

Ellos se llaman Andando

● Por Arturo A. MACHIRÁN REYES
Fotos: A. A. M. R. y Cortesía de Andando

Andando es una iniciativa que aprovecha las posibilidades del III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, explica Xavier Arrúe Pinto.

Aunque el nasobuco le oculte la sonrisa de satisfacción, uno la advierte mientras él habla de esas clases de Cultura Política que se lograron en sitios históricos emblemáticos como Playita de Cajobabo, en Imías, y en el Mausoleo del Mambisado Guantanamero, en La Confianza.

Tras esa experiencia docente están los resultados del proyecto institucional *Andando*, que lidera Arrúe Pinto, profesor en el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas (IPVCE) José Marcelino Maceo Grajales, de Guantánamo, iniciativa que a pesar de las limitaciones impuestas por la pandemia ha cosechado resultados y tiene ambiciosos objetivos.

“El propósito es desarrollar el protagonismo estudiantil en los educandos del IPVCE, a través de las habilidades de estos y su implicación en las diferentes actividades educativas dentro y fuera del ámbito institucional”, explica el educador.

Desarrollar clases en sitios históricos, donde se rompe con la manera tradicional del habitual escenario académico, y a través de técnicas grupales en las que los alumnos son los principales actores, deviene incidencia novedosa de *Andando* en la docencia, y cuyo disfrute es apreciable por los estudiantes, además de permitir que muchos de ellos conozcan sitios de gran significado para la provincia.

La realización de espacios de debate sobre problemáticas sociales, y la vinculación directa al Consejo Popular Caribe, en función de contribuir a la transformación comunitaria, son acciones que también marcan el devenir del proyecto que en diciembre cumplirá un año de creado.

“Buscamos que el estudiante se convierta en un recurso educativo más para la escuela, para la familia y para la comunidad, como un ente activo y dinamizador. Liderazgo, creatividad y desempeño son tres cuestiones esenciales a potenciar”, precisa Arrúe Pinto.

En esa constancia hay satisfacciones y motivos que mueven las tareas, huellas repartidas por diferentes espacios de la provincia, lo cuentan los propios miembros del proyecto con el placer de saberse útiles.



La creatividad del proyecto fue uno de los elementos que motivaron a Dargis a incorporarse a este.

Desde Maisí vía WhatsApp Ingrid Amanda Estévez Rodríguez, integrante de *Andando*, habla de la relación que mantienen con el campesinado del territorio, lo que les ha permitido saber las alternativas que se emplean para la producción de alimentos y elevar los niveles a pesar del déficit de recursos, además de conocer e impulsar la agroecología.

En el extremo más oriental de Cuba, también parte de la tropa de *Andando* ha apoyado en los últimos meses la siembra de hortalizas y cultivos de ciclo corto.

El accionar del proyecto en Maisí ha incluido el apoyo a la reforestación del polo productivo El Cayo, y destaca por su colaboración en la reforestación con pinos en el área de Sierra Verde.

“La relación con la Empresa Agroforestal de Maisí favorece que los educandos conozcan el proceso de gestación in vitro del pino, y los profesores de Biología de la escuela lo han aprovechado para orientar tareas relacionadas con dicha actividad”, explica Arrúe Pinto.

El municipio de Manuel Tames también sabe del protagonismo de *Andando* en labores de mensajería, como parte de la atención a grupos vulnerables. Desde allí, además, se ha consolidado el vínculo con los Comités de Defensa de la Revolución, y la recogida de materia prima ha formado parte de las acciones en los últimos tiempos.



Andando es una iniciativa que aprovecha las posibilidades del III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, explica Arrúe Pinto.

Pasos y espacios

A la estudiante Dargis Milán Albear la sedujo la espontaneidad y creatividad con que los integrantes del proyecto sumaron a toda la escuela, de forma repentina y cuando menos las personas lo esperaban, en una actividad de denuncia al bloqueo económico, comercial y financiero con que la administración estadounidense castiga a Cuba.

