



VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 60
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.
Año LX. No. 32 Cierre: 2:00 pm.

Viernes 3 de marzo de 2023. Año 65 de la Revolución.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO



Avanza el montaje de motores para recuperar generación con fuel oil

Brigadas técnicas de Guantánamo con el apoyo de Santiago de Cuba y Holguín trabajan, con todo lo necesario, en el montaje de 12 motores nuevos para recuperar los 47.7 megawatt de capacidad instalada original en los emplazamientos de fuel oil de la provincia.

El equipamiento empezó a llegar el pasado mes, y forma parte de una donación de la República Bolivariana de Venezuela, con los que se reemplazan los viejos motores que datan de los primeros años de la Revolución Energética, y en estos momentos tienen una potencia disponible de apenas 15 MW.

Yojanner Cuevas Fernández, director de la Empresa de Mantenimiento a Grupos Electrónicos Fuel oil (EMGEF), precisó que se labora en la conexión de los sistemas de alimentación del combustible y eléctricos, con la idea de empezar el proceso de puesta en marcha y generación este mismo mes.

Al unísono, especificó el ingeniero, se realiza la conservación de los 12 motores que serán reemplazados, con la idea de recuperarlos y tenerlos como reserva de ese tipo de generación, que tiene la capacidad de producir energía eléctrica de manera continua, con gran eficiencia y menos contaminación.

También se busca incrementar la disponibilidad de piezas de repuesto para los motores, casi todas fabricadas en el extranjero, y de los sistemas auxiliares, como la destilación de agua y las depuradoras, que permiten reducir impurezas en el combustible.

Esas acciones forman parte de los esfuerzos del país, con cooperación de Venezuela, para recuperar la potencia instalada de la generación eléctrica en el territorio nacional, tanto en las centrales termoeléctricas como la distribuida, sustentada en emplazamientos de fuel oil y grupos eléctricos diésel.



Emplazamiento de fuel oil de la ciudad de Guantánamo, nacido con la Revolución Energética que preconizó e impulsó el líder histórico Fidel Castro.

Mientras, la Empresa de Grupos Electrónicos y Servicios Eléctricos (Geysel) también se afana en la reparación de averías, y planificó la entrada de 7 MW en el primer semestre del año, a partir de motores diésel que se someterán a un costoso proceso

de remanufacturación (mantenimiento general).

La recuperación de las capacidades instaladas de la generación distribuida busca fortalecer el Sistema Eléctrico Nacional, pero también posibilitará dar servicio a una

mayor cantidad de hogares, cuando sea necesario generar en islas, como ocurrió durante las desconexiones de las últimas semanas.

● **Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ**
Foto: Ariel SOLER C.

Vuelve la Feria Internacional del Libro

Mejor prevenir

Página 3

Sprint final

Página 7

La XXXI edición de la Feria Internacional del Libro, que tiene a Colombia como país invitado de honor, se desarrollará en Guantánamo, del 16 al 19 de marzo de 2023, con los tradicionales stands en la calle Pedro A. Pérez, en conmemoración al aniversario 145 del natalicio de Regino E. Boti.

Ada Ivis Barrera Jay, comunicadora del Centro provincial del Libro y la Literatura, refirió que la institución promocionará las editoriales *El Mar y la Montaña*, *Oriente* y *Ediciones Montecallado*, con títulos diversos en géneros para todos los gustos y edades.

Agregó que entre los invitados están Ulises Rodríguez Febles, narrador, dramaturgo y director de la Casa de la Memoria Escénica, de Matanzas; Francisca López Civeira, Premio Nacional de Ciencias Sociales, y Fernando Luis Rojas López, director del Fondo Editorial Casa de las Américas.

Como parte de las iniciativas de la institución, durante las cinco jornadas de promoción literaria se desarrollará en el parque José Martí, de la urbe guantanamera, el espacio *Adopta un libro*, en el que se podrá donar un ejemplar y adquirirse otro de preferencia, y libre de costo. Las donaciones, explicó Barrera Jay, pueden realizarse también con anterioridad a la Feria, en la Casa del Joven Creador de la ciudad cabecera.

Entre los principales volúmenes que promueve el Centro provincial del Libro en la nueva entrega del evento literario están *El destino de todo viajero*, de Danay Gilart Calzado, y *En la punta del iceberg*, de Ana Luz García Calzada, ambas autoras guantanameras. Asimismo, el evento continuará la promoción de los números uno y dos de la revista *El mar*



Del 16 al 19 de marzo, Guantánamo en la fiesta de la lectura.

y la montaña, presentados con anterioridad en la Feria Internacional del libro, de La Habana.

● **Daniela LORES DÍAZ**
Foto: Leonel ESCALONA FURONES

Realidad de un sueño colectivo

• El punto de distribución de pan de Isleta, obra de la propia comunidad

• Por Lisbeth MAYO MARTÍ
Foto: Taimí FERNÁNDEZ PÉREZ

En momentos, cuando la necesidad se agudiza, aflora la creatividad, así lo confirman pobladores de la comunidad de Isleta, al sur de la ciudad de Guantánamo, quienes tras depender de una persona para que les llevara diariamente el pan de la planificación a domicilio, por la lejanía y dificultad para comprarlo en la panadería ubicada en Pedro A. Pérez entre 3 y 4 Sur, decidieron tener su propio punto de distribución de ese alimento.

Manuel Pérez Rodríguez, actual organizador de la Zona y presidente del CDR, explica: "La situación era un viejo reclamo de los electores jamás cumplido, por lo cual acordamos entre todos los vecinos aportar algún material para construir el local".

El proceso de recopilación de materiales de construcción tardó unos siete meses y medio, los vecinos aportaron cemento, arena, acero, tejas de zinc, pintura y acometieron la obra, pues el presupuesto no alcanzaba para contratar a albañiles. Fue tarea difícil, pero lograron finalmente erigir entre todos el local, en cuya ejecución no faltaron personas del barrio con oficios afines.



El punto se terminó el primero de diciembre del pasado año y devino, finalmente, centro distribuidor de pan, reconocido por el colectivo que hoy distribuye el alimento a 500 núcleos familiares, con un costo adicional de tan solo 20 centavos en moneda nacional para pagar los impuestos a la ONAT.

El nuevo establecimiento cuenta con dos personas encargadas de recoger en la citada unidad el pan de

los referidos núcleos y venderlo en el horario de 5:00 a 9:00 de la mañana, comercialización que no admite a menores de edad.

Higiene, comodidad y medidas de seguridad priman en ese local.

Ya está saldado al antiquísimo reclamo, y ahora los vecinos de Isleta disfrutan de un sitio, al que cada día llegan con el saludo y la sonrisa mañanera.

Convocan al Concurso Premio Anual de Salud 2023

El Consejo provincial de Sociedades Científicas convocó a la nueva edición del Concurso Premio Anual de Salud 2023, para los trabajos científicos terminados en el período comprendido del primero de enero al 31 de diciembre de 2022.

La Doctora en Ciencias Anselma Betancourt Pulsán, presidenta del Consejo, informó que tienen derecho a participar médicos, estomatólogos, sicólogos, Licenciados en Enfermería y en Tecnología de la salud, farmacéuticos, bioquímicos, biólogos, ingenieros y economistas del territorio.

También pueden hacerlo otros profesionales, técnicos y estudiantes de Ciencias Médicas que trabajen o investiguen en el campo de la salud, independientemente del organismo o institución donde laboren, en los cuales deben solicitar el aval o consentimiento para la participación en el concurso.

Los resultados de las investigaciones e innovaciones deben contribuir al mejoramiento de los indicadores de la calidad de vida de la población, a la satisfacción con los servicios, a la eficiencia, la sostenibilidad, el desarrollo

del sector, y a la formación integral de profesionales y estudiantes en correspondencia con las necesidades del país.

