

Yousy, entre los científicos más citados

● **Texto y foto: Víctor Hugo PURÓN FONSECA**

Una compañera de trabajo vio publicada la noticia de los científicos más citados a nivel global de la Universidad de Guantánamo (UG), en el sitio de *Internet* de ese centro, y se lo comunicó a la Máster en Ciencias Yousy Baby Ramírez.

La profesora de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, desde hace 11 años, confiesa que para ella fue "una sorpresa, porque es la primera vez que se da a conocer esa lista, y me encuentro entre los científicos de esta Casa de Ciencia y Progreso más citados en el último quinquenio a nivel global de la red".

Ella es la jefa del homónimo Departamento en la UG durante los últimos ocho años, e integra ese grupo adelantado, junto a quienes aparecen con sus nombres en la tabla adjunta, con las cifras de citas en tres rankings, que se corresponden con los ámbitos local, nacional y mundial, este último es el "primer y único estudio que muestra los coeficientes de productividad total y de los últimos cinco años de los científicos".

¿Desde la cultura popular?

Entre lo particular de su caso, reconoce la propia Yousy, está que es la única investigadora tan ampliamente citada en temas de la cultura popular, en ese caso a partir de las experiencias guantanameras.

Así lo explicitan sus trabajos más frecuentados por los interesados en Guantánamo, Cuba y el resto del mundo: *Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades*, y *El arte culinario: una mirada desde lo sociocultural*, entre otros contenidos afines en su amplio currículum.

¿Por qué las fiestas?

"El artículo de las fiestas populares -aclara Baby- se origina de una estudiante, ya egresada, Yariulvis Hinojosa, quien debe hacer un ejercicio académico sobre los festejos tradicionales celebrados en la comunidad de Tiguabos, en el actual municipio de El Salvador, que remiten al patrón católico de San Anselmo.

"Yo la acompaño como tutora en su tesis que calificó con el máximo de cinco puntos. Como profesora advertí, a través de esa experiencia, que debía y podía profundizarse el tema de las fiestas populares tradicionales en el aspecto teórico, y produje



Yousy: "Mis artículos salen de la investigación social y cultural".

entonces el artículo dedicado a las fiestas patronales, tratando de mostrar los vínculos de lo sociocultural con lo religioso en la identidad de cada localidad.

"Las conclusiones son útiles para comprender esos procesos, no solo en el aspecto particular, sino general, al revelar las relaciones entre lo que sucede en las fiestas en determinado lugar y, en otro, sus semejanzas y sus diferencias".

¿Qué motiva el aparte con las comidas y bebidas?

"Lo culinario me apasiona personalmente: saber qué es lo que nos lleva en la casa, en la familia, en lo cotidiano a elaborar un plato o una receta con determinados ingredientes y de una forma en particular.

"Así que lo que se cocina para las comidas, las meriendas, las fiestas, la manera de elaborarlo está muy relacionado con nuestras experiencias de orígenes y desarrollo como comunidad, desde el hogar y el barrio, lo mismo en el campo que en la ciudad.

"Y en Guantánamo se advierte, enseguida que se conoce un poco de la historia de vida de las personas que convivimos en esta región, es la decisiva llegada, permanencia e influencia de emigrantes antillanos, en particular, de las vecinas naciones

de Jamaica y de Haití, para constituir una presencia viva en nuestra cultura culinaria desde el pasado no muy distante en el tiempo.

"Intercambiamos esos criterios en nuestra Cátedra de Estudios Afrocaribeños, donde se estimula a estudiar y conocer los aportes de esa emigración en diferentes aspectos a la cultura local y cubana. Hay que ubicar esas raíces, cultivarlas, rescatar la memoria histórica, pues se trata de un valioso patrimonio intangible.

"Tales objetivos se incluyen en la participación universitaria en la atención a las comunidades vulnerables, donde identificamos costumbres y tradiciones en lo culinario, valores identitarios que, lejos de ser desechados, deben ser reconocidos e integrados al proceso de potenciar el desarrollo endógeno de esas comunidades. Ese es nuestro reto".

¿Qué la ocupa, además, actualmente?

