

Se dice cubano, y se dice Camilo



● Por **Martha GÓMEZ FERRALS**
Foto: Archivo ACN

Llega este 28 de octubre de 2022, aniversario 63 de la desaparición física del inolvidable comandante Camilo Cienfuegos, cuando sus compatriotas viven

un momento transformador y de trabajo intenso por la recuperación y vida de un país, en el centro de las brumas de la estación y de la saña enemiga, tan desafiante como las que él enfrentó, victorioso, en cumplimiento de su deber de Cubano, con mayúscula.

Con el mismo misterio de ternura evocado por José Martí cuando hablara del alma nacional, los connacionales del Héroe de Yaguajay y Señor de la Vanguardia, repetirán el homenaje de la peregrinación en litorales, playas, ríos y manantiales sabedores de que se dice

cubano y se dice Camilo, no solo por su personalidad jovial, extrovertida, chancera y corajuda, sino también por su trayectoria y obrar en el combate liberador de la Patria.

Camilo es presencia viva e inspiradora, además de imagen de juventud siempre hermosa.

Nació en La Habana, en la popular barriada de Lawton, el 6 de febrero de 1932. Murió a los 27 años en combate, pudiera decirse, junto a dos compañeros de lucha, el piloto Luciano Fariñas y el escolta Félix Rodríguez, cuando una tormenta derribara el pequeño avión Cessna en que regresaban de Camagüey a La Habana, tras cumplir una importante misión revolucionaria.

Se le siente, igualmente, como raigal compatriota, cuando desde la eternidad, nos repite el mensaje de que se puede vencer, si se enfrentan las dificultades de frente y se avanza con tenacidad, creatividad, ingenio y buen humor, todos recursos y virtudes de la identidad isleña.

No son meras palabras que intentan filosofar o hacer poesía, en ello él legó ejemplos. Solo basta repasar atentamente la formidable ofensiva del Ejército Rebelde, protagonizada junto a Ernesto Che Guevara, en el verano de 1958, para extender del oriente al occidente del país la guerra que ya se señoreaba en montañas y llanos.

Ambos iban al mando de dos columnas guerrilleras, las cuales tuvieron que pasar por la crudeza de una inhóspita y casi despoblada sabana camagüeyana, cuando marchaban hacia la región central perseguidos, agotados y con mucha hambre, pero armados por una voluntad de hierro, forjada en los principios y el amor a la Patria, además de la valentía.

El bloqueo impacta negativamente en la Enseñanza Técnica y Profesional

Limitaciones para el intercambio académico, restricciones en la compra de tecnologías de última generación y poco acceso a las más recientes y especializadas bibliografías son de los efectos que provoca en la Enseñanza Técnica y Profesional (ETP) en Guantánamo, el bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por los Estados Unidos a Cuba hace más de 60 años.

Lisset Barnet Alá, jefa del Departamento de ETP en la Dirección provincial de Educación, significó que el cerco económico imposibilita el intercambio con los académicos estadounidenses y de países como Alemania, cuyos conocimientos serían de gran utilidad para el desarrollo de la provincia.

Tampoco es posible renovar las herramientas y maquinarias de las carreras, para que los estudiantes adquieran destreza y habilidades del oficio en que se preparan, e igualmente, impide adquirir insumos.

Añadió que tales restricciones inciden



El bloqueo obstaculiza la renovación de las herramientas y maquinarias para que los estudiantes adquieran destreza y habilidades en sus oficios.

en la obsolescencia del equipamiento disponible, e incluso, la paralización de la técnica existente, pues los centros no cuentan

con los componentes para la reparación y mantenimiento de tornos, fresadoras, rectificadoras y máquinas de soldar.

De igual modo, en la especialidad de Transporte se limita el desarrollo de las prácticas laborales de mantenimiento y reparación de vehículos automotores, al carecer de recursos en los talleres de las instituciones educativas.

La política hostil de los Estados Unidos impacta en el empleo de las Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones, como soporte para la labor docente-educativa, pues apenas se accede a los múltiples materiales didácticos que se producen en otros países para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Barnet Alá explicó que para mitigar los daños del bloqueo, la ETP utiliza aulas anexas en entidades laborales donde los estudiantes realizan las prácticas laborales, además tiene vínculos con centros de producción, donde se aplican tecnologías de punta, de esa forma se garantiza una sólida preparación del profesional.

● **Mayliovys DEL TORO TERRERO**
Foto: Lorenzo CRESPO SILVEIRA

Venceremistas por siempre

La Dama de la corrección

• Por Miguel GUTIÉRREZ ALEJO
Foto: Ariel SOLER COSTAFREDA

Marelis Iznaga Reyes acumula casi cuatro décadas de trabajo ininterrumpido en el periódico *Venceremos*, el cual define como "gran escuela, donde crece la calidad profesional y humana". Licenciada en Filología y especialista en Lingüística Hispánica, por la Universidad de Oriente, ha entregado más de la mitad de sus años de vida al medio impreso de Guantánamo y permanece en él, como cada día, con los dedos sobre el teclado y la "vista de águila" en las revisiones.

¿Cómo llegaste a Venceremos?

"Me gradué, y sin disfrutar las vacaciones inicié mi vida laboral como especialista de museo en el hoy Mausoleo al Mambisado Guantánamero, de julio de 1984 a octubre del propio año.

"En ese sitio sagrado de la Patria, con asiduidad, se recibía a visitantes nacionales y extranjeros interesados en conocer pasajes sobre la historia local, y se efectuaban actividades de carácter político. En uno de esos encuentros, el periodista Fernando Barba Melián, en co-



Por sus aportes, la Dama posee la Distinción Félix Elmuza, de la Unión de Periodistas de Cuba, y la Medalla Raúl Gómez García, del Sindicato de la Cultura, entre otros reconocimientos.

bertura para *Venceremos*, tras explicarme las rutinas de trabajo y características ocupacionales de cada cargo profesional, me convida a ser parte del colectivo de este órgano de prensa.

"Me sumé en un puesto afín a mi especialidad, el 8 de marzo de 1985. Empecé como asistente de redacción, haciendo trabajos de mesa y en la corrección de estilo de los textos periodísticos. El tránsito laboral inscribe haber sido jefa de Departamento, correctora, y redactora-reportera escribiendo artículos de corte histórico. Cursé el Diploma de reorientación hacia el periodismo, pero revisar los contenidos a publicar me apasionó más, y decidí ser correctora, labor para nada sencilla".

¿Qué nombres especiales recuerdas en tu formación profesional?

"Me siento muy afortu-

nada por codearme con lumbreras: Nicolás Trujillo (profesor y corrector), Omar Ivo Llorente (periodista y corrector), los periodistas Fernando Barba, Roberto Peláez, Reinaldo Cedeño, Ariel Soler, Agustín Pérez; diseñadores como José A. Ocaña (el Maestro) y Miguel McKenzie, y compartir en especial con Elena Baró, entre muchos otros... De ellos, aprendí el valor de tener vasta cultura general integral, dominar la ortografía, la gramática, las técnicas de redacción y, por supuesto, la técnica periodística, además de leer, leer y leer temáticas de todo tipo".

¿Qué anécdotas atesoras?

"Anécdotas hay muchas en esta profesión, positivas y negativas: cuando se evitan errores, se siente satisfacción, pero cuando se publican, cuando se esca-

pan, hay mucha decepción; entonces se han perdido horas de entrega en el proceso editorial".

Es importante el trabajo del corrector...

"El trabajo de corrección implica un nivel de concentración enorme, agudeza visual, además de un sexto sentido, que funciona como un bombillo rojo, siempre en alerta, y esta labor es tan difícil como escribir. Somos el filtro, los ojos del proceso de edición. Hay que estar actualizado de las normas y novedades de la Real Academia de la Lengua Española. El oficio de corrector no se estudia en ninguna academia, se hace en el día a día, requiere fuerte dosis de preparación general, de superación constante y de mucha práctica. A corregir, se aprende corrigiendo.

"Para nosotros, hoy por hoy, la corrección digital es un gran desafío, pues se hace de forma virtual, con los riesgos que ello entraña, pero la asumimos independientemente de las dificultades y carencias que afrontamos".

Marelis es, sin duda, la Dama de la corrección de *Venceremos*. Así la bautizaron sus compañeros, y con ellos proyecta el trabajo de cada semana, aportando su experiencia a la formación de las nuevas generaciones de periodistas y correctores.