Betancourt Pulsán subrayó que las líneas de investigación deben responder a temas como la atención primaria de salud, salud ambiental, vigilancia y lucha antivectorial, enfermedades transmisibles, no transmisibles e introducción de nuevas líneas terapéuticas; también, discapacidades y desarrollo de las aptitudes físicas y mentales en los niños,

Asimismo, referirse a asuntos como adicciones, calidad de vida y salud mental, accidentes, conductas destructivas y autodestructivas, calidad y seguridad del paciente, eficiencia y economía de la salud, exportación de servicios, gestión e infraestructura, formación de recursos humanos y tecnología sanitaria.

Los interesados pueden consultar en el Portal *Guantánamo*, de la red *Infomed*, el texto completo de la convocatoria o llamar al teléfono 2138-5938.

• Jorge CANTALAPIEDRA LUQUE

Génedis oferta plazas

La Empresa de Diseño e Ingeniería (Génedis) oferta cuatro plazas de especialista C en Proyecto e Ingeniería.

Como requisito se exige ser graduado de nivel Superior en las especialidades de Arquitectura e Ingeniería Civil.

El salario es de 7 mil 6 pesos, asociado a la distribución de utilidades y, según establece la Ley 53 de 2021, el empleador puede aplicar otros incentivos relacionados con la productividad del trabajador.

Para más información dirigirse a la entidad, ubicada en 13 Norte número 802 entre Cuartel y San Gregorio, comunicarse por el correo edi@edigtmo.co.cu o llamar a los teléfonos 2138-2488, 2138-3213.

MSc. Enrique Bernardo Pol
Director de Capital Humano



Desenfoque

Alrededor del 50 por ciento de las tejas del techo de la parada de ómnibus, ubicada en la avenida Che Guevara, km 1½, fueron sustraídas, en detrimento del proyecto de reanimación de esa vía, impulsado por el Grupo para el Desarrollo Integral de la Ciudad.

Ese hecho vandálico constituye una afrenta a la propiedad estatal y social, pues dicho espacio público se reconstruyó y acondicionó al calor de un movimiento para dar belleza y funcionalidad a una de las avenidas más concurridas de la cabecera provincial.

• Texto y foto: Leonel ESCALONA FURONES



Contigo



• A cargo de Claudia Marla LLAMOS ORTEGA
(Estudiante de Periodismo)

¡Hola, amigos de **Contigo**! A petición de Sadia Libet, estudiante de Comunicación Social, y otros muchos seguidores de este espacio, hoy compartimos con los lectores la letra de la canción *Perdón, perdón*, interpretada por Ha-Ash.



Ha-Ash es un dúo mexicano de *pop-country*, integrado por dos talentosas hermanas: la mayor, Hanna Nicole Pérez Mosa, nació el 25 de junio de 1985, y Ashley Grace, el 27 de enero de 1987, en Lake Charles, Louisiana, Estados Unidos, donde comenzaron a cantar desde muy pequeñas y a participar en festivales locales.

El tema *Perdón, perdón*, que les proponemos esta vez, forma parte del álbum *Hecho realidad*, lanzado en 2014. Recibió el Premio de Composición y Éxito del Año por la Sociedad de Autores y Compositores de México y Canción Corta Venas del Año en la ceremonia de los Premios Juventud, uno de los tres certámenes de premiaciones latinas anuales de *Televísión Univisión* junto a los Premios Lo Nuestro y los Grammy Latinos.



La canción fue utilizada, además, en el espacio publicitario emitido en Argentina de la exitosa telenovela brasileña *Amor a Vida* (*Rastros de mentiras*). Además, se escuchó con frecuencia en la telenovela peruana *Ven, baila quinceañera*, y es una de las más populares de la agrupación en los últimos tiempos. ¡Disfrútenla!

Perdón, perdón

Perdóname por ver colores en un cielo gris
Por convencerme que a tu lado iba a ser feliz
Perdóname por entregarme a ti
Te imaginé sincero cuando no era así.
Y si tenías ojos eran para mí
Discúlpame pero qué tonta fui
Te idealicé a mi lado en mis noches y días
Y me aferré a la idea que tú eras el amor de mi vida.

Estrillo

*Hoy te pido perdón, perdón, perdón
Por haberte confiado sin dudar mi corazón
Entregar mi alma a tus brazos
Por confiar mi cuerpo en tus manos
Perdón, perdón, perdón
Por crearme esta falsa historia de amor
Y te pido perdón
Por haber esperado demasiado
De un perdedor.*

Me dabas las señales, pero no las veía
Creía que un día de pronto tú cambiarías
No puede ser, qué estúpida me vi
Te idealicé a mi lado en mis noches y días
Y me aferré a la idea que eras el amor de mi vida.

Se repite el estrillo

Hablemos de prevención social



Criterio

● Por Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ

Hay más de un desliz, más de un norte a la hora de las culpas si hablamos de la violencia que acapara titulares y emoticones en las redes sociales, sobre todo, relacionados con el surgimiento de agrupaciones juveniles, un término que las instituciones prefieren al de banda o pandilla, aunque al final sean la misma cosa. La mayoría, señala a la policía, y me incluyo, a fin de cuentas la laxitud en la aplicación de la ley y la tardanza de la respuesta en algunas ocasiones es equiparable a la idea del gato que no está o llega tarde o a paso lento y, por eso, andan de fiesta los ratones. Pasa, sobre todo, ante indisciplinas sociales que pueden llegar a más. En las llamadas interminables de vecinos preocupados por riñas o altercados en las cercanías de sus barrios, o ante la proliferación de “bonches” con música altísima o “pumpunes”, que nunca terminan bien. Pero militarizar las calles, en cada es-

quina un comité y un carro de la policía, no puede ser la respuesta. Tampoco debería esperarse para llegar a ese punto: cada acción de la PNR, del tipo que sea, es un fracaso de la prevención social. Y si hablamos de adolescentes y jóvenes, mucho más. Así que la mirada natural va a las casas; a los padres, al sistema familiar, a quienes deberían saber por dónde anda su hijo o hija, con quién, en qué actividades, y crear valores, conductas, alejadas de la violencia. Y, de nuevo, tienen (tenemos) razón. La familia es la primera escuela, el núcleo de todo, una variable en la ecuación que resulta en un niño/adolescente/joven/adulto de bien, básica, sin la que, casi siempre, todo se va cuesta abajo. Pero la casa no puede estar sola. Debe haber una presión social, del barrio, de las personas que en nuestros entornos vecinales deben velar por que se mantenga el orden, el respeto... y eso falla, y mucho. Hay quien lo atribuye a los tiempos, a que la gente no está para buscarse problemas por lós ajenos. Cuando recopilábamos información sobre los sucesos violentos que perturbaban el orden en las inmediaciones de dos escuelas del sur de la ciudad, con la participación de dos de esas bandas, cada una en representación de un barrio, vimos los hechos específicos, pero mucho más. Encontramos, sobre todo, vecinos molestos. Gente que se cansó de ponerse las manos en la cabeza “por la muchachada” que pone el ambiente cargado en las afueras de esos centros educacionales, viviendas pintadas con lápices, crayolas, con fulanito ama a fulanita, con nombres, declaraciones de todo tipo...

Uno se pregunta entonces dónde están las organizaciones sociales y de masas, dónde los militantes, el delegado o delegada, los jefes del Consejo Popular, el Gobierno en sentido general, que preside las Comisiones de Prevención y Atención Social a todos los niveles. Y dónde están, no solo para identificar las conductas peligrosas, las que pueden parecer pequeñas, pero son el germen de algo más: también para crear oportunidades de trabajo, ocupación, divertimento, para reducir vulnerabilidades e inequidades. También debería aplicarse lo que cierta literatura llama prevención situacional del delito, la cual se centra en cambiar y ordenar el entorno para crear condiciones que hagan más difícil el hecho de delinquir o la conciencia de que son mayores las posibilidades de quedar impunes. Lo último implica entornos más ordenados, con vigilancia electrónica, más seguridad..., y sí, suena sofisticado, pero a veces es tan simple como garantizar el alumbrado público, una bombilla, en los sitios más vulnerables. Sé que se dice fácil, pero es complejo. Entiendo que, cada vez que la crisis económica se recrudece, se incrementa, inmediatamente, el delito, la indisciplina, la desidia. Imposible desligarse de las brechas que impone la inflación, las carencias. Pero es necesario actuar, no dejar correr, evitar avalanchas. Corregir a tiempo, con soluciones integrales, duraderas. Hay mucho en juego.



