

Gabriel Dávalos: Mis fotos tratan de reflejar la espiritualidad de la gente

● **Texto y foto: Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ**

Gabriel Dávalos (La Habana, 1981) está en su elemento. Acaba de presentar su libro *Matria*, con escenarios en La Habana, y ahora se pasea entre el público que se acerca a 10 fotografías que, algunas semanas atrás, realizara en calles cercanas junto a bailarines de las tres compañías profesionales de danza contemporánea, de Guantánamo.

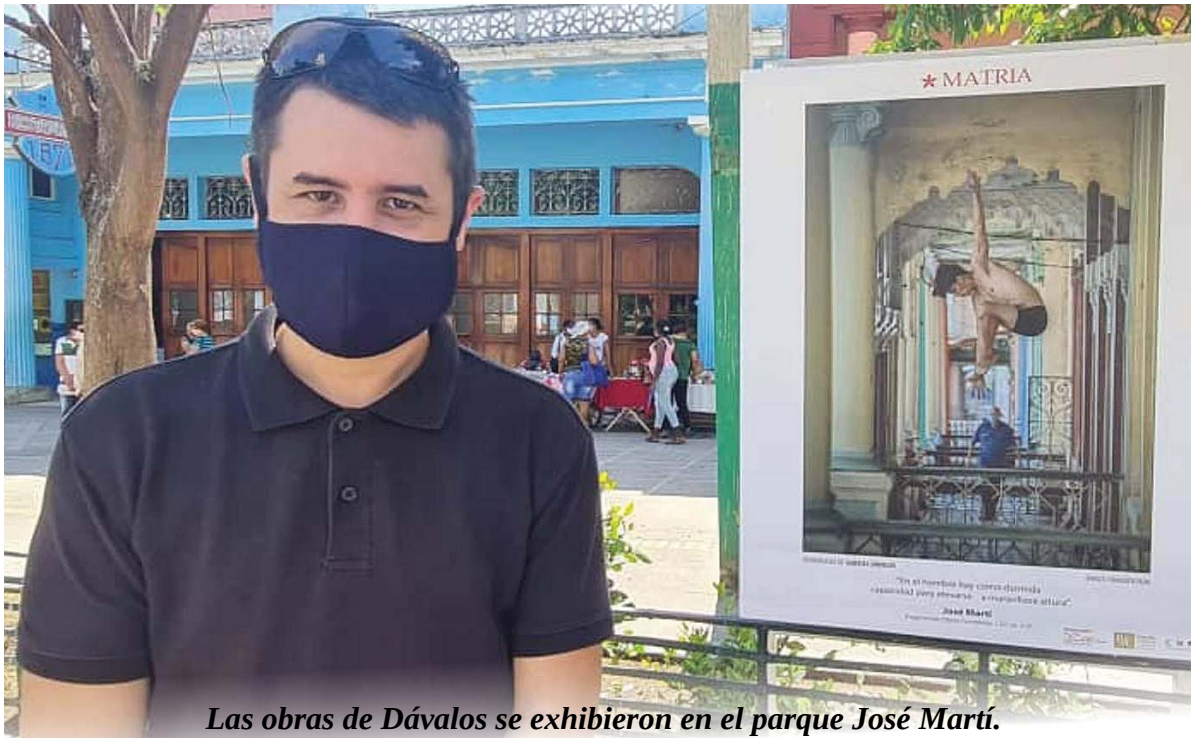
Esta urbe no le es ajena y se nota. La ha caminado, recorrido en todos los sentidos en los que puede visitarse una ciudad, desde mucho antes de la lente, del periodismo, del trabajo con el dúo Buena Fe -para quien trabaja como diseñador visual-, de la fotografía de la danza.

“Viví en Guantánamo, pasé mi servicio militar en el Batallón del Este, y cada vez que podía venía a caminar la ciudad. Hice amistades que hoy son como mi familia, personas como el periodista Agustín Pérez, que me abrió las puertas de su casa... Así que tenía una idea de qué mostrar”, me aclara y me dejó llevar.

Un eleguá nos guía por el parque José Martí... Yo parto a los inicios.

¿Cómo empezó el camino que te trajo hasta aquí?

Yo me gradué de periodismo, pero llegó un momento en que empecé a plantearme qué quería realmente para mi vida... y entonces llegó Buena Fe. Ellos estaban grabando con Viensay Valdés -actual directora del Ballet Nacional de Cuba- el video clip de *Soy lo que ves*, y ella que ya era una amiga de muchos años, me los presentó.