Milán Albear habla del momento como si sintiera el contagio con las emociones de ese día, en el cual la oratoria, la música y el ritmo de conga se mezclaron de una manera auténtica, a tal punto que ella necesitó ser parte del grupo que había logrado eso, tras aquel ambiente que se disfrutaba.

Desde entonces se forja como parte de lo que se propone el proyecto, activa estuvo en el chequeo del seguimiento a las teleclases por sus compañeros, y desde *Andando* fungió, junto a otros, como enlace entre los profesores para tramitar las dudas de los estudiantes sobre dichas teleclases y repartir materiales docentes.

Misael Pérez Griñán afirma que como



El vínculo del proyecto con la Unión de Escritores y Artistas de Cuba destaca como una de las fortalezas para la formación integral de los miembros.

presidente del Consejo Popular Caribe desde el primer momento en que conoció del proyecto y los objetivos de este, no podía desaprovechar la oportunidad de que la energía de los integrantes se regara por el ambiente comunitario con buenos resultados y señala:

“Ha sido beneficiosa la ayuda que nos han brindado para atender e incrementar los patios y parcelas destinados a la producción de alimentos, en ese sentido han colaborado con la siembra de cultivos como lechuga, quimbombó y boniato”.

Pérez Griñán agradece también las labores de higienización en las cuales han participado los estudiantes, no solo limitándose a la limpieza, sino también con enfoque educativo en la comunidad para lograr mejor cultura de la convivencia en sociedad.

La tropa de *Andando* se define, además, por todo lo que tributa a la formación integral de los miembros; el quehacer heterogéneo del grupo tiene voces en escenarios dirigidos al crecimiento intelectual de los integrantes.

El vínculo del proyecto con la Unión de Escritores y Artistas de Cuba destaca como una de las fortalezas para la formación integral de los miembros.

Uno de los nexos más fuertes lo tienen con la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), y en intercambios con afiliados y dirigentes de la organización en el territorio han conocido del funcionamiento de la vida cultural del país y la provincia, así como las premisas que la rigen.

A Jorge Núñez Mote, presidente de la Uneac en Guantánamo, lo que más le llama la atención del proyecto, a partir de los espacios en los que ha compartido con sus miembros, es la capacidad reflexiva de estos, pues afirma que le han hecho preguntas que deberían hacer las instituciones culturales todos los días, sobre los roles de estas entidades y la responsabilidad social del artista.

El intelectual guantanamero añade que son visibles los resultados de esa iniciativa en cuanto al empoderamiento del estudiante como ser social, desde la gestión. La creatividad del proyecto fue uno de los elementos que motivaron a Milán Albear a incorporarse a este.

Con la Uneac los lazos no se quedan en

lo logrado, hay proyecciones centradas en la perdurabilidad de ese vínculo, para que cuando las condiciones lo permitan los educandos se beneficien de espacios sistemáticos sobre apreciación artística y enriquezcan sus saberes sobre cultura local.

Legados

Cada miembro se lleva en sí mismo una herencia personal de los andares del proyecto. Jasiel Ernesto Díaz Domínguez agradece los aportes a su formación integral, las lecciones del trabajo en equipo y sentirse como un agente socializador de ideas.

Para Dariel Marín González la manera en que desde *Andando* se ha adentrado en la historia de Cuba y los valores cívicos compartidos como el compañerismo tienen especial significado.

“No se trata de un grupo de estudiantes haciendo actividades, sino también de explotar sus potencialidades, y que estos tributen a los espacios en que se desenvuelven”, señala Arrúe Pinto.

La ciencia acompaña a *Andando*. Entre varios trabajos de postgrado aportan teoría y práctica a un proyecto, cuya seguridad está afianzada a los objetivos que mutan, desde lo definido en papel, al agradecimiento y la satisfacción con que cada obra se recuerda en espacios y memorias.



El accionar de *Andando* en Maisí ha incluido el apoyo a la reforestación.