Historias al pie

En este espacio se cuentan historias de vida de gente común en circunstancias típicas, para mostrar hechos que pasan cotidianamente, y que no pocas veces quedan inadvertidos, pero que a la luz pública dejan una enseñanza.

● Por Haydée LEÓN MOYA

Me sonaron este domingo un apagón de casi 40 ‘libras’, sin previo aviso y justo a la hora que, dicen, mataron a Lola: 3:00 de la tarde. Había acabado de colocar la cafetera en el fogón eléctrico, pero no llegó a colar. Tenía muchas ganas de tomar café, así que me propuse una variante, meterle mano a la hornilla de carbón y colarlo a la antigua. La compuse, pero en el momento supremo de hacer realidad el fuego, no encontré ni este fosforito. No me di por vencida. Me compuse para salir en busca de candela. En ese punto del proceso de no colar café, me hice dos preguntas clásicas del periodismo: ¿Dónde y Con quién?, fueron las primeras. ¿Cuánto dinero debo llevar?, fue la otra interrogante que me hice a mí misma. En una ‘candonguita’, obtuve la primera respuesta. En casa de Ana, la segunda. Y mínimo 50 pesos, la del tercero de los enigmas. Y, efectivamente, encontré fósforos a un precio inferior al mínimo planteado: 30 pesos. Por una experiencia anterior iba pensando en una cajita hermosa de color amarillo con un león de color rojo ilustrado en una de las caras de la diminuta caja y ralladera en dos de sus costados más estrechos. No decía cuántos cerillos contenía el envase, pero recuerdo que eran 100, con el cuerpo de madera, todos del mismo tamaño y con sus cabecitas. Prendían de maravilla. Con ninguno me quemé ni el dedo gordo del pie derecho... porque no los compré en mi bodega. Tenía gratos recuerdos de aquella cajita. Bueno, el caso es que una vez en casa de Ana, frente a su estante de venduta, entre jabones, calzoncillos, refrescos instantáneos, ajustadores, fideos, toallitas para secarse las manos, espaguetis, mentol... no vi la cajita anhelada, y pregunté: ¿Se le acabaron los fósforos de la cajita amarilla, vecina? -Sí, esos ‘volaron’, y estoy esperando que me vuelven a mandar. Ahora tengo nacionales, al mismo precio de aquellos, me repondió. Lo lamenté y no me quedó más opción que meterle manos, que

Fosforitos

a esos los conozco muy bien y no son precisamente hermosas mis experiencias con los susodichos. Nada que ver con mis vivencias de aquellos de la caja amarilla con el león ilustrado. Pues compré mis fosforitos y, de regreso a casa, iba observando a la pobre cajita hinchada, porque parece que le echan más de lo que en realidad le caben. Lo primero que sufrí fue la pérdida de la cabeza de nueve fósforos que jamás prendieron. Bueno sí, uno largó la cabeza encendida y me dañó las zapatillas que calzaba. Lindos zapaticos míos que bien caro me costaron. Entonces, mientras colaba mi café, observaba mi cajita de fósforos cara. En uno de sus costados tiene escrito que contiene 70 unidades, las conté, eran 108. Las puse en fila sobre la mesa y de esa cantidad aparté 50, mientras 38 estaban decapitadas y deformes. Cuatro eran largas y flacas con pullas en la cabeza, feísimas. No parecían fósforos. Cinco eran gemelos unidos por una cabezota del material que les da nombre, se veían horribles. Y tres eran enanos y raros. En otro costado dice que pertenecen a la Fábrica Caridad Pérez Pérez, del municipio de Manuel Tames. Sentí vergüenza, porque no se honra con tanta chapucería a una capitana del Ejército Libertador, y me dije, ¿por qué la ilustran con una imagen de la capital, exactamente del convento de San Francisco de Asís, y no con una de nuestra provincia? No es provincianismo barato, es simple lógica. Mientras tomaba mi riquísimo café, volví a mi pobre cajita. Ya no estaba hinchada, pues solo me quedaron 22 tristes fosforillos, en el tortuoso proceso previo al disfrute del ‘negro’ que cuando no lo tengo junto a mí, caliente y sabroso, me enloquece. Se me ocurre tomar uno casi sin cabeza y pasarlo sobre la ralladera. Como por arte pirotécnico, no sé ni cómo se prendió la caja y tuve que lanzarle agua. La tomé del suelo, chamuscada y húmeda, y la guardé en un aparador, y ahí está ahora, poco después de las 12:00 de la noche, toda quemada y fea, y sin saber el tronco de desprestigiada que le estoy dando. Pero le acabo de decir que, por favor, no esté triste, que no lllore de pena por todo lo que me ha hecho sufrir este domingo. Ella no tiene la culpa, tampoco el río...

El criminal bloqueo contra Cuba

● Por Jorge WEJEBE COBO, de la ACN

Con la desaparición de la Unión Soviética y del campo socialista, Cuba perdió más del 70 por ciento de su comercio exterior, hecho aprovechado por Washington y la mafia cubano-americana para incrementar el bloqueo económico, comercial y financiero, y arreciar las acciones políticas y mediáticas de todo tipo, con el fin de asegurar, en corto tiempo, la restauración imperialista en la Isla. El gobierno estadounidense, en estrecha alianza con la Fundación Nacional Cubano-Americana (FNCA), dirigió sus planes de cercar aún más a la Isla y, en ese contexto, personajes de la ultraderecha en el Congreso de EE.UU. promovieron leyes, como la Torricelli en el período de mandato del presidente George Bush, en 1992. Tal estrategia pretendía impedir cualquier intento cubano de buscar alternativas a su comercio exterior, ya que las acciones se extendían a terceros países que negociaran con la ínsula, en flagrante violación de todas las leyes y normas internacionales. Pero esa legislación no fue suficiente y sus promotores pusieron a punto otro proyecto con la complicidad de Jesse Helms, considerado uno de los políticos más reaccionarios del siglo XX en la nación nortea, y por el derechista representante por Illinois, Dan Burton. El Título I de la Ley Helms-Burton fortaleció, a nivel internacional, la aplicación del bloqueo económico, comercial y financiero contra Cuba y las sanciones correspondientes que resultaron codificadas en un entramado legal para la persecución del comercio cubano y sus relaciones en el orbe. De esa forma, la iniciativa legal partió de pretensiones sin precedentes, por lo cual se obligaba a una nación independiente a reducirse a la condición de colonia y someterse a los tribunales, las leyes y al Congreso de Estados Unidos que, en lo adelante, determinaría los procedimientos jurídicos y las formas de gobierno que la presunta Isla posocialista tendría que asumir para ser reconocida como país independiente. En su capítulo III, la Helms-Burton indicó que los inmuebles, las fábricas, los medios de transporte y cualquier tipo de riqueza expropiada o nacionalizada pasará a sus antiguos dueños, incluyendo las tierras que hoy están en manos del Estado, cooperativas o agricultores individuales. Además, decretó las funciones de las autoridades estadounidenses y las partes afectadas en denunciar y llevar a la Corte de Estados Unidos a todo extranjero que “trafique” con “propiedades norteamericanas” intervenidas en Cuba, por lo que antiguos propietarios pueden recibir hasta el triple del valor de la propiedad. De seguir esa lógica, toda la riqueza nacional regresaría nuevamente por una u otra vía a los descendientes de sus antiguos propietarios, para reconstruir el sistema neocolonial y de privilegios, imperante antes del triunfo revolucionario de 1959. Por ejemplo, de acuerdo con la Ley Helms-Burton, los más de 100 mil habitantes de Alamar o de La Habana del Este, en la capital, la mayoría dueños de sus viviendas, pasarían ante el hipotético desplome de la Revolución a la condición de inquilinos de los descendientes de los antiguos dueños de los terrenos de esa zona, y como tal tendrían que pagar alquileres o ser desalojados de sus apartamentos. Es de ilusos calcular que el pueblo cubano después de más de 60 años de sentirse beneficiado de los logros de la Revolución iba a manifestar una tardía vocación de dóciles corderos y accedería a los planes preparados por los descendientes de los explotadores en Miami para hacerse del país nuevamente. La Helms-Burton pasó de ser un proyecto a su aprobación a pocos días del derribo, el 24 de febrero de 1996, de las avionetas del grupo terrorista “Hermanos al Rescate”, que a pesar de las advertencias de la Isla a las autoridades estadounidenses continuaron violando el espacio aéreo nacional. Ese incidente provocó una gran histeria anticubana y campañas mediáticas, contexto en el que el entonces presidente William Clinton manifestó su apoyo a dicho texto, que el 12 de marzo del propio año fue firmado y legalizado como ley y, desde entonces, rige y fortalece al mayor bloqueo económico, comercial y financiero de la historia contra un país.