Las obras de Dávalos se exhibieron en el parque José Martí.

Empecé a hablar con Israel de todo, de la vida..., y cuando salí de allí supe que yo quería contar historias, pero de una manera diferente, a través de la fotografía y de la danza.

¿Fue difícil sacar a la danza clásica de sus espacios tradicionales?

Yo había formado una bonita amistad con un grupo de bailarines, conocía de su sensibilidad, de todo el potencial que tenían para contar las historias cotidianas de una manera diferente.

No fue para nada difícil: contarle mis ideas a un bailarín, de por sí impetuoso, empeñado en lograr cosas hermosas, creativo..., y salir a hacerlas fue la misma cosa. Tuve

el apoyo de todo el Ballet Nacional, desde recién llegados hasta grandes figuras.

Hay, además, una tradición de sacar el ballet de los escenarios clásicos, que iniciaron Alicia Alonso, Fernando..., quienes llevaron la danza a los centrales, a las fábricas. Me siento muy conectado a esa historia.

Volvamos a Matria, un proyecto que te ha llevado por varias ciudades... y a incluir además compañías contemporáneas, como las locales Danza Libre, Danza Fragmentada y Médula.

La idea de mis fotos es, siempre, tratar de reflejar la espiritualidad de la gente, que cambia según la ciudad. Hasta ahora, estuve en La

Habana, Santa Clara, Matanzas, Camagüey, Holguín, Santiago de Cuba y, por supuesto, Guantánamo. La idea es llegar a todas las provincias y hacer un libro.

Tengo, además, fotografías de otras urbes de Países Bajos, España, Corea del Sur, Estados Unidos, pero eso será otra serie.

¿Cómo reacciona el paisaje urbano cuando se hacen estas fotos, y se exhiben, en esos mismos espacios?

Es muy interesante. Desde que descubrí lo que significaba exponer en la calle -en el Coppel de La Habana-, nunca más he regresado a una galería, por la interacción maravillosa que se logra con la gente.

Cada una de estas fotos, ade-

más, va acompañada de una frase de Martí, seleccionada por Hassán Pérez Casabona, que genera un debate e invita a pensar, más allá de lo estéticamente hermoso.

Cuando las hacemos, por otra parte, no cambiamos la realidad. No le decimos a las personas que se detengan o caminen. La vida está pasando y la plasmamos tal cual es, solo la intervenimos a través de los bailarines y su espiritualidad para contar una historia.

¿Cuál es el proceso creativo, cuando llegas a una ciudad?

Nunca llego haciendo fotos. Primero camino, observo. Aquí fue más simple. Tenía una idea de la espiritualidad que quería mostrar, de ese guantanamero que conocí como persona noble, entrañable y familiar, gente que hace su vida a pesar de los rigores, bajo ese sol árido que también forma parte de su cotidianidad.

En los últimos años son cada vez más los fotógrafos que se acercan a la danza, con influencia notable de tus obras, incluso...

Realmente hay una explosión de fotógrafos de danza, y eso me llena de orgullo. Además, soy fundador y presidente del jurado del Concurso Internacional de la Danza, un colofón para oficializar ese movimiento, desarrollarlo para que todas las compañías del país puedan contar con ese talento.

Porque las compañías de danza son patrimonio de la gente, a fin de cuenta, están formadas por muchachos que viven en la comunidad, y son expresión de su cultura: si te fijas, no hay dos compañías iguales. Nuestro trabajo, entonces, es acercarnos todavía más al pueblo.

Premios al talento y la creatividad periodística

El reportaje *Muerto el fuego, ¿se acabó el problema?*, de Lilibeth Alfonso y Haydée León, publicado en *Juventud Rebelde*, resultó el máximo galardonado en la categoría prensa escrita de la presente edición del Concurso provincial de Periodismo Marcos Antonio Charón 2021.

Sobresalieron en ese apartado, la serie sobre el empoderamiento de la mujer, de José Llamas Camejo, por *Granma*, y el seguimiento informativo al incendio en el Parque Nacional Alejandro de Humboldt, presentado por Yaimara Villaverde, de la ACN, en tanto, Haydée León recibió mención.

