



Cultura

● A cargo de Dairon MARTÍNEZ TEJEDA. Foto: Leonel ESCALONA FURONES



Monier pone el compás

● Entrevista a Conrado Monier Ribeaux, prominente músico y maestro de generaciones

CONRADO Monier Ribeaux es una de las personalidades más trascendentes del actual panorama musical guantanamero. Graduado de la Escuela Nacional de Arte (ENA) en 1979, en la especialidad de saxofón, acumula importante trayectoria como arreglista y compositor, especializado en la música coral, con obras que integran el repertorio de varios conjuntos.

Sin embargo, quien lo ve, conversa o ha convivido con él, sabe que no se deja llevar por loas; para este hombre, la mayor recompensa yace en ver el fruto del trabajo, o más bien, escucharlo, en la interpretación de alumnos de la Escuela Antonia Luisa Cabal, de Guantánamo; en el Colegio Esteban Salas de Santiago de Cuba, la Banda de Conciertos provincial...

Pasados 40 años desde que se convirtiera en artista, Venceremos se acerca al singular músico, quien entre lauros ostenta el Premio de Honor Cubadisco 2015 y la Distinción por la Cultura Nacional.

Rítmico desde la cuna

Hijo primogénito de Conrado Pedro Monier Chivás (Tito Monier), un destacado y carismático músico y luter, y de Elisa María Ribeaux Maceo, nace en Guantánamo, en el seno de una familia imprescindible para la música local. Es en casa, entre sones, boleros y changües, junto a sus hermanos, y también destacados músicos, donde empieza a surgir la vocación.

"Mi padre era carpintero ebanista, hacía todo tipo de instrumentos musicales y sabía tocar guitarra. Incluso, estuvo en agrupaciones y se hizo trovador. Poseía gran voz de sonero, con timbre peculiar y amaba la música, algo que transmitió a los cuatro hijos.

"Al crecer todos nos inclinamos por esa manifestación. Iniciamos estudios en Guantánamo en 1963 en la academia que dirigía Antonia Luisa Cabal. Tusy fue como mi segunda mamá, me orientaba, guiaba, porque veía talento en mí y no la defraudé; por eso, cuando me gradué, regresé a trabajar con ella hasta sus últimos días. También recibí lecciones de Rafael Inciarte Brioso y Rolando Fernández, figuras decisivas en mi formación.

"El nivel medio lo cursé en la ENA de La Habana. Había hecho el pase de nivel en viola, pero tenía las manos muy pequeñas y tuve que cambiar a saxofón, aunque también sabía tocar piano y violín, algo que me ha servido mucho a la hora de escribir para los diferentes formatos musicales.

"En la capital estuve bajo la tutela de grandes profesionales como la húngara Agnes Kralovszky, quien me enseñó música coral, y los saxofonistas Miguel Villarruela y Osvaldo González, con el último de los cuales dí los primeros pasos en el saxo. Asimismo tuve de compañeros a personalidades como Joaquín Betancourt, Adalberto Álvarez, José Luis Cortés, el Tosco..."

Arreglista y compositor

"A mí siempre me ha gustado investigar, conocer por qué las orquestas americanas, cubanas y europeas tenían sonoridades distintas; esa indagación alumbró en mí el deseo por hacer orquestaciones propias.

"Fue Orlando Vistel Columbié, expresidente del Instituto Cubano de la Música, quien me indujo a participar en los concursos de música popular que se hacían en La Habana, para formar una orquesta sinfónica gigante y banda de jazz, con lo mejor de la escuela. Me tocó montar un tema para saxofón alto, que interpretó Miguel Villafriela. Ese fue mi primer arreglo.

"Luego vino el grupo Estudio creado por Rafael Inciarte, quien tocaba con Compay Segundo, y Juanito Inglés, que trabajaba con Pachito Alonso. Ellos querían defender la música

cubana y me nombraron director del conjunto, cuando me quedaban dos años para graduarme. Yo hacía los arreglos en La Habana y ellos los montaban. En Guantánamo esas piezas se interpretaron en la inauguración del poligráfico, junto a Omar Portuondo y otros artistas.