Contigo



• A cargo de Mayliovys DEL TORO TERRERO

¡Hola, amigos de **Contigo!** Cada 28 de octubre el pueblo de Cuba rinde homenaje a Camilo Cienfuegos Gorriarán, quien con solo 27 años desapareciera en las profundidades del mar, al caer el avión en que viajaba, un día como hoy del año 1959.

A 63 años de aquel trágico accidente, los cubanos evocamos su ejemplo, que como dijera el líder de la Revolución cubana Fidel Castro Ruz (1926-2016): "Hombres como Camilo Cienfuegos surgieron del pueblo y vivieron para el pueblo (...) Camilo vive y vivirá en el pueblo".

A propósito de la fecha, en este espacio se comparten algunas historias de su vida, recogidas en el libro *Camilo Cienfuegos: el hombre de las mil anécdotas*, del periodista Guillermo Cabrera Álvarez.



Si inventáramos un nombre

Camilo es una figura legendaria, es la idea que yo tengo de Camilo, hasta de su mismo nombre nada común, lleno de fuerza y de poesía al mismo tiempo. Si nosotros inventáramos un nombre para un personaje de leyenda le podríamos poner el nombre de Camilo Cienfuegos.

La misma muerte de Camilo, perdido en el mar, la manera de conmemorarla, echando una flor al agua, y todas aquellas, sus hazañas, son acciones de leyenda.

(Narrado por Vilma Espín, guerrillera)

Quedó muy bien Fulgencio

Otra de sus cosas era con los perros, con los animales en general. Recuerdo ahora que, al poco tiempo del 10 de marzo de 1952, del golpe de Estado que diera el dictador Fulgencio Batista, se apareció en casa un perrito. Llegó por la madrugada, de eso estoy seguro, porque Camilo, asociando la llegada del animalito con la entrada de Batista por la posta 6 en una madrugada, le puso Fulgencio.

Cuando se fue, quisimos disimular y le decíamos Negrito. Una vez le escribimos mandándole una foto y él contestó: "Quedó muy bien Fulgencio". Cuando nos hacen un registro, ven la carta y me preguntan por Fulgencio y cuando le digo que es el perro, ¡cómo se puso el guardia!

(Narrado por Ramón Cienfuegos)

Su cabalgadura

El viaje no es muy largo, pero el mulo en que pienso hacer el regreso es vago y bruto como no hay dos, cuando vine tuve que apearme tres veces a empujarlo, y eso que era loma abajo. Ahora que es loma arriba tendré que echármelo a cuesta, como si fuera la mochila.

(De una carta de Camilo a sus padres)

¿Qué les llevan?

Era el segundo domingo de mayo y en el campamento rebelde del comandante Camilo Cienfuegos se planificaban las próximas acciones en el llano para batir a la tiranía. Dos jóvenes se le acercan, son muchachos de la zona que se han unido al movimiento en los montes.

-Comandante, ¿usted podría darnos un permiso para llegarnos a ver a nuestras madres?

-Bien, pueden ir, pero no tarden...

-Enseguida, comandante... -y dieron la espalda para retirarse. Camilo, como un relámpago, volvió a detenerlos.

-Un momento... ¿qué les llevan?

Los jóvenes se miraron.

-Nada...

-¿Y cómo piensan ustedes ver a sus madres sin llevarles nada... No, y no... cojan estos 20 pesos, repártanlos y llévenles algo.

(Narrado por Antonio Cervantes García, enlace de la Columna con la ciudad)

Convocan a ejercicio de conteo de ganado vacuno y bufalino

El Departamento de Genética y Registro Pecuario, de la Delegación del Ministerio de la Agricultura en Guantánamo, convoca a los tenentes de ganado vacuno y bufalino de la provincia, tanto personas naturales como jurídicas, al ejercicio de conteo de esa masa, que se desarrollará del primero al 30 de noviembre, para fortalecer el control ganadero existente en la provincia.

La pesquisa, que se realiza a nivel nacional, permitirá verificar los datos reflejados en los Libros registrales, actualizar los animales de los tenentes que no están asentados y obtener una cifra contable confiable de esos rebaños, para la toma de decisiones en el Plan de la economía.

El ejercicio consta de dos etapas: la primera, del primero al 3 de noviembre, y están involucradas las personas jurídicas, o sea, el sector estatal, que agrupa a empresas, Unidades Empresariales de Base, Unidades Básicas de Producción Cooperativa, cooperativas de Producción Agropecuaria, y de Crédito y Servicios, entre otras, en tanto, la segunda, comprendida desde el 4 hasta el 30 de noviembre, incluye a las personas naturales (productores individuales).

Jorge Luis Mendoza, jefe del Departamento de Genética y Registro Pecuario en la provincia, exhorta a todos los propietarios de ganado vacuno y bufalino a adoptar las medidas organizativas y logísticas para lograr efectividad en el control de la masa a contar durante el imprescindible ejercicio.

El pan nuestro de cada día



unidades del territorio en las 65 con grupos electrógenos y las tres, de la ciudad capital, ubicadas en circuitos priorizados, para estabilizar la distribución.

Además, incide la lejanía entre las unidades que procesan y comercializan el pan, lo que ha llevado a la empresa a recuperar los hornos de leña donde sea posible, así como a la elaboración manual en las panaderías con menor cantidad de clientes.

Mientras, sobre la calidad del pan pesan el tipo de harina disponible, con granos menos finos y cargada de afrecho o cascarilla del trigo, y el uso de levadura nacional con bajo poder de fermentación, componentes que afectan el sabor y el color del pan y, además, ralentizan el proceso de producción.

Los cortes eléctricos también conspiran, pues si las masas en reposo tardan mucho en hornearse pueden provenir panes ácidos o que no crezcan, resultado modificable con evaluación sensorial y reelaboración de la mezcla.

Ante esta realidad, que en su mayor parte no depende de las instancias provinciales, Hernández Díaz insistió en la importancia de centrarse en el chequeo de la calidad y los procesos productivos de manera específica e informar a la población.

Tampoco es posible elaborar otras producciones derivadas de la harina, pues la disponible se destina exclusivamente al pan de la canasta básica, el consumo social y la producción de unas cinco toneladas de galletas saladas al mes para comunidades alejadas, donde es imposible distribuir el alimento suave.

• Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ

Esta semana se han reducido los atrasos en la venta de pan de la canasta básica, se recuperaron las deudas en el municipio de Guantánamo, el de mayor peso en la provincia, y hoy solo se debe el alimento en Baracoa y El Salvador, a causa de los apagones, y la rotura de equipos.

Después de varios días con dificultad, en estos momentos hay disponibilidad de diésel en la mayoría de los grupos electrógenos de la provincia y se espera reabastecerlos, pero, advirtió Albis Hernández Díaz, directora de la empresa en la provincia, no puede afirmarse que tendrá total estabilidad.

También, incide en la disponibilidad de combustible, los altos índices de consumo de los grupos electrógenos en activo, que requieren hasta 10 litros por hora de electricidad, así como deficiencias en la tecnología que restan optimidad operativa, como la mala calidad de las juntas de los hornos.

Frente a los vaivenes en la entrada de carburante a la provincia, y ya desde antes, se insiste en las estrategias de concentrar las producciones de las 165

Ser maestro

● Por Haydée LEÓN MOYA
Fotos: Lorenzo CRESPO SILVEIRA

Cuando la madre de Raulito decidió mudarse para La Habana con su hijo, la abuela del niño estaba segura de que él extrañaría a Rita, su seño. Su nieto se lo repetía, porque como sus condiscípulos él sentía respeto y cariño especiales por su maestra de Matemáticas.

Nunca escuchó a Raulito decir que su seño es Máster en Ciencias de la Educación Primaria, que ostenta la Distinción Joya de la Pedagogía en Cuba, ni que a lo largo de sus cuatro décadas y media de labor ha resultado premiada en concursos nacionales y provinciales del sector.

Mucho menos que por varios años se ha dedicado a la preparación de jóvenes que se forman para el magisterio. Probablemente tampoco le oyó hablar de que ejercía como tutora de tesis de maestría y licenciatura en Maestros Primarios..., porque es muy posible que Rita jamás le hable de eso a sus alumnos.