Aché Iré: 15 años rumbeando pa'Guantánamo

● Por Dairon MARTÍNEZ TEJEDA
Fotos: Cortesía de Aché Iré

Suena la clave marcando el ritmo, y las tumbadoras ponen a todos en pie, baila el niño, la anciana, el padre, la mujer con su pequeña en brazos... la rumba buena contagia y no solo a quien la escucha en la barriada de 14 Sur y 1 Oeste, en la ciudad del Guaso, sino a cualquiera que pasa cerca, es un jolgorio de pueblo y el anfitrión es Aché Iré.

Hace 15 años el guantanameño Neobeidis Duporté Tabera, más conocido como El Chino, fundó esa agrupación rumbera, que empezó como peña y desde entonces se ha convertido en el mayor suceso cultural de esta zona, antes denominada el Potrero del Inglés.

Actualmente allá no hay potrero, pero se puede sentir la cubanía, la identidad, la sabrosura de su gente que danza por horas al compás de esa sonoridad nuestra, declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), en 2016.

Aché Iré es el vivo ejemplo de cuánto puede hacer el arte por la transformación y el crecimiento espiritual de las comunidades, porque desde que la rumba es el centro de la vida de esos residentes del área sur, son menos los actos de violencia, las indisciplinas; la juventud es más activa y aporta, incluso, se interesa por bailar, por tocar la música y, claro, ver al vecindario gozar.

Esencia rumbera

Neobeidis es un hombre sencillo, noble, sensible... aunque su corpulencia resulta imponente, al hablar con él se percibe al ser humano exquisito que es. Ese que ha consagrado su vida a mantener la rumba como bien preciado de los sureños guantanameros, por eso no sorprende que ni el día de su cumpleaños deje de lado los instrumentos.

"También porque coincide el surgimiento de Aché Iré con el mismo día de mi nacimiento, el primero de abril. Así que la fiesta es por partida doble -expresa a Venceremos el entusiasta artista.

"Como agrupación estamos evaluados con Primer nivel en la categoría aficionados, del Centro provincial de Casas de Cultura, y nos representa el proyecto comunitario *El Patio de Adela*.

"Importante resulta el apoyo de los factores de la comunidad, la delegada de la circunscripción, los promotores culturales que piden y divulgan los rumbones de fin de semana, que se realizan libre de costos y motivados solo por fiestar.

"Acompañamos siempre los festivales de rumba infan-



Aché Iré en el Timbalaye 2015, con el Proyecto El Patio de Adela.



Alberto y El Chino (a la izquierda), impulsores de la iniciativa.

til, en saludo al aniversario de la Organización de Pioneros José Martí y la Unión de Jóvenes Comunistas, el 4 de abril, además, tenemos espacios en la Casa del Son, entre otras instituciones que solicitan el formato por la factura que posee", afirma El Chino.

Aché Iré ha estado en escenarios de primer nivel, resáltense sus presentaciones en la Casa de la Rumba, durante celebraciones de efemérides como el natalicio del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz; también la *Peña del Ambia*, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, el *Callejón de Hamel*, el Pabellón Cuba, en programas televisivos nacionales como *Piso 6* y en varias emisoras radiales, como parte de una cruzada promocional que los llevó a formar parte de

la Ruta de la rumba *Timbalaye*, que cada año llega a Guantánamo.

Como cultores del género acumulan incontables reconocimientos, pero el más es-

pecial fue el del Comité internacional paz, justicia y dignidad a los pueblos, por su labor de preservación de las tradiciones culturales. También han compartido escenarios con grandes del pentagrama, como el septeto Tanda de Guaracheros, el grupo Clave y Guaguancó, la folclórica Nsila Cheche, y Addaché, de Matanzas, que aplauden la calidad de sus actuaciones.

"Por eso, en este aniversario 15, la Casa del Caribe de Santiago de Cuba envió un diploma especial como estímulo a la meritoria faena de Aché Iré en la conservación y promoción de la rumba como esencia de pueblo, ¡y con un sello particularísimo que la hace sobresalir en el oriente del país!", señala Inaudis Garbey Castillo, director del grupo Achá Abá, de Santiago de Cuba, y agrega:

"Ellos tienen el respeto y la admiración de los rumberos de toda Cuba, pero el mayor premio es el que le da la comunidad, que siempre los secunda en las actividades, con orden y disciplina, pero además hacen caldosa, realizan competencias,



La agrupación en uno de sus espacios desde la Casa del Son.

y convierten la peña artística en una fiesta popular".

Habrà rumba pa'rato

Tras sobreponerse a las dificultades que impuso la pandemia y aprovechando las oportunidades que da la vida, el grupo Aché Iré retomó ahora cada domingo su peña en 14 Sur y 1 Oeste. Se trata de una joven agrupación que promete y no está sentada esperando que le lleguen las ofertas de trabajo, siempre tienen la rumba lista para armarla a cualquier hora y en el lugar que sea, para mostrar que Guantánamo es un puntal en ese género.

Neobeidis, su líder, es un emprendedor nato, que lleva la música en la sangre, pues se crio escuchando las tumbas que por muchos años cultivaron haitianos asentados por el sur, donde gracias a Aché, vienen a tocar en estos lares, casi al borde de la urbe capital, conjuntos de toda la provincia y hasta invitados nacionales, motivados por el entusiasmo de El Chino.

Pero la impronta de los rumberos no se queda en ese radio de acción sureño, de hecho, han llevado sus presentaciones a la comunidad de Raposo, San Justo, el barrio La Caoba, el Festival del Caribe (en Santiago de Cuba), la Loma del Chivo, la calle de las tradiciones, en Serafin Sánchez entre Jesús del Sol y Narciso López, frente a la Casa del Changüí y la Tumba Francesa.

"Ahora quisiéramos impartir clases también, de toque y baile, porque muchos de nuestros integrantes son profesores de la Escuela de Música o estuvieron en compañías y agrupaciones de prestigio como Danza Libre -apunta Alberto Utria Hernández, administrador del grupo-. La idea es crear una suerte de academia que fomente, de forma intencional y menos espontánea, el cultivo de la rumba, para que perviva como nuestro legado en la posteridad".

La doctora Adela Gómez Blanco agradece el impulso y la vitalidad de la agrupación rumbera y sus cultores, quienes desde su terruño brindan luz y esperanza a la música popular cubana, en medio de la cruzada colonizadora que se vive en estos tiempos, que intenta borrar las raíces y presentar a los pueblos como bárbaros e ignorar la valía de lo autóctono.

