



VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 59
www.venceremos.cu

Viernes 4 de marzo de 2022
Año 64 de la Revolución

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.
Año LIX. No. 32. Cierre: 2:00 pm.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO

A buen ritmo ejecución de la conductora Jaibo-Bano

Ya se colocaron los primeros 870 metros de la conductora de 9,5 kilómetros, que permitirá abastecer a la ciudad de Guantánamo directamente de la presa Jaibo, como parte de una tríada de soluciones inmediatas para mejorar los problemas de abasto que afectan al 65 por ciento de la población.

La obra enlaza a esa presa, ubicada en el municipio de El Salvador, con la Estación de bombeo Bano Arriba, desde donde el agua podrá dirigirse a la parte baja del reparto Caribe y el norte, o hacia la conductora Bano Sur, en beneficio, sobre todo, de las zonas más altas.

Alexey Aranda Bonne, director de Inversiones de la Delegación provincial de Recursos Hidráulicos, informó que la conductora, como anunció el presidente de ese ramo a inicios de febrero, es una obra priorizada y hoy se dispone de las tuberías de 630 milímetros para garantizar el cronograma de ejecución.

Con el objetivo de terminarla lo antes posible, se sumó una segunda brigada de la Empresa de Mantenimiento y Rehabilitación de Obras Hidráulicas, que permitirá trabajar en ambos extremos del trazado y reducir el tiempo de ejecución de ocho a tres meses.

Esta conductora de Jaibo a Bano Arriba, apuntó el directivo, debe aportar unos 300 litros por segundo (l/s) para el abasto de la población que depende del acueducto Guaso, la cual actualmente solo recibe 650 l/s, de los más de 900 que demanda.

Como parte de la estrategia contra la sequía en la ciudad, también se ejecutaron tres interconexiones de la conductora Bano Sur que mejoran la presión, y se reparan varias bombas, incluidas las dos que deben colocarse en Bano Arriba, para impulsar el agua que vendrá de Jaibo.

En estos momentos, aseguró, se trabaja en los estudios de factibilidad para una nueva conductora para traer el agua desde la presa La Yaya hasta el centro, el oeste y el norte de la ciudad, fundamentalmente, cuyos ciclos de distribución se alargaron debido a la depresión de la Faustino Pérez.



● **Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ**
Foto: Cortesía de Recursos Hidráulicos

Los trabajos permitirán llevar el agua a la parte baja del reparto Caribe y el norte, o hacia la conductora Bano Sur.

Gradúa nuevos doctores la Universidad de Guantánamo



Los nuevos doctores provienen de la UG y de colectivos de la producción y los servicios.

La comunidad científica de la provincia creció con 11 Doctores en Ciencias, egresados de la sexta graduación de la Escuela de formación doctoral, de la Universidad de Guantánamo (UG).

Los graduados recibieron sus títulos de manos de Rafael Pérez Fernández, miembro del Comité Central y primer secretario del Partido en el territorio; Alis Azahares Torreblanca, vicegobernadora, y la Doctora Osiris Aranda Creagh, rectora de la UG.

Procedente de los centros integrantes de la Casa de Ciencia y Progreso y de colectivos de la producción y los servicios, la nueva fuer-

za se doctoró en Ciencias Históricas, Pedagógicas, Biológicas, de la Cultura Física, Filosóficas y Sociológicas.

La Doctora en Ciencias Ana Durán Castañeda, de la Universidad de Santiago de Cuba, resultó estimulada en la ocasión por su trabajo en la formación doctoral de profesionales de la UG, y se reconoció la destacada contribución de los tutores Doctores en Ciencias Hirbins Manuel Dopico Pérez, Orlando Floirán Coetú, Agripina Colás Pons y Liuben Ray Castro.

De igual modo, la Dra. C. Odalis Lorié González recibió la Distinción Especial

del Ministro de Educación Superior, en reconocimiento a sus relevantes resultados en el trabajo de Posgrado, Ciencia y Técnica, y la contribución al fortalecimiento de los vínculos universidad-sociedad.

La sexta graduación de la Escuela de formación doctoral, de la Universidad de Guantánamo, estuvo dedicada a los científicos cubanos que han demostrado la pertinencia y capacidad de las ciencias para enfrentar las necesidades de la sociedad, materializado en el enfrentamiento a la COVID-19 y la creación de vacunas.

● **Texto y foto: Mayliovys DEL TORO TERRERO**

A la inconformidad de muchos caimaneses por considerar elevada la tarifa de precios del servicio que presta Cubataxi, en la ruta Caimanera-Guantánamo: ¡53 pesos! por persona, cuando los vehículos particulares cobran solo 25 pesos, y que a los viajeros con destino a los puntos intermedios se les exige pagar la cuantía completa, responde Transporte.

Como parte del reordenamiento monetario, nacionalmente se unificó la tarifa de precio de las prestaciones de taxis en las instituciones de Salud, dígame hospitales y policlínicos, con el cobro de 1.25 pesos CUP por pasajero/kilómetro recorrido, y cada uno de ellos asume el valor de la ocupación de su asiento en los vehículos, según lo establece la Resolución No. 2, de fecha 11 de enero de 2021, firmada por el director de Cubataxi, esclarece Isele Valé Torres, directora de la Unidad Empresarial de Base Taxis Guantánamo.

Pero, muchos de esos equipos, en sus itinerarios



Respuesta al LECTOR

completan las capacidades amparados en la Resolución No. 11, de fecha 11 de enero de 2021, por lo que a las personas naturales se les aplica la misma tarifa.

En ambos casos, explica la directiva, el pasajero debe pagar el kilómetro recorrido hasta su destino. Por ejemplo, desde el Hospital General Agostinho Neto hacia Caimanera, o del policlínico del costero municipio a Guantánamo, cuesta 32.50 pesos por viajero, pues son 26 kilómetros; a Carreterita (8 km) 10 pesos, a Cayamo, 22.50 pesos..., y asegura que los choferes conocen y portan las tarifas aprobadas, en las pegatinas dentro de los autos.

No obstante, a pesar de que la queja no identifica la chapa del vehículo para depurar responsabilidades con el chofer que incurrió en la violación, afirma que se analizó la gravedad del hecho, para que no se repita.



Banderas con alas

Van rosas blancas, azules, rojas del himno, cantadas cual rojas y negras franjas fieles en julios pintadas como eternas y rebeldes besando a la madrugada mambisa y luminosa en redentores Moncadas. Erguidas sobre un caballo de justicia bien soñada llevan miel en esas manos de estrellas enamoradas llevan soles cuales ojos de pupilas alumbradas firmes, perennes abejas van Camilitas alzadas.

Son la escuela, el changüí, los bloques, danzas, tonadas son fusiles más insomnes luz de las vacunas creadas tizas, libros, azucenas, esperanzas, lirios, balas, dulces frutas, son gladiolos ¡son la bandera con alas!

*Poema de la autoría del Dr. C. Martín Martín Cala, logopeda y sicopedagogo, en ocasión del Día Internacional de la Mujer



Desenfoque



Varias plantas de *leucaena*, de regular tamaño, crecen sobre la pared que limita el área de la Escuela Secundaria Básica Pedro Agustín Pérez, de la ciudad de Guantánamo, por las calles Prado entre Carlos Manuel y Beneficencia.

La situación es preocupante, porque la referida pared está

en peligro de derrumbe, y aunque se advierte con una señalización, representa un riesgo para los estudiantes del plantel y las personas que transitan por el lugar.

• Texto y foto: Leonel ESCALONA FURONES



Contigo



• A cargo de Mayliovys DEL TORO TERRERO

¡Hola, amigos de **Contigo!** A solicitud de nuestros lectores publicamos la poesía *Pérdida del poema de amor*, del escritor Luis Rogelio Noguera, que la "profe Amalia", de la gustada serie televisiva *Calendario*, recitara en la fiesta de despedida de Bruno en el pasado capítulo.

Claro que antes, como de costumbre, compartimos algunos datos curiosos sobre la serie *Calendario*.

-La reconocida directora Magda González Grau marcó con esta entrega juvenil una pauta en el audiovisual cubano, al ser la primera realizadora en dirigir una serie de televisión de manera independiente.

-El guionista es Amílcar Salatti, quien ha conquistado al público con textos muy sólidos, entre los que destacan el filme *Inocencia*, la teleserie *Promesa* y la telenovela *Entrega*. Su auténtica narrativa abraza la cotidianidad del cubano, desde una estética singular que se cuida muy bien de los estereotipos y los recursos manidos.