Raulito sí sabe, como dicen los del aula 6to. A, del Seminternado 2 de Diciembre, ubicado en el reparto Caribe, que la maestra Rita "está escapá" enseñando Matemáticas, y que si le solicitan seleccionar al mejor alumno de su aula y asignatura para asistir a una actividad "da bateo" para que le admitan más, y allá van el más sobresaliente y el que menos lo es; el más disciplinado y el más bellaco. Ella sabe que esa "técnica" no falla en eso de ganar más estudiantes aventajados y de buen comportamiento.

El niño iba a extrañar a esa educadora que, al borde de sus seis décadas de vida, canta y dice poemas en el aula cuando el momento es apropiado; les enseña a bailar danzón, casino y hasta reguetón en el receso o en actividades extraclase.

Los lleva a eventos... A su maestra de Matemáticas le gusta la historia, escribe poemas, y los lleva a la feria del libro; con ella aprenden del amor al prójimo y, especialmente, del valor de la solidaridad; los induce a cultivar el comportamiento fraternal con los compañeros del aula, sus vecinos, los necesitados...

Los niños extrañan el ejemplo de quienes sobresalen y callan sus hazañas cotidianas, Raulito estaba bien enterado, no porque se lo haya dicho ella, que su maestra de Matemáticas es la presidenta de su CDR, y que en plena pandemia se convirtió en mensajera voluntaria; que es la secretaria del Buró sindical, presidenta del club Amigos de José Martí y de la Asociación de Pedagogos de Cuba en su seminternado.

Sabe, al igual que su abuela, que no por todo su activismo fuera y dentro de la escuela, la seño Rita pasa por alto el cumpleaños de sus alumnos, el recuento histórico o la búsqueda de alguna curiosidad al escribir sobre el pizarrón la fecha del día al comenzar su turno de clase.

El día de su cumpleaños, que se lo



Rita María Herrera Hechavarría.



La imagen casi exacta del niño llevada a un muñeco confeccionado por la abuela. deviene símbolo de lealtad para la seño.

celebraron sus alumnos durante el receso, les informó que era el 6 de octubre, y cumplía 60 años. Entonces escribió en la pizarra 6/10/60, y explicó: 6×10 es 60; 60 dividido por 10 es 6 , y 60 entre 6 es igual a 10 .

Esta fecha es curiosa, les dijo, e invitó a que en sus casas buscaran otras fechas curiosas, poniendo el año de nacimiento de los niños, de sus padres o hermanos como diviendo, y los incitó a investigar.

Por eso, cuando Raulito se fue a vivir a La Habana con su madre y dijo que extrañaría a su seño de Matemáticas, la anciana le prestó mucha atención. Pensó en regalarle a la maestra una foto de quien no sería más su alumno, pero como no suele ser fácil para ella deshacerse de sus recuerdos familiares concretó otra idea...

Unos días después de la partida de Raulito, la abuela sorprendió en plena clase a Rita María Herrera Hechavarría, la maestra, y puso en sus manos un regalo, que para la experimentada educadora es especial: la imagen casi exacta de su nieto llevada a un muñeco confeccionado por ella.

Y, desde entonces, la maestra siente que sigue teniendo a su lado a Raulito: lo ubica cerca de ella en el aula, lo lleva junto a los del grupo a los eventos de la Asociación de Pedagogos, a la premiación de concursos, o cuando lleva a los del grupo a visitar a un compañero enfermo... Aunque parezca un detalle insignificante, un simple muñeco de trapo, no lo es. Tanto para ella como para sus alumnos, es una lección de lealtad, amor y agradecimiento. Es un símbolo.

Sucedé que una cosa es impartir clases, y otra bien distinta ser maestro.



Instantáneas
Duelen, pero curan



Marianela Rivero Álvarez, residente de calle 6 Oeste y Jesús del Sol, inquiera sobre el suministro de viandas, frutas y vegetales a la placita de 1 Norte entre 5 y 6 Oeste. Asegura que hace más de tres meses no recibe producciones del agro, mientras los puntos cercanos, de actores no estatales, están siempre surtidos. También se queja de la pésima calidad del pan en el establecimiento de Paseo y 5 Oeste, el cual se desmenuza en la mano y apenas se puede comer. En ambos casos llama al accionar de las autoridades correspondientes para revertir tales señalamientos, pues impactan negativamente en la población... **Las autoridades del Tránsito deben exigir a la Empresa de Servicios Comunales lo legislado en el Código de Vialidad, Ley 109, sobre las regulaciones en el arbolado y la jardinería, que no pueden interrumpir la visibilidad (artículo 43, inciso 15), como ocurre en las intersecciones de Ahogados para atravesar o incorporarse a La Avenida, desde la zona centro, lo cual se agrava cuando falta el fluido eléctrico y, por consiguiente el semáforo, y también en Cuartel para incorporarse a Paseo. Estos son apenas dos ejemplos de los muchos que pudieran citarse, pero no tenemos espacio en la sección...** El deterioro de las calles, sobre todo, algunas principales, pide ayuda a gritos. Hay problemas materiales de todo tipo, pero hay vías que exigen particular atención, como las de acceso al Hospital General Docente, a través de la cual es caótica la circulación vial. Pero no se trata solo de reparar, las autoridades correspondientes deben poner coto a tanta intervención particular en las calles, se rompen para resolver problemas hidráulicos y nunca se recomponen con calidad, basta observar, por ejemplo, el estado de San Lino entre Donato Mármol y Bernabé Varona. A ese paso tendremos que inventar para las calles un programa como el de eliminación de pisos de tierra en las viviendas... **Deisy Muchulí se queja del maltrato que sufrió por una de las trabajadoras de la Dirección municipal del Instituto Nacional de Asistencia y Seguridad Social, en el municipio de Guantánamo. Cuenta que en plena calle, al lamentarse de no poder cobrar la chequera por no aparecer su nombre en el Banco de Calixto García esquina a Carretera, la servidora pública en cuestión la mandó a quejarse con la prensa, lo que considera, como es lógico, una actitud impropia y falta de respeto...** En días en los que llega el agua, la confluencia de las calles San Lino y Pintó se convierte en un manantial de albañales que mana de un registro y una alcantarilla, y corre hacia el sur hasta La Avenida. El hedor, incluso para los que vamos de paso, es desagradable... **La disciplina social no puede dejarse a la espontaneidad ciudadana, debe imponerse, y es responsabilidad del Estado con sus instituciones hacer cumplir las normas de convivencia inherentes, por ejemplo, a la contaminación sonora, desandar sin camisas para exhibir tatuajes; orinar, sin mínimo recato, en plena vía pública y a la vista de todos; acumular basura en lugares y momentos inapropiados, y muchos otros a los que no escapa la invasión peatonal de las calles, práctica cada vez más extendida, y hasta con guapería discuten el derecho al tránsito vehicular. La inacción oficial hace crónica "estas enfermedades"...** *La sección invita a los lectores a colaborar desde la objetividad, la transparencia y sin anonimato... Seguimos en combate por cambiar todo lo que deba ser cambiado.*

Arte para sanear el ambiente

● Por **Dairon MARTÍNEZ TEJEDA**
Fotos: Cortesía del Proyecto

Allá en la zona norte de la ciudad de Guantánamo, la artesanía se ha vuelto imprescindible para la gente. Niños y adultos se apropian de cualquier elemento (natural o artificial) en su camino para dar forma a las más hermosas figuras, vestuarios, objetos decorativos y utilitarios del hogar; ¿qué los impulsa? el proyecto *Artesaneando con Yeni*, que pondera el arte como instrumento eficaz para sanear el medio ambiente.

Se trata de una idea gestada por la artista Yenercy Ramírez Ramírez, en el reparto Caribe, específicamente en la comunidad ubicada en 1 Oeste entre 15 y 16 Norte, desde el edificio 195, donde niños de cuatro a 15 años de edad se forman en la cultura del reciclaje y las artes plásticas, al reutilizar materiales como pomos, *nylon* u otros desechos sólidos.

Justo después de la escuela, unos 40 niños del área Norte (hasta la comunidad de San Pedro) y otros 65 en el reparto Obrero, se citan dos o tres veces a la semana para aprender y limpiar su entorno de agentes contaminantes, que luego transformarán con ingenio en manualidades.

