



## Cultura

• A cargo de Dairon MARTÍNEZ TEJEDA



# México danzará al compás de nuestro Guaso

• Foto: Tomada del perfil de Facebook Médula de Cuba

El proyecto *Médula* representa a la danza guantanamera y cubana en el Festival Internacional de Video Danza, de Ciudad de México, que se realiza del 2 al 12 de septiembre, con profesionales de todo el mundo, quienes intercambian y difunden propuestas contemporáneas que abordan la coreografía desde el lenguaje cinematográfico.

*Médula* llevará al evento su pieza *Mudanza al río Guaso*, proyecto ganador del VIII Premio de creación Tecnologías que danzan, resultado de una serie de estudios corporales realizados por el joven colectivo usando a la danza, la música y las artes visuales como herramientas para concientizar a las instituciones y la población guantanamera sobre la limpieza del río Guaso, uno de los principales afluentes de esta provincia.

Con *Mudanza...* los artistas participaron en el Festival Internacional DV Danza Habana, Movimiento y Ciudad, en el cual estrenaron la pieza, con gran aceptación de la crítica especializada, por constituir un grato ejemplo del arte comprometido y resiliente.

El proyecto danzario guantanamero está, además, invitado a participar en la Gala de Estrellas de la Danza Mundial, que se efectuará en Santo Domingo, del 16 al 20 de septiembre. Allí exhibirán la obra



Obra *Mácula*, propuesta para la Gala de Estrellas de la Danza Mundial en Santo Domingo.

*Mácula*, una creación centrada también en la contaminación del río Guaso, expresada a través del hombre. El audiovisual representa, desde el más crudo realismo, el epicentro de la lucha y la rebeldía artística del conjunto local.

*Médula*, ganadora en 2015 de las zapatillas de porcelana a la Mejor Compañía en el Grand Prix Vladimir Malakhov, llegó con anterioridad a escenarios internacionales siendo merecedora de exitosas valoraciones por su trabajo.

De hecho, en 2019 la agrupación pisó el Gran Teatro Nacional de China, invitada a una edición de esa Gala Mundial, cuyo principal objetivo es generar recursos a la Fundación *Nido para ángeles*, dedicada a niños con parálisis cerebral.

## Rostros del alma, una serie en pandemia

Hay historias que valen por miles, de esas que son como espejos, para que la sociedad se mire por dentro y confirme que, pese a las adversidades, nada está perdido mientras existan personas dispuestas a ofrecer el corazón por los demás.

La serie audiovisual *Rostros del alma*, que promueve la Asociación Hermanos Saíz, de Guantánamo, en el perfil de Facebook, intenta precisamente acercarnos a testimonios de ese tipo de gente, altruista; guantanameros que sin pensarlo dos veces, cedieron su fuerza, tiempo y conocimientos al enfrentamiento a la COVID-19 en centros de aislamiento y otras faenas necesarias en la provincia.

Se trata de seis entrevistas, en las que el público podrá acercarse a las vivencias de la actriz de teatro Ana Chelys Matos Toirac, convaleciente de la enfermedad, así como al trabajo del rapeo Luis Ollantay Sánchez Gilbert, *El Peregrino Sánchez*,

y del percusionista Rodelkis Barbier Sanregré, como voluntarios en instituciones de Salud.

Las cápsulas, que duran de dos a tres minutos, incorporan igualmente la visión de los especialistas Leonardo Fernández Fernández, veterano galeno de la Brigada Henry Reeve, y la Dra. Geanny Gómez Cachimaille, directora del hospital de campaña en la Escuela de Danza. También aparece la opinión y perspectiva del periodista y realizador audiovisual Miguel Reyes Mendoza.

Colaboran en la gestación de la serie la periodista Jessica Elías Domínguez y el crítico e historiador Carlos Urgellés, como guionistas, junto a la productora OL Leyo, compuesta por el joven realizador Leandro Michel Romero y Yonny Camacho, quienes armaron los productos sujetos a las dinámicas actuales, bajo el cumplimiento de las medidas de protección contra el nuevo coronavirus.

Cada material tiene el valor de narrar desde los recursos del audiovisual, la experiencia particular de los protagonistas, el día a día, los miedos, las dudas de la familia, así como las convicciones y certezas que los motivaron a seguir.

