



# VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 60  
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.  
Año LX. No. 41 Cierre: 2:00 pm.

Viernes 5 de mayo de 2023. Año 65 de la Revolución.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO



## Proletarios a las calles

• El movimiento obrero se congrega en plazas y calles este 5 de mayo para celebrar el Día Internacional de los Trabajadores, transferido de fecha por condiciones climatológicas

La cita transcurre hoy 5 de mayo, desacostumbrada, pero válida, como muestran los miles de guantanameros que asistimos desde bien temprano a las áreas de concentración para desfilar por el Día Internacional de los Trabajadores, en respaldo a la Revolución, sus principios, sus proyectos en unidad, poniéndole a la Patria, Manos y Corazón.

La inestabilidad del tiempo y las intensas lluvias en varios territorios determinaron posponer en todo el país las actividades conmemorativas por el Día del Proletariado Mundial, en su fecha tradicional, el primero de mayo.

Empero, desde la madrugada de hoy, comenzaron las concentraciones previas a los desfiles. A las 7:00 de la mañana, tras la alocución obrera y, como siempre, en marcha unida, martiana, como La Plata en las raíces de Los Andes, peregrinamos con nuestras banderas, consignas, y competimos, los unos con los otros, por el mayor brillo y colorido de la marcha.

En la ciudad de Guantánamo, la calle Paseo se inundó y ascendió hacia el oeste llena de humanidad proletaria y de familia obrera, para proseguir hacia el norte de la ciudad en busca de la Plaza de la Revolución Mariana Grajales, única en Cuba con nombre de mujer... y qué mujer, la Madre de la Patria, cuya efigie, desde la altura, vio pasar a sus hijos, receptores de aquella frase: ¡Y tú, empínate, porque ya es hora de que te vayas al campamento!



Y al campamento marcharon hoy por miles los guantanameros con la dignidad conquistada el primero de enero de 1959 y enarbolando el postulado conceptual del Comandante en Jefe que, hace 23 años, justo un Primero de Mayo, definió las dimensiones de lo que es y significa la Revolución, y

ordenó cambiar todo lo que deba ser cambiado.

Marcharon para enviar al mundo el mensaje de nuestra unidad y resistencia ante la crisis económica y la hostil política imperial estadounidense; repudiar la inclusión de Cuba en la espuria lista de países patrocinadores del

terrorismo y condenar la ilegal presencia yanqui en la bahía de Guantánamo, donde contra la voluntad del pueblo, por más de un siglo, mantiene una Base militar, antro de provocaciones, secuestros y torturas.

• Redacción Venceremos  
Foto: Leonel ESCALONA FURONES

## Asume nuevos retos el Laboratorio de Biología Molecular

La recepción y envío de muestras para la vigilancia del Síndrome Neurológico Infeccioso, en el Instituto de Medicina Tropical Pedro Kourí, de La Habana, se sumó recientemente a las responsabilidades del Laboratorio de Biología Molecular de la provincia.

Esas acciones responden a un programa nacional que, a inicios de este año, reforzó la vigilancia de los diferentes gérmenes, tanto bacterianos como virales, que causan el síndrome, que engloba una serie de enfermedades como la meningoencefalitis.

Mara Isabel Amigo Vaca, especialista principal del laboratorio adscrito al Centro provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología, explicó que el encargo se asume gracias a los recursos de la instalación para conservar adecuadamente las muestras y la demostrada experticia de los técnicos.

Además, el laboratorio se mantiene realizando las determinaciones para el control y diagnóstico de la COVID-19, a los casos que establece el nuevo protocolo aprobado el año pasado, ante las condiciones



Desde 2021, el Laboratorio de Biología Molecular presta un importante servicio a la salud de los guantanameros.

de la llamada nueva normalidad.

Con el control del nuevo coronavirus, gracias a la eficacia de las vacunas anticovid, se disminuyó drásticamente el número de pruebas de Reacción en Cadena de la Polimerasa (PCR), de más de 12 mil en los primeros cuatro meses del año pasado, a poco más de un centenar, en el corriente.

Esa realidad, precisó la Máster en Ciencias, conllevó a que el laboratorio se reajustara a un solo turno de trabajo, de ocho horas, y parte de su personal profesional reforzara servicios como Serología, Parasitología y Suma, en el propio centro.

El Laboratorio de Biología Molecular de Guantánamo se inauguró en febrero de 2021 y fue el número 22 de los creados en el país ante la urgencia de agilizar las pruebas de PCR para hacer frente, de manera eficiente, a la pandemia de la COVID-19.

• Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ  
Foto: L. E. F.

### Etecsa ofrece disculpas a vecinos de Río Guaso

La Dirección de la Empresa de Telecomunicaciones de Cuba (Etecsa) en Guantánamo ofrece disculpas a un sector de la población, por las molestias causadas por la acumulación de restos arbóreos luego de imprescindibles trabajos de liberación de sus líneas aéreas afectadas por la floresta.

En la edición del viernes 21 de abril de 2023, *Venceremos* se hacía eco de señalamientos de vecinos de 5 Norte entre 4 y 5 Este, comunidad de Río



### Respuesta al LECTOR

Guaso, quienes se quejaban por la permanencia por casi un mes de las ramas resultantes de las labores anteriormente mencionadas.

Tras reconocer la responsabilidad de la institución en la situación criticada, y apuntar la importancia de la poda para eliminar vulnerabilidades en la red de telecomunicaciones y, a su

vez, atender planteamientos de la población, Etecsa anota que se hicieron gestiones y coordinaciones infructuosas para la recogida de los desechos, y asegura que adoptan las medidas correspondientes para que hechos de ese tipo no se repitan.

La misiva, firmada por Reina Labañino Labañino, directora de la empresa, ofrece "disculpas a la población de la zona por las molestias ocasionadas y ratifica el compromiso de trabajar por el bienestar del pueblo, respetando el cuidado del medio ambiente y el ornato".



● Por Haydée LEÓN MOYA  
Ilustración: Miguel Antonio DALMAU

Cuando se escucha el sonido inconfundible de la sirena de la Policía, la gente siempre se asoma a ver qué sucede. O si va por la calle se detiene a observar. Esta vez ocurrió que dos "caballitos" custodiaban el desplazamiento de un camión enorme cargado vaya usted a saber de qué. Uno de esos vehículos de la Motorizada adelanta la marcha y se detiene en una esquina que ya está bien concurrida.

De la moto, cuya ubicación indica claramente prohibición del paso, desciende una muchacha que, al deshacerse del casco protector, mueve acompasadamente su pelo largo, abundante y ondulado. Casi todos los curiosos ponemos la vista sobre ella. Imposible no mirarla. A la imponente imagen de la mujer impecablemente vestida con el uniforme de la Policía Nacional Revolucionaria, (PNR) al pie de su moto reluciente, se une su belleza.

Un hombre viene en su bicicleta por una vía aledaña a la interrumpida momentáneamente. Se detiene, pero casi encima del área prohibida. No se da cuenta de lo que hace, porque sus sentidos solo están puestos en la que



detiene el paso.

A poca distancia de la Oficial, el "bicycletero" exclama, lo suficientemente alto como para ser escuchado por ella y los demás:

-¡Ay, Dios mío, si todos fueran "caballitos"!

La Oficial lo requiere:

-Ciudadano, ¿no se ha dado cuenta que ha cometido una infracción?

-Sí, mi amor, como tú digas-, responde el hombre sin dejar de mirarla.

-Mi amor no, Oficial, ¿me escucha?, Oficial, requiere ella, imponentemente.

-Sí, mi vida, disculpa.