"Ello contribuye al desarrollo temprano del cerebro de los niños, al adquirir habilidades artísticas que sirven para la vida personal y profesional, a la vez les fomentamos la conciencia ambientalista, que es nuestro fin principal" -explica Ramírez Ramírez, devenida promotora cultural, pues en su proyecto mezcla danza, moda, teatro y baile para complementar espectáculos que han recorrido el Guaso y la provincia de Santiago de Cuba.

Del molde al hecho

Artesaneando con Yeni germinó en 2013, como alternativa ante una problemática que aquejaba al Consejo Popular Caribe.

"Había muchos desechos sólidos. El mercado, la *shopping*, la bodega, y la gente solía acumular *nylon*, cartones de huevo, plásticos y todo aquello que denigraba la imagen urbana. Entonces se me ocurrió la idea de transformar los desperdicios en algo útil y atractivo. Pensé de inmediato en los niños, porque así podría enamorarlos del reciclaje como método para proteger nuestro entorno", dice.

"Empecé con siete niños en el paso de escalera de mi edificio. Pintábamos, hacíamos maquetas, esculturas con papel maché... aún quedan vestigios de aquellas obras iniciales, como adornos en las paredes del inmueble. La iniciativa gustó mucho, y hoy tengo una matrícula de 36 niños en el Caribe y 65 en el reparto Obrero, estos últimos son una rama recientemente creada".

Casi 10 años lleva Yeni moldeando en las nuevas generaciones el amor y el respeto por el medio ambiente y la artesanía. Varios han sido los muchachos que bajo su guía crearon piezas para concursos y eventos donde sobresalieron por la destreza, la creatividad y la novedad de las inventivas.

"Hoy quedan solo dos fundadores, están en octavo grado, y aunque casi tienen 15 años no quieren desvincularse del proyecto. ¿Por qué?, pues aquí aprendieron a cantar, a bailar, a modelar... son felices y lo agradecen. A mí me gusta crear vestuarios con cintas de casetes, *nylon*, papel, y mi hermana Yaneiris Ramírez, bailarina de Danza Fragmentada, monta las coreografías. Arma una suerte de *performance*".

Subraya la instructora-artesana que



Yeni imparte los talleres de creación en la sede de la piscina del Caribe.



Obras hechas con flores, hojas y semillas de maíz, por los niños del proyecto.

con los *shows* montados en familia se mueven por escenarios de la Casa de Cultura Rubén López, escuelas, barrios, parques, la sala Campanario, el teatro Guaso, la ludoteca Ismaelillo... donde muestran sus logros, que son aplaudidos por padres y el público en general, incluso, han merecido el reconocimiento de figuras como la cantautora Lidis Lamorú, con quienes compartieron presentaciones en el Verano de 2017.

Vital para *Artesaneando...* resulta el aporte de los padres, quienes recogen en las carnicerías, fuera de las tiendas, alrededor de casas, y hasta en el trabajo todo cuanto pueda ser reutilizable, y lo llevan a la casa de la innovadora Yeni.

"Hemos hecho trajes con todo tipo de recursos: estuches de tubos de jamonada, bolsitas de leche, papel cartucho, con adornos de blisters de medicamentos, y quedan divinos, -apunta Ramírez Ramírez-, y aunque son piezas solo para exhibirse tienen un enorme valor, pues ayudan a equilibrar el ecosistema natural, y las actividades sirven, a su vez, de recreación sana para nuestros niños y adolescentes".

Los niños hablan

Mayerlia Matos Ponce tiene nueve años y, de ellos, solo uno en el proyecto,

pero siente que pudiera quedarse en él para siempre.

"Es muy bonito, aprendo del arte, dibujo la naturaleza de mi país, bailo merengue y conga, juego..., y a mi familia le gusta verme actuar. También está conmigo mi hermanita de seis años, Margaritania, las dos modelamos y participamos en las coreografías de Yeni", refiere mientras porta uno de los trajes que suele usar en escena, hecho con cintas de casete de video.

María Carla Fernández Figueredo prefiere hablar de los viajes a la Ciudad Héroe, donde visitaron la playa, el parque Baconao y el acuario. Muchos nunca antes habían ido, y fue una suerte de premio a quienes se destacaron en el proyecto, sin descuidar los deberes escolares.

"Hace dos años estoy con Yeni. Aquí aprendí artes manuales y hasta gané el segundo lugar a nivel provincial en el concurso *De donde crece la palma*, con una pintura de Fidel con su escopeta en la Sierra Maestra. Hago *origami*, y pronto realizaremos una exposición con faroles, flores, mariposas que hicimos junto a los del vecindario", expresa la pequeña de 11 años.

Ruth Denis Ramírez Ramírez también desarrolla su talento en *Artesaneando* con Yeni. Desde los ocho años, cuando supo de la iniciativa, por una amigueta en el barrio, se ha vuelto de las más activas en el grupo de infantes.

"Aquí me enseñaron a pintar con elementos 'raros' como las hojas, y decorar paisajes, personas o animales. Me gusta mucho la técnica de la naturaleza muerta y una de mis obras *Mi casita en el campo* obtuvo el primer lugar, de la cuarta edición del Concurso *Soy feliz*, que auspicia la Casa de Cultura", significa orgullosa Ruth Denis, y muestra la pintura hecha con retazos de tela, piedras, pétalos y otros sencillos recursos.

La impronta

En 2023 la inventiva arribará a los 10 años de existencia y, desde ya, los preparativos están en marcha. Intercambios con la Universidad de Guantánamo y el proyecto *Conciencia verde*, la actuación en la Semana de la cultura de Cecilia, la visita a Santiago de Cuba, y otras acciones conforman el programa previo a las celebraciones.

Durante estos años de servicio al pueblo y a la naturaleza, *Artesaneando...* ha recibido reconocimientos del Sistema provincial de Casas de Cultura, la dirección municipal del sector, los Comités de Defensa de la Revolución, la Organización de Pioneros José Martí, la Delegación Territorial del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, así como del Centro de Intercambio y Referencia-Iniciativa Comunitaria, en 2015.

Sin embargo, para Yenercy el mejor de los premios ha sido la sistemática asistencia y participación de los niños en cada taller de artesanía, danza, teatro..., y la gran responsabilidad demostrada por ellos en casa creando un diario, aún en tiempos de COVID-19, cuando por vía *WhatsApp* mostraban dibujos a base de semillas, plastilinas y flores...

"Lo que hacen mis niños, por voluntad propia y solos evidencia que han valido la pena estos años de enseñanza, estudio constante y esfuerzo colectivo en nuestro local de la piscina del Caribe (de 5:00 a 6:00 pm). Agradezco el aporte de mi hermana, mi hijo, y el grupo gestor del proyecto, que abarca desde Ahogados, 13 Norte, Santa Rosa hasta Los Cocos, un terreno grande que adoro recorrer con mis pupilos, artesaneando cada sitio", concluye Yenercy.



Ruth Denis Ramírez muestra la obra *Mi casita en el campo*, con la que obtuvo el primer lugar de la cuarta edición del Concurso *Soy feliz*.

Reordenamiento
en Comunales

¿Momentos de cambio?



De ocho carros especializados, solo trabajan dos por carencia de neumáticos y baterías, según directivos de Comunales.

● Por Haydée LEÓN MOYA
Fotos: Lorenzo CRESPO SILVEIRA

Comunales transita en este minuto por un proceso de perfeccionamiento que se inició hace aproximadamente un año. Otro, en 2006, tras décadas de subordinación a los gobiernos locales, y teniendo en cuenta el monto de las inversiones que requería hacer que en esa labor emergiera la calidad y la eficiencia, se decidió que la actividad fuera atendida por el Ministerio de Economía y Planificación.

Ahora, 16 años después de aquella determinación con la cual no cambió, específicamente, el panorama de la basura regada por todas partes, de nuevo la empresa encargada del mantenimiento a la higiene comunal, de las áreas verdes, de parques sociales e infantiles vuelve a manos del primero de sus "dueños".

La intención del cambio es quitarle de encima a Comunales el peso de unos cuantos encargos que, según el acuerdo del Consejo de Ministros que lo aprobó, no les tocan.

Al informar al respecto, Oscar Jones Carbonell, subdirector general de la Empresa provincial de Servicios Comunales, informó a *Venceremos* que ya en Guantánamo ese proceso, que le llaman reordenamiento, devolvió la atención del alumbrado público y los grupos electrógenos de montaña a la Organización Básica Eléctrica; los zoológicos a la empresa nacional correspondiente, y a Acueducto y Alcantarillado el pago de la distribución de agua mediante pipas en todos los municipios.

