Cultura

● *A cargo de Dairon MARTÍNEZ TEJEDA*

¿Un rey jamaicano en Baracoa?

King Mayún, exponente de la mezcla entre la cultura rasta y cubana en Guantánamo.

● ***Foto: Cortesía del entrevistado***

Mario Augusto Pérez Granada es un personaje atípico de la Primada de Cuba, con sus *dreadlocks* (tipo de peinado), su barba y forma peculiar de vestir... capta la atención inmediatamente. Se hace llamar King Mayún, un nombre artístico que refleja su devoción por el modo y la filosofía de vida *rastafari*, representativa de la cultura jamaicana que tanto admira.

"La palabra King alude a la forma en la que se usa el pelo, pues simula una corona, símbolo de rey, algo identificativo de los rasta. Por su parte, Mayún fue el apodo que me pusieron en casa", comenta el músico baracoense con quien converso a propósito de su presentación en la Fiesta a la Guantanamera.

Dice King Mayún que a los 17 años fue que vio por primera vez los *dreadlocks* (o trenzas), su hermano mayor los usaba y, por eso, le resultó curioso.

"Se veía muy original, diferente al resto, y además disfrutaba mucho en casa escucharlo tararear letras de cantantes de *reggae*; yo enseguida comencé a preguntarle de esa música, sobre su estilo, e incluso como aficionado empecé a hacer mis propias creaciones. Aunque no fue hasta principios del 2000 que me uní al grupo Raíces Negras, donde conocí bien las costumbres jamaicanas y supe por dónde iría mi camino"

Rastafari: arte y convicción

La mayoría de los cubanos que se identifican con el movimiento rasta, de un modo u otro, supieron de su existencia a través de las composiciones de personalidades como Bob Marley, esa rítmica atrayente capturó muchos corazones y adeptos, entre ellos, a King Mayún.

"Escogí cantar *reggae* porque trasmite vibraciones armoniosas, totalmente naturales y espirituales, y siempre llevan mensajes, consejos positivos hacia la sociedad, la juventud, además dota de una visión del mundo diferente", asevera el intérprete guantanamero, quien detalla que desde 2010 trabaja como solista en su natal Baracoa.

"Escribí muchas canciones, inspiradas en la vida, en la ciudad, en sucesos de gran impacto: el azote de huracanes como Matthew... Solo tengo un disco: *Luz,* que incluye temas como *El amor es divino*, *es especial*; *Camino a la prosperidad*; *No style, no high*. Ahora produzco el álbum *Consecuencias*, que espero tenga la buena acogida del público.

"Como músico sé que me queda mucho camino por andar, sobre todo para llevar al mercado cubano e internacional un producto musical decoroso, porque al final se trata de un género foráneo, con creadores de distinta factura y calidad.

"Por suerte soy el único cultor del ritmo jamaicano en Guantánamo, así que tengo la tarea de despertar el gusto por el *reggae* a través de las peñas fijas, los segundos jueves de cada mes, en la sede de la Asociación Hermanos Saíz en Baracoa, y en otros espacios que asisto como la actual edición de la Fiesta a la Guantanamera", afirma mientras me enseña videos hechos con esfuerzo propio, como reflejo de su compromiso con el arte.

King Mayún, quien tiene ya 38 años, apunta entre sus más notables éxitos las colaboraciones con artistas como la canadiense Auresia Muse, el grupo habanero Herencia de Reggae, el rapero Sandy... quienes han reconocido la obra del baracoense por su peculiar manera de cultivar el género, con matices cubanos y foráneos, pero sin perder jamás la esencia primigenia.

Habana Selfies en el Huambo

La Habana llevada a la pantalla grande.

El filme cubano *Habana Selfies,* que fuera estrenado en la 41 edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, se exhibirá al público guantanamero a partir de este 20 de diciembre, en el cine Huambo, a las 8 y 30 de la noche, como parte de las propuestas de la Empresa provincial de Cine para fin de año.

Dedicado a la ciudad de La Habana por los 500 años de fundada, el filme que dirigió Arturo Santana relata seis historias paralelas en las que los protagonistas buscan el amor, ese sentimiento universal que en tantas ocasiones ha sido llevado a la pantalla grande. En esta ocasión, el autor combina géneros como la farsa, el musical y el melodrama, con una fotografía de mucha factura.

La cinta, con 90 minutos de duración, es una comedia urbana cuyo hilo conductor es un recorrido en automóvil por la capital durante la noche, todo ello animado por la música melancólica y sensual del maestro Germán Velazco.

Loable resulta el desenvolvimiento del elenco de actores integrado por Yeni Soria, Lili Santiesteban, Neisy Alpízar, Yessica Borroto, Max Álvarez, Cheryl Zaldívar, Deysi Forcades, Roque Moreno, Leonardo Benítez, Mayelín Barquimero y Yía Caamaño, quienes logran conectar con el espectador a partir de relatos sobre situaciones contemporáneas.

Con H*abana Selfies*, Arturo Santana consumó un viejo anhelo de contar la historia viva de la capital cubana en una película, con todos sus matices. Obras como *París je t´aime* (2006), *New York I love you* (2008) y *Rio Eu te amo* (2014), también se suman al listado de creaciones del reconocido director de cine que toman a la ciudad como protagonista.

● ***Foto de Portal Cubarte***

Imías acogió el Taller internacional Indigenidad

Con la entrega de semillas de maíz enviadas por los indígenas de la tribu Onondaga, de Nueva York, a los descendientes de aborígenes en Guantánamo como gesto de amistad y colaboración, concluyó el Tercer Taller internacional de Indigenidad en Cuba: *La luna y la tierra: Valores de nuestro pueblo*, que tuvo lugar en la playita de Cajobabo, del municipio de Imías.

José Soto y su hija Alexas Expósito, fundadores del tradicional *Center for Indeginous Knowlegde and Healing***,** en Newfield, Nueva York, entregaron las cuatro especies de semillas, entre ellas maíz rosado y blanco, cultivos ancestrales de la tribu norteamericana.

A nombre de los guantanameros, Vladimir Ramírez Rojas, campesino de La Caridad de los Indios, en el municipio de Manuel Tames, se manifestó agradecido del fraternal gesto, que demuestra la importancia del evento que crece en legitimidad.

El encuentro que aunó a familias de las comunidades La Ranchería, en Manuel Tames; Yateras; Los Gallegos de Maisí; Cajobabo y Veguita, en Imías; San Antonio del Sur y Baracoa, sirvió para socializar experiencias y tradiciones relacionadas con la preparación de platos típicos como el casabe y los ajiacos, el uso de remedios con plantas medicinales, además de bailes y otras prácticas culturales que se han conservado a lo largo de los años.

Para el evento fueron convidados también descendientes de aborígenes e investigadores de Jiguaní, en Granma; de Santiago de Cuba, Camagüey y Holguín quienes intercambiaron acerca de la herencia taína que prevalece en la cotidianidad del cubano.

El Taller Indigenidad en Cuba es auspiciado por la Fundación Antonio Núñez Jiménez de la Naturaleza y el Hombre, la Casa de las Américas, las oficinas de ciudades patrimoniales de Cuba y la red de museos de la provincia, además atrae a participantes de Canadá, Estados Unidos y otros países, interesados en la indagación sobre las culturas originarias de América.

● ***Liubis BALART MARTÍNEZ***