-Hay personajes que están inspirados en muchachos reales, que eran compañeros de escuela de la sobrina del guionista.



-Excepto Paula Massola, con quien la directora acababa de trabajar en el telefilme *Para toda la vida*, los actores que integran el 9no. 3 se ganaron sus personajes en un casting muy reñido.

-Niu Ventura (Carlos) y Clarita García (Amalia) se conocen desde los nueve años, y tienen una relación como hermanos en la vida real.

-El títere que aparece en las escenas de Amalia con los niños, se lo prestó su padre, quien lo usa como payaso en sus actividades infantiles.

-Durante toda la serie, Clarita (Amalia) usó como prenda un camafeo, que le perteneció a su abuela Magaly, una maestra apasionada por su labor. Para la grabación de la serie tuvo que memorizar las letras de muchos poemas, mientras jugaba fútbol con su niño.

Nuevos teléfonos y correos de la Oficina de atención a la población, del Comité Central del Partido



7 859 30 41
7 859 34 60
poblacion@cc.cu

blación.

De acuerdo con una nota publicada en el diario Granma, desde el lunes las personas pueden comunicarse con esa oficina a través de los teléfonos 7 859 3041 y 7 859 3460. Además podrán enviar sus inquietudes al correo electrónico poblacion@cc.cu

La atención a la población constituye una prioridad para el Partido a todos los niveles, por lo que la Oficina de atención a la población del Comité Central es responsable de atender diaria e inmediatamente a las personas por las diferentes vías, ya sea por teléfono, correo electrónico, cartas por correo oficial o presencialmente.

En esa institución reciben la orientación adecuada o se les realiza el trámite con el organismo que le corresponde la atención, de acuerdo con el planteamiento.

(ACN)

La Oficina de atención a la población, del Comité Central del Partido, puso a disposición del público, desde este primero de marzo, nuevos números telefónicos y un correo electrónico para lograr mayor inmediatez en la recepción de las quejas de la po-

Pérdida del poema de amor

Ayer he escrito un poema magnífico.
Lástima, lo he perdido no sé dónde.
Ahora no puedo recordarlo,
pero era estupendo.
Decía más o menos
que estaba enamorado,
claro, lo decía de otra forma.
Ya les digo, era excelente,
pero ella amaba a otro,
y entonces venía una parte
realmente bella donde hablaba de
los árboles, el viento y luego,
más adelante, explicaba algo
acerca de la muerte.
Naturalmente no decía muerte,
Decía oscura garra o algo así.
Y luego venían unos versos
extraordinarios, y hacia el final,
contaba cómo me había ido caminando
por una calle desierta
convencido de que la vida comienza
de nuevo en cualquier esquina.
Por supuesto, no decía esa cursilería.
Era bueno el poema, lástima de pérdida,
lástima de memoria.

Coronel Enrique Tudela García

A un siglo de la partida física del Héroe de Morrillo Chico

● Por MsC. José SÁNCHEZ GUERRA, historiador de la ciudad de Guantánamo

Hijo de José Tudela y de Juana García, Enrique Tudela García nació en Sagua de Tánamo en 1860, aunque desde muy joven se estableció en Guantánamo, junto a sus hermanos Vicente y Emilio.

Hombre laborioso, adquirió una propiedad agraria al sur de la región, la cual colindaba con la finca de Boca de Jaibo, que perteneció a Pedro Agustín Pérez, tierra que dedicó fundamentalmente a la ganadería.

Su prontuario recoge que a partir de 1890 conspira contra del despótico régimen español. Bajo la dirección de Periquito Pérez, quien pronto aprecia el valor y cualidades militares de Tudela, lo designa al mando de un grupo de patriotas.

En enero de 1895, el mayor general Pedro Agustín Pérez le asigna la misión de estudiar y vigilar el tramo de la costa, comprendido desde la bahía de Guantánamo hasta la desembocadura del río Baconao, litoral por donde el lugarteniente general Antonio Maceo pretendía desembarcar, procedente de Centroamérica, de acuerdo con indicaciones del coronel Emilio Giró Odio, comisionado del Titán de Bronce.

En la tarde del 24 de fe-



Tramo costero del sur de Guantánamo, litoral por donde pretendía desembarcar Antonio Maceo y cuya supervisión fue encargada, por el mayor general Periquito Pérez, a Enrique Tudela.

brero de 1895 se alza junto a sus hermanos Vicente y Emilio, quienes llegaron a ostentar los grados de teniente coronel y comandante, respectivamente, del Ejército Libertador. Sumaban 18 los combatientes bajo su mando, entre ellos, Lorenzo Saínz Sánchez (segundo al mando de la fuerza), quien tomó por sorpresa el fuerte costero de San Nicolás, en Morrillo Chico, primera posición militar española ocupada por los mambises, a su vez primera victoria de las armas insurrectas en la Guerra Necesaria.

Tudela participó en numerosas acciones combativas en la provincia de Oriente: Arroyo Hondo (25-abril-1895); Jobito (13-mayo-1895); Sao del In-

dio (30 y 31-agosto-1895); Yerba de Guinea (24-julio-1896), y en el cerco de Guantánamo (verano de 1898).

Intervino en el cerco a Santiago de Cuba en las postrimerías de la contienda, bajo el mando del mayor general Calixto García, con quien combatió en Oriente y Camagüey, y participó en la toma de la ciudad de Las Tunas. Entregó en Holguín un contingente de 200 hombres al lugarteniente general Antonio Maceo, unidad que se incorporó al ejército invasor.

Su hoja de servicios apunta haber sido jefe del Regimiento Guantánamo, perteneciente a la Segunda Brigada de la Primera División. El 13 de junio de 1896, el mayor general Calixto García lo ascendió

al grado de coronel y terminó la guerra en el Estado Mayor de la Primera División.

Instaurada la República se negó a participar en la vida política nacional, estando presente en numerosas actividades patrióticas que resaltaban los aportes de los mambises de las Tres Guerras por la independencia y el legado de Martí y de Maceo. Estuvo presente, como testigo, en un proceso legal contra una compañía norteamericana que pretendía despojar a su familia y a otros cubanos de áreas que les pertenecían. Falleció en Guantánamo el 8 de marzo de 1922.

La calle 2 Sur, en Guantánamo, fue bautizada con su nombre, y una escuela Secundaria Básica del Consejo Popular del Caribe lleva el de Hermanos Tudela García.

Sus restos reposan en el Mausoleo del Mambisado Guantanamero, Monumento Nacional.

Bibliografía:

Sánchez Guerra, José, y Campos Cremé, Wilfredo de Jesús: **Semillero de héroes. Mausoleo del Mambisado Guantanamero.** Ediciones Nuevo Mundo, La Florida, E.U.A., 2022.

A la nueva normalidad, pero con responsabilidad

● Por Román ROMERO LÓPEZ, de la ACN

De la nueva normalidad, me atrevo a asegurar, solo se ha interiorizado la última palabra, a juzgar por un ambiente de relajación que alude a fallos en la memoria para recordar la tétrica situación vivida en todas las provincias con la pandemia de la COVID-19, hace solo unos meses.

¿Cómo es posible borrar el pasado inmediato, marcado por miles de enfermos, cientos de fallecidos, hospitales colapsados, carencias de medicamentos, sacrificios, incertidumbres, dolencias que siempre estarán latentes ante el recuerdo del familiar, amigo o vecino?

No se trata de vivir aferrados a recuerdos ni con miedo al presente, sino de asumir la responsabilidad que exige la actual coyuntura, sin renunciar al entusiasmo por retomar las rutinas, pero conscientes de la permanencia de un virus que se torna amenazante al mutar hacia formas más contagiosas y agresivas.

En ese contexto, alarma la imprudencia en espacios públicos, y se presentan desafiantes las fiestas privadas y populares, donde el nasobuco molesta para estallar en un grito de alegría, se baila pegado y circulan, de mano en mano, los vasos con bebidas alcohólicas, creando un ambiente fácil de predecir y complejo para enfrentar.

Son frecuentes las aglomeraciones de personas y el desacato a las regulaciones de distanciamiento físico, por la falta

de iniciativa e incapacidad para sostener prácticas implementadas a favor de la organización de las ventas y el cumplimiento de los protocolos higiénico-sanitarios.

El presente se muestra irreverente y burlesco cuando, en plena vía pública, el nasobuco se convierte en gargantilla o prenda para llevar en la mano y usar solo ante la emergencia impuesta por la presencia de la Policía, que no es la única autoridad facultada ante la Ley para corregir las contravenciones que ponen en riesgo la salud colectiva.