"Sabemos que hay y habrá Aché Iré pa'rato, porque la rumba nuestra nadie la para ni la parará jamás", asevera Gómez Blanco.



Cruzar de norte a sur la avenida Camilo Cienfuegos en ausencia del semáforo se torna peligroso.



Atravesar Cuartel por Aguilera de este a oeste supone dos impedimentos: la maleza, como se observa en la gráfica, y los habituales ciclistas contra el tráfico.

● Por Ariel SOLER
COSTAFREDA
Fotos: Leonel ESCALONA
FURONES

Un estrepitoso frenazo, la habilidad de un motorista (por suerte no uno de los juveniles e ilegales “buscaplata” que andan a millón) y la parada “a punto” de un auto, por los excelentes reflejos de su conductor, evitaron una colisión de difícil determinación respecto a la posible responsabilidad humana.

El escenario es Ahogados y La Avenida, donde el tráfico vial es ordenado, disciplinado, correcto... siempre que el semáforo funciona, pero cuando queda neutralizado por apagón o en intermitencia los fines de semana (suponemos que para “ahorrar corriente”), el teatro de operaciones se complica mucho por la convergencia circulatoria de vehículos por seis vías, cuatro de ellas con doble carril. Hay que conducir para sufrirlo, aunque los ingenieros del tránsito no lo aprecien así.

Pero volvamos al párrafo inicial, el de difícil responsabilidad humana porque el hecho citado, que pudo conducir al servicio de politraumatizados del Hospital General Docente, al taller de mecánica, chapistería y pintura, o al “carpeta” de la Policía, tuvo y tiene como culpable la poca o nula visibilidad provocada por el irregular, inadecuado y violatorio empleo de árboles ornamentales, cuya disposición viola la Ley 109, Código de Circulación Vial, sin que quienes tienen que cumplirlo o hacerlo cumplir tomen car-



Otro desafío es incorporarse a Paseo desde Cuartel: a derecha e izquierda los arbustos ornamentales entorpecen la visión.

tas en el asunto. Ello, de acuerdo con el referido cuerpo legal, toca a las puertas de los gobiernos municipales y, en particular, su dependencia de Comunales, tanto como a los ministerios del Interior y de Transporte, encargados de las arterias de circulación urbanas y rurales, y a tenor con el artículo 42 “elimina todo aquello que afecte la vía o impida su visibilidad...”.

Comunales es “dueña” física de las calles, aceras, parterres y su jardinería y, por tanto, de los arbustos que, además de levantar aceras, imposibilitan en no pocas intersecciones la visibilidad de los conductores



En 5 Oeste las plantas permanecen recortadas, pero muy altas, rebasan los 10 centímetros que estipula la Ley, impedimento para incorporarse a la circulación desde cualquier bocacalle del reparto Caribe.

de equipos automotores como se demuestra en las gráficas acompañantes. La circulación, complicada por la indisciplina vial de ciclistas contra el tráfico, motoristas violadores o voladores, peatones que hacen una moda del transitar por la calle; cocheros irrespon-

sables y ebrios se suma la indiferencia en la regulación arborícola de los parterres o canteros. El país legisla por mandato constitucional, pero hay que hacer valer las leyes, en este particular la 109, que en su artículo 43, inciso 14, prohíbe “sembrar árboles o arbustos en las áreas verdes entre el contén o borde de la calzada o la acera a cada lado de la calzada

dentro de los 10 metros anteriores y posteriores” de la intersección en zona urbana y a igual distancia respecto a la vía férrea en cada uno de los cuadrantes a lo largo de la vía y dentro de los triángulos de visibilidad de los pasos a nivel.

Como añadidura, el inciso 15 prohíbe “mantener árboles, arbustos o yerbas, cuyo crecimiento rebase los 10 centímetros de altura en los lugares señalados en el apartado anterior”, y es concluyente en su artículo 46: “La autoridad administrativa, es decir, el Gobierno municipal y su dependencia correspondiente (Comunales) en el caso de la ciudad, es responsable del control del crecimiento de cualquier tipo de plantaciones que puedan dañar la vía o limitar la visibilidad”. Parece letra muerta.



En la ‘avenida’ Paseo es donde más prolifera la obstaculización visual arbórea. La gráfica muestra el panorama desde la esquina sur de San Gregorio mirando hacia el este, pero es igual hacia el oeste.

Visibilidad CERO

Cierra la Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa



La presencia de estudiantes de teatro, música y danza distinguió esta edición de la Cruzada.

Hoy, con la realización de la Gran Feria Teatral en pleno corazón de la Ciudad Primada de Cuba, concluye el periplo de la Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa por las serranías, tras recorrer más de un centenar de poblados adonde llevó lo mejor del arte de las tablas para niños y adultos.

Baracoa es el último destino de los cruzados, donde además de las usuales presentaciones en los más intrincados lugares de la geografía montañesa, tuvo lugar el IV Encuentro de Mujeres Creadoras, que bajo el slogan: *Voces, rostros y creatividad*, coordinaron Noelvis Pérez, directora de la Biblioteca Pública local, y Ury Rodríguez, actor y narrador oral, en la sala-teatro de la Casa de Cultura Cecilio Gómez Lambert, de Baracoa.

Una vez más centró el espacio ese intercambio con y para las mujeres, para dignificar la labor de artesanas, investigadoras, actrices..., a través de testimonios y estudios socioculturales que visibilizan el activismo de

ese sector en la vida rural, y por la equidad de género.

Momentos importantes del encuentro resultaron la expo de artesanía de mujeres emprendedoras, con artistas como Lilian Albert y Onilda Marzo; el panel sobre los 50 años de vida artística de Maribel López Carcasés, a quien se dedica esta edición 33 de la Cruzada, asimismo, vale señalar el espacio de diálogo con Aleida Guevara, invitada a propósito del aniversario 95 del natalicio del Guerrillero Heroico Ernesto Che Guevara.

En Baracoa, además, aconteció el XVIII Coloquio Teatro y Comunidad, en Boca de Yumuri, pensado para la retroalimentación artista-públicos, pero también para presentar el nuevo documental sobre el evento: *Érase una Cruzada Teatral*, hecho en 2022 por los realizadores Nailey Vecino Pérez, periodista del sistema informativo de la TV Cubana/Canal Caribe y el *Noticiero Nacional*, y Vladimir Martínez Fernández, editor y fotógrafo del Canal Caribe.

Desde su salida de la urbe del Guaso, el pasado 28 de enero y hasta hoy 3 de marzo, ha avanzado indetenible la Cruzada con propuestas que fueron más allá del teatro, pues contó con el apoyo de los instructores de arte, promotores, pero también de la Escuela profesional de Música y la compañía Danza Libre, que sorprendieron a los serranos con novedosas opciones que deberán repetirse y ampliarse en próximas ediciones del evento.

Resáltese, igualmente, la presencia de compañías internacionales, esta vez de Colombia, y entre las nacionales: Andante, de Granma; Korimakao, de Matanzas; Los Elementos, de Cienfuegos; Variedades circenses, de Santiago de Cuba... junto a las locales Guiñol, La Barca, Carpañilla, La Totalidad, Claudio Casal y otros que iban y venían en esos días, con la convicción del papel transformador del arte como fuente de enriquecimiento espiritual.

• Foto: Cortesía de la Cruzada

Ernesto Cuesta pinta a la Patria

Una isla llamada Patria es la más reciente exposición que inauguró el Consejo provincial de las Artes Plásticas, en el Palacio Salcines, de la ciudad capital, como parte de ese empeño institucional por seguir fomentando en los públicos la formación de una cultura general integral.

La muestra, que compila piezas del destacado pintor Ernesto Cuesta Esteris, deviene suerte de homenaje a este artista que acumula más de cuatro décadas al servicio de las artes visuales, incentivando desde sus creaciones la experimentación constante, tanto desde el punto de vista conceptual, como formal.