Queda pendiente el traspaso de los viales, incluyendo las brigadas manuales de mantenimiento de caminos de montaña (peones camineros) a la entidad que le concierne, y como elemento novedoso, la próxima creación de una Unidad Básica independiente para dirigir los servicios funerarios y necrológicos.

Así, Comunales debe, se supone, "centrar todos sus esfuerzos y atención a la higiene de ciudades y comunidades, de las áreas verdes y su mobiliario urbano, pero a partir de los ingresos que sea capaz de generar y no como actividad presupuestada por el Estado, como ha sido toda su vida.

"Eso de autofinanciarse supone la constitución de empresas municipales con un nuevo esquema en su gestión económica, y es parte del proceso de cambio para el cual fue presentada la propuesta a los intendentes de cada municipio", precisó Jones Carbonell, quien ocupa la mencionada responsabilidad

desde hace más de 20 años.

Pudiera ser, sin embargo, una mudanza más si se pierde de vista que Comunales necesita quitarse de encima sus propias carencias e insuficiencias, pues le han ganado muchísimo terreno a la eficiencia y, de mantenerse, ni aunque lo atienda "el médico chino" podrá sanar sus males. El más visible, el más complejo de ellos, y ha sido siempre "su maletín" es, sin duda, la recogida de desechos y, con ella, la higiene de la sexta urbe mayor poblada de la Isla y sus alrededores. Y es el punto.



Solo quedan 30 contenedores, de 200 que existían en los repartos Obrero y Caribe hace unos años.

La hora de los carretoneros, pero...

Desde el amanecer del jueves último andamos tras el rastro de la basura. Después de recorrer medio reparto Caribe, en la misma esquina de 1 Oeste y 17 Norte, nos encontramos al primer carretonero recogiendo desechos sólidos, restos de una chapea que parecía reciente, incluso, el fango que la lluvia acumuló al pie de los contenes. En verdad, unas cuadras más arriba por primera vez en un montón de días "velándolos" vimos el inconfundible carro naranja de la recolección por la calle 18 Norte.

La dotación en movimiento. Nada los identifica a no ser las palas en sus manos descubiertas recogiendo suciedades al pie de un destartado contenedor, que tiene más basura alrededor que dentro. No llevan medios de protección alguno.

Al carro recolector no logramos alcanzarlo, pero el carretonero, sin embargo, igual con sus manos sin guantes y unas botas de goma, casi nos da la bienvenida en una de las esquinas que ese día dejó reluciente.

Se llama Juan B. Aguirre Claro y tiene 62 años, ocho de los cuales ha dedicado al servicio de Comunales. Es el encargado de la recogida en el cuadrante conformado entre las calles 1 y 2 Oeste,



Los carretoneros reclaman atención de Comunales, pero "por no ser trabajadores propios" no les facilitan adquirir, en el mercado estatal, medios de protección y recursos para mejorar la calidad y eficiencia de su trabajo.

desde 14 hasta 18 Norte.

Otros añaden sobre salarios que Comunales no les paga domingo trabajado y, por tanto, al amanecer del lunes el cúmulo de basura es considerable.

"Si el mes es de 26 días hábiles, ganamos alrededor de 7 mil 800 pesos, si es de 27, más de 8 mil. No está mal, pero no tienen por qué poner un tope.

Ni por la libre ni por su cuenta

Este último reparto y el Rubén López Sabariego son considerados los más complejos por la recogida mediante tracción animal. Solo hay contratados 56 carretoneros para toda la ciudad, quienes captan apenas el seis por ciento de los desechos en sus respectivas áreas. En los años 90 llegamos a 300, pero hoy la mayoría prefiere transportar pasajeros, mucho más lucrativo, admite el subdirector general de Comunales y aclara:

"Los carretoneros no son trabajadores nuestros y, por tanto, no tenemos obligación de proporcionarles medios de protección o recursos para mejorar sus carretones, y tampoco exigirles que los usen. Son trabajadores por cuenta propia a quienes le pagamos por trabajo realizado", alegó.

Empero, Comunales, en su reordenamiento debe incluir facilitar la adquisición de esos medios, tal y como manifestaron los 10 carretoneros entrevistados, interesados en adquirir esos medios de protección a precio de Estado, no a merced de revendedores.

Al respecto, el subdirector de Comunales aseguró que "ellos pueden comprar medios de protección, por ejemplo, en Suministros Agropecuarios donde los ofertan. Allí Yoel Laurencio Rodríguez, el director general, también aseguró: "Tenemos en existencia múltiples medios para la protección de los trabajadores de Comunales, pero jamás nos han contratado nada".

Por su parte, Yoelvis Ravelo Laborde, director de los almacenes centrales de Suministros Agropecuarios Guantánamo, detalló, entre otros, overoles, guantes, fajas, botas de goma y de cuero, capas...

Esa entidad, perteneciente al Grupo Empresarial de Logística, del Ministerio de la Agricultura, comercializa esa mercancía al por mayor, pero también tiene dos puntos de venta para cualquier persona o entidad interesada, en La Avenida y 5 Oeste, y en Pedro A. Pérez y 12 Sur. Precios: botas de goma: mil 750 pesos; overoles: 800; guantes: 295 y 300, sencillos o reforzados. Las ofertas se conocen en Comunales...

La precariedad de los medios técnicos y la inestabilidad de la fuerza laboral son suficientes para darse cuenta de que para mantener limpios nuestros barrios y

no echarle, por los siglos de los siglos, la culpa de todo a las indisciplinas sociales, que las hay, es preciso pensar distinto, ahora que Comunales vive momentos de cambio.

Hay que atraer, no desprenderse ni ahuyentar a nadie que brinda su esfuerzo en aras de una ciudad más limpia.

No es tanto arriba, sino abajo pegado a la zona comunal, donde se gana esa batalla, porque esta es la hora de los carretoneros, dado el déficit de combustible, pero bien atendidos, incentivados, organizados...

La ciudad de Guantánamo genera diariamente alrededor de mil 200 metros cúbicos de desechos, sin embargo, solo se recogen de 400 a 600 metros cúbicos al día. En los repartos Obrero y Caribe, de 200 contenedores en 2008, actualmente no llegan a 30 los existentes, y una buena parte deteriorados.

El ciclo de recogida de los carros especializados es cada 72 horas, y por falta de combustible se realiza una vez a la semana. En los puntos de transferencia (cajas ampirol) debe evacuarse su contenido diariamente, pero hoy se hace cada cinco días y eso explica, por ejemplo, el microvertedero casi histórico ubicado frente al cementerio San Rafael.

El reordenamiento que hoy vive Comunales esencialmente busca eficiencia y calidad, y aunque es cierto que comenzó hace un año, ahí siguen, como enquistados, esos males que han lastrado siempre, lamentablemente, a un ejército que es todo sacrificio y una labor que nos favorece absolutamente a todos. Males que hay que erradicar justo, porque es otro el escenario económico, y al final la falta de higiene, la proliferación de vectores por un deficiente sistema de recogida o la enfermedad que pueda contraer un trabajador... igual nos afecta a todos.



Imagen captada frente al cementerio San Rafael: un microvertedero con "todas las de la ley".



Cultura

• A cargo de Dairon MARTÍNEZ TEJEDA



Estrenarán en noviembre película guantanamera *La espera*

• Foto: Cortesía del entrevistado

La espera (*The Wait*), primer largometraje de ficción hecho en Guantánamo por el joven cineasta nativo de esta provincia, Daniel Ross Diéguez (Darode) tendrá su lanzamiento en el Festival Latino e Iberoamericano de Yale, en Estados Unidos, del 9 al 13 de noviembre venidero.

Se trata de la primera película en la que los actores, la banda sonora y las historias son de la provincia, así lo informó a *Venceremos* Darode, en entrevista exclusiva.

Ross Diéguez, quien funge como director y guionista a la vez, detalló además, que el filme tiene como protagonista al destacado intelectual Regino Rodríguez Boti, al artista de la plástica Ramón Moya y al rapero Sandy David González (Solda2 Razo), "no son actores profesionales, porque buscaba naturalidad, algo más reposado y autóctono", afirmó.