La nueva normalidad "crece torcida", sin que haya una proyección mayoritaria para oponerse a las violaciones, ni siquiera un desempeño eficiente de quienes tienen el encargo estatal de hacer cumplir las normativas y sancionar con severidad cuando las circunstancias lo exijan.

Apelar a la responsabilidad y sensibilidad de las personas continúa siendo el recurso ideal, sin embargo, ante reiteradas desobediencias urge aplicar con rigor y justicia lo dispuesto en el Código Penal o en el Decreto Ley 31/2021 *De las infracciones de las medidas sanitarias para la prevención y enfrentamiento de la COVID-19.*

Las inspecciones sanitarias no deben limitarse a la revisión de la fecha de los envases con soluciones desinfectantes o el estado de los pasos podálicos -sin desestimar la importancia de estas acciones-, considerando la coexistencia de conductas con mayores implicaciones en la salud y sugerentes de un ambiente de impunidad.

Al margen de las deficiencias de se-

gundas o terceras personas, conviene detenerse en la responsabilidad individual como determinante de los comportamientos colectivos, de manera que se participe, y las acciones sean consecuentes con la premisa de restablecer el funcionamiento de la sociedad.

Es justo mantener actitudes congruentes con los esfuerzos realizados para garantizar la salud pues, a pesar de las limitaciones económicas derivadas de la crisis internacional y el recrudecimiento del bloqueo estadounidense contra Cuba, se logró contener la pandemia, a un costo superior a los 300 millones de dólares.

La sumatoria de comportamientos conforman, además, la imagen de una sociedad que debe ser consecuente con las ayudas solidarias recibidas de varios países, y repercute sobre la confiabilidad de una nación que se muestra como destino seguro para viajeros internacionales.

Conservar el ambiente de calma representa, también, una garantía para el desenvolvimiento e impulso de las transformaciones inherentes a la actualización del modelo económico y social cubano, de modo que sea posible incrementar la producción de bienes y servicios.

Esas, son solo razones suficientes para mantener la percepción de riesgo y una actitud responsable, por respeto y en honor al esfuerzo de quienes han permanecido en la zona roja, y trabajado en la creación de vacunas que permiten transitar más protegidos, inmunes y felices -como dice la popular canción- hacia una normalidad que es nueva, detalle para no descuidar.



Instantáneas

Marilín Cisneros Silván, vecina de calle 8 número 36 entre 7 y 9, reparto Mártires de Granada, expone que en la bodega 102 de ese barrio residencial, por un error administrativo, se les vendió a los consumidores el jabón de baño a 7 pesos, cuando en realidad cuesta 5 pesos. Luego de admitir su equivocación, ante el reclamo popular, el administrador, según dice ella, no puede devolverles el dinero, porque está depositado en la empresa. ¿Si ese producto de aseo tiene una ficha de costo, cómo es posible que esa unidad por ese concepto ingrese más efectivo del que corresponde?, se pregunta la aquejada, o ¿a dónde fue a parar?, acota... **¿Por qué si con tiempo se informó que el martes 22 de febrero, a las 8:00 am, se publicaría en la Escuela Rodolfo Rosell, la lista de otorgamiento de plazas para el círculo infantil, no cumplieron?, inquietan los contrariados padres que dedicaron el día a ese trámite...** A pesar de los esfuerzos inversionistas y la voluntad gubernamental en el sector hidráulico de la provincia, lamentablemente persisten insatisfacciones en el abasto de agua en no pocos lugares, como en 15 Norte entre Ahogados y 1 Oeste. Refiere Arquímides Cesar Cajigal, en su condición de presidente de la Junta directiva del Consejo de vecinos, en el edificio 193, que desde el 15 de febrero carecen del líquido, empero los constantes reclamos a Acueducto y Alcantarillado, sin embargo, en 14 Norte y 1 Oeste la población se beneficia de ese imprescindible recurso, y denuncia además, el peloteo de que fue víctima y la morosidad con que funcionarios del organismo provincial atendieron su inquietud... **Malestar e insatisfacción sienten muchos clientes que hacen uso del servicio de la telefonía pública en el asentamiento de Cayamo, pues desde hace aproximadamente dos meses el equipo situado en la bodega fue presa del vandalismo: le faltan sus accesorios y solo se conserva la armazón. Desde este espacio hacemos un llamado a cuidar la telefonía pública, porque es un servicio de todos y para todos. Si el perjuicio económico importa, pesa también el costo social...** Hasta el pasado enero se expendieron en las farmacias de la ciudad del Guaso las almohadillas sanitarias correspondientes a julio de 2021, pero ya inició marzo y aún no se completan los meses que faltan, en la unidad situada en el reparto Obrero, a la cual pertenece, se queja la guantanamera Migdalia Revé Revé, residente en la barriada Mártires de Granada, en nombre de otras mujeres necesitadas de ese demandado producto higiénico... **Basta por hoy...** Nos vemos en la calle.

Mi filosofía: trabajar bien

● **Venceremos conversó con un joven ingeniero que tiene en sus manos, literalmente, la responsabilidad de garantizar la generación eléctrica en el territorio**

● **Por Eudis CRESPO HECHAVARRÍA (Estudiante de Periodismo) y Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ**

Foto: L. A. M.

“Es un orgullo hacer lo que hago”, afirma Juan Manuel Reyes Gómez, joven y trabajador destacado de la Empresa de Grupos Electrónicos y Servicios Eléctricos (Geysel) de la provincia.

Su trabajo es supervisar las brigadas de mantenimiento industrial que garantizan el buen funcionamiento de los grupos electrógenos del emplazamiento aledaño a la Terminal de Ómnibus, en la ciudad de Guantánamo.

Lo encontramos en plena clase, como profesor de un curso para formar operadores mantenedores de grupos electrógenos. Así que, para la primera pregunta, tenemos que esperar.

¿Cómo llegaste hasta aquí?

Me gradué de Ingeniería Mecánica, y fui seleccionado para pasar el Servicio Social en esta empresa. Cuando transcurrió ese tiempo, ya enamorado de este trabajo, aproveché una plaza disponible y me quedé.

Luego me formé como especialista en mantenimiento industrial y, más tarde, pasé un curso de instructor, pues es muy importante capacitar a las personas que trabajan aquí y formar fuerza especializada para cubrir plazas de operario, cuando se precise.

Aquí se trabaja las 24 horas del día, generando, preparando los motores, dando mantenimiento a los equipos y a las áreas, así que es muy importante formar a posibles empleados, pues laborar en un grupo electrógeno no es llegar y ya.

¿Cuán importante es capacitarse, usted y a personas como las que instruye hoy?

Tratamos con altos voltajes, y eso siempre es un riesgo.



“He tratado de aprender todo lo que puedo”, asegura Juan Manuel Reyes Gómez.

Para operar los grupos electrógenos hay que prepararse, para darles mantenimiento también, para cualquier cosa, uno tiene que saber lo que está haciendo, porque de lo contrario, generas un problema para ti y para todo el sistema.

En lo personal, he tratado de aprender todo lo que puedo, de ponerme a tono con las nuevas tecnologías. A veces, me pongo a trabajar directamente en los motores,

porque mi labor es supervisar, pero tengo que estar listo para ayudar, cuando se necesite.

A los muchachos -aunque algunos, claramente lo superan en años- trato de inculcarles la responsabilidad que implica manejar esos equipos, tan esenciales para que las personas puedan tener electricidad en sus casas, cocinar, estudiar, trabajar...

Sin embargo, no siempre las personas saben cuán importantes son los grupos electrógenos para mantener el servicio eléctrico...

Es cierto, mucha gente no sabe que, sobre todo, en el horario pico, si tienen electricidad en sus casas es debido al sacrificio de las personas que se encuentran aquí, gracias a esos grupos de diésel que generan la electricidad cuando la demanda no puede cubrirse con el aporte de las termoeléctricas.

Pero eso no me molesta. Mi filosofía es trabajar sin pensar en ser reconocido. Entiendo la importancia de lo que hago, y trato de cumplir con mi responsabilidad. Ese es el mejor mérito.

Siempre trabajan, pero el año pasado tuvieron un peso fundamental a mitad de año, cuando el déficit de generación trajo de vuelta a los molestos apagones ¿Cómo se maneja esa presión?

El año pasado fue el más difícil de los cuatro que llevo trabajando, pues debido a las roturas y disminución de la capacidad de generación de las termoeléctricas, Geysel asumió parte de ese déficit para afectar, lo menos posible, a la población.

Trabajamos muchas horas extras, porque había que estar encima de los motores, que normalmente trabajan unas cuatro horas diarias y, en esas semanas, llegaban hasta 20 horas, y había muchos trabajadores en sus casas por ser vulnerables a la COVID-19.