Ejemplo de ese acertado camino recorrido por Cuesta es la expo retrospectiva que pondera, cual vitrina personal-institucional, el resultado de la larga trayectoria del pintor, cuya técnica cada vez más pulida y auténtica es impulsada por la misteriosa e imperiosa necesidad de expresarse.

Una isla... reúne pinturas, dibujos y obras de papel maché, en las que se percibe y observa aquello que nos identifica como cubanos: nuestros héroes, la cultura, el paisaje, las frutas, el sincretismo religioso popular, las batallas que libramos..., nuestra gente. Entre el glamur y humor criollo, Cuesta reflexiona abiertamente sobre esas aspiraciones, discusiones, similitudes e individualidades que ocupan la vida del isleño.



La imagen de Martí y la virgen María son símbolos recurrentes.

Se trata de una expo para contemplar con detenimiento, que denota la evolución del autor, técnica y temáticamente, al abordar el fenómeno Cuba. De hecho, para quien observa las piezas, resultarán perceptibles vivencias múltiples y mensajes plasmados magistralmente por el pincel del artista, movido por esa profunda inquietud que colinda con lo utópico, lo espiritual...

• Foto: D. M. T.



• A cargo de Dairon MARTÍNEZ TEJEDA



Libro de El Mar y la Montaña, entre los más leídos

El libro *Arsenio Rodríguez en la memoria musical cubana*, de Francisco González, publicado por la editorial *El Mar y la Montaña*, obtuvo el Premio del Lector, que otorga el Instituto Cubano del Libro a los textos más leídos durante el pasado año en la mayor de las Antillas.

La entrega del lauro constituye significativo reconocimiento, tanto para el escritor como para el equipo encargado de la edición de la obra, porque indica que la historia se asimila y acepta entre el público cubano, que la asume como suya y se identifica con ella, objetivo principal de toda creación literaria.

La obra tiene el valor de acercarnos de forma diferente a la vida e impronta musical del conocido "Ciego maravilloso", tresista y

compositor, de cualidades extraordinarias, responsable principal de la renovación orquestal que experimentaron los conjuntos musicales en los años 30.

Renovador del son, su popularidad creció, entre otros motivos, porque fue él uno de los impulsores de la músicaailable que ha identificado a esta Isla.

También merecieron el Premio 100 preguntas sobre José Martí, de la historiadora y profesora Francisca López Civeira, de la Editorial Gente Nueva; *Cristal de aumento*, de Jesús Orta Ruiz, por Letras Cubanas; *Las religiones. Dioses, deidades y denominaciones*, de Sergio Valdés Bernal, bajo el sello de Ciencias Sociales, y *Campesinos al vaivén de la careta*, por Juan Pérez Díaz, de la mano de Ediciones Extramuros.

Premian talento y creatividad fotográficos en Baracoa

El baracoense César Leyva Megret obtuvo el primer premio del Concurso de fotografía *A tu memoria*, que auspicia el proyecto *Miradas a contraluz*, de la Dirección de Cultura, en la Ciudad Primada de Cuba, para incentivar la creatividad en ese apartado de las artes visuales contemporáneas.

El autor sobresalió entre sus colegas por la obra *Expresiones inocentes*, que refleja la pureza de unos infantes captada a través del lente perspicaz del artista. Leyva Megret manifestó sentirse muy emocionado y sorprendido de recibir el galardón, que coincidió con su cumpleaños, como una suerte de regalo imprevisto.

Anniellys Yera Mas, de Cienfuegos, y Reynaldo Padrón Quintero, de Matanzas, merecieron el segundo y tercer lugar con las piezas *El caminante* y *Guebrero de una ciudad privilegiada*, respectivamente. También



Obra *Expresiones inocentes*, ganadora del Premio.

por la polisemia de mensajes convergentes en ambas creaciones y el manejo distintivo de la temática escogida.

Por otra parte, se entregó reconocimientos a Isabella Maj, de Italia, autora de la pieza *Santiago*, y a Rubén Aja Garí, de la Ciudad Héroe, por *Cacao, felicidad, la verdadera base de todo*, que alude a un elemento característico de la naturaleza de nuestro país, pero desde un enfoque cultural más amplio en interrelación con el hombre y la producción.

El premio *A tu memoria* se dedicó al

aniversario 115 del natalicio de Eugenio Edilberto Jiménez de Castro Borges, destacado artista visual, considerado el primer fotógrafo de Baracoa, cuya colección constituye referente importante para hablar de la historia y el devenir de la urbe oriental.

Vale significar que el certamen, en esta ocasión, logró convidar a 28 fotógrafos cubanos y a extranjeros, la gran mayoría aficionados, pero con un trabajo digno de considerar y potenciar.

Radio Baracoa
• Foto: Cortesía de R. B.

El sprint final de Yans Carlos Arias

• Fotos: Leonel ESCALONA FURONES y Lorenzo CRESPO SILVEIRA

“No nos podemos acomodar, hay que mantener el ritmo”. Así les decía a sus pupilos Yans Carlos Arias mientras corrían el circuito citadino en la ciudad del Guaso, durante la recién culminada edición del Premio de ciclismo La Farola.

Mientras conversaba con *Vencere-mos* permanecía a un costado de la calle atento a sus muchachos, vigilante ante cualquier detalle, los imprevistos, el agua, un ponche, las bicicletas...

El legendario expedalista se estrenó hace un año como entrenador de la selección nacional de ciclismo, por lo que verle regresar a las carreteras en este nuevo rol genera gratas emociones y muchas interrogantes.

Para el doble rey cubano de ruta representa mucho el tránsito de atleta a técnico, “porque al final es lo que uno ama”, aseguró.

“Quise quedarme en el colectivo dirigiendo, pues era algo que estaba pensando desde hace algunos años. Del 2007 al 2013 tuve la dicha de ser entrenado por el gran corredor Antonio Madera, y muchas veces me habló sobre ocupar ese rol. Me veía cualidades, y me gustaba mucho la idea, estoy muy contento por desempeñar ese papel actualmente”, enfatizó.

Aunque cuenta con excelentes resultados en las carreteras nacionales y extranjeras, sus mejores registros los alcanzó en los velódromos. Fue medallista de bronce en la persecución por equipos en los Campeonatos Panamericanos de México-Tlaxcala, 2009, y Aguascalientes 2010. Tercer lugar a igual nivel en la carrera por puntos en Medellín 2011, y en México 2013 obtuvo la presea plateada en la carrera por puntos y en la modalidad de scratch⁽¹⁾, así como tercer lugar en la modalidad americana⁽²⁾.

Fue, además, líder de la cuarta etapa en la Vuelta a Costa Rica en 2006, y segundo lugar en el Campeonato de ruta del Caribe en 2018. Su palmarés nacional también es extenso. Fue dos veces campeón cubano de ruta (2008 y 2017) y monarca cubano en la contrarreloj (2019).

Arias es tunero de nacimiento, pero se confiesa amante de la tierra del Guaso, en la que se impuso cinco veces en su carrera deportiva, y donde vivió grandes emociones. “Hace poco comentaba con mi amigo y atleta Alejandro Parra que si había algún lugar que me presionaba en carreras era esta provincia y, sobre todo, los circuitos de esta ciudad.

“Se hizo una costumbre para mí tener resultados aquí, viví el fervor del pueblo guantanamero y no quería defraudar esa confianza. Cada vez que corría en esta zona sentía mucha tensión y se incrementaba en la medida en que pasaban los años e iba perdiendo cualidades.

“Fíjate si es importante para mí este pueblo que en algunas ocasiones he expresado que si alguna vez me hacen el retiro oficial me gustaría que fuese aquí en esta ciudad”, confesó con la sinceridad reflejada en sus ojos.

¿Qué apreciación tienes del público guantanamero?