-Mi vida no, Oficial ¿o no oyes?

-Sí oigo, linda, ponme una multa, méteme preso, lo que quieras...

-Mire, ciudadano, mejor retírese, por favor.

-Sí, mami, lo que tú digas, ya me voy...

Pero no se iba. Estaba como hipnotizado. La chica policía de la moto toma su Walkie-talkie. Habla en claves y números cuando le responden del otro lado y dice en voz alta, como para que lo escuchara bien el "infractor" embobecido:

-Ciudadano de unos 40 años, tez blanca, que viste camisa azul y pantalón negro, que en estos momentos tomará rumbo este desde la

calle 18 Norte y Avenida 26 de Julio, entorpece el trabajo de la PNR, ubíquelo.

El hombre gira rumbo oeste y se pierde, pedaleando como un loco.

La gente lamenta que la joven oficial haya hecho algo así. Un joven se lo hace saber directamente:

-¡Ay, Oficial, no era para tanto, pobre hombre...

La muchacha no responde. Sube de nuevo a su moto con estilo y elegancia. Se coloca el casco protector y unas gafas oscuras y se dirige a quien reclama:

-Tranquilo, mi vida, fue una falsa llamada para que me dejara trabajar.

Y el joven la requiere:

-Mi vida no, ciudadano.

La "caballito" arranca su moto pero, antes de desplazarse, mira al muchacho, le sonríe y le dice, lo suficientemente alto como para ser escuchado por los curiosos que aún nos mantenemos en la vía:

-Disculpa, lindo, ponme una multa, méteme presa...

Y se marchó con su pelo largo por la carretera, dejando en aquella esquina unas cuantas sonrisas y el agradable "sabor" que dejan quienes cumplen su deber sin extremos y, encima, nunca pierden su criolla simpatía.

## La "caballito"



### Contigo



● A cargo de Claudia Marla LLAMOS ORTEGA  
(Estudiante de Periodismo)

¡Hola!, amigos de **Contigo**, a petición de Giliam López, estudiante que cursa el 12 grado en el Preuniversitario Flor Crombet, en Beneficencia esquina a Emilio Giró, así como de otros seguidores de este espacio, hoy les proponemos la letra de la canción *El Patio*, del reconocido cantante y compositor español Pablo López, quien defiende el género musical pop melódico.



Tras su paso por la sexta edición del programa de televisión *Operación Triunfo*, en el que quedó finalista en segunda posición, el artista se dio a conocer a nivel nacional; además, por el éxito de su primer sencillo *Vi*, del álbum *Once historias y un piano*, Disco de oro en España.

En entrevistas concedidas por Pablo cuando estrenó *El Patio*, como single de su disco *Camino, Fuego y Libertad* (2017), le preguntaron por el significado de la letra, y se limitó a decir que "son tres minutos y pico de catarsis absoluta; es una canción sin techo, una búsqueda de la libertad genuina y perdida con el disimulo de la madurez", e incluso, confesó que el propio Alejandro Sanz le llegó a decir que quizá no encontraría el significado de la canción "hasta dentro de un tiempo".

Entonces, ¿de qué va *El Patio*? Hay varias interpretaciones: Miedo a hacerse mayor; una relación que no se ha superado o la pérdida de un ser querido, y cambios vitales en poco tiempo.

A continuación les dejamos la letra, disfrútenla.

### El Patio

Fuera, vete de mi casa,  
Tú no eres mi amiga,  
Que yo sigo jugando, qué más da,  
Sigo jugando solo.  
Me aburro.

El patio está vacío y suenan las sirenas,

Y yo sigo jugando, qué más da,

Sigo jugando y siempre me castigas,

Solo quiero que te vayas,

Solo quiero que se acabe,

Solo quiero que me dejes solo.

Fuera, vete de mi casa

Suéltame las manos,

No soy más que un niño,

Con los pies descalzos,

Que yo sigo jugando, qué más da,

Sigo jugando solo,

Y nada, ya no queda nada,

Solo tu delirio,

Tu ruido insoportable en el salón,

No queda nada más que tu fantasma,

Y solo quiero que te vayas,

(Solo quiero que se vaya),

Solo quiero que se acabe,

Solo quiero que me dejes solo.

Fuera, vete de mi casa,

Suéltame las manos,

No soy más que un niño,

Con los pies descalzos, no,

Y yo sigo jugando, qué más da,

Sigo jugando solo,

Yo sigo jugando, qué más da,

Sigo jugando solo, solo,

Siempre, siempre me castigas,

Siempre, siempre me castigas.



● Por Odalis CUADRA VÁZQUEZ

Son aproximadamente las 3:00 de la madrugada. La "falta de aire", según ella, no deja dormir a Rosa, que se levanta, bebe un poco de agua y vuelve a la cama. Pasan las horas, pero cada vez se torna más desesperante el no poder respirar bien. Necesita aerosol para mejorar, y es cuando decide ir al policlínico más cercano...

¿Por qué esperar tanto? ¿Acaso Rosa no tiene conciencia de que el asma sin tratamiento oportuno suele ser muy peligrosa?

"Situaciones como la descrita son frecuentes en pacientes que padecen esa enfermedad, y muchas veces se agravan sin necesidad", plantea la doctora Damaris Gómez Torres, especialista de Segundo Grado en Higiene, Epidemiología y Microbiología en ese centro de Salud.

Al decir de la también responsable del Programa de Enfermedades Crónicas no Transmisibles, urge sensi-

bilizar a los que la padecen y a sus familiares respecto a la prevención y control de esa dolencia. La gravedad y duración de las crisis varían de una persona a otra, e incluso, entre episodios de un mismo individuo; puede surgir de forma repentina con muchos y falta de aliento, lo cual exacerba la crisis con la exposición a desencadenantes ambientales y en el hogar.

El asma, una enfermedad crónica cada vez más común, se caracteriza por ataques recurrentes de tos y silbilancias (resuello). Sus síntomas varían en severidad y frecuencia de una persona a otra, y pueden sobrevenir en las madrugadas, varias veces al día o a la semana.

"Usualmente muchos creen que las crisis provocan falta de aire, sin embargo, lo que ocurre es que las vías respiratorias se inflaman, los músculos se contraen y junto a la mucosidad pegajosa se obstruyen e impiden que entre o salga aire", aclara la especialista.

Para reforzar las acciones educativas acerca de esa afección, cada pri-

mer martes del mes de mayo se celebra el Día Mundial contra el Asma, esta vez, bajo el lema *Atención al asma para todos*. Los especialistas llaman a potencializar la atención a los pacientes, orientarles desde el Área de Salud cómo actuar ante los primeros síntomas que originan las crisis, a cumplir también las medidas profilácticas y llegar a tiempo al médico para prevenir las complicaciones asociadas a la enfermedad.

Aunque el padecimiento no tiene cura, sí puede controlarse y llevarse una vida sin limitaciones, pero deben cumplirse al "pie de la letra" los tratamientos médicos; como profilaxis, realizar ejercicios físicos para mejorar la función de los pulmones y fortalecer los músculos pectorales, lo cual favorece la respiración, así como modificar el ambiente del hogar: evitar la exposición a alérgenos de animales, al polvo, a los ácaros, al humo del tabaco...

## Controlar el asma mejora la salud



El doctor Leonardo Fernández Fernández, de la Salud, recibió la Orden Lázaro Peña, de primer grado.



Rafael Pérez Fernández impone la Orden Lázaro Peña, de tercer grado, a Fernando Girón Mayet, del Sindicato Civiles de la Defensa.



Juana Eglis Fernández Louit, secretaria general del Comité provincial de la Central de Trabajadores de Cuba, impone la Medalla Jesús Menéndez.