Fue un momento complicado, que superamos porque todos hicimos lo necesario. Ese compromiso se lo agradezco a las personas que me formaron, especialmente a Juan Armando Portuondo Toledad y, a la vez, desde mi posición de profesor, trato de legarlo a quienes enseño...

Marisel, contra todas las tempestades

● **Texto y fotos: Rodny ALCOLEA OLIVARES**

Al Sistema de la Defensa Civil de Cuba nada le es ajeno, por ser “un baluarte a favor de la vida”, afirmó el pasado año *Sputnik*, agencia rusa de noticias, y lo corrobora hoy Marisel Molina Hernández, una mujer en múltiples oportunidades enfrentada a ciclones, tempestades y desastres naturales en su natal municipio de Manuel Tames.

Hace casi 22 años se desempeña como Jefa del Órgano de la Defensa Civil en ese territorio, y siente satisfacción por contarse entre esas personas que, desde el anonimato, tienen como principal encargo el de proteger a la población y los recursos de la economía frente a situaciones de emergencia en tiempo de paz, y hasta de guerra.

No por arte de magia se asume esa responsabilidad, exige adecuada preparación con cursos en el Estado Mayor de la Defensa Civil, y hasta creerse ante el prejuicio masculino-machista que suponía que por ser mujer y madre de un niño de ocho años sería incapaz de cumplir la tarea.

“Los inicios siempre son complicados: mi niño, en contingencias huracanadas, permanecía en las oficinas del entonces Sector Militar de Manuel Tames, donde radicábamos”, dice sonriente.

Esta enfática guantanamera de 52 años de edad afirma: “No puedo negar el apoyo de muchos compañeros, entre ellos, de Santiago Rancoll, entonces mi jefe en las Fuerzas Armadas, y



Marisel Molina: “Es un privilegio trabajar en el Sistema de la Defensa Civil”.

por esas cosas de la vida, ahora compañero de trabajo como director del Centro de Gestión de Riesgos, en el municipio”.

¿Y antes de ser la Jefa del Órgano de la Defensa Civil en Manuel Tames?

“Siempre me gustó la vida militar, tengo el orgullo de ser fundadora del Regimiento Femenino de Guantánamo, creado por el entonces ministro de las FAR Raúl Castro y Vilma Espín. Tenía 17 años, y ya a los 18 cumplía misión internacionalista en Cabinda, República Popular de Angola”.

Luego del ejército se graduó como

Técnico Medio en Relojería integral y ejerció el oficio siete años, hasta regresar a las FAR, en el Sector Militar de Manuel Tames, como especialista de Logística. En 2009 fue promovida a su actual responsabilidad, y se convirtió en la primera mujer de Guantánamo en ser Jefa de Órgano municipal de la Defensa Civil.

“En la actualidad -apunta- otras compañeras cumplen igual desempeño en Niceto Pérez y San Antonio del Sur, y eso me da mucha satisfacción, porque demostramos que las mujeres podemos con esta o cualquier tarea que nos asigne la Revolución.”

Se viven momentos complejos en esta tarea, afirma y ejemplifica con el enfrentamiento a los incendios forestales;

llevar, por incomunicación, alimentos y medicinas a intrincados parajes como la Caridad de los Indios, o resguardar a familias que vivían en 387 viviendas afectadas cuando el huracán Irma.

“Por ello, es importante toda la labor que se realiza a diario con los estudios de peligro, vulnerabilidades y riesgos, y tener actualizados los planes de enfrentamiento a desastres naturales”, asegura.

¿Y el premio mayor?

“Saber que nuestro trabajo contribuye a salvar vidas y proteger los recursos de la economía. Por eso, no importan las horas robadas a la familia y al descanso. Esta tarea solo se puede cumplir con amor, y yo estoy enamorada de lo que hago”, enfatiza.



Labor fundamental es el análisis de los estudios de peligro, vulnerabilidades y riesgos.

Escuela de Arte en Guantánamo: *fruto de la Revolución Cultural*



La Escuela de Arte constituye una cantera segura para el Centro de la Música, al formar las nuevas generaciones de intérpretes.



Los estudiantes de danza guantanameros en 2019 sobresalieron en el III Encuentro Internacional de Intercambio entre Academias de la manifestación.

● **Sesenta años cumple la enseñanza artística local, un valioso programa a favor de la sociedad**

● **Por Dairon MARTÍNEZ TEJEDA**

Fotos: Cortesía de Cultura

El año 1962 marcó un momento clave en la historia de la Revolución. Siguiendo las ideas del Comandante en Jefe Fidel Castro, y como resultado directo del encuentro con los intelectuales, se funda en La Habana durante el mes de marzo la Escuela Nacional de Arte, centro clave para la transformación y crecimiento espiritual de los cubanos.

Miles de niños, adolescentes y jóvenes con aspiraciones artísticas, y talento innato, hallaron cobijo en las aulas de la naciente enseñanza, sin distinciones de raza, origen social, lugar de proveniencia o credo.

Mientras la capital era un hervidero de pasiones, y se preparaban los claustros para la nueva meta del pujante Estado Socialista, en Oriente, específicamente en Guantánamo, una señora de fe inquebrantable apostó todo de sí para cumplir, aquí también, el sueño fidelista.

Antonia Luisa Adoración Cabal Salis (*Tootsie*) fue fiel promotora del derecho del pueblo a acceder a la cultura, para aprender a apreciarla, disfrutarla y marcar improntas. Por eso, tempranamente junto a su colega Rafael Inciarte Brioso, se dio a la tarea de crear una escuela en el Guaso.

"Ya *Tootsie* tenía una academia, al igual que Inciarte, pero el sueño de ambos era más grande y había que unirse -explica a *Venceremos* Andrés Sayú Quiala, veterano pedagogo del campo artístico-. Comenzaron con cinco especializaciones: piano, clarinete y saxofón, contrabajo, y violonchelo. Todo fue de enero a febrero de 1962, con alrededor de 30 alumnos en matrícula.

"En abril, oficialmente *Tootsie* es nombrada directora; Inciarte, subdirector, y el resto del colectivo lo integrarían Luz Julia Devesa, Carmen Coloma, Walkiria Camps, Ana Irigoyen, Antonio Puig y Manuel Martí. El nombre inicial del

centro fue Luis Artemio Carbó Ricardo, en homenaje a un combatiente, estudiante de saxofón, que cayó en las arenas de Playa Girón", detalla mi interlocutor.

Con la música germinó la formación artística en Guantánamo, que prosperó bajo el celo constante de *Tootsie*, considerada por ello como la Madre de la manifestación. Paso a paso se amplió la familia y hoy se enseñan 15 instrumentos de viento, cuerdas, y hasta percusión.

"A partir de 1969 la escuela siguió creciendo. En los 70 con Rael Agüero se oficializa la enseñanza de ballet, acompañada por Mayra Nodas, la pianista Aimee Cisneros, y Sara López San Martín, que impartía francés.

"Tras conversaciones con el maestro Luis Díaz Mauricet, se incorpora la especialidad de Artes Plásticas, con profesores como Oscar Nelson, George Pérez, Dibb Augusto Pichardo y Elio Martínez. En el 79 empieza danza, con un tablancillo que hasta la propia Alicia Alonso elogió, y en el claustro: Ada García, Mercedes Licea, Miguel Paján y Aisa Rodríguez", rememora Sayú Quiala.

La constitución de la Escuela Vocacional de Arte (EVA) Regino Eladio Boti, el 7 de septiembre de 1981, marcó el punto culminante de los esfuerzos del Gobierno en pos del progreso cultural de la provincia. Desde allí se estimularía el conocimiento integral de cada materia, mientras especialidades como la danza se perfeccionaban con elementos de ballet, técnica contemporánea y folklórica.

"*Tootsie* acompañó los cambios en cada etapa -significa Andrés- inculcando ese sentido de pertenencia con el arte y los valores de laboriosidad y responsabilidad. La unidad en torno a ella fue la clave de muchos éxitos, porque exigía sentimientos artistas de excelencia dentro y fuera del aula. La maestra era primera al actuar en la Brigada de la Frontera, los albergues cañeros...

"La cultura guantanamera tiene una deuda eterna con Antonia Luisa Cabal -sentencia Dagnelis Cardosa Díaz, profesora y pupila de *Tootsie*- como los miles de artistas graduados aquí, cuyas creaciones han enriquecido el panorama local, nacional y universal, e incluso, retornaron a las aulas para im-

partir sus conocimientos a nuevos profesionales".