“El público acá es incomparable, al igual que el de Ciego de Ávila en el mundo del ciclismo. Justamente antes de la



Cinco veces ganó en etapas de la urbe del Guaso en competencias de ciclismo.

partida hacía la observación de que sería bonito, ya que Guantánamo acoge tanto el ciclismo que gran parte de las competencias de este deporte a nivel nacional se realicen acá, porque tienen un pueblo emprendedor, cariñoso y entusiasta”.

¿Cómo le ha transmitido sus experiencias a las nuevas generaciones, sobre todo, en esta zona oriental, usualmente más exigente que el resto del país?

“Diariamente trato de que aprendan algo nuevo. Les aconsejo que se hidraten muy bien antes y durante la competencia, que ahorren energía, porque el clima es un poco más caluroso en esta región que para el occidente, y que traten de llegar fuertes al final, pues es lo más importante para poder rematar aquí en el oriente del país”.

¿Cómo es compartir con excompañeros y alumnos en el mismo equipo?

“Es difícil pero fácil a la vez. Durante mis últimos años como atleta casi era como un padre para ellos, porque superaba a muchos en edad. No he cambiado para nada en mi comportamiento, siempre he sido el mismo o al menos eso trato, pero con un poco más de responsabilidad y respeto a la hora de imponer la disciplina. Trato de ser el mismo Yans Carlos atleta, amigo, compañero, es lo que les transmito para que confíen en



Durante un circuito del Premio La Farola, apoyando a sus atletas.



A cargo de Viviana GONZÁLEZ BALBÉN



Avanza preparación del equipo de boxeo

El equipo que representará a la provincia en el Torneo nacional de boxeo Playa Girón, que tendrá a Sancti Spíritus como sede del 19 al 24 de mayo, ya entró en la fase final de la preparación de sus pugilistas.

Según Elixán Bayeux, director técnico de la Academia provincial de boxeo, los atletas están en buenas condiciones deportivas, al completarse la semana 25 de entrenamiento. Hasta el momento, el conjunto ha realizado 12 toques de preparación con Santiago de Cuba y Holguín.

Los representantes del Guaso contarán con Rafael Joubert Simón y el doble campeón olímpico Arlen López, del equipo nacional; también con cinco atletas de perspectiva inmediata como Dioznel Rubio (57 kg), Daikel Gel (60), Randy Tamayo (63), Luis Portuondo (75) y Juan Elizástegui (82).

Bayeux comentó que se trabaja en la búsqueda de los pesos extremos (49 kg y más de 92 kg), porque son pocos los atletas de la provincia en estas categorías. Este año -puntualizó- el equipo recibió 16 pares de guantes y uniformes, un aporte de la Federación Cubana de Boxeo.

Los Guerrilleros del Guaso tienen como principal meta alcanzar el primer lugar de esta 60 edición del Torneo Playa Girón.

• Eudis CRESPO HECHAVARRÍA



Ráfagas

El equipo femenino de softbol de Guantánamo, de la primera categoría, alcanzó la medalla de bronce en el Campeonato Nacional de la disciplina, recientemente efectuado en la ciudad de Manzanillo, Granma. El director técnico, Yoe Góngora, a través de la red social Facebook, expresó su agradecimiento a todos los que apoyaron al conjunto y dedicó de manera especial el trofeo a su hermano menor, Yordi Góngora, fallecido hace alrededor de un año, quien fuera un entrenador destacado de las categorías inferiores. El conjunto de Granma se alzó con el cetro de la lid, mientras que las santiagueras se proclamaron subcampeonas (*Nevay Machado*). Del 7 al 11 de marzo la sala polivalente Rafael Castiello, en la Ciudad Deportiva guantanamera, acogerá los duelos del grupo A, pertenecientes a la Liga Superior de Baloncesto, rama femenina, en la que intervienen los equipos de Santiago de Cuba, Pinar del Río, Capitalinas y las anfitrionas. La fase de grupos se realizará con una frecuencia de dos partidos diarios y el descanso pactado para la jornada intermedia (10 de marzo). Las subcampeonas nacionales, al cierre de esta nota, se enfrentaban al conjunto de Villa Clara, en la sala avileña Giraldo Córdova Cardín. El quinteto más oriental archiva dos victorias ante villaclareñas y las locales, así como una derrota frente a capitalinas.

⁽¹⁾La prueba Scratch en ciclismo consiste en dar vueltas a la pista con el único objetivo de ser el primero en llegar a meta. El número de ciclistas que participa puede variar, pero sin superar los 25 (Fuente: www.sport.es).

⁽²⁾La prueba de madison o americana es la que se realiza por parejas. Dos ciclistas que componen un mismo equipo y que se van dando relevos con la mano. Las pruebas de madison acostumbran a ser de 60 kilómetros y la táctica de carrera resulta fundamental para conseguir buenos resultados (Fuente: www.sport.es).

Informan dificultades en la distribución de la canasta básica familiar normada para marzo

El arroz de la canasta básica familiar para marzo se vuelve a distribuir de forma irregular, o sea, que algunas bodegas no vendieron el producto desde el primer día del mes como estamos acostumbrados, así lo informó a la prensa Ángel De la Cruz Vaquero, director Comercial de la Empresa Mayorista de Productos Alimenticios y otros medios de Consumo.

Precisó el directivo que a la provincia le faltan 255 toneladas para entregar, al menos, las 2 libras de arroz que se solían dar. Aclaró que parte del alimento está en el puerto de Santiago de Cuba y se trasladará a Guantánamo por carretera, a razón de 60 toneladas (t) diarias.

En cuanto al azúcar, que depende de la producción local, tiene como principal dificultad el mal estado técnico de los medios de transporte, que ha impedido hacer llegar 20 t que le faltan a Baracoa y otra cifra similar para Imías, correspondientes a marzo. El resto está garantizado.

Añadió, sobre los demás productos, que la familia guantanamera podrá adquirir 20 onzas de chícharos, de ellas 10 en lugar de frijoles, pues estos granos aún no llegan a la provincia.

Del aceite se afirmó que se concluirá la distribución correspondiente a febrero; el producto está garantizado, pero la ausencia de medios adecuados para su traslado laceró el servicio, que ha sido afectado igualmente por los problemas con la importación.

En cuanto al café, a la provincia le faltan 17.021 t, cuya producción no se ha concluido en la torrefactora de Santiago de Cuba. Los territorios más perjudicados son la ciudad de Guantánamo y El Salvador.

● **Dairon MARTÍNEZ TEJEDA**

Examinan incidencia de enfermedades pediátricas raras en Guantánamo

Los déficits de biotinidasa y fenilcetonuria, padecimientos provocados por error congénito del metabolismo, muestran determinada incidencia en los niños guantanameros durante los últimos años, trascendió en el V Taller provincial de Enfermedades Pediátricas Raras, que sesionó en el Hospital infantil Pedro Agustín Pérez, de la ciudad del Guaso.

El doctor Demetrio Pérez Kindelán, jefe de la Comisión territorial de reevaluación a los infantes con alto riesgo, informó que todos los enfermos (19 aquejados por carencia de biotinidasa y 11 por déficit de fenilcetonuria) reciben atenciones de seguimiento en las consultas multidisciplinarias de la Atención Primaria de Salud.

El también especialista de Segundo Grado en Pe-

diatría subrayó que la biotinidasa tiene una frecuencia de un caso por cada 70 mil nacimientos y su sintomatología puede variar desde convulsiones, hipotonía, atrofia óptica, erupción cutánea, alopecia, conjuntivitis e infecciones por hongos, hasta el retraso en el desarrollo mental.

Explicó que la fenilcetonuria (uno por cada 100 mil) aparece por falta de una enzima degradante del aminoácido fenilalanina, lo cual provoca su acumulación en el organismo y se convierte en un tóxico cerebral que produce retraso mental irreversible y frecuentes convulsiones en los niños.