Arturo Alberto Machirán Reyes, de *Venceremos*, fue primer lugar en Periodismo de hipermedia, con *Las vidas que el abandono no puede llevarse*. Yaqueline de la Rosa, Alejandro Bonne y Rebeca Frómata obtuvieron el segundo con *Guantanameras resilientes desde el empoderamiento agroecológico*, de la emisora CMKS; mientras el tercer puesto fue para Richard López y Mavel Toirac, de Baracoa, por *Una mujer resiliente en Barigua* (+ Podcasts + Video + Galería).

En TV sobresalió Idolkis Argüelles, de *Solvisión*, con la crónica *Coco, el niño agricultor*; le siguió Miguel Reyes con el reportaje *Negligencias en subsidios*, y José Ignacio Rodríguez, por el comentario *Única solución ante la hora cero*, de *Primada Visión*. Arelis Alba, de Radio Baracoa, obtuvo mención.

La radio entregó tercer premio al reportaje *Servicios de hemodiálisis en Guantánamo*, de Yliana Rodríguez y Dianelbis Delfino, de CMKS.

En periodismo gráfico se destacó la fotografía de Arcel Tamayo con aniversario 158 del Faro de Maisí; la Fotogalería: *Quedarse en casa no es tan malo*, de Lorenzo Crespo Silveira, de *Venceremos*, y la obra televisiva *Tony Márquez: Trabajar la tierra con amor*, de José Antonio Pupo.

Durante esta semana se conoció, además, que con los proyectos *Los impactos de la transformación*



Lily, nuestra periodista, en su devenir reporteril con el último bebé león del Zoo de Baracoa.

Foto: Leonel ESCALONA.

digital en Solvisión y En Directo, proyecto televisivo de participación ciudadana, *Solvisión* conquistó uno de los premios a la innovación de la segunda edición del Festival Virtual de la Prensa.

El Jurado, significó el trabajo de la TV local en la optimización de la redacción multimedial, mediante estudios e instrumentos como el Manual de gestión para la comunicación, la indagación sobre la cultura organizacional interna, el consumo del mensaje en diferentes plataformas y la implementación del sistema de gestión de la calidad en la televisión digital.

La Facultad de Comunicación, de la Universidad de La Habana, también agasajó al equipo de la TV del Alto Oriente, por analizar y transformar la práctica cotidiana desde la investigación científica.

Anuncian expo-venta en Centro Cultural Zona de Arte

La Feria de Artesanía que a nivel nacional auspicia el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FBC) para promover su catálogo profesional de excelencia, llegará del 6 al 11 de diciembre a Guantánamo, y tendrá como principal sede el Centro Cultural Zona de Arte, antiguo Pabellón de la ciudad.

Mayrena Estévez Pagán, especialista de Comunicación en la dependencia guantanamera del Fondo, informó a *Venceremos* que se prevé una gran variedad de propuestas: textiles, de cuero, vidrio, madera, elaboraciones a partir de materiales reciclables, suvenires, tallados en madera... a cargo de artesanos locales y nacionales.

Sobre todo, serán bienes utilitarios, insistió la entrevistada, quien destacó entre las ofertas los cubrecamas, sábanas, juegos de nasobucos, cortinas, juego de sayas, batas de casa y conjuntos de hilo, frutos de la inventiva de diseñadoras como Zoila Sierra, Irene Schumann y los miembros de AmateX.

También se comercializarán chanclas de baño, zapatos para hombre (botas y mocasines), así como sandalias para mujer, hechas en Villa Clara por una mipyme. Como

novedad se unirán a la Feria cinco formas de gestión no estatal que por primera vez traerán materiales a base de tela y vidrio, e incluso, carritos para niños, creados a partir de reproducciones de autos originales llevados a un pequeño formato.

Estévez Pagán adelantó que podrán contar, igualmente, con las

piezas de un artesano de Las Tunas, especialista en Talabartería, o sea, la elaboración de mochilas, cintos, carteras... en su mayoría de cuero y de gran aceptación.

Para los amantes de las artes plásticas, la Galería Espiral exhibirá obras originales de artistas guantanameros, también como parte del proceso de comercialización que realiza el FBC para retribuir el aporte de los más de 200 afiliados y 30 grupos de creación con los que mantiene contrato.

Como complemento a la Feria, se desarrollarán actividades colaterales: espectáculos de música y danza con bailarines de la Compañía Ballet Folklórico Babul, pasarelas de moda, entre otras opciones, que matizarán cada jornada, desde la mañana hasta bien entrada la tarde.



● A cargo de Dairon MARTÍNEZ TEJEDA