Tras el empeño, más frutos

Hace 41 años atrás abrió la EVA Regino Boti con una matrícula superior a los 300 estudiantes, entre la enseñanza Primaria y Secundaria Básica, de las especialidades Música, Ballet, Artes Plásticas y Danza. El colectivo docente se prestigiaba con profesores como Elfriede Mahler, Ángel Laborde, Ladislao Navarro, Ernesto Johnston, Ángel Rodríguez, Francisco Speck, Hilda Barba Melián, Sara Parías, Sara López, Clarisa Creagh, Rolando Fernández y Olga Favier, entre otros.

La institución se convirtió en un baluarte de la cultura local, acreedora del Diploma de Mejor Centro a nivel nacional, la Placa 50 Aniversario de la Fundación de la CTC, la Bandera de Honor de la UJC, así como cartas de felicitación del General de Ejército Raúl Castro Ruz, y de Armando Hart Dávalos. Igualmente, por sus pasillos anduvieron famosos artistas cubanos y extranjeros.

En 2001, se separa de la escuela la rama de las Artes Plásticas para fundar su Academia, con unos 25 talentos de todos los municipios, bajo la dirección de Evelio Pérez Rodríguez y una treintena de catedráticos, muchos de ellos miembros de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y la Asociación Hermanos Saiz, como fortaleza para el sistema de educación en la provincia.

De la Academia egresaron grabadores, pintores, escultores, ceramistas... muchos de los cuales hoy forman parte de la vanguardia

artística joven.

Sin embargo, las escuelas de arte, como la sociedad, se transformaron con el tiempo. Y, a partir de 2013, la enseñanza se sometió a una reestructuración.

Debido a la solidez en materia musical y danzaria, Guantánamo hoy cuenta con dos entes formadores: la Escuela de Música Antonia Luisa Cabal y la Profesional de Danza Alfredo Velázquez, esta última con carácter territorial, pues forma a los jóvenes bailarines de la zona oriental, o sea, de Holguín, Granma, Santiago de Cuba y nuestra tierra.

Continuadores del legado de *Tootsie*, pero también de figuras legendarias como el propio Alfredo Velázquez (impulsor de la inclusión del Nivel medio de danza aquí), los colectivos de los aún jóvenes colegios asumieron con rigor la intensa preparación metodológica y profesional que se demandaba. Como resultado, no solo sobresalieron en encuentros y talleres nacionalmente, sino que contribuyen a la concreción de diversos proyectos artísticos locales.

El hoy de las escuelas, y el mañana

El ingreso a los centros formativos artísticos se realiza según las condiciones anatómico-fisiológicas necesarias para cada profesión. Es un proceso riguroso, selectivo, en el que prima la vocación y la aptitud antes que la masividad.

Evelio Pérez Rodríguez, director de la Escuela de Música, resalta cómo en medio de las limitaciones económicas, la provincia no ha paralizado el proceso docente, mantiene un claustro de alto nivel



La enseñanza artística aquí ha merecido elogios de figuras de renombre, como Pachito Alonso, quien compartió con los talentos de la provincia.

y los egresados de acá están disseminados por Cuba, tributando con su saber a diversos formatos y estilos.

Ni siquiera la COVID-19 detuvo la enseñanza, incluso, cuando ambas sedes (la de Danza y la de Música) se convirtieron en centros de aislamiento, con profesores que apoyaron los servicios de Salud, como refuerzo. En ninguno de los sitios hubo eventos de transmisión institucional, lo que habla del compromiso con que se asumió esa otra tarea.

Clases por *WhatsApp*, consultas a través de llamadas telefónicas, el control del aprendizaje y la visualización de las teleclases casa a casa, por Consejos Populares, y finalmente la sistematización de conocimientos, al regresar a las aulas y la presencialidad fueron algunas fórmulas usadas para continuar la formación de los futuros artistas, siempre incentivando la autorresponsabilidad.

"Los artistas son, casi por norma, introvertidos. Por eso, la atención es más individualizada y compleja, normalmente. Un buen maestro sabe cómo moldear esa gema que se lleva dentro, y acá eso tratamos de hacer y lo hemos logrado pese a cualquier dificultad", apunta la profesora Zuleika Nelson Matos, responsable de las asignaturas teóricas.

"Uno aprende mucho con estos muchachos. De cómo el arte se vuelve el único lenguaje para canalizar esas pasiones, tormentos, aflicciones, deseos, traumas" -confiesa la psicopedagoga Miriam Ramos Rodríguez, quien también trabajó en la antigua Academia de Plástica-, y agrega: "yo digo que viven enamorados, y yo estoy enamorada de cuanto hacen, solo así puedo educar y ellos aprender".

En 60 años de existencia, por y para los guantanameros (y cubanos en general), el sistema de la enseñanza artística tiene muchos más logros, nombres, historias que contar, también son múltiples los obstáculos, cuya solución dependerá de una más efectiva correlación entre las escuelas, la institucionalidad y la sociedad, para que en lo adelante, disfrutemos más del placer que brinda cada compás danzario, trazo, pincelada y nota musical.

¿Por qué dedicar un sábado a la literatura?

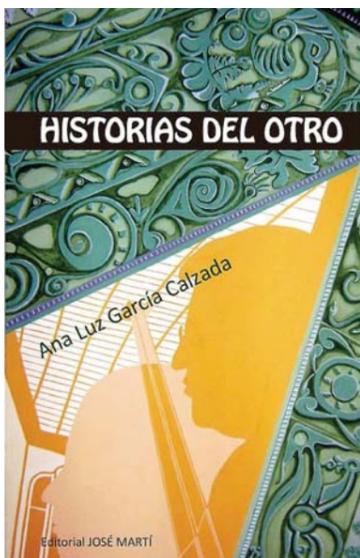
• Foto: Tomada del perfil de Facebook de la autora

Dedicado a promover el hábito de la lectura y la obra de autores locales y nacionales, el *Sábado de libro* constituye uno de los espacios emblemáticos del Centro provincial del Libro y la Literatura, dirigido al público guantanamero.

La oportunidad de conversar directamente con los escritores en pleno parque José Martí, de la ciudad del Guaso, es precisamente uno de los objetivos primordiales de la cita, en la que su anfitrión Eldys Baratute Benavides convida al debate, la crítica y hasta a la comercialización de textos de disímiles géneros, para todas las edades.

"El Apóstol nos convoca e inspira, porque además de ser un excelente literato, fue un defensor constante de la necesidad de fomentar la cultura", explica Eldys a *Venceremos*, al referirse a la razón por la cual una vez al mes, o a veces hasta dos, se citan lectores, ensayistas, poetas, novelistas, dramaturgos y aficionados en el corazón de la ciudad, a cada lado del busto del más universal de los cubanos.

La iniciativa, de hecho, aunque forma parte de una suerte de red promocional que bajo el mismo nombre se realiza en todas las provincias, en el Guaso ha ido ganando en autenticidad. Si bien en los inicios fue itinerante, porque los escenarios eran las librerías y otros lugares públicos, actualmente se decidió que la sede sería el par-



En febrero se promocionó el libro de cuentos *Historias del otro*, de Ana Luz García Calzada.

que central, en busca de romper barreras, despertar los oídos y ojos curiosos del transeúnte y captar nuevos adeptos, a la vez que se legitima el valor de ese sitio para la cultura y la vida del guantanamero.

El *Sábado de libro* demuestra la importancia de que la literatura no quede restringida entre cuatro paredes, al contrario, toca a sus protagonistas colocarla allí donde

más se le necesita para el crecimiento espiritual del ser humano.

La pandemia obligó a una larga pausa en la programación del espacio, mas la vuelta a la normalidad condujo a un renacer, esta vez centrado en aquellos autores con publicaciones recientes, tanto en la editorial El Mar y la Montaña como en Oriente u otra parte del país.



• A cargo de Dairon MARTÍNEZ TEJEDA



Según Baratute Benavides, el contenido de cada exposición varía, pues se trata de una creación viva, dinámica y sujeta a los cambios en su entorno, de ahí que se adapte a eventos, fechas históricas, efemérides u otras conmemoraciones.

Todo depende de la riqueza que pueda brindar el espacio cultural guantanamero, los libros en librería, las nuevas ofertas editoriales y del activismo de los guantanameros.

De hecho, en lo que va de año se han presentado manuscritos como *Cáncer de páncreas*, del Máster en Ciencias Ángel Píriz Momblant, *Música de las palmas*, de José Raúl Fraguela, *Historias del otro*, de Ana Luz García y, en este mes se dedicará al Día Mundial de la poesía, el 21 de marzo.