# Condecoraciones obreras



Ventura Figueras Lores, periodista de la Emisora CMKS, acreedor de la Medalla Jesús Menéndez.



La Avellaneda, Vanguardia Nacional.

La fiesta proletaria en la provincia, hoy viernes, tiene su momento cumbre con el desfile, muestra del respaldo a la Revolución y a la unidad monolítica en torno a sus continuadores. En el transcurso de estos días de compromiso se reconoció a más de dos centenares de trabajadores y dirigentes del movimiento obrero.

A tono con la facultad que concede a la Central obrera y sus sindicatos la Ley No. 17 del Sistema de Condecoraciones y Títulos Honoríficos en su artículo 17, para proponer la creación y otorgamiento de esos estímulos, se aprobó la entrega a un nutrido grupo de guantananeros de la Orden Lázaro Peña en sus diferentes grados, las medallas Jesús Menéndez, la de Internacionalista y la de Vanguardia Nacional a distinguidos colectivos.

El doctor Leonardo Fernández Fernández, especialista en Medicina Interna y Terapia Intensiva, del Hospital General Dr. Agostinho Neto, afiliado al Sindicato de la Salud, y fundador de la Brigada Henry Reeve, fue acreedor de la Orden Lázaro Peña, de primer grado, que reconoce entre tantos aportes, su contribución a la lucha contra el ébola,

en África, y la COVID-19, en Italia.

Rafael Pérez Fernández, miembro del Comité Central del Partido y primer secretario en la provincia, junto a Juana Eglis Fernández Louit, líder obrera de Guantánamo, compartieron en la Casa de Cultura el homenaje a los ejemplares trabajadores, entre quienes Fernando Girón Mayet, Lucido Rodríguez Matos (albañiles), Máximo Perigó Estrada (balancista-distribuidor) y Omar Babastro Martínez (ayudante), todos del Sindicato de la Construcción recibieron la Orden Lázaro Peña, de tercer grado.

En representación de los 49 trabajadores y dirigentes sindicales distinguidos con la Medalla Jesús Menéndez, en la ceremonia impositiva de la Casa de Cultura la recibieron Mariane-la Delgado Díaz, Hosvani Fernández Fernández, Milagros Caridad Bracho Tarafa y Gisela Riverí Heredia, de la Administración Pública, y Gloria Díaz Barrera y Deneya del Pino Enamorada, de Civiles de la Defensa.

La distinción con la efigie del General de las Cañas la recibieron también los periodistas Martha Reyes Noa y Ventura Figueras Lores; Jesús Fernández

Alonzo, Axel Rodríguez Lora, Eldys Cuba Milán, Conrado Monier Riveaux, Andrés Sayú Quiala y Xiomara Solís Gómez, todos de la Cultura, así como Pedro Favier Pereida, Isolina Dutil Cisneros, Mayda Carballo Vidal y, Juan Rodríguez Coba, de la Construcción.

Por su parte, como representantes de los 204 (incluidos ellos) trabajadores de la Salud acreedores de la Medalla Internacionalista por los valiosos servicios prestados a otras naciones, recibieron la honrosa distinción Florinda West Domínguez, epidemióloga; María Esther Aranda Massó, enfermera; Yodarka Chivás Morales, electromédica, y Ernesto Peñalver Vera, rehabilitador.

Durante las jornadas por el Día Internacional del Proletariado Mundial se hicieron acreedores de la condición de Vanguardia Nacional el restaurante La Avellaneda, Muebles Imperio, así como los colectivos de la Unidad Empresarial de Base de Saneamiento, Cervecería y Artex, en Guantánamo.

● Ariel SOLER C.  
Fotos: Lorenzo CRESPO SILVEIRA, de ACN

## Instantáneas

Duelen, pero curan

Tomás Bortón Ramírez, vecino de 1 Oeste No. 202 entre 8 y 9 Norte, alerta sobre el hecho de que, pese a los intentos organizativos para la venta de combustible en los servicentros, persiste el desorden y el acaparamiento. Asegura que las medidas de chequear las chapas y otros datos de los usuarios no son efectivas en el de Los Maceo esquina a Jesús del Sol y en Avenida y 1 Oeste, porque se pierde mucho tiempo en revisarlos frente a cada comprador por no ser automatizado el servicio, y el listado es muy largo, de ahí que los coleros y revendedores siguen lucrando a costa de la necesidad en presencia de las autoridades...

**Consumidores de la carnicería de San Gregorio y Carretera denuncian el mal estado de la jamonada que compraron la semana pasada: aseguran que estaba en proceso de descomposición, pudiendo ocasionar problemas gastrointestinales...** La oscuridad reinante en el céntrico parque José Martí, el principal de la ciudad de Guantánamo y de histórico atractivo para los ciudadanos, es señalado en *Instantáneas*, pues suscita justos comentarios entre los visitantes, muchos de ellos padres de niños que tienen que recogerlos e interrumpir temprano sus juegos y correrías, por lo que sugieren a las autoridades de la urbe tomen cartas en el asunto para mejorar la iluminación en ese ícono del Guaso... **Llueve sobre mojado en el tema de la recogida de los desechos sólidos, pero insistimos, sin desconocer realidades objetivas como falta de equipos, gomas, baterías, combustible, bloqueo... pero lo cierto es que la basura reboza algunas calles del sur de la ciudad, al punto de amenazar interrumpir el tráfico (2 y Beneficencia; 3 y Martí), lo que por suerte no ocurre en el centro, evidencia de que los responsables de organizar esa actividad pueden hallar vías y soluciones a un problema que también puede generar otros más graves en la salud...** El pan nuestro de cada día es reiterativo y, no precisamente por su falta ocasional por retrasos en la entrada de harina al país, como se mostró recientemente en el NTV, sino por la promesa incumplida de reposición en establecimientos como el de Carlos Manuel entre Aguilera y Prado, cuyos consumidores no reciben información al respecto, pese a declaraciones de los directivos a través de *Venceremos* (edición 21 abril: El pan nuestro ¿de cada día?)... **Juan Carlos Rodríguez, vecino de 4 Oeste entre 1 y 2 Sur, sugiere que para comprar el pollo vendido como producto controlado liberado en la TRD de Paseo y Santa Rita, se retome el sistema numeral de la tarjeta de abastecimiento y no por orden de llegada, lo cual implica coleros desde las 5:00 am y todo lo que trae aparejado. También llama la atención sobre el gramaje del pan que expende el establecimiento de 4 Oeste y Paseo, el cual califica como engaño al consumidor...**

*La sección invita a los lectores a colaborar desde la objetividad, la transparencia y sin anonimato. Brindamos los teléfonos a través de los cuales pueden comunicarse con Instantáneas: 2132-5425 y 2132-5402 o por el correo electrónico cip227@venceremos. cu Seguimos en combate por cambiar todo lo que deba ser cambiado.*

# ¿Es funcional la programación

● **Por Daniela LORES y Dairon MARTÍNEZ TEJEDA**  
Fotos: **Leonel ESCALONA FURONES**

Es domingo, el sol se oculta y con él la vida en Guantánamo pareciera apagarse también. A excepción de algunos sitios particulares (bares, clubes, pizzerías o cafeterías), la Casa de Cultura, el teatro... la mayoría de las entidades del centro de la ciudad están cerradas o en proceso de hacerlo.

Unos jóvenes en el parque José Martí, con un pequeño equipo de música, intentan revivir el ambiente. También se divisan parejas... la noche avanza y hasta el 'manisero' en la esquina de la Casa de la Trova nota que es mejor partir. Son las 9:00 pm.