"Precisamente estoy en un programa de doctorado entre las Universidades de Oriente y de Guantánamo. Elaboro mi tesis sobre *La Seguridad Alimentaria Familiar en los municipios de Niceto Pérez, El Salvador y Caimanera*. En la que inscribo esos aspectos referidos a la culinaria tradicional, y está en correspondencia con la política del país sobre Soberanía Alimentaria y Seguridad Alimentaria y Nutricional, la Constitución y la ley al respecto.

"Como me gusta dar a conocer lo que hago, ya tengo un artículo publicado sobre el tema, en la revista *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, editada por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Programa Cuba, de la Universidad de La Habana: *La Seguridad Alimentaria Familiar en el contexto de la crisis epidemiológica por la COVID-19*".

¿Algo que añadir?

"No puedo dejar de mencionar al profesor que me enseñó a elaborar y promover la publicación de artículos científicos: Máster en Ciencias Diosvelly Navarro Lores. Mi máxima gratitud y reconocimiento para él.

"A los jóvenes estudiantes que inician sus carreras científicas: investiguen y publiquen, para mejorar su nivel profesional cada vez más y así ayudar al desarrollo de la universidad, de la provincia y el país".

Con el arte al hombro

● **Texto y foto: Eilen RIVERA JARROSA**

Entre poesías, canciones, bailes y obras de teatro, los trabajadores de la Casa de Cultura Reutilio Domínguez Terrero llevan el arte al hombro a diferentes comunidades del municipio de Manuel Tames. Nadie se pierde sus presentaciones, especialmente las personas con discapacidades, quienes son las principales agasajadas.

Hoy están en Pueblo Nuevo, la semana próxima en La Choricera, El Aguacate..., así desarrollan su ruta por el territorio, con la misión de crear espacios de intercambio, en pos de lograr la construcción de una sociedad inclusiva y accesible.

Consagración y compromiso

Cuando se unen el arte y el buen propósito de crear para bien, brotan experiencias invaluable para las vidas que están en contacto con esa mezcla. Así lo sienten los integrantes del proyecto comunitario *Con el arte al hombro*.

Esta iniciativa, al decir de Leonardo Pérez Caballero, instructor de teatro, surge pensando en las personas con discapacidad, movidos por hacer llegar las manifestaciones artísticas hasta sus hogares.

"En algunos casos esas personas no pueden trasladarse hacia el sitio de las actividades culturales y, en ocasiones, llegan tarde, entonces decidimos llevar las presentaciones a cada zona donde viven", explica Pérez Caballero.

Es más que un espacio de actuaciones y bailes, es un intercambio donde el prota-

gonismo no es de los artistas, sino de las personas con habilidades diferentes, se intercambia, se conoce sobre su día a día y proyectos de superación personal.

Encomiable es la tarea asumida por los trabajadores de la Casa de Cultura: "La programación que presentamos en espacios fijos conlleva mucha preparación y sacrificio, en ocasiones nos trasladamos a lugares distantes o de difícil acceso, y tenemos en nuestro equipo a niños", explica la instructora de literatura Alina Núñez Frómata, trabajadora de la referida institución.

Visita a Adita

A las 5:00 pm todo está listo para recibirla, afable y cariñosa. Adita, como la conocen en el barrio El Aguacate, es la primera en llegar, se muestra ansiosa ante el jolgorio que escucha, pues su discapacidad es visual.

Ada Mirta Bonfill Caraballo palpa la vida de manera diferente. Escritora y compositora, se siente agradecida por la atención que brinda la Casa de Cultura a miembros de la Asociación de Ciegos y Débiles Visuales, en el municipio.

"Tengo dos libros publicados, *Caracolina caracoleada*, con dos ediciones, y *Poesía mágica*, este último presentado en la Feria Internacional del Libro en 2011, con versión para las personas ciegas en el sistema braille", refiere Bonfill Caraballo.

Son los dedos de su hermana los traductores de los textos que escribe en el rugoso alfabeto, luego son analizados y revisados por especialistas, quienes deter-



Cristian Hernández Mendoza es uno de los pequeños cantantes que ameniza las presentaciones del proyecto.

minan si están listos los libros.