El *Sábado de libro* está concebido sin esquematismos, puede ser un momento de entrevistas, de lecturas, de diálogo con la gente, y hasta un *performance* cabe en el guion si es preciso, de forma tal que también converjan ese día otras manifestaciones del arte, pero en el centro, siempre estarán las letras.

Válido señalar que tras ese ejercicio promocional, dialógico y enaltecedor de la obra de nuestros literatos, el público compra para sí algunos de los ejemplares de títulos exhibidos, o sea, que como fórmula funciona, tanto para el que escribe como para el que lee, y esa es suficiente razón para dedicarle con esmero un sábado a la literatura hoy y para todos los tiempos.

Paula Villalón

• Por Reinaldo CEDEÑO PINEDA (publicado en *La Jiribilla*)

"Si te aplauden, ya nunca más saldrás de allí", le advirtió su madre a Paula. Fue profética. Paula siguió la afición de su padre, Sócrates Villalón, quien a la par de su trabajo como abogado mantuvo una labor musical y pedagógica que dejó huellas en su Guantánamo.

Ella toma el bolero como bandera

Durante sus primeros años, la niña encauzó su vocación bajo la mirada de maestros de la talla de Antonia Luisa Cabal (Tusi), Rafael Inciarte y Clarisa Creach, entre otros. Durante su vida universitaria, mientras cursaba los estudios de Estomatología en Santiago de Cuba brilló en festivales y concursos de aficionados.

Paula es la artífice y dueña de la peña *Bolereando* en la sede de la Uneac guantanamera, desde hace 30 años. A estas alturas, la cita se ha convertido en toda una institución, en escenario para aplaudir a consagrados, en vitrina para debutantes, en crisol del arte. Es un espacio icónico. No lo digo de oídas, sino que he tenido el privilegio de experimentar esas tardes-noches de sábado.

Las memorias de esas descargas están por escribirse, mas en sus páginas de oro no se escatimará al referirse a la presencia de figuras como Danny Rivera, Ela Calvo, Anaís Abreu, Héctor Téllez, Ivette Cepeda, La Palabra, Lorenzo Cisneros (Topete), Rey Montesinos, Pucho Díaz, Rosalía Arnáez o Eduardo Sosa. Son solo algunos ejemplos conocidos del ámbito musical, pues la peña acoge a intelectuales, poetas, artistas audiovisuales y de la plástica, y a bailarines de Guantánamo, de Cuba y del mundo.

Doña Paula Villalón se resiste a cualquier etiqueta. Ella toma el bolero como bandera, lo hace fla-

mear, muere y renace con él, sin importar si es un tema de Pedro Caverdós o de Vicente Garrido; si lo interpretaron ya Elena Burke, Benny Moré o Teresita Fernández; si acaso es un estreno. Ella se las arregla para hacerlo suyo, para tocar las sílabas con acento propio, para abrir los brazos cual extensión del pentagrama, para hacerte resbalar con su filin profundo, su intimismo, su verdad.

Sus músicos afirman que hay que estar preparados, pues ella puede girar en un instante y pedir el tema que la recorre, que le late.

Me lo confiesan los integrantes del trío Azul,



Paula fue merecedora del Premio de Interpretación Elena Burke, en el Festival Boleros de Oro (1997).

con quienes ha compartido tantas descargas; me lo confiesan Víctor (saxo), Hipólito (guitarra) y Dennis (percusión).

Cuando se dice Paula Villalón, se abren los ojos, se abren las manos, se abre el cielo. Una vez dijo a una colega que si la pusieran a escoger entre el canto y la estomatología, ella cantaría a los pacientes en el sillón. La colección *Autoayuda*, de la Editorial Oriente, le publicó su volumen *Para cuidar las encías*, en coautoría con Irua González González. Es el alivio del cuerpo y del alma -y los detalles- lo que une ambos mundos.

Ella es capaz de rendir las plateas del teatro Guaso y el teatro Mella; de sacudir la intimidad del

Gato Tuerto, las luces del Pico Blanco, el piano-bar Delirio Habanero y las barras del Barbarán. Su estilo es reclamado en festivales y conciertos. Ella fue merecedora del Premio de Interpretación Elena Burke, en el Festival Boleros de Oro (1997). Hay galardones que se engrandecen por el nombre que encarnan, y que suben un peldaño por el nombre en el que recaen.

Paula es mucha Paula

La madre de Lis, la doctora, la cantora del Guaso. Cuando digo su nombre, digo estirpe. Y cuando me despido de su casa, en la "villa iris amada" de Boti, algo mío, insondable e inextinguible, se queda allí.

Dos filmes para no perderse

• Foto: Centro provincial de Cine

El séptimo arte cubano continúa multiplicando sus ofertas para la audiencia, como demuestran *La espuma de los días* y *Caja negra*, recientes estrenos proyectados en el cine Huambo de la ciudad del Guaso, por el Centro provincial de Cine, como parte de la programación cultural.

La espuma... es la ópera prima del cineasta Fernando Timossi, quien fungió también como guionista y director de fotografía. La propuesta resalta la historia y el valor de la amistad, desde el discurso cotidiano de un grupo de compañeros aunados por el amor pese a tener características e intereses distintos.

El filme, realizado en colaboración con México, y protagonizado por Frank Egusquiza, Lieter Ledesma, Gastón Pauls y Hugo Reyes, entre otros, permite establecer rápida empatía con los personajes y las situaciones que viven, ante todo, por la cubanía que se respira en cada escena, resultado de un excelente guion: sincero y occurrente, que invita a descubrir la cotidianidad de La Habana.

Por su parte, *Caja negra*, de Enrique Álvarez, se sitúa en los límites

entre el documental de memoria y el cine histórico. Cuenta, entre otras cosas, el hallazgo del diario de su abuela, que hace una nieta, en el cual se dibujan las ilusiones de millones de cubanos en 1961, y narra la historia de esos personajes, a la par que vincula las vivencias con hechos que conmovieron la nación, como la explosión del vapor francés La Coubre.

El audiovisual integra elementos de la ficción y el documental, al tiempo que junta valores del testimonio y la propaganda política, a través de imágenes de alto impacto y un sonido energizante que recrea la alegría del triunfo del Primero de Enero, la convocatoria a la huelga general, la admiración por Fidel Castro, Camilo Cienfuegos y el Che Guevara, los cambios sociales emprendidos por la naciente Revolución, la incertidumbre tras la pérdida de Camilo, los mejores números del Noticiero Icaic Latinoamericano...

La espuma de los días y *Caja negra* son, sin duda, películas para reivindicar el amor por Cuba, por su gente e historia, desde la visión particularísima de ambos directores, quienes nos legan dos obras para no perderse.



La propuesta resalta la historia y el valor de la amistad a lo cubano.

• **¿Cómo están los atletas de la Academia provincial de Boxeo tras el *impasse* generado por la pandemia de la COVID-19? ¿Cuáles son las proyecciones para los próximos eventos competitivos? Elixán Bayeux Sayú, entrenador local, responde esas interrogantes**

• **Fotos: Leonel ESCALONA**

El último certamen doméstico en el que intervinieron los púgiles guantanameros fue la 58 edición del Torneo Nacional de Boxeo Playa Girón, efectuado en diciembre de 2019, en el Palacio de los Deportes Rafael Fortún Chacón, de la provincia de Camagüey.

En esa lid, los Guerrilleros del Guaso alcanzaron una corona, dos subtitulos y dos bronce. Luego, la COVID-19 impidió la realización de buena parte de los eventos deportivos y, desde entonces, hasta noviembre pasado, solo hubo entrenamiento a distancia.

¿Cómo evalúa el entrenador Elixán Bayeux la preparación a distancia durante el pico pandémico?

“Con el fin de mantener la preparación física y los niveles de entrenamiento, el colectivo de entrenadores se dividió en grupos para facilitar el trabajo a distancia durante

Mirada a los Guerrilleros del Guaso



Los entrenadores potencian la fuerza y la resistencia de la Guerrilla.

la pandemia de la COVID-19. Una parte laboró en el Combinado Deportivo Plaza de la Revolución, otra en la pista Rogelio Palacios, y a los atletas de los municipios se les indicó entrenar en áreas abiertas para evitar el contagio.

“Durante esa estrategia a distancia reforzamos la resistencia y la fuerza sin descuidar los elementos técnico-tácticos. Nuestros atletas no están sufriendo lesiones, lo

cual es muy importante, y nos da la medida de hasta dónde ha llegado la asimilación de los planes de entrenamiento”.