"Parece una ciudad fantasma -comenta Héctor Constantino Thompson, profesor de la Universidad de Guantánamo y delegado a la Asamblea Municipal del Poder Popular, y acota: "Cada vez hay menos ofertas; ¿qué hacen nuestras instituciones, artistas, promotores culturales, instructores de arte, directivos... para garantizar esa recreación y enriquecimiento espiritual del que tanto se habla?".

Como Thompson, otros guantanameros coinciden en que después de la pandemia (y, desde mucho antes, vale aclarar) se experimenta un retroceso en la vida cosmopolita de la urbe, a veces reanimada por eventos, fechas históricas pero, por lo general, condenada a un perpetuo letargo que tiene como principal eje problemático deficiencias en la programación cultural.

## Una provincia culturalmente rica ¿y activa?

El artículo 13 de la Constitución de la República de Cuba establece que el Estado tiene el deber de proteger el patrimonio natural, histórico y cultural de la nación, y asegurar el desarrollo educacional, científico, técnico y cultural del país. En función de ello se promueve la libertad de creación, se educa, se defiende la identidad y se programa. Este último acto es vital en la cadena para ordenar y legitimar referentes artísticos y literarios, así como fidelizar públicos.

La Resolución 41 del 2021 establece las bases de la programación cultural, basada en principios de calidad y satisfacción de las necesidades del consumidor, para lo cual depende de la gestión (nacional, local, gubernamental, institucional...), planificación, organización, ejecución, control y evaluación de las actividades, según las características sociales, económicas, gustos, aspiraciones y demandas de la población.

Guantánamo, como otras provincias, se rige por esa normativa, la cual se articula a través del Departamento de programación. Dayaris Correa Medina, jefa de esa actividad en la Dirección provincial del sector, explica a *Venceremos* que todo parte de la reunión que realizan los martes en la mañana directores provinciales, departamentos de programación, subdirectores, representantes máximos de centros y Consejos, comunicadores y programadores, donde se definen las prioridades de trabajo de la semana.

"También se invitan a aliados estratégicos, según las fechas o momentos históricos que se acerquen. Allí se garantiza la promoción de los eventos del territorio, como La semana de la Cultura, la Fiesta a la Guantanamera, y se proyecta el quehacer de artistas, promotores, instructores..., sin embargo, ahora mismo nos limita mucho el presupuesto, que es insuficiente para pagar los gastos en talento artístico, alquileres de audio, contratación...", detalla.

Desde la Dirección municipal de Cultura, Pedro Luis Brook Delís, jefe del Departamento de programación, investigación y comunicación, asevera que la organización de eventos, el apoyo a programas



**La programación cultural debe ser atractiva y dinámica, no solo durante eventos como los carnavales, sino en su concepción diaria.**



**El changüí necesita más espacios, que transmitan sus valores para apreciarlo y preservarlo.**

de desarrollo gubernamentales (contra el racismo, del adulto mayor, adelanto de la mujer...), la atención a las comunidades y las investigaciones, se incluyen en la programación.

"Los proyectos como el *Patio de Adela*, en la Loma del Chivo, tributan mucho al plan de actividades diario, semanal y mensual..., pero el aseguramiento logístico-comunicacional sigue siendo el principal desafío. Si bien se trabaja en soluciones con las organizaciones de masas, el Gobierno, el Partido, la Juventud y otros actores, estamos lejos de lograr lo esperado", asegura Brook Delís.

Y ciertamente lo estamos. La programación cultural, o mejor dicho, la necesidad de transformarla para bien de los artistas, creadores, gestores y del pueblo es una vieja demanda que ha transversalizado los debates de la intelectualidad por décadas, sin solución aparente, ni definitiva.

"El problema está, primero, en el rol del programador -reflexiona Jorge Núñez Motes, crítico de arte y presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Guantánamo-. Ahora que están muy 'de moda' las comunidades vulnerables, uno se pregunta ¿cómo se determina el producto cultural que se les lleva? ¿Bajo qué principios, indicadores, estudios? ¿Y la efectividad?"

"Y es que se violenta mucho ese manido término del diagnóstico, en muchos lugares no existe ni tiene la profundidad que se re-

puede hacerse al libre albedrío, porque luego vienen las insatisfacciones.

"Cuando desconoces el lugar para dónde estás programando e ignoras el público meta, evidentemente demuestras que se hace caso omiso a lo regulado en la Resolución 41 del 2021", apunta Núñez Motes.

Según explica el destacado intelectual guantanamero, la provincia carece (al menos, con la profundidad y herramientas que demanda) de un estudio, que respecto al tema analice el producto cultural, pero también y, esencialmente, al consumidor, algo que reconocen las autoridades del sector en general y los grupos técnico-asesores, pero hasta ahora todo queda en terreno baldío.

Mientras tanto, hay otras fórmulas que pudieran aplicarse y no se usan: "Dinamizar las reuniones de programación", añade. "Los artistas que participan ven esos espacios excesivamente largos e infructuosos, muy rutinarios. Hay que revisar su diseño, quizá no todos tengan que opinar, pero pueden apertrecharse del criterio de los demás".

Alba Babastro Noris, teatróloga y especialista del Consejo provincial de las Artes Escénicas, agrega que urge revisar los llamados espacios fijos, donde a veces se repite el mismo repertorio, sin creatividad, y la gente no va..., ¿para qué?

"El Consejo tiene sus ventajas en este sentido, la diversidad de grupos y obras permite moverse a todos lados y llevar propuestas distintas. Además, tenemos buenos ejemplos, como el espacio de Danza Fragmentada los jueves, que se llena, porque aparte de los artistas de casa, llevan invitados, comparten...; similar pasa con Babul en su sede y en *Bajo la ceiba*.

"Igual es cierto que convivimos con muchas carencias materiales y técnicas: escenografía, vestuario, luces, sonidos, todo esto garantiza o perjudica la realización del espectáculo escénico e incide en la programación y su calidad, porque para programar hay que tener en cuenta las condiciones", señala Alba.

Pero también hay que cumplir los horarios, dice George Pérez González, artista de la plástica. "Es una muestra de irrespeto al otro, cuando se cita para un sitio a una hora y se empieza hasta dos horas después, y sin explicación. La programación no debe violentar el tiempo ni los espacios.

"Y sobre estos últimos, duele ver cómo lugares de Guantánamo muy importantes para la promoción y el disfrute están subutilizados, por ejemplo, el Teatro Guaso, que aglutina gran cantidad de personas, debería ser escenario para conciertos de música, más danza, teatro... de forma sostenida y sistemática, claro, con el rigor, el respeto y la calidad que deben tener", refiere George.



**Jorge Núñez, presidente de la Uneac.**

quiere y, precisamente, lo que se hace es programar de manera mecánica, y la programación, como muchas otras tareas del mundo de la cultura, hay que pensarla. No

# cultural en Guantánamo?



**En la danza deben tenerse más en cuenta las condiciones para su atención y trabajo, al llevarse a las comunidades.**

Respecto a ese tema que relaciona tiempo-espacio, vale resaltar que hay muy buenos ejemplos de eventos que logran una organización plausible. La *Jornada de la Canción Política*, la *Fiesta del Libro Unión*, las actividades de peñas, clubes y proyectos comunitarios... no pasa así, por ejemplo, con el *Festival Chocolate con Café* y, más recientemente, con el concierto de Buena Fe en la Plaza Pedro A. Pérez, que debió iniciar a las 9:00 pm y empezó pasada la medianoche.

Guantánamo es un pueblo noble, con hábitos y costumbres que deben conocerse, respetarse y considerar siempre, para lograr éxitos al programar.