"Lo coral, por otra parte, lo llevo bien arraigado en mí: estuve 26 años ininterrumpidos vinculado a ese tipo de formato. De hecho la primera vez que viajé al extranjero fue para el concurso internacional de coros en Viena, Austria, donde ganamos el segundo lugar con piezas cubanas, que Conchita Casals, exdirectora del Lírico de Holguín, y yo, adaptamos. Ese fue uno de los más relevantes éxitos del movimiento coral.

"Desde entonces he hecho composiciones de obras de Nicolás Guillén como *La tarde pidiendo amor*, *Mulata*, *Me vendo caro*, con las que obtuve el tercer lugar en un concurso nacional en 1988; mientras que con el *Canto del bongó*, a la que le incluí *Reginas del changüí*, conquisté mención en el Concurso de Música Coral que auspician la Agencia Cubana de Derecho de Autor Musical y el Instituto Cubano de la Música. Todas por composiciones auténticas.

"Aunque esas han sido dos facetas importantes en mi vida, yo siempre he dicho de soy más arreglista que compositor. Porque el primero abarca muchas áreas del conocimiento, requiere de mayor bagaje cultural, demanda explorar múltiples aristas musicales, para ponerle los diferentes instrumentos a las letras de un autor, ello garantiza que la obra triunfe o perezca en el tiempo.

"De hecho mis primeras creaciones para coro fueron a partir de desarreglar

lo que estaba hecho, incluso, con obras de Electo Silva, lo que me trajo algún que otro problema, pero era cosa de jóvenes, siempre ansiosos de hacer.

"Por otra parte, también incursioné como productor discográfico con fonogramas como *Semblanza Musical Guantanamera* (1985), *Cantan los niños* (1995), que obtuvo el Premio Egrem de Música Infantil; *Me doy a querer* (2004), del Coro Masculino de Guantánamo; *Mi Aldea* (2004), de la Banda provincial de Conciertos; así como *Reparador de Sueños*, de Schola Cantorum Coralina, que obtuvo Premio especial Cubadisco en el año 2009.

La música es sacrificio y amor

Hacer arte apenas deja tiempo para el descanso, demanda casi olvidarse de la familia, para estar atrincherados y producir... esclavizado de la música, así se confiesa Monier tras cuatro décadas de labor, que incluyen su etapa como educador en las escuelas de música de Guantánamo y Santiago de Cuba.

"Desde 1979 ejerzo la docencia, porque a uno lo preparan como profesor e instrumentista. Enseño sorfeo, armonía, contrapunto, morfología y saxofón, además de ser orquestador de la Banda de Conciertos de Guantánamo, y digitalizador. También doy clases de Armonía Popular, que se relaciona con las Matemáticas, la Geografía, la Historia... por eso, uno siempre debe estar preparado, porque equivocarse con el género implica cambiar el estilo.

En educar y crear se le han ido estos años a Monier, fructíferos tanto en lo profesional como personal y familiar. Habrá que hablar siempre, por ejemplo, de su tiempo junto a la pianista y esposa Carmen González Vidal, y también de su visita a Suiza a principios de diciembre de 2018, invitado por la iglesia católica.

"Ellos interpretaron piezas que arreglé para una misa latinoamericana y cubana. Ver el placer con que fueron acogidas me trajo mucha alegría, porque al final lo más importante es que la obra llegue a la gente, ya sea en el repertorio del Coro Nacional, del Schola Cantorum Coralina, el cuarteto Vocal Vidás u otros conjuntos de Venezuela, España, Canadá, Chile, Argentina, que tocan cualquiera de las obras a las que agregó mis compases", concluye Conrado Monier.



Conrado Monier acumula importante trayectoria como arreglista y compositor, especializado en la música coral.

Cartelera

¿A dónde VAMOS?