Por estos días, la Guerrilla del Guaso ajusta sus “municiones” y romperá la inercia con la participación en la Serie Nacional de Boxeo, prevista a efectuarse en Holguín, desde el 6 hasta el 12 del presente mes.

Para incluirse en los tres primeros lugares, como ya

Deportes

A cargo de Viviana GONZÁLEZ BALBEN



es tradición, los entrenadores desplegaron un minucioso programa de entrenamiento ejecutado con satisfacción, que incluye 12 toques internos de preparación y con algunas provincias como Holguín y Santiago de Cuba”.

¿Cuáles son las principales figuras que representarán a Guantánamo en la Serie Nacional de Boxeo?

“El equipo está conformado por 16 atletas en 12 divisiones, tres entrenadores, un médico y un delegado. Tenemos algunos pesos fortalecidos con varios atletas nuestros que están en el equipo nacional y pueden aportar mucho al conjunto.

“Se destacan Geovis Salfrán y Yislán Barrera en los 52 kilogramos, además de Rolando Martínez (57 kg), Alexei Rodríguez y el subcampeón nacional Rafael Joubert (60 kg).

“En los 63 kilos contamos con Randy Tamayo y Jorge Moirán, también de los Domadores de Cuba. Completan la nómina Luis Rafael Portuondo (75 kg), tercer lugar en el Playa Girón de 2019, y en los 92 kg Fernando Joel Cuza”.

A la par, el trabajo con los atletas de nuevo ingreso

“La renovación de la matrícula, que es de 24 deportistas -con un promedio de 21 años-, nos permite preparar atletas con perspectivas para el próximo ciclo olímpico. Los seis púgiles de nuevo ingreso son egresados de la Escuela de Integración Deportiva Escolar Rafael Freyre.

“Desarrollamos los pesos pequeños y grandes. Contamos con cuatro atletas ‘pesados’ de más de 92 kg y buena estatura. La principal deuda es ahora con la división ligera”.



Elixán explica que intentan modernizar el boxeo a tono con las tendencias mundiales.

Softbol de veteranos

Jamaiquinos quiere llegar a la gloria

• **El equipo dirigido por Orlando Claxton (Cachón) se mantiene invicto, después de cinco jornadas del Torneo Aniversario del Inder**

Cinco victorias, en igual número de juegos, exhibe el equipo de Jamaiquinos, único invicto del Torneo Aniversario del Inder, de la Liga de Softbol Luminarias del Guaso.

De manera que las huestes de Orlando Claxton (Cachón) han derrotado al resto de los conjuntos, al menos una vez, y dos a Guerreros, conjunto que el pasado domingo cayó apretadamente ante José Maure (El Gato), 12 anotaciones por 10.

En ese desafío, Ariel Benavides y Marcio Ayala sonaron el aluminio por los anglófonos, al batear de 3-3 el primero, con 3 flechadas, y de 4-3, el segundo, con 4 remolcadas. Ambos despidieron a Lola.

En la jornada destacó, además, el triunfo del CAN sobre Etecsa 13-7, con victoria para Orlando Duvergél (Landy) y fracaso de Carlos Digurnay. Fue la primera sonrisa para los dirigidos por Elvis Pérez y el tercer revés de los telecomunicadores, desconocidos con este inicio incierto.

Ramón Vega, de 3-3, con cuatro impulsadas, y Addiel Cumbá, de 3-2, incluyendo triple y doble, fueron los mejores bateadores por el Combinado Avícola Nacional; mientras Esmeregildo Torres ligó de 4-3 por Etecsa.

En el choque intermedio, Vitilla venció a Guerreros 15-9, con crédito para Israel



El softbol de veteranos consolida su exitoso desarrollo en Guantánamo.

Barrientos, y fracaso de Manuel Claderín.

Después de Jamaquinos, que aspira a ganar el torneo, marcha Vitilla 3-1, Etecsa 2-3, Guerreros 1-4 y el CAN 1-4.

• **Texto y foto: Jorge Luis MERENCIO CAUTÍN**

Liga Nacional de Fútbol

Titanes permanecen en zona de clasificación

El cobro de un penal al minuto '88 permitió al equipo de Guantánamo igualar a una diana con Ciego de Ávila, en la cuarta jornada del Torneo de Apertura de Fútbol, disputada en el campo Roberto Mora, de la ciudad del Guaso.

La defensa local se mostró endeble en la primera mitad del encuentro, al punto de dejar, en varias ocasiones, indefenso al portero Yenier Zamora, y fue cuando el avileño Milton Valdés ('23) aprovechó para colar la primera y única diana de su equipo. La vasta experiencia del guardameta titular más oriental, evidenciada en oportunas paradas, evitó más anotaciones del once visitante, líder de los tiros a puerta.

Los Titanes salieron renovados para el segundo tiempo, más agresivos y defensivos y, cuando se pensaba que el arbitraje actuaba de manera indulgente con los visitantes, se les penalizó, y Yuniur Yuri Pérez, guantanamero integrante de la selección nacional, perforó la red contraria para garantizar el tanto de la igualada.

Sobre ese particular, Fidel “Jiquí” Zalazar, director técnico del once del Guaso, explicó que “la clave para igualar el marcador estuvo en las correcciones en el modelo de juego del entrenamiento que no estaba funcionando. Cuando se habla de la defensa siempre nos centramos en la línea trasera, en cambio hubo desorganización en todas las posiciones.

“Guantánamo y Ciego de Ávila son dos equipos de primer nivel, sabíamos que iba a ser un partido difícil, no tuvimos un buen primer tiempo, pero nos recuperamos en el segundo y pudimos sacar un punto. Por eso, estamos satisfechos de los muchachos en ese segundo tiempo”, concluyó.

Tras ese resultado, la selección del Guaso se mantiene en el cuarto lugar del grupo B, con 6 puntos, por detrás del puntero, Las Tunas (10), Santiago de Cuba (9), Granma (7) y seguida por Camagüey (6), Ciego de Ávila (5), Holguín (1) y Sancti Spíritus (0).

En la próxima jornada los Titanes del Guaso recibirán en su cuartel general (Martí y 13 Norte) a los Tiburones de Holguín.

Enero-febrero: buen bimestre en el consumo eléctrico

Al cierre de los dos primeros meses del año, Guantánamo se ajusta al plan de consumo eléctrico, al ahorrar más de 3 mil 300 megawatts hora (MWh), informó a Venceremos Noyker Juan de Arriba Brown, director de la Oficina Nacional para el Uso Racional de la Energía, Onure, en la provincia.

En febrero, la provincia empleó poco más de 36 mil 618 MWh, gasto inferior al plan (37 mil 100 MWh), pero superior al consumo real del pasado año, lo cual el ingeniero atribuyó al incremento de los servicios y al surgimiento de nuevos actores económicos.

Significó, como logro mantenido, que el territorio mantenga niveles de consumo en los horarios pico diurno y nocturno por debajo de lo planificado, lo cual implica una reducción de la generación con diésel, combustible importado y muy costoso para el país.

No obstante, el directivo de la Onure insistió en explotar las reservas de ahorro que todavía existen, con especial énfasis en el sector residencial, el cual consume más del 70 por ciento de toda la electricidad que se factura en el territorio.

Especial atención deberá tenerse en los próximos meses, pues con el incremento de



Se significa como logro mantenido que el territorio exhiba niveles de consumo en los horarios pico diurno y nocturno por debajo de lo planificado.

las temperaturas, la tendencia histórica es que aumente, en igual medida, el consumo de energía eléctrica, incluso, con la adopción del horario de verano, a partir del próximo 13 de marzo.

• **Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ**
Foto: Leonel ESCALONA FURONES

Comenzaron los exámenes de ingreso a la Educación Superior

Con la asignatura de Matemáticas comenzaron en la provincia los exámenes de ingreso a la Educación Superior del curso 2022, los cuales se extendieron en el tiempo por la situación epidemiológica provocada por la COVID-19 en el país.

Según Manuel Pérez Ruiz, jefe de la enseñanza preuniversitaria de la dirección de Educación en el territorio, participan unos mil 400 estudiantes de duodécimo grado en esta convocatoria que continúa hoy viernes 4 de marzo con Español, y concluye con Historia de Cuba, el próximo día 8.

Precisó que para quienes no se presenten a esta primera vez por causas muy justificadas, podrán hacerlo en la convocatoria especial, los días 4, 6 y 8 de abril, en el mismo orden de las asignaturas: Matemáticas, Español e Historia.