"No dejo de escribir, en estos momentos me atrevería a decir que viene una novela en camino; incansable, Adita canta una canción de su autoría, *Al ritmo de la tijera*, premiada en la categoría de composición en el Concurso Vocecitas de Cristal en 2012. Aunque su calendario marca 71 años de vida, me repite una y otra vez que se siente como una niña.

También agradecida Magdelín Rivera Cerse, miembro de la Asociación Cubana de Limitados Físico-Motores (Aclifim), significó que "el impacto de ese empeño es muy favorable, fresco y agradable en esta etapa veraniega".



Instantáneas
Duelen, pero curan

S. Hinojosa

En el II Festival Nacional de la Prensa Escrita (La Habana, 5 de noviembre de 2000) la sección *Instantáneas* fue premiada por su originalidad y servicio a la Revolución desde los señalamientos populares, diploma que se conserva en el semanario *Venceremos* rubricado por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, lo cual convierte a esta columna en un homenaje permanente al Líder y sus concepciones de la crítica constructiva, porque al decir de José Martí: "...el periódico es una espada y su empuñadura la razón", no obstante, muchos organismos y sus representantes son reticentes a responder los planteamientos de los lectores.

En la calle Bartolomé Masó entre Los Maceo y Calixto García, una edificación abandonada se ha convertido en vertedero, donde personas irresponsables arrojan escombros y todo tipo de desechos, potenciales criaderos de vectores, como el *Aedes aegypti*, transmisor del dengue que hoy mismo nos golpea... **De irregularidades en la comercialización de gas licuado de petróleo (GLP) en el Punto de Cupet de El Puente, en la barriada de San Justo, se queja la ciudadana Eugenia Villares Terry, quien se desempeña como trabajadora por cuenta propia en la modalidad de Mensajera. Plantea que el referido establecimiento no cumple lo indicado, de vender al sector laboral no estatal el 40 por ciento de las "balitas", como tampoco observa el horario de expendio para ellos a partir de las 2:00 de la tarde. Asegura que tampoco se despacha todo lo recibido, y llama a los directivos empresariales a analizar la situación...** Preocupa la proliferación de microvertederos en la ciudad de Guantánamo a la vista de todos: señálese, por ejemplo, en 1 Oeste esquina a Paseo, San Gregorio y Jesús del Sol... Es cierto que el déficit de combustible afecta la recogida de desechos, pero hay que articular estrategias para evitar la acumulación de basura en la ciudad, que interesa también la combatividad cederista en el barrio... **Inconformidad sobre lo que considera ineficiente comportamiento de la comercialización de productos de la bodega 211 (Luz Caballero esquina a Bartolomé Masó), la panadería especial (Emilio Giró y Los Maceo), y el Punto de venta de Cimex (Los Maceo y Jesús del Sol) expresa en carta a Instantáneas la consumidora Elda Vaillant, vecina de Luz Caballero No. 958, quien llama a las autoridades correspondientes a revisar esos asuntos, a la vez que cuestiona irregularidades en la entrega de los módulos de donación, las cajas de cigarros, la venta liberada del "pan especial", y hasta la organización de las esporádicas ofertas y surtidos en Oro Negro, las cuales no siempre se avisan a los consumidores...** En calle 6 esquina a 9, en el reparto Rubén López Sabariego, dos tragantes sin tapas representan un peligro potencial para transeúntes. Los vecinos ya alertaron hace meses de la situación en la oficina de Acueducto y Alcantarillado, pero aún no se resuelve el problema... **Contradicción es la relación calidad-precio en bebidas que, como el café, expenden las cafeterías La Indiana y La Guantanamera. La primera lo anuncia "de exportación" (se refiere a la materia prima), a 9 pesos la taza; la segunda, lo promueve como "expres", a 8. Es opinión común de los clientes que la bebida de este último es mejor y más barata, y se endulza al gusto. Y surge la pregunta: ¿Por qué las fichas de costo del producto en cada caso difieren en el precio y la calidad al consumidor?...** La sección invita a sus lectores, desde la objetividad y transparencia. Seguimos en el combate por cambiar todo lo que deba ser cambiado.