## Conocer, analizar, comunicar

Nadie debe valorar lo que no conoce. En las dificultades de la programación, su tendencia es repetitiva, cansona, ineficaz... pesa el carácter improvisado y empírico del sistema de trabajo de muchas instituciones.

Ury Rodríguez Urgellés, actor, lamenta la falta de un diseño más eficiente para el Sistema de la cultura guantanamera, que se enfoque en el impacto de la o las obras, y menos en la cantidad de

actividades a cumplir.

"Hay que cuidar más al artista, promoverlo mejor, conocer su obra al dedillo para defenderla y convencer al destinatario de la necesidad de ver el show. Yo puedo decir hoy que si a Macario lo han visto tantas personas es gracias a la Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa, de hecho, muchos espectáculos se salvan por eso.

"Pero no siempre tenemos una camioneta, un colchón, gasolina..., para andar solos por el mundo repartiendo arte, tiene que ser una proyección institucional que cada pieza nueva surgida en Guantánamo esté en todos los municipios y festivales para 'vender' también lo nuestro, porque de nada vale estrenar por estrenar. Duele ver que esas puestas en escena, que tanto trabajo dan montar, envejecen sin que el creador ni la institución recuperen lo invertido (espiritual o materialmente)", apunta.

Para Ury la promoción de la obra, mediante una adecuada programación y divulgación antes, durante y después de la exhibición también es una forma de mostrarle a la gente

que tiene alternativas, que no todo es reguetón, bebidas alcohólicas, barullo y comidas. En ese sentido hay muchas deudas, incluso, con nuestro patrimonio, pues tenemos casas de la Trova, del Son, del Changüí, donde se hace de todo, menos cumplir el objeto social que las gestó.

Adriana Tavera Macú, presidenta de la Peña changüísera *La Sorpresa*, considera que, en el caso del género montuno, falta mucho por hacer para colocarlo en el lugar cimero que merece en el corazón y sentido identitario del guantanamero. No es posible que suene una lata

La joven bailarina Yurislaidi Sánchez Medina sugiere desarrollar acciones socioculturales que le brinden a la juventud lo que le gusta, pero a su vez introduzca los valores que queremos transmitir como sociedad. "Yo disfruté en la Plaza Pedro A. Pérez de música variada, aprendí allí a bailar, fui feliz aún en medio de mil carencias, espiritualmente me sentía realizada, pero para lograr eso nuevamente necesitamos una programación equilibrada.

"También debe preverse, que los más conocedores o expertos en la política cultural asesoren,

de la experiencia en el sur de la ciudad del Guaso, convida a articular más espacios para la familia, para las personas vulnerables o con alguna discapacidad, para la tercera edad, los niños...

"Las escuelas pueden ser un escenario principal para la programación cultural de cada comunidad, con el apoyo de otros sectores hay propuestas que se pueden evaluar, hacer más y mejor. Nosotros tenemos proyectos que demuestran cuánto podemos si nos los proponemos.

"El proyecto *Arcoíris* surgió en mi escuela con el tercer perfeccionamiento de la educación, y trabaja con los niños que les gusta bailar, ya sea ritmos contemporáneos o tradicionales. Gracias a ello, hoy noveno grado cuenta con bailarines de mambo, otros que saben montar el chachachá; hay quien disfruta la rumba, salimos de la escuela, vamos a las calles, a las comunidades, al Hospital Infantil, al Hogar de Ancianos..., todo fluye bien, porque trabajamos con la motivación, y así contribuimos a formar la juventud que queremos", expresa.

En busca de otras opiniones más allá de la cabecera provincial, *Venceremos* se trasladó por los municipios, entre ellos, Manuel Tames. Allí las opiniones giran en torno a la calidad de las presentaciones, su sistematicidad y la divulgación... cuestiones llevadas y traídas, pero que en el sector siguen pendientes, quizás por falencias profesionales, costumbres, conveniencia, pereza o falta de exigencia, pero lo que está claro es que el tema tiene mucha tela por donde cortar y deudas que saldar.

Las deficiencias en la concepción y diseño de la programación cultural inciden directamente en el retroceso del gusto estético y la capacidad para discernir entre la diversidad de ofertas que aparecen en Guantánamo hoy.

Corresponde al sector, al Gobierno y sus instituciones revisar y articular soluciones inmediatas al problema, pues es también un compromiso del Estado con la formación de un ser humano más culto, preparado y útil.



**Ury Rodríguez, actor, director y dramaturgo.**

en nuestra provincia y no esté el changüí, como el arroz blanco.

"Las presidencias de las más de 20 peñas changüíseras de la provincia, que defendemos esto con el corazón y el sacrificio de la familia, no recibimos ayuda de nadie, solo de la comunidad, y todo para hacer las cosas con calidad y con respeto. Las instituciones se acuerdan de nosotros solo cuando llega el *Festival del Changüí*, y lo que hacemos merece más visibilidad", significa.

A Guantánamo le faltan más propuestas, asevera el instructor de baile de casino Wolquis Wínter Walkes. La ciudad se ve apagada y necesitamos que, al menos, culturalmente se mantenga viva.

"Hay espacios como los bares particulares que no influyen o tributan a la cultura popular tradicional. Nos toca a los trabajadores del sector motivar al joven, con una programación inteligente, a defender y amar lo nuestro, aprovechando las instituciones, las plazas, la Casa de la Música, el parque.

"Y más ahora que el país llama a desarrollar el turismo, pero ¿qué es lo que atrae al turista?, pues lo autóctono, y nuestra cultura es única. La gente quiere bailar, escuchar música y realmente esos espacios en estos momentos no los hay", dice Wínter Walkes.

monitoreen y acompañen las actividades que se organizan en instituciones que no son del sector artístico-literario (bares, paladares...), que difunden elementos simbólicos con un marcado carácter comercial, pero sin valores estéticos ni conceptuales", indica Dayamis Rodríguez la Cruz, presidenta de la Asociación Hermanos Saíz, en Guantánamo.

Milvia Bonne Tejeda, directora de la institución educativa Daniel Llosas Preval, quien habla des-



**Komotú es muestra de que el arte, acompañado por adecuada promoción y concepto, puede convidar a gran cantidad de públicos.**



**La Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa evidencia cuán necesario es extender la programación más allá de las ciudades.**



• A cargo de Dairon MARTÍNEZ TEJEDA



# La danza, mi vida

• Fotos: Cortesía del entrevistado

Ríder Pérez Milán es Premio provincial de Danza Elfriede Mahler 2022. Se suma así a la prestigiosa lista de galardonados con ese lauro en el territorio y, a su vez, se convierte en uno de los referentes más importantes de la manifestación para los jóvenes bailarines en el Alto Oriente, junto a Felipe Adriano Catalá, también premiado este año.

Ríder, sin apenas contener su emoción por el reconocimiento, declara: "No lo esperaba, pero llegó. El premio valida la certeza del camino escogido, la danza es mi vida, y a ella me dedicaré siempre", enfatiza el novel artista a *Venceremos*.

Más que hablar, preferiría bailar -dice, en un intento por huir al cuestionario-. Supón que nosotros también somos parte de tu coreografía -le sugiero. "¿Conversamos?"