Sobre la película explicó que aborda la vida de un viudo que no se resiste a vivir sin su esposa. Como parte de sus rutinas tiende el vestido de la esposa en la cama esperando su retorno en un gesto milagroso. Se trata de un ser traumatado que lucha contra la depresión y la posibilidad de perder los recuerdos de la amada, quien constantemente anda tras la salvación de su existencia solitaria y llena de dolor. Ello, en ocasiones, lo lleva a considerar el suicidio.

Entre el susto, la risa, el dolor y la depresión se moverá el relato,



En *La espera*, el escenario es la casa del poeta Regino E. Boti, y cuenta con el protagonista de su nieto, Regino Rodríguez Boti.

cuyo ambiente se enriquece con las maquetas de fósforos del artista de la plástica Geny Jarrosay y los retratos que realizó el propio Ross durante la pandemia de COVID-19.

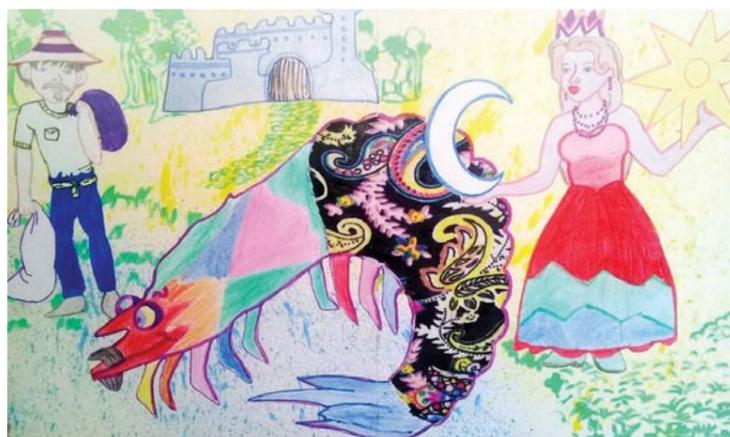
La banda sonora se funde con la narrativa de la película. Los solos de violín de Sarbelio Matos, el tres y la voz del ya fallecido Omar Asín, y el caverchelo de Pedro Caverdós marcan momentos clave. La nostalgia llega a través de la música del trovador Josué Oliva, quien da voz al silencio del personaje. También se usa la sonoridad de grupos tradicionales como sugerencia de la flautista Grettel Pozo. Todas las composi-

ciones son del Guaso.

Igualmente, colaboraron en el filme el destacado director de teatro dramático Amaranto Pérez Ramos, y en la producción el bailarín Yoel González, este último cedió, junto a David Fernández Babastro, el tema principal de la película que se repite en varios instantes del audiovisual.

Al crear *La espera*, asegura Ross, la aspiración es mostrar cómo desde Guantánamo se realiza un cine, con bajos recursos, pero muy rico a la hora de contar historias que entretienen, educan, emocionan, exponen los problemas de cada ser humano y ayuda a entenderlos con el lenguaje del séptimo arte.

Abierto Salón de instructores y aficionados de la plástica



El Salón infantil se exhibe en el Guiñol, como muestra del talento que emerge en nuestra provincia.

• Foto: D. M. T.

El Salón provincial de instructores de arte y aficionados a la plástica se exhibe desde hoy 28 de octubre hasta el 28 de noviembre en Guantánamo, como conclusión del proceso de creación, gestado en el Sistema de Casas de Cultura del territorio, y para visibilizar el trabajo de la manifestación en el año.

Leonardo Borrueal Ramírez, metodólogo de Artes Plásticas en el Alto Oriente, explicó a *Venceremos* que hace más de un lustro que no se realizaba el Salón, y se decidió retomarlo para estimular el quehacer de los defensores de las artes visuales en medio de las dificultades que vive el país.

Las obras seleccionadas han transitado por los eventos municipales, y llegan al nivel provincial para ser reevaluadas y premiadas, de ahí se escogerán las mejores propuestas para representar a Guantánamo en el encuentro nacional, a desarrollarse en La Habana.

Dada la masividad y variedad en la participación se inauguraron tres salones: el infantil, en el teatro Guiñol; el aficionado, en la sede de la Sociedad Cultural José Martí, y el de instructores

de arte, en el Centro provincial de Casas de Cultura. Llama la atención en el concurso la variedad temática, de conceptos y estilos, lo que indica vitalidad en la manifestación.

Como actividades colaterales previas a la inauguración del Salón, esta semana se realizaron intervenciones en barrios como Los Coquitos de Jaibo, con el proyecto de humor gráfico *Tinta Rápida*, junto a los promotores de esa comunidad. Igualmente, en el Hogar de Ancianos Santa Catalina de Ricci, el colectivo de la plástica *Croché con alas* organizó talleres apreciativos sobre el tejido.

El apartado teórico no faltó, esta vez de la mano del artista Rogelio Martínez, con una conferencia sobre el dibujo y el humor, mientras que el destacado instructor José Ávila Naún convidó a reflexionar sobre la fotografía y el arte digital.

Este año el Salón se dedica, precisamente, a la figura de Ávila Naún, por sus aportes a la enseñanza guantanamera, y también a Virginia Sánchez, artista visual con una vasta obra de la plástica de connotación local y nacional.

Los 29 años de Danza Fragmentada

• Foto: Cortesía de la Compañía

Con presentaciones artísticas en la sede del Ballet Folklórico Babul y el teatro Guaso, de Guantánamo, los días 27 y 30 de octubre, respectivamente, la compañía Danza Fragmentada celebra 29 años de fundada, bajo la dirección del maestro-coreógrafo Ladislao Navarro Tomasén.

Las más recientes y connotadas obras de la agrupación formarán parte del repertorio en las actuaciones, donde además se harán acompañar de Danza Libre, Babul, y los alumnos de la Escuela profesional de Danza Alfredo Velázquez Carcassés, como invitados clave de cada temporada.

Para hoy viernes 28 se anuncia el espacio *Bajo la ceiba*, en su acostumbrado sitio del parque José Martí, a las 10:00 de la mañana, donde los bailarines, los músicos y el público en general se dan cita para disfrutar de variadas piezas del repertorio artístico tradicional guantanamero y cubano.

La temporada de Fragmentada rendirá homenaje a los 35 años de vida artística de la profesora de técnica Mirurgia Decós Revé y de la pianista acompañante Magalis González Martínez, así como los 20 del percusionista Rodelkis Balabier Sanregré; los 45 años de Ernesto Llewellyn De la Hera, director del Babul, y los 40 años del cantante Arquímedes Salas.



Con casi tres décadas de labor ininterrumpida, la compañía Fragmentada sobresale por su marcada naturalidad, técnicas y estilos en los *impromptus* del cuerpo, que demuestran a diario los bailarines que integran el colectivo, quienes con el apoyo del equipo técnico asesor y el versado maestro Ladislao defienden con destreza el arte danzario en las plazas tradicionales, como el habitual espacio *Interior* y en las plataformas digitales.



Variedad temática, de conceptos y estilos, se visibilizan en el evento provincial de las artes plásticas.



• A cargo de Viviana GONZÁLEZ BALBÉN



La sirena del Toa gana cinco oro durante beca en Tailandia

• Foto: Tomada de Internet

La nadadora baracoesa, Elisbet Gámez Matos, alcanzó cinco preseas de oro y una de bronce en su debut internacional, como parte de la beca que cursa en el centro de entrenamiento Thanyapura, con sede en Tailandia, auspiciada por la Federación Internacional de Natación (FINA).

Sus cinco títulos durante tres días de competencia en Bangkok (Assumption University) fueron obtenidos en la modalidad de 50 y 100 metros (m) libres, donde implantó récords nacionales con 25.82 y 55.14, respectivamente, en una alberca de 25 m. Se impuso, además, en los 200 m libres con tiempo de 1:57.82 -muy cerca de su marca personal y también récord antillano-, en los 100 m estilo mariposa y en los 400 m libre en piscina de curso corto con 4:13:79. La medalla de bronce la obtuvo en los 800 m libres.

Héctor Conde Almeida, embajador de la República de Cuba en la nación asiática, premió a la baracoesa y la felicitó en su perfil de Facebook por su brillante actuación.

La guantanamera explicó en declaraciones a *Venceremos* vía Internet, que esos resultados representan



Elisbet, en short, fue premiada por el embajador cubano en Tailandia (a la izquierda).

mucho para ella porque salió mejor de lo que esperaba, pues se sentía muy insegura.

