Conjunto Artístico Integral de Montaña, el más premiado

Cultura

● *A cargo de Dairon MARTÍNEZ TEJEDA*

● *Foto: Cortesía del Conjunto Artístico de Montaña*

Con más de una decena de galardones en las modalidades de teatro, danza, música, y una mención en literatura, el Conjunto Artístico Integral de Montaña, de Guantánamo, resultó el mejor y más premiado de los grupos en competencia durante el reciente Encuentro nacional de ese formato, realizado en Granma.

Los del Alto Oriente cubano obtuvieron el Premio al Mejor actor masculino, y Mención por la parte femenina; Premio al Mejor cuerpo de baile y también a los mejores bailarines varones; se colocaron en el segundo lugar de la tabla por el diseño y obtuvieron tercer puesto por su escenografía.

Sobresalieron, además, por su excelente guion, como espectáculo, Mejor orquesta, y se ubicaron en el tercer puesto con el grupo tradicional de changüí; asimismo, conquistaron el Premio al mejor Conjunto Artístico Integral de Montaña.

Según confiesan los guantanameros, el resultado sobrepasó las expectativas, aunque desde bien temprano estuvieron inmersos en la preparación de un *show* de primer nivel, con alta profesionalidad, gracias a la asesoría de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, además del Centro provincial de Casas de Cultura. El fruto de esas alianzas quedó evidenciado sobre el escenario en Bayamo, donde les correspondió actuar de primero, y se llevaron todos los aplausos.

Presentación del Conjunto Artístico Integral de Montaña en la comunidad de Guamo Viejo, municipio de Río Cauto, en la provincia de Granma.

En el evento también se reconoció el trabajo del Centro de Casas de Cultura en Guantánamo, como entidad que respalda y acompaña el quehacer del conjunto guantanamero, en favor de su calidad técnico-artística.

Para el Encuentro nacional de Conjuntos Artísticos Integrales de Montaña se presentó el espectáculo *De mi Guantánamo,* dedicado al aniversario 152 de la declaración de la ciudad como Villa, se trata de un recorrido por las tradiciones y la historia local, con una dramaturgia que logra explotar al máximo el talento y entusiasmo de los 28 artistas que hoy integran la agrupación guantanamera.

La Canción es saludable, afirma Eduardo Sosa

El compromiso con la trova va más allá de eventos y festivales.

● *José Manuel LÓPEZ BLANCO, estudiante de Periodismo*

Foto: Leonel ESCALONA FURONES

El trovador Eduardo Sosa es de los artistas que se ha vuelto cómplice de la Jornada de la Canción Política y, por ello, regresa una y otra vez a ese evento, el más antiguo de la Nueva Trova en Cuba y, al mismo tiempo, el más añejo de la Asociación Hermanos Saíz.

En medio del ajetreo de la 46 edición de la Jornada, *Venceremos* intercambió con este cantautor, una de las mejores voces defensoras de la canción inteligente en el escenario musical cubano actual.

“La Jornada de la Canción Política tuvo en sus inicios un compromiso con la presencia política en la música, y en el panorama de hoy va más allá del nombre y los prejuicios que la rodean.

“Mantener este evento es saludable para la música cubana, y es muy valiente que las autoridades culturales mantengan su nombre -recalca Sosa- llevando la palabra política implícita, además de hacer acciones culturalmente importantes por su trascendencia, como visitar la Brigada de la Frontera, y otros espacios. Es genial que se siga haciendo ese evento”.

Usted ha participado en varias ocasiones en la Jornada. ¿Por qué vuelve?

“Es un compromiso con la trova, que va más allá de eventos y festivales. Tengo amistades acá y, de una forma u otra, puedo ayudar en la organización. La participación de figuras, como Marta Campos, Heidi Igualada, Pancho Amat o Augusto Blanca, todo ello me compromete a estar aquí, porque vale la pena”.

Hay muchos jóvenes que participan en el evento. ¿Cómo ve esa integración en el desarrollo de la Nueva Trova?

“Me gusta ver el nivel participativo que tienen los jóvenes, su intención de crecer en la música, de “comerse” el mundo, y están invadiendo las redes con sus temas, a pesar de que no hay una superación constante; conversas con ellos y te das cuenta de que no existe un nivel de lectura, y la literatura forma parte esencial de hacer música, y eso, les está faltando.