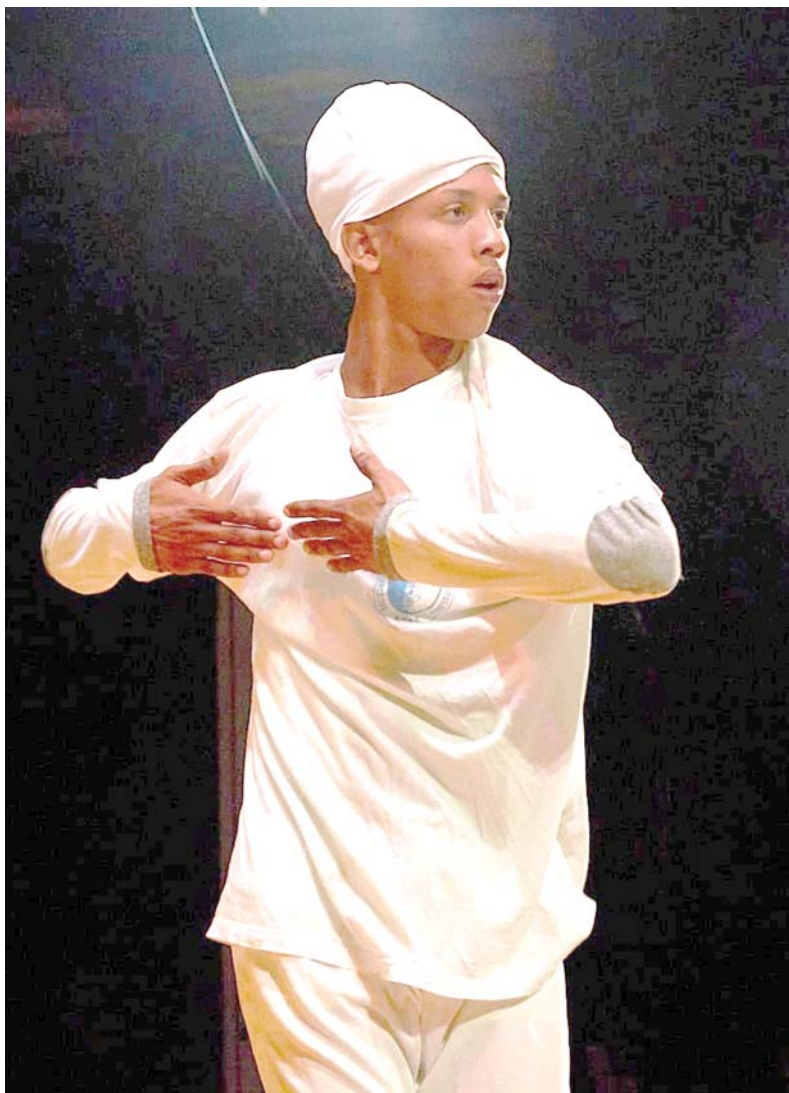
## Acto 1. De niño no sabía bailar

Ríder es el primer solista de la compañía Danza Libre. Ello significa que el nivel artístico-técnico del joven es de los mejores que tiene la provincia, y así lo demostró, con excelentes resultados, en la reciente evaluación ante el Consejo de las Artes Escénicas. Sin embargo, al dialogar con él, confiesa algo sorprendente.

"De niño nunca fui buen bailarín, era tímido..., de esos que prefieren pasarse el cumpleaños sentado mientras los demás disfrutan. La idea de estudiar danza fue un embullo, la emoción de un momento que terminó convirtiéndome en una persona totalmente diferente, mejor, aunque sigo siendo algo inhibido -admite frente al micrófono que graba para la prensa.

"Así que, oficialmente, empecé a bailar en quinto grado. Al inicio fue un trauma, porque me daba pena, no sabía ni un movimiento, pero cuando entré a la escuela gracias al maestro Alfredo Velázquez Carcassés superé mis miedos. Siempre estuvo ahí con nosotros, nuestra aula era su aula, nos sacaba a bailar donde fuese. La Asociación Hermanos Saiz (AHS), la Uneac, el Teatro Guaso, el Guiñol... los conocí por él.

"Alfredo siempre le decía a mi mamá que tenía fe en que yo podía ser alguien grande, y ella, que se llama Georgelina Milán Barrientos, también confiaba en mí. Nunca me faltó el apoyo de la familia y tampoco el de mis profesores César, Edgardo, Manuel, y el propio Elio, por ellos estoy aquí".



Ríder agradece a quienes han contribuido en su formación.

## Acto 2. Mi sueño: estar en Danza Libre

El 2018 marcó un momento vital para la carrera profesional de Ríder, la apertura de una plaza como bailarín en la compañía Danza Libre constituyó la materialización del viejo anhelo que lo acompañó durante sus años de formación en la Escuela Profesional.

"Yo quería ser como Alfredo; estar donde estuvo él, porque desde que lo conocí se convirtió en mi referente. Luego supe de la compañía que él dirigía, y me dediqué a observarlos ensayar, en esa época estaban sin sede, y sus obras las montaban en los tabloncillos de la escuela.

"Con Danza Libre actué, aún siendo estudiante, en el espacio fijo *Los viernes de la danza*, e incluso, bailé coreografías que eran de la escuela, pero probábamos con el público de la AHS para saber su impacto. Fue un período

mucho muy activo durante el cual me convencí de que esa era la compañía en la que debía estar, y así fue. Cursando el 12 grado, Elio Orestes Reyna, actual director de la agrupación, me hizo la propuesta, sin saber que yo ya estaba convencido.

"Trabajar en Danza Libre es muy difícil, es una labor muy ardua. Uno llega de la formación de la escuela y cree que se las sabe todas, pero en la compañía la vida te cambia, aprendes nuevas cosas, desaprendes otras, te exigen y te exiges a ti mismo, porque constantemente uno se está retando a ser mejor.

"Lo bueno es que, tras cada ensayo, por muy intenso y agotador que sea está el aliento de todos en la compañía. Les agradezco a ellos también, porque cada vez que hacía algo mal me hacían repetirlo hasta ejecutarlo perfecto", afirma.

## Acto 3. Momentos, proyectos...

Seis años lleva Ríder en la nómina de Danza Libre. En ese período ha asumido múltiples roles, con la modestia y la disciplina que lo distingue. Obras como *Diana Ta Tan Dile*, *Como el ave fénix*, *Los hijos de Bernarda*... marcan el crecimiento del joven intérprete, quien de todas las piezas llevadas a escena guarda en su memoria dos, con especial cariño.

"*Lorca, un último momento*, es una coreografía que me gusta mucho. Yo la veo y me enamoro cada vez más de ella -añade-. Siempre había querido hacerla alguna vez, y la hice. Es una obra contemporánea, de danza moder-

na, que me completa y me recuerda mucho al maestro Alfredo.

"También adoré *Los hijos de Bernarda*, porque me costó trabajo entender ese personaje, que además es el protagonista. Tenía que sobresalir entre mis colegas y transmitir al público las frustraciones de ese joven, cuya madre no lo aceptaba por su orientación sexual. Estudié mucho esa psicología, me sentaba en el parque en busca de algún referente. La gente a veces me veía y creía que me estaba volviendo loco, pero yo necesitaba entender e interpretar.

"*Bernarda* fue la coreografía que me hizo salir de mi zona de confort, y ser quien soy: el primer solista de Danza Libre. La montamos en una semana, gracias al proyecto de colaboración internacional *Juntarte*, en La Habana, allí se estrenó y fue un éxito. Después vino *Resiliencia*. Con ambas logramos premios en el Concurso *DanzanDos*, de Matanzas", detalla el entrevistado.

Ríder, quien también es uno de los más recientes miembros de la AHS en Guantánamo, asegura que ya no es ese niño tímido que apenas disfrutaba la música de lejos, hoy baila de todo, aunque si le dieran a escoger preferiría trabajar más la danza contemporánea.