En todas las sedes habilitadas en la provincia para el importante ejercicio, una por municipio y tres en las ciudades de Baracoa y Guantánamo por poseer la mayor matrícula, se adoptaron las medidas de bioseguridad requeridas, subrayó el funcionario.

Indicó que con la reanudación del curso escolar, se diseñó una estrategia de entrenamiento integral en las tres asignaturas que se examinan, se aplicaron instrumentos comprobatorios de cursos anteriores, y repasos a los alumnos con mayores dificultades, con lo cual se esperan buenos resultados en la prueba.

De 2 mil 382 egresados de duodécimo grado este curso en Guantánamo, 862 alcanzaron carreras por vías directas, y solo 99 no realizarán los exámenes de ingreso, si bien estos últimos podrán

aspirar a estudios superiores de ciclo corto, un nuevo subsistema educativo aprobado en el país en el curso escolar 2018-2019, como muestra de la prioridad que ofrece Cuba a la enseñanza universitaria.

En días recientes, René Sánchez Díaz, director de Ingreso y Ubicación Laboral del Ministerio de Educación Superior, explicó que este año se ofertan 100 mil 22 plazas, más de 9 mil con respecto al año anterior, en el cual también existió un incremento significativo de posibilidades.

Refirió que para el otorgamiento se establece un orden que comienza por aquellos que aprobaron con un mínimo de 60 puntos en los exámenes de ingreso de todas las vías, y un segundo otorgamiento para los que suspenden esas pruebas.

• **Yamilka ÁLVAREZ RAMOS, de la ACN**

Lentitud en proceso de Declaración Jurada

Más de 520 guantameros presentaron la Declaración Jurada (DJ-08) sobre sus ingresos personales del pasado año, para un 10 por ciento de cumplimiento de esa obligación inherente a trabajadores por cuenta propia, artistas, comunicadores sociales y figuras mixtas.

Yordenia Rodríguez Mengana, especialista del Departamento de Atención al Contribuyente, de la Oficina Nacional de la Administración Tributaria, recordó que quienes presentaron ese documento al cierre de febrero recibieron la bonificación por pronto pago, del cinco por ciento.

La funcionaria precisó que los municipios más adelantados en la presentación de la DJ-08 son Maisí y El Salvador, y en el otro extremo mencionó a Guantánamo y Baracoa, los de mayor cantidad de obligados a declarar.

El proceso de declaración de los ingresos en el sector agropecuario (DJ-12), por su parte, marcha a un siete por ciento, en tanto, solo 919 productores han presentado su DJ, de un potencial de 12 mil 713 entre usufructuarios y propietarios de fincas, tenedores de ganado sin tierra y productores individuales.

De manera general, apuntó la especialista, la cifra de quienes cumplieron su deber tributario en ambos sectores, aunque superior al año precedente, es todavía baja a la altura de la actual campaña, que se extiende del 10 de enero al 30 de abril.

Rodríguez Mengana recordó que se han facilitado las vías de acceso a los documentos necesarios para la presentación de las DJ, incluyendo la hoja de cálculos en Excel, que facilita el llenado de las planillas, y se mantienen disponibles los otros canales de atención a los contribuyentes.

Además, enfatizó en que el pago de tributos es una obligación fiscal, y recordó que lo recaudado se aporta al presupuesto del Estado que, a su vez, sustenta los gastos sociales que hoy constituyen conquistas esenciales de la Revolución Cubana.

• **L. A. M.**

Determinó el acero inoxidable en reciclaje de materias primas

Aunque alcanzó solo 17,8 toneladas (t) de acero inoxidable (2,2 t) menos que las comprometidas, la Empresa de Recuperación de Materias Primas (ERMP) Guantánamo excedió durante 2021 el plan en valores en ese producto reciclado, de alta cotización en el mercado externo.

Daisel Socarrás Rey, director de esa entidad, adscrita al Grupo Empresarial de Reciclaje, del Ministerio de Industrias, manifestó que ese indicador, junto a la chatarra ferrosa, el bronce y el cobre constituyeron el sustento de las ventas durante la etapa objeto de análisis.

Aclaró que los altos precios del cobre permitieron a la ERMP oriental, en medio de un año de pandemia y escasez de recursos, lograr casi dos terceras partes del valor de las ventas fijadas y prescindir de interruptos.

Añadió que a pesar del rebrote del SARS-CoV-2, que afectó a trabajadores de la entidad y a cuentapropistas suministradores de materia prima, durante esos 12 meses no hubo necesidad de cesar a ninguno de los obreros, a pesar del insuficiente suministro

de materiales para recuperar, y dificultades con el transporte.

Reconoció que el incumplimiento con la producción mercantil y física tuvo su raíz en factores subjetivos, "como la falta de gestión". Faltó también -dijo- alianza, en igualdad de condiciones, con los nuevos actores económicos, y competencia más férrea con los trabajadores por cuenta propia y ciudadanos que se dedican a la tarea, no pocos de forma ilegal.

En cuanto al papel, subrayó, "intensificaremos la recuperación en las escuelas y el sistema empresarial, con ayuda de la comunidad, para suplir el tributado por la Empresa Gráfica, entidad que sufrió interrupción laboral por falta de materia prima.

Por el desempeño el pasado año destacó a Caimanera, "cuya Unidad Empresarial de Base gestionó hasta los envases para distribuir la sal, así como a Manuel Tames y Baracoa.

• **Pablo SOROA FERNÁNDEZ, de la ACN**

Resaltan aportes de los sindicalistas de la Cultura

El desempeño de los afiliados del Sindicato de Trabajadores de la Cultura durante la pandemia de la COVID-19, críticos tiempos en que regalaron su arte en los centros de aislamiento, vacunatorios y comunidades vulnerables fue resaltado durante la Asamblea de balance del sector en Guantánamo.

En el encuentro, presidido por Rafael Pérez Fernández, miembro del Comité Central del Partido y primer secretario en la provincia, y Susana Orphee Montoya, líder del gremio al mismo nivel, los sindicalistas ratificaron el compromiso de

continuar fortaleciendo el movimiento cultural en defensa de la Revolución.

En medio de un escenario económico complejo, marcado por la restricción de los presupuestos, los artistas guantameros reconocieron cómo las alianzas entre las instituciones culturales y las autoridades del territorio permitieron realizar importantes eventos, entre los que destacan el Festival *Chocolate con Café*, la *Fiesta a la guantamera*, la 43 edición de la Jornada de la cultura, y la Cruzada Teatral Guantámano-Baracoa.

En la cita se entregó

a Jorge Núñez Motes, presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Guantánamo, la condición Maestros de Radialistas, reconocimiento que otorga la Radio Cubana a quienes con su labor contribuyen a la formación de las nuevas generaciones.

De igual modo, se distinguió a Yoelmis Caballero Basulto, a Rafael Matos y a Roberto Nicot Cano, por la entrega solidaria durante el enfrentamiento a la pandemia.

• **Mayliovys DEL TORO TERRERO**

Desmienten noticia falsa relacionada con el café de Guantánamo

Osmel de la Cruz Cala, director de la Empresa Procesadora de Café Asdrúbal López, aclaró que no es cierta la noticia de que planean elaborar un sustituto del aromático grano a partir del palmiche, fruta botánica de la Palma Real. En respuesta a una información falsa que en las últimas horas circula por Internet, el directivo explicó que la empresa "solo se ocupa de despergaminar los frutos del café y seleccionarlos según tamaño, color y sabor", gracias a un equipo de catadoras reconocidas internacionalmente. Es una práctica

Desde la Web

regular, precisó, combinar el café con chícharos, frijoles y otros granos, pero nunca con el palmiche, debido a su alto contenido de grasas, y mucho menos usarlo como un sustituto del aromático brebaje, que forma parte del acervo cultural y gastronómico del país. (www.venceremos.cu)

Programa de rehabilitación integral garantiza mejor atención médica a la población

Para beneficio del adulto mayor, personas con discapacidades físicas, motoras y convalecientes de la COVID-19, entre

otros grupos poblacionales, Guantánamo extiende los servicios de rehabilitación integral, tanto en las cabeceras municipales como en zonas montañosas, luego de permanecer al 50 por ciento de su capacidad durante los meses más complejos de la pandemia. De los centros asistenciales de ese tipo, 12 se ubican en los territorios del Plan Turquino, mientras cinco están en las Áreas de Salud de la ciudad capital para ofrecer los ejercicios de rehabilitación, además de asesoría nutricional, podología, terapia ocupacional y tratamientos con especialistas en Defectología, así como de Medicina Natural y Tradicional... (www.radio-guantanamo.icrt.cu)