Añadió que el pesquiasaje de afecciones de herencia autosómica recesiva (tras-torno genético transmitido de padres a hijos) incluye

una toma de muestra sanguínea del talón del neonato al quinto día de nacido para detectar signos de esas enfermedades y otras como el hipotiroidismo congénito, la hiperplasia adrenal, galactosemia y la fibrosis quística.

La doctora Lissette Cristina Dorsant Rodríguez, presidenta del Capítulo de Pediatría, recalcó que el Programa Nacional de diagnóstico precoz de errores congénitos inició en Cuba en 1983 con el pesquiasaje neonatal, como expresión palpable de la voluntad del Estado socialista de garantizar el acceso gratuito y universal a los sistemas y servicios asistenciales.

● **Jorge CANTALAPIEDRA LUQUE**

Donativo francés para el Hospital Dr. Agostinho Neto



Analgésicos, antiinflamatorios y material de cura fueron parte de la carga.

Un donativo de medicamentos e insumos médicos recibió el Hospital General Docente Dr. Agostinho Neto, como parte del puente solidario que entre Francia y Cuba tiende por tercera ocasión, con una carga de ese tipo hacia dicho centro, Santiago Mustelier Zamora, guantanamero radicado en la nación gala, apoyado por nacionales de ese país europeo.

La donación la conforman analgésicos, sales de rehidratación, antiinflamatorios, antihipertensivos, material para cura, colirios, medicamentos para enfermedades nerviosas, entre otros.

La ayuda apoya las

atenciones en el sistema de salud, en medio de un contexto marcado por los efectos del bloqueo económico, comercial y financiero de Estados Unidos contra Cuba, que limita la adquisición de insumos para el sector.

Mustelier Zamora, quien desde las redes sociales trabaja en defensa de la causa solidaria con la Isla, destacó la colaboración de personas en Francia, que desde el escenario digital y fuera de este se han motivado para apoyarlo con esas acciones; gestos similares ha impulsado hacia las provincias de La Habana y Pinar del Río.

El guantanamero se re-

firió también a otras expresiones del impacto del bloqueo estadounidense que limita las transacciones financieras hacia cuentas de la empresa PayPal, pertenecientes a asociaciones de apoyo a Cuba radicadas en Francia, como El Escudo del Caimán y Las Delicias del Chef Santi.

El doctor José Alfredo Esteban Soto, director del Hospital Dr. Agostinho Neto, a nombre del pueblo guantanamero, agradeció el donativo y destacó la ayuda que supone para el funcionamiento del centro hospitalario en un contexto difícil para el país, en el cual proveedores de la industria farmacéutica han dejado de suministrar a la Isla recursos necesarios.

Mustelier, por su parte, expresó su intención de seguir sumando personas a estas iniciativas de apoyo, para facilitar el envío de donativos por diferentes canales, a pesar de las campañas y el asedio físico y virtual que existe en el mundo contra quienes intentan ayudar a Cuba de diferentes modos.

● **Texto y foto: Arturo Alberto MACHIRÁN REYES**

A paso lento Declaración Jurada sobre ingresos personales

Con notable atraso marcha la actual Campaña de Declaración Jurada de trabajadores por cuenta propia, artistas, comunicadores sociales y figuras mixtas (DJ-08) sobre los ingresos personales, la cual inició el 9 de enero y debe concluir el 2 de mayo.

Yisel Argota Acosta, especialista tributaria de la ONAT provincial, precisó que solo el 17 por ciento de los 12 mil 673 cuentapropistas inscriptos presentaron sus DJ, y el seis por ciento de los artistas, que casi rozan el millar en el registro de contribuyentes.

Algo similar, detalló, ocurre con la DJ-12 para la declaración de ingresos personales de usufructuarios y tenedores de tierras, pues a pesar del trabajo con las formas productivas y la presencia de facilitadores, solo el 18 por ciento de los 12 mil 462 obligados han cumplido con el fisco.

Se han creado sistemas de trabajo personalizado y alianzas con la ANAP, la Agricultura, Cultura..., y facilitado el acceso a los documentos, instructivos y modelos, y

el pago de los tributos, que se puede realizar en su totalidad de manera electrónica, por medio de la plataforma Transfervóvil.

Destacó que existe la posibilidad de realizar todo el proceso de manera digital, incluso la entrega, siempre que el contribuyente acuda a la ONAT para solicitar su firma digital, una opción que se habilitó en años anteriores y no ha logrado extenderse.

No obstante, dijo, lo principal es la "responsabilidad personal" de cumplimentar los deberes tributarios, previstos en ley para sustentar el Estado y sus programas sociales, y los cuales son de obligatorio cumplimiento en un contexto en el que reducir el déficit fiscal es prioridad máxima.

Aclaró que, desde enero de 2023, todos los contribuyentes deben abonar el cinco por ciento de sus ingresos totales, además del 10 por ciento sobre las ventas o los servicios, tal como tributan de manera habitual los contribuyentes del régimen general.

● **Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ**

Recorre comunidades candidato a diputado Machado Ventura

El comandante del Ejército Rebelde José Ramón Machado Ventura recorrió comunidades del municipio de Guantánamo, como parte del periplo que realizan los candidatos a diputados a la Asamblea Nacional del Poder Popular por los tres distritos de este territorio, previo a las elecciones del 26 de marzo venidero. Machado Ventura visitó Arroyo Hondo, San Justo, la Loma del Chivo, Coquitos de Jaibo, Raposo y Primero de Mayo donde recibió el caluroso abrazo del pueblo que reconoció los méritos del actual diputado y nuevamente candidato a ese puesto

Desde la Web

para el próximo periodo de mandato. Junto a él se encuentra propuesto por el Distrito 2 de Guantánamo Ernesto de la Cruz, director de EMCOMED en la provincia y delegado de base. (www.venceremos.cu)

Controlan incendio forestal en Baracoa

Un incendio forestal ocurrió en una zona boscosa del viaducto La Farola, de Baracoa. Fuerzas especializadas trabajaron en el control del siniestro para impedir que se extendiera en el área. Una hectárea de bosques naturales, próximo al viaducto, fue destruida por las llamas. Al lugar

se personaron las autoridades del territorio y aunque el fuego está bajo control, fuerzas especializadas mantienen el área en estrecha vigilancia. (www.solvision.cu)

Softbol de veteranos: Landi se vistió de bateador

El lanzador Orlando Duvergel se vistió de bateador y llevó a su equipo del Combinado Avícola Nacional (CAN) a una cerrada victoria de 10 carreras por 9 frente a Sepsa, en la apertura de la séptima jornada del Torneo de softbol Aniversario 62 del Índer. En el juego intermedio, Guerreros sucumbió ante Jamaíquinos 11-4. Vitilla, en el partido del cierre, doblegó por la mínima al elenco de Etecsa 11-10, con sonrisa para el diestro Jorge Gómez (2-1) y derrota de David Bigñote (1-1). (www.venceremos.cu)

VENCEREMOS

Fundado el 25 de julio de 1962. **Director:** Adriel Bosch Cascaret. **Subdirector:** Ariel Soler Costafreda. **Jefa de Redacción:** Marelis Iznaga Reyes. **Administrador:** Lorenzo Alfonso Ortiz. **Diseño y Realización:** Yanela Massó De la Cruz y Jorge Luis Lambert Nolasco. **Corrección:** Jorge Luis Merencio Cautín, Odalis Cuadra Vázquez e Illovis Espinal Montes de Oca. **Dirección:** Avenida Che Guevara. **Código Postal:** 95 400. **Apartado Postal:** No. 72. **Teléfonos:** 2132 5425 y 2132 5402. **Correo Electrónico:** cip227@cip.enet.cu **Internet:** www.venceremos.cu **Impresión:** Empresa Gráfica General José Miró Argenter, de Holguín. **Certificado:** NC ISO 9001:2008