Más que diálogos, constituyen confesiones, expresión de cuánto se ha hecho en este tenso período. Por eso, al ver los videos, siente uno que está ante la historia de muchas personas, quienes desde el anonimato aportan, defienden, sanan, diagnostican, estudian, limpian, escriben, construyen... para mantener el sistema funcionando y ganarle terreno a la epidemia.

*Rostros del alma* es un regalo a la humanidad, a Cuba y a Guantánamo, para que sepan cuáles son las actitudes que debemos replicar y posicionar en todos los entornos, tanto virtuales como físicos, para convertir en tendencia lo mejor y más noble de cuanto acontece en medio de esta crisis.



## Deportes

• A cargo de Viviana GONZÁLEZ BALBEN



# El mayor salto de Leinier



Leinier sobrepasó, por primera vez en su carrera, los siete metros. (Foto: Mónica R. F.)

El atleta guantanamero Leinier Savón Pineda no pudo vencer la ronda eliminatoria de los 100 metros planos categoría T12 (para débiles visuales profundos) en los Juegos Paralímpicos de Tokio 2020, la misma categoría en la que cinco años antes se tituló.

Unos podrían pensar que fuera esa la sorpresa, en este caso negativa, porque aquí estaba incluido entre los posibles medallistas. Detuvo los relojes en 10.91 segundos en el heat eliminatorio tres, tiempo que tampoco le sirvió para clasificar como mejor segundo lugar. *Venceremos* lo contactó y desde Tokio nos contestó.

**Todos esperábamos el mejor resultado en los 100 metros, sin embargo, quedaste en el camino. ¿Qué dices?**

Los 100 metros planos son una distancia en la que no te puedes equivocar, reaccioné tarde y, por mucho que levanté, solo pude pasar la meta en segundo lugar.

Me sentí pésimo por no haber logrado lo que tanto esfuerzo me costó a lo largo de estos últimos dos años, traté de separar las cosas, porque aún me quedaba una oportunidad para alcanzar medalla, por lo tanto, no podía detenerme para lamentarme. Lo único que podía hacer era

pensar en el otro evento y darlo todo.

**¡Y resultó, aquí la sorpresa! Abriste el medallero de Cuba con una presea de plata en el salto de longitud, luego de quedar octavo en Río 2016.**

Sí, lo disfruté mucho, ya tenía medallas olímpicas en 100 y 200 metros planos, pero estaba persiguiendo una medalla olímpica en el salto de longitud, porque mis inicios en el deporte en Guantánamo fueron en esa especialidad, y en ella solo tenía un lauro Panamericano.

**Vino con récord para América, incluida tu mejor marca personal 7.16. ¿Te lo propusiste o salió?**

Desde que salí a competir fue por medalla, y sabía que para obtenerla tenía que saltar más lejos de lo que había alcanzado de por vida.



La guantanamera logró su mejor marca de la temporada, pero le resultó insuficiente para estar en el podio. (Foto: Miguel Guzmán)

**A pesar del fracaso en el hectómetro, el año ha sido bueno.**

Este año superé todas mis marcas, no pude demostrar mis condiciones en los 100 metros, pero ya será en otro momento.

**¿Qué le dices a tu Guantánamo, a tus amigos, a tu familia?**

A Guantánamo le doy gracias por el apoyo que siempre me ha dado, a mis amigos, gracias por estar siempre para mí, y a mi familia todo lo mejor para ellos en estos tiempos tan difíciles.

**Noraivis y su séptimo lugar**

Por otro lado, la discóbola guantanamera Noraivis de las Heras Chibás quedó séptima en el lanzamiento del disco, en la categoría F44 (que agrupa a los atletas de campo con ausencia de extremidades por debajo de las rodillas) tras enviar el implemento hasta los 30.62 metros en el último de sus seis intentos.

Ese disparo constituye el mejor de la temporada para ella, además de que les faltaron 1.85 metros para igualar la marca con la que se llevó el bronce en los Juegos Paralímpicos de Río de Janeiro 2016. Los otros lanzamientos de Noraivis fueron de 29.62; 27.22 y 29.24 metros, junto a dos envíos fallidos.