También disfruta los talleres con los más pequeños y los adolescentes, como parte de su contribución en la formación de una cultura de apreciación en los públicos desde edades tempranas.

"Los viernes escogemos representantes de diversos grados que van a la compañía y se sientan ahí para ver el proceso de montaje de nuestro repertorio y, al final, interactuamos con ellos para ver si les gusta o les interesa lo que vieron, y resulta muy grato saber cuánto aprecian las puestas en escena.

"Conocer que tienes un público que te sigue y admira tus obras es un estímulo para cualquier creador, y ahora que se suma el Premio Elfriede Mahler, siento que debo hacer mucho más. Quisiera empezar a coreografiar, armar mis obras con la compañía o en la escuela, sin dejar de interpretar. Creo que puedo llevar ambas profesiones a la vez, porque en sí forman parte de la danza, mi razón de ser y vivir", concluye.



En la obra *Resiliencia*, el bailarín (a la derecha) interpreta al padre fallecido.

## Premiaciones

• Foto: Cortesía de Cultura

Yoandry Deroncelé Zulueta, instructor de arte del municipio de Manuel Tames, mereció el Premio Guamo 2022, que otorga la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Guantánamo a la personalidad con la labor más prominente en el ámbito de la cultura durante el año que concluyó.

Sobresalió entre la nómina de los propuestos al galardón, por su labor pedagógica, con enfoque inclusivo, que se vale de la cultura para transformar la espiritualidad y la sociedad donde convi-

ve; asimismo, por el vínculo que logra con las distintas instituciones del municipio en función de la protección del medio ambiente y la preservación de la identidad cultural local.

Por su parte, la instructora de arte Teresa Roché Lores, directora del Conjunto músico-danzario Nengón Kiribá, recibió el Premio Guamo Honorífico, por dedicar su vida a la preservación de ese emblemático conjunto patrimonio



Yoandry sobresale como instructor de arte del municipio de Manuel Tames.

de nuestra tierra, y que sobresale nacional e internacionalmente por la singularidad de las costumbres y sonoridades que defiende desde esa zona de Baracoa.

Igualmente, el Consejo provincial de las Artes Escénicas entregó el Premio provincial de Danza Elfriede Mahler a los bailarines Felipe Adriano Catalá y Ríder Pérez Milán, del proyecto *K'merino* y la compañía Danza Libre, respectivamente, que

durante 2022 conquistaron lauros significativos, como los premios del Concurso Nacional de Coreografía e Interpretación *DanzanDos*, de Matanzas.

En tanto, la maestra Luz Elena Daudinot Batalla se llevó el Premio Honorífico de Danza Elfriede Mahler Por la obra de la vida, dada su consagración a la investigación en ese campo de la cultura y el impulso al quehacer de las nuevas generaciones de bailarines, muchos de los cuales integran prestigiosas compañías dentro y fuera de la provincia.

62 Serie Nacional de Beisbol

Indios en marcha atrás

• Foto: Miguel Antonio DALMAU POVEDA

Los Indios del Guaso, luego de una arrancada decorosa en la 62 Serie Nacional de Beisbol, que los ubicó, incluso, en la cima de la tabla, han cedido en las últimas sub-series, a excepción de la concluida ayer frente a Camagüey.

Mucho le ha costado a la novena más oriental mantener una actuación que le permita conservar su ubicación en los escaños delanteros. Así ha sucedido en las últimas campañas, los números lo confirman.

Hasta el cierre de este reporte (32 juegos efectuados), el número de victorias era inferior al de derrotas (14-18), con average colectivo de .290. Pero en días anteriores, cuando terminó el vigésimo desafío, los Indios se ubicaban novenos con 10 y 10.

El pitcheo está lejos de ser una fortaleza, y la producción ofensiva ha bajado considerablemente, causa importante en el retroceso.

En mil 24 veces al bate, exhiben un promedio de embasado de .393, han conectado 297 hits, de ellos 13 jonrones, y se han ponchado en 161 ocasiones. De manera individual, continúan en la avanzada Luis Jairon Hechavarría, líder de bateo del equipo, con



La ofensiva de los Indios ha caído significativamente.

promedio de .374, con 34 hits, de ellos la significativa cifra de 15 dobles donde es, además, líder absoluto en la Serie; Andrés de la Cruz (.345, 38) y Leovannis "El Chiqui" Brooks (.339, 37).

Los lanzadores acumulan 6.36 como promedio de carreras limpias; en 266 innings trabajados 130 ponches y 192 boletos, a razón de 6.50 por juego. Destacan Leonardo Moreira (con PCL de 3.27, con una victoria, una derrota, seis poches e igual cantidad de boletos en siete relevos) y Fernando Sánchez (3.57, 1-0, 23

y 14 en 11 relevos).

A estas alturas es evidente que el pitcheo no será esa tabla salvadora para el conjunto. El colectivo de serpentineros es inexperto y en formación, pero demuestra que hay potencial. En cambio, el bateo debe resurgir y la defensa pulirse para retomar la senda del objetivo inicial: clasificar a la postemporada.

Tras finalizar el compromiso particular ante los Toros de Camagüey, los Indios del Guaso partirán hacia Holguín para enfrentar a los Cachorros, en el Calixto García.



• A cargo de Viviana GONZÁLEZ BALBÉN



Arlen López por segundo título mundial

• Foto: Tomada de Reuters

El boxeador guantanamero Arlen López Cardona (80 kg) se incluye entre los cuatro exponentes cubanos "sembrados" en el Campeonato Mundial de la especialidad, que se desarrolla desde el 30 de abril y hasta el 14 de mayo, en Taskent, Uzbekistán.

El doble monarca olímpico buscará reeditar su título de Doha 2015, cuando aún pertenecía a la división de los 75 kg. En esta ocasión, podría presentarse la revancha ante el ruso Irman Khataev, luego de que este último le doblegara con veredicto de 4-1 en la final de la Golden Belt Serie, del Tour Mundial, celebrado en febrero de este año, en la ciudad marroquí de Marrakech.

Según informa su entrenador Víctor Sánchez Matos, Arlen subirá al cuadrilátero los días 5, 9, 10, 12 y 13 del mes en curso.

La formación de los Domadores de Cuba está integrada por Alejandro Claro (48 kg), Erislán Romero (51), Yosbany Veitía (54), Saidel Horta (57), Erislandis Álvarez (60), Lázaro Álvarez (63,5), Roniel Iglesias (67), Jorge Cuéllar (71), Yoenlis Hernández (75), Arlen López (80), Nelson Williams (86), Julio César La Cruz (92) y Fernando Arzola (+92).



Además de Arlen, también están sembrados Roniel Iglesias, Julio César La Cruz y Yoenlis Hernández.

Liga Nacional de Fútbol

Titanes en la cima



Alexei Suaznabar acumula siete goles en la 107 Liga Nacional.

• Foto: M. A. D. P.

El equipo de fútbol de Guantánamo se adueñó de la cima en la tabla de posiciones del Torneo Clausura de la 107 Liga Nacional, con siete puntos, tras doblegar a su similar de Holguín el fin de semana último, con marcador de 3 goles por cero.

Anotaciones de Alexei "El Loco" Suaznabar, Isael Vega y Pedro Bravo ratificaron la goleada de los Titanes del Guaso sobre unos rivales que aún no han saboreado la victoria en esta mitad de

la Liga, y que marchan penúltimos.

Los guantanameros, con respecto al Apertura, han logrado erradicar deficiencias como la poca efectividad en los tiros a gol, al tiempo que logran reducir las anotaciones permitidas, tanto es así que en tres encuentros poseen siete dianas sin perforaciones en contra.