Al ser interrogada sobre su opinión respecto a la experiencia que vive en tierras tailandesas alegó que le gusta el ambiente que la rodea, el equipo y los entrenadores, quienes la han apoyado mucho.

"Me recibieron de la mejor manera, todos son muy buenas personas, he podido superar las barreras del idioma con la ayuda de un traductor, la experiencia aquí es real-

mente increíble", dijo.

Para Elisbet Gámez, quien debe regresar a Cuba en enero próximo, esos resultados constituyen una demostración de su buen estado físico de cara a próximos eventos competitivos internacionales, enmarcados en la ruta para los Juegos Olímpicos de París 2024, entre ellos, el Mundial de Melbourne, Australia, pactado del 13 al 18 de diciembre de este año.

Enyer Fernández se recupera de su lesión

Varias semanas han transcurrido desde que se dio a conocer la lesión que le impedía al zurdo Enyer Fernández la búsqueda de un boleto para integrar la nómina definitiva que representó a Cuba en la Copa Mundial Sub-23, recientemente concluida en Taipei, donde Cuba terminó en décimo lugar.

Aquejado de molestias y dolores agudos en su codo izquierdo, durante uno de los juegos de preparación para el evento, Enyer recibió tratamiento médico, se le realizaron pruebas en el grupo de Imagenología, del Instituto

de Medicina del Deporte, y su diagnóstico fue de una lesión en el ligamento colateral medial con posible intervención quirúrgica.

En diálogo con el atleta se supo que ya no es necesaria la operación, y que en estos momentos recibe fisioterapia, tratamiento al cual responde satisfactoriamente.

De continuar favorable la evolución se podrá contar con la joven promesa del pitcheo guantanamera en próximos eventos competitivos, como la 61 Serie Nacional de Béisbol y el VII Campeonato Nacional Sub-23.



Ráfagas

La parapesista Yaimé Bongo Medina integra la delegación cubana en la Primera Copa de África, que se desarrolla en El Cairo, Egipto, del 26 de octubre al primero de noviembre. La guantanamera se presentará mañana sábado 29, en la búsqueda de uno de los tres primeros lugares en disputa. **Con un triple empate en la tabla de posiciones entre Ramón Toirac (Caimanera), Enmanuel Pérez (Manuel Tames) y el Maestro Fide Antonio Gavilanes (Guantánamo), todos con seis puntos, concluyó el Campeonato provincial de Ajedrez, primera categoría. En cuarto lugar, con cinco unidades y media se ubicó el Maestro Fide Manuel Charón, y en quinto puesto, el Maestro Nacional**

Yurber Verdecia. El evento tuvo por sede la Facultad de Cultura Física, y contó con la participación de 12 trebejistas, quienes se enfrentaron por el sistema todos contra todos a dos vueltas. El boxeador Rafael Joubert (60 kg) representará a Cuba junto a otros ocho pugilistas antillanos en la Copa del Mundo de Boxeo, de Colonia, Alemania 2022, del 2 al 5 de noviembre próximo. El bicampeón olímpico Roniel Iglesias (71 kg), el tres veces titular mundial Lázaro Álvarez (63,5), el monarca del orbe Yoenlis Hernández (75) y el campeón nacional Carlos Castillo (+92), así como Alejandro Claro (51), Sadiel Horta (57), Albert González (80) y Freddy Pérez (92), completan el entrenamiento previo a la lid.

Perfeccionamiento y transformación: retos del deporte

El perfeccionamiento del trabajo y la transformación de los procesos, en función del desarrollo del sector para alcanzar mejores resultados constituyen los objetivos clave de la Dirección de Deportes, en la provincia.

Durante un intercambio, que mensualmente realiza el organismo con la prensa especializada, Richard Cruz Alcedo, director, informó las acciones dirigidas a la optimización de los procesos internos y su proyección hacia el exterior, enriquecidas con el aporte de la fuerza laboral en las direcciones municipales y en las estructuras auxiliares.

Entre las líneas de trabajo específicas, apuntó, se encuentran la actualización de la Estrategia de Desarrollo 2022-2030, la Informatización de los procesos, la Comunicación Institucional con el fin de reforzar la imagen hacia el exterior y estrechar vínculos con la prensa, así como potenciar los servicios deportivos que brindan al pueblo.

"Recibimos una provincia con resultados positivos en el deporte para todos, en la formación deportiva, en el trabajo científico y docente, en las pruebas de ingreso a la Educación Superior y en los aportes a los centros nacionales de alto rendimiento. También contamos con resultados importantes en el boxeo, el tiro deportivo y en otros deportes", reconoció Cruz Alcedo.

En otro momento del intercambio se hizo referencia al cierre del curso escolar 2021-2022, en la Escuela para Profesores de Educación Física Manuel Fajardo. Daunier Brown Castillo, director en funciones del mencionado centro escolar, anunció que se encuentran en la fase de exámenes finales hasta el 19 de noviembre, fecha en que concluye el calendario de evaluaciones.

"Del 9 al 11 de noviembre se examinarán los 169 estudiantes de tercer año que terminarán sus estudios, incluyendo los 90 pertenecientes a las subse-



Idelannis durante la discusión del bronce en el Campeonato Mundial Juvenil de Judo, en Guayaquil, Ecuador. (Foto: Federación Internacional de Judo).

municipales de Manuel Tames, El Salvador, Caimanera, San Antonio del Sur y Maisí, quienes se evaluarán en sus territorios. El acto de graduación se realizará el 17 de noviembre, en el Ranchón Triple Pley", señaló.

Por otro lado, se aprobó la propuesta de nominar a la judoca Idelannis Gómez Fera (70 kg) como la atleta del mes en la provincia, por sus relevantes resultados. La nativa del municipio de El Salvador se coronó

en la Copa Panamericana de República Dominicana, obtuvo plata en el Abierto Juvenil desarrollado también en esa nación caribeña, y bronce en el Campeonato Mundial Juvenil en Ecuador.

Mientras, la nadadora Elisbet Gámez Matos recibió mención por sus cinco medallas de oro, una de bronce y dos récords nacionales, como parte de la beca que cursa en Tailandia.

En el debate se anunció el calendario deportivo del mes de noviembre, en el que se celebrarán la Copa Lesmes Araújo de voleibol, pactada del 17 al 26, en la Sala polivalente Rafael Castiello; el Clásico de Dominó del Guaso, del 14 al 16, en la Casa de Cultura Rubén López Sabariego; la 44 Serie provincial de Béisbol, del 2 de noviembre al 10 de diciembre, y las actividades por el 19 de Noviembre, Día Nacional de la Actividad Física, la Cultura Física y la Recreación.

Las terrazas marinas de Punta de Maisí figuran entre los Primeros 100 sitios del Patrimonio Geológico del Planeta, que serán dados a conocer en España.

Su selección en ese grupo constituyó una decisión de la Unión Internacional de Ciencias Geológicas (IUGS, en inglés), informó el Doctor en Ciencias Enrique Castellanos Abella, director de Geología, del Ministerio de Energía y Minas.

Indicó que la relación completa de tales monumentos será anunciada en un evento por el aniversario 60 de la IUGS en Zumaya, localidad y municipio de la provincia de Guipúzcoa, en la comunidad autónoma del País Vasco, en España, que sesiona hasta el 28 de este mes.

El sistema de terrazas marinas de Punta de Maisí, perteneciente al municipio de igual nombre, situado en el extremo más oriental de Cuba, constituye uno de los mayores y más conservados ecosistemas de su tipo en el mundo.

De acuerdo con especialistas locales, esa impresionante red comprende 24 terrazas marinas emergidas, que junto a las sumergidas, aparecen también entre las más espectaculares y mejor preservadas del Caribe.

Algunas de ellas alcanzan la asombrosa altura de 460 metros sobre el nivel del mar, mientras que las hundidas llegan a tener una profundidad de 180.

Tales accidentes geográficos

Terrazas de Maisí entre los Primeros 100 sitios del Patrimonio Geológico Mundial



Las terrazas marinas son como grandes escaleras de rocas calizas, que se forman a medida que el mar se retira y deja expuesta una parte de la plataforma insular.

cos evidencian la evolución del planeta, ya que sus formas indican cómo ha sido el comportamiento de los movimientos tectónicos.

El análisis de los de Maisí apunta hacia el período cuaternario, cuando su comportamiento transcurrió más intenso en la región oriental que en la occidental, en la cual no sobrepasan los 100 metros.