GUANTÁNAMO

40 Edición de la Semana de la Cultura. Del 18 al 24

Sala Teatro Guíñol

15, 3:00 pm, 16 y 17, 10:00 am: Presentación de la obra *Redoblante y Pulgarito*, a cargo del grupo Ríos.

15, 10:00 am. Conferencia: La teoría del simulacro en el humor contemporáneo actual. Invitado el actor Kike Quiñones.

Sala Teatro Campanario

15, 6:00 pm: Espacio *A rincón arte*, por el grupo Dramático. 16, 8:30 pm y 17, 5:00 pm: Presentación de la obra *Flores contadas*, por el grupo Dramático. 19, 9:00 am: *La Jícara*, por el grupo La Barca. 20, 3:00 pm: *Jugando con Carpandilla*, a cargo del grupo circense Carpandilla.

Patio de la Uneac

16, 8:30 pm: *Boleando*, dedicado al Día del Amor y la Amistad, con Paula Villalón y sus invitados. 17, 10:00 am: *Ronda del limón*, a cargo del proyecto de danza infantil Adé Usún. 19, 9:00 pm: Concierto con Paula Villalón e invitados.

Calle 1 Oeste entre 6 y 7 Sur

20, 5:00 pm: Espacio *Kimbambula*, por el aniversario 25 de la compañía Ballet Folklórico Babul.

Teatro Guaso

Evento de humor *Varriendo el Guaso*, del 14 al 19. 16, 8:30 pm: Actuación del grupo La leña del humor y Kike Quiñones. 17, 8:30 pm: Espectáculo a cargo de los grupos Los Hepáticos y Etcétera. 18, 8:30 pm: Con La Oveja Negra y Caricare. 19, 8:30 pm: Espectáculo *Aquí se cocina algo*, a cargo del grupo Komotú, invitado Kike Quiñones. 21, 3:00 pm: Presentación del proyecto cultural comunitario *Ade Osùn por una sonrisa*.

Casa del Joven Creador

15, 5:00 pm: *Lectura de estación. Ponle sazón a la décima*. 18, 5:00 pm: Espacio: *Dacapo*.

Universidad de Ciencias Médicas

16, 10:00 am: Conferencia: La teoría del simulacro en el humor contemporáneo actual.

Pista Guayo

16, 8:30 pm: Actuación de Los Hepáticos y La Oveja Negra.

Comunidad de Cecilia

18, 6:30 pm. Gira 40 Edición, presentación del grupo de rumba Oba Irú Ara, los trovadores Annalie López y Yoyi Barret, el conductor Ángel Bofill, Soyinka; expoventa de libros y presentación del grupo Mi Tumbao.

Calle Pedro Agustín Pérez

18, 3:00 pm. Desfile Inaugural de la 40 Edición de la Semana de la Cultura.

Casa del Son Lili Martínez

18, 6:00 pm. Reconocimiento a los instructores de Arte. Premio al mejor Instructor.

Bulevar de Crombet

19, 20, 21, 22, 9:00 am. Apertura de la Feria de Arte Popular. Exposición de objetos artesanales, a cargo de las artesanas de las comunidades. 21, 10:00 am: Retreta de la Banda de Conciertos.

Casa de Cultura Rubén López Sabariego

19, 6:00 pm: *Contrapunto*, a cargo de José Ramón Sánchez. Presentación del libro *En la Punta de iceberg*, de Ana Luz García, a cargo de del instructor Jorge Planche. Reconocimiento a Ana Luz García por los 35 años de vida artística. Expo venta de títulos de la escritora.

Galería Salcines

19, 8:30 pm. Exposición personal *Rostros de luz*, por el fotógrafo Víctor Batista Matos.

Casa de la Trova Benito Odio

19, 10:00 am: *Más allá de una canción*, con los trovadores Miguel Ángel López y Josué Oliva. 20, 10:00 am: *Trovando para ti*, con el trovador Mario Zamora. 21, 6:00 pm: Encuentro de clubes, asociaciones y la peña La Cubanísima.

(Enviada por el Sectorial de Cultura)