“También depende de las oportunidades que tengan a su alrededor, que les incentiven a seguir superándose, como escalón para crecer, siempre los exhorto a desarrollarse como trovadores, seres humanos..., a crear canciones, tanto para entretener, como para ayudar al mejoramiento humano”.

¿En qué está trabajando Eduardo Sosa actualmente?

“Estoy muy animado con el proyecto *De donde viene el amor,* que surgió durante la pandemia; a través de él visitamos las provincias de Villa Clara y Sancti Spíritus con amigos como Annie Garcés. La base de ello es llegar a las localidades más apartadas, y no solo ir y cantar, también contarle historias de la trova, de las canciones, para sembrar esa semilla cultural en el corazón del pueblo, para que tengan una visión de la música, y así ir generando un interés por la cultura”.

UNEAC: asidero de la cultura local

● *Foto: Tomada del perfil Uneac Guantánamo*

La dirección nacional de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) felicitó al comité provincial de la organización en Guantánamo por el aniversario 35 de creado.

“Confiamos en que seguirán aportando desde el Alto Oriente cubano al bien y la espiritualidad de la nación”, sentencia la carta, y añade: “Los artistas guantanameros, en su ilimitado universo de creación, promueven y preservan los valores del arte y la literatura, a través de obras de incuestionable valía y, como parte de la vanguardia artística del país, defienden la política cultural de la Revolución”.

Merecido tributo a ese grupo de creadores que durante más de tres décadas ha nucleado a destacados y reconocidos intelectuales del territorio, con un altísimo reconocimiento social local y nacional.

Precisamente, su presidente, Jorge Núñez Mote, en una entrevista con *Venceremos* daba constancia del aporte de la Uneac: “Hemos demostrado bien nuestra valía, asumiendo viejas y nuevas funciones como vanguardia, en el sentido de nuestra expresión social, tanto al cuidado de la obra y los creadores, como en el análisis y la crítica a problemáticas sociales”.

El mismo Miguel Barnet llegó a tomar como referencia la organización en el territorio, por el nivel de relaciones con sectores, como Salud, Educación, la Brigada de la Frontera, y más recientemente el Conjunto Artístico Integral de Montaña, como muestra de esa articulación imprescindible para incidir en la transformación de la sociedad que construimos.

Durante estos 35 años ha sido vital, para cumplir con la función social delegada por el Estado cubano, la presencia de personalidades, como Ángel Laborde, Ramón Moya, Ángel Íñigo, *Tootsie,* Arístides Hernández (Ares), Martha Reyes, Elba Mestre, Ana Luz García, Marlene Salazar… consagrados unos, y otros más noveles, como Eldys Baratute y Yosmel López, a la vanguardia de las juventudes creativas, quienes ayudan a actualizar las dinámicas, a partir de mayor actividad divulgativa desde redes sociales como *Facebook.*

Significativo impacto tiene, además, el sistema de actividades de la Uneac, que no solo dan vida a la sede, devenida importante espacio de debate y análisis de asuntos de la cultura en general, sino que convierten a ese sitio, ubicado en Pedro A. Pérez entre Prado y Aguilera, en un referente entre las instituciones culturales y artísticas del territorio.

Señálese como justo, que bajo ese manto protector se han desarrollado temporadas de música de concierto, la bienal *Saltapalabra,* la jornada de crítica-teatral *La escena, ¿tiene guararey?,* la Fiesta del Libro Unión, encuentros de intelectuales con las autoridades de la provincia, debates sobre temas actuales: la Ley de Derecho de Autor, la conservación del patrimonio…, sin olvidar los congresos, reuniones de afiliados, y otros espacios de discusión y consenso.

Por eso, la Uneac guantanamera resulta un aliado primordial en el cumplimiento, actualización y perfeccionamiento de la política cultural de la Revolución Cubana, porque en su seno se salvaguarda la espiritualidad del pueblo, ya sea desde los salones recién remodelados, entre ellos, la Galería La Celosía, o a través del quehacer integral de cada asociado, cuya influencia se extiende a los 10 municipios del Alto Oriente cubano.

Este año, la Uneac extendió parte de las celebraciones por sus 35 años a las comunidades donde viven artistas de mérito.