La Comisión de Patrimonio Geológico, de la IUGS, precisó que en sus estudios contaron con la participación de más de 250 expertos de 40 países, y el apoyo de las

principales organizaciones científicas internacionales, que representan las disciplinas de las ciencias de la Tierra.

Tras varios meses de trabajo de consenso, evaluación y selección se elaboró una lista de los Primeros 100 sitios del Patrimonio Geológico del Planeta, que abre espacio a un programa que seguirá en funcionamiento durante los años siguientes, para la designación de nuevos lugares.

• **Lino LUBÉN PÉREZ,** de la ACN
Foto: Ariel SOLER C.

Argeo Martínez se apresta para la zafra

• El 18 de diciembre debe arrancar la molienda

Las reparaciones industriales son importantes, y aunque en el ingenio Argeo Martínez marchan bien, la batalla se gana en el cañaveral, afirmó Ramiro Rodríguez Pérez, director del Grupo Azucarero AzCuba, en Guantánamo.

Responsable también de la Empresa Agroazucarera (EAA) industrial que ostenta el nombre de aquel mártir de la Villa del Guaso, Rodríguez Pérez es fiel seguidor de la teoría del sabio cubano Álvaro Reynoso, según la cual, el azúcar se produce en el campo, y el central lo único que hace es extraerla.

Por tal razón, especificó, que del cumplimiento de las normas técnicas en el corte, alza y tiro de la gramínea, y de que llegue con frescura al basculador, depende alcanzar el modesto rendimiento industrial planificado, esta vez, de 7,6 por ciento.

El directivo validó el entusiasmo prevaliente entre los 889 trabajadores, 367 de los cuales participarán directamente en la zafra, del 18 de diciembre al 5 de marzo de 2023, durante la cual estiman moler 144 mil 472 toneladas de caña y producir 9 mil 669 de azúcar, cifra modesta, a la que no es ajena la escasez de insumos y el exceso de sequía.

Al referirse a las reparaciones aseveró que marcan un avance del 76 por ciento, tres puntos porcentuales superiores al planificado.

Explicó que para sortear dificultades con recursos deficitarios como las piezas de repuesto, la Agroazucarera del Alto Oriente se encadenó con la Empresa de Válvulas y Bombas Industriales Mayor General Carlos Roloff, con resultados muy favorecedores para ambas.

• **Pablo SOROA FERNÁNDEZ,** de la ACN

Encuesta sobre la Situación Económica de los Hogares

La Oficina Nacional de Estadísticas e Información (ONEI), en Guantánamo, aplica hasta el 26 de noviembre la Encuesta Nacional sobre la Situación Económica de los Hogares, indagación que posibilitará evaluar objetivamente la situación socioeconómica de los núcleos guanatanameros, a partir del balance de ingresos y gastos.

El ejercicio, que se realiza a nivel nacional, incluye una muestra probabilística de alrededor de 12 mil viviendas en el país, todas de la zona urbana, y tiene como requisito el respeto a la confidencialidad de lo declarado por los entrevistados.

Freddy Guzmán, jefe del Departamento de encuestas de la ONEI del Alto Oriente cubano, informó a *Venceremos* que el instrumento se aplica en



poblaciones previamente elegidas de los 10 municipios, con la participación de 36 encuestadores y el apoyo de supervisores, entre otros especialistas que velan por la calidad del proceder.

En mayo, todos los años, se realiza la encuesta, pero en 2021 y 2022 no se aplicó por el impacto de la COVID-19, empero, por la importancia de la información que brinda este

instrumento se decidió aplicarlo de octubre a noviembre, pues contribuirá a perfeccionar las políticas sociales y públicas.

La encuesta se aplica casa por casa, y la persona tiene el libre derecho de participar o no. Se pregunta cuántos moradores habitan la vivienda, cuántos son mayores de edad, los salarios, si existen otras vías de ingreso (como las remesas) y una estimación de los gastos, entre otras cuestiones, para establecer un adecuado y verídico diagnóstico social.

La comprobación nacional permitirá, además, evaluar a partir de las declaraciones de los participantes el impacto del último incremento salarial, una de las acciones más importantes implementadas en Cuba en materia económica.

• **Dairon MARTÍNEZ TEJEDA**

Recuperación tras huracán Ian

Regresan primeras brigadas solidarias de Etecsa

Este miércoles fueron recibidas, oficialmente, las dos primeras brigadas de linieros de la Empresa de Telecomunicaciones de Cuba (Etecsa), de Guantánamo, que apoyaron, durante tres semanas, la recuperación tras el paso del huracán Ian por la provincia de Pinar del Río.

Según cifras oficiales, se enderezaron y replantaron más de un centenar de postes, y colocaron 36 nuevos, se reutilizaron 3,8 cables tensores e izaron 4,3 kilómetros de líneas, entre las recuperadas y las nuevas, y se ejecutaron otras acciones técnicas en las localidades de Las Ovas, Antonio Briones y San Vicente.

"Cumplimos la misión, abriendo el paso a los reparadores que vinieron después, para terminar de restaurar los servicios telefónicos", aseguró Ángel Luis Brown, especialista al frente de los hombres, quien destacó el trabajo de los linieros más jóvenes, de los municipios de Guantánamo y Baracoa.

Reina Labañino Labañino, directora de la Empresa, significó el buen trabajo de los hombres y mujeres que participan en la recuperación de occidente, e informó que esta semana se incorporan a la fuerza solidaria un par de operarios interrupcionistas solicitados por La Habana.

En estos momentos se mantienen aportando a la recuperación en las provincias de Artemisa y La Habana unos 33 trabajadores de las telecomunicaciones, organizados en ocho carros, provenientes además, de los municipios de Caimanera,



Nuevas fuerzas se incorporan esta semana a Pinar para seguir con la ayuda solidaria.

San Antonio del Sur y El Salvador.

Según una nota de *Cubadebate*, los daños a las telecomunicaciones en el occidente fueron cuantiosos, con alrededor de 113 mil líneas interrumpidas, mil 822 postes afectados y 904 cables, solo en la telefonía fija; en tanto la tecnología celular sufrió afectaciones en 614 sitios y ocho torres.

• **Lilíbeth ALFONSO MARTÍNEZ**
Foto: Cortesía de Etecsa

Modifican precio del café mezclado de venta normada a la población

El Ministerio de Finanzas y Precios publicó una nota en su sitio web para anunciar el incremento del precio minorista del café mezclado que se comercializa como parte de la canasta familiar normada. El 31 de agosto de 2022 se aprobó el Acuerdo 9401 del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros, que dispuso el incremento de los precios de acopio del café a los productores, lo que incide en el crecimiento de los costos del procesamiento industrial y comercialización de este producto. Por tal motivo, se requiere incrementar el precio minorista del café mezclado que se comercializa en paquetes de cuatro onzas (115 gramos), como parte de la canasta familiar normada, de 8.00 CUP a 11.00 CUP, a partir de su distribución correspondiente al mes de noviembre. La entrega de la cuota normada del mes de octubre que se realice en noviembre, mantiene el precio de 8.00 CUP. (acn.cu)

¿Qué causa las afectaciones en la distribución del jabón normado?

El encarecimiento de las materias pri-

Desde la Web

mas para la fabricación del jabón es la principal causa de las afectaciones

en la distribución de este producto en la canasta familiar normada, informaron directivos de la Unidad Empresarial de Base Suchel Cetro. El plan previsto para el presente año en el caso del jabón de lavar era de 13 mil 383 toneladas, pero solo se han producido 5 mil 978 toneladas. Hace un año la viruta costaba de mil 100 a mil 200 dólares, ahora cuesta 2 mil, y al contar con el mismo financiamiento, no se ha podido comprar toda la necesaria. Suchel Cetro cuenta con su propia fábrica para producir la viruta, capaz de procesar 42 mil toneladas, no obstante, las restricciones del bloqueo estadounidense obstaculizan la obtención de la grasa necesaria, además, importar ese producto en tanques encarece el precio. En el caso del jabón de tocador, el plan para el año era de 10 mil 200 toneladas, y se han elaborado solo 4 mil 970. Dicha producción se encuentra igualmente deprimida a causa del encarecimiento de materias primas como las virutas, los aromatizantes, y las envolturas, que se importan, pues el único producto de fabricación nacional es el carbonato. (acn.cu)