Lorenzo Mambrini, director técnico del once más oriental, al concluir el desafío agradeció el apoyo del público y el esfuerzo de los jugadores. "Venimos de una semana con siete de ellos agripados; en la alineación para este partido estaban atletas poco conocidos, pero agradezco ese sacrificio ante un equipo incisivo como Holguín."

"El próximo partido, en el estadio Luis Pérez Lozano, de la Perla del Sur, será difícil porque los cienfuegos vienen inspirados luego de una victoria sobre Santiago de Cuba; nosotros nos preparamos para asumir ese juego con todo", aseguró.

En otros resultados de la tercera jornada, Cienfuegos ganó 2-1 a Santiago de Cuba, y Matanzas igualó sin goles con La Habana. De esa manera quedan ubicados por ese orden después de Guantánamo, La Habana, Cienfuegos, Santiago de Cuba, Holguín y Matanzas.

Por otro lado, el delantero del Guaso Samuelvis López es el líder goleador de la lid, con tres dianas, y otro representante del once más oriental, Pedro Bravo, segundo de la lista, con dos anotaciones.

Mañana sábado se realizará la cuarta fecha donde se enfrentarán Cienfuegos y Guantánamo, La Habana y Santiago de Cuba, así como Holguín y Matanzas, siempre en casa de los primeros, a partir de las 4:00 de la tarde.

te de Lausana. En esa misma campaña fijó unos 17,64 metros, que le valieron la corona universal bajo techo en Belgrado. **Idelannis Gómez Feria (70 kg) participará en el Campeonato Mundial de Judo, del 7 al 13 de este mes en la capital catari. El equipo cubano que asistirá al evento estará integrado en la versión femenina, además de Gómez Feria, por Idalis Ortiz (+78) y Arnaes Odellín (57), mientras en el apartado masculino por Magdiel Estrada (73), Iván Silva (90) y Liéster Cardona (100). (Con información de Gerardo César Terrado, de Radio Guantánamo).** La Dirección nacional de Educación Física proyecta la realización de activida-

des en saludo al Día Mundial del Atletismo, el *Cubaila*, en homenaje a las madres, y el Día del Desafío, el 6 de mayo. En cuanto a la primera se orientó la participación de las escuelas del país, con la motivación de los buenos resultados en los V Juegos del ALBA, en respaldo a la delegación cubana, que participará en el mundial de olimpiadas especiales y al desarrollo del atletismo en las instituciones educativas. Se convoca a desarrollar juegos, eventos de velocidad, saltos, lanzamientos, carreras de relevo, entre otros. Con respecto al resto de las fechas anunciadas las actividades programadas se informarán oportunamente.



Ráfagas

La Federación Cubana de Atletismo confirmó la presencia del triplista guantanamero Lázaro Martínez en el mitin atlético de Doha, Catar, que inicia hoy viernes como antesala de la Liga del Diamante 2023. Según informa el diario digital *Jit*, Martínez llegará al certamen con marca personal al aire libre de 17,50 metros, registrada casi al final de la temporada anterior, en la parada del Diaman-

• Jorge Luis MERENCIO C.



## Analiza Pleno del Partido medidas para enfrentar el alza de precios de los alimentos

Incrementar la oferta de productos y servicios es la principal vía para enfrentar la elevada inflación y reducir los precios que hoy afectan al pueblo, reiteró Rafael Pérez Fernández, miembro del Comité Central y primer secretario del Partido en la provincia, durante el Pleno de la organización política en el Alto Oriente.

El desequilibrio existente entre la producción y la demanda suscitó un amplio debate y fuertes críticas, dirigidas a un mayor control y fiscalización de los recursos del Estado, el uso de las tierras entregadas en usufructo, la contratación de las produc-

ciones de los campesinos y potenciar las siembras, aprovechando las áreas ociosas estatales.

De igual modo, trascendió la utilidad de los encadenamientos productivos entre los sectores y con las micro, pequeñas y medianas empresas (mipymes), que garantizan la adquisición de materias primas deficitarias, en medio de la recrudescida situación económica, complejizada, además, por el déficit de combustible en el país.

Durante la reunión se reflexionó también sobre las normativas para dinamizar la empresa estatal socialista, de manera tal que contribuya al

incremento de la eficiencia y productividad del trabajo, y se conoció que el cierre de 2022 estuvo marcado por el incumplimiento de renglones exportables y deficiencias económicas con el pago de las utilidades en más de 20 entidades.

Al concluir el encuentro, Pérez Fernández convocó a directivos y cuadros a lograr este año una gestión más eficiente de los recursos humanos y financieros en el sistema empresarial, que permita el tan necesario despegue de la economía guantanamera.

● **Mayliovys DEL TORO TERRERO**

## Concluyó al 98 por ciento Campaña de Declaración Jurada

Más de 13 mil trabajadores por cuenta propia, artistas, comunicadores sociales y figuras mixtas de la provincia presentaron su Declaración Jurada (DJ-08) sobre ingresos personales en la recién concluida campaña, un 98 por ciento de los obligados, según datos preliminares.

Pilar Rivera Mallet, jefa del Departamento de Asistencia al Contribuyente, de la Oficina Nacional de la Administración Tributaria (ONAT) en la provincia, precisó que el porcentaje es ligeramente superior al año precedente, y que solo el municipio de Guantánamo cerró con omisos, a un 96 por ciento.

En el municipio cabecera, el de mayor potencial, dejaron de declarar poco más de 200 personas, en una campaña en la que por primera vez todos los cuentapropistas se encuentran en el régimen general de contribución y, por tanto, estuvieron obligados a presentar la DJ.

Mientras, se logró que los 12 mil 231 contribuyentes del sector agropecuario, especialmente usufructuarios de tierras y tenentes de ganado, presentaran la declaración de los ingresos del año pasado, en el modelo DJ-12.

En estos momentos, aunque la campaña cerró de manera oficial el 2 de mayo, todavía se reciben algunas DJ que fueron presentadas en otras provincias o en instituciones bancarias, siempre con fecha anterior al plazo voluntario, que como es tradicional inició en enero.

Además, se revisan los potenciales en el caso de personas que deban ser dadas de baja, y comienza el proceso de identificación de los incumplidores, a quienes se le aplicarán recargos por mora y las sanciones previstas en la legislación tributaria.

● **Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ**



### Solidaridad puertorriqueña en Guantánamo

Un encuentro ameno, franco y solidario sostuvieron los puertorriqueños Leonardo Cruz Morales y Grabiell Curet Soto con miembros del secretariado provincial de la Central de Trabajadores de Cuba en Guantánamo. Los amigos de Cuba, quienes llegaron a esta oriental provincia para participar en el desfile por el Primero de Mayo, intercambiaron además con trabajadores, jubilados y dirigentes sindicales, en un diálogo donde primó el respeto y admiración por la Revolución cubana y los habitantes de esta Isla. ([www.radioguantanamo.icrt.cu](http://www.radioguantanamo.icrt.cu))

**Actualiza Etecsa plataforma que soporta el servicio Propia**  
La Empresa de Telecomunicaciones de Cuba S. A. (Etecsa) informó sobre la actualización de la plataforma que soporta el servicio Propia para el uso

### Desde la Web

de las tarjetas telefónicas prepagadas, disponible desde 2002, que mantiene su utilidad para un importante grupo de usuarios. Explicaron que la recarga de Propia en oficinas comerciales y, gradualmente, se reiniciará la comercialización de las nuevas tarjetas, cupones de recarga y la recarga por las vías de autogestión: Transfermóvil y Servicios en línea. Atendiendo al alcance de esta migración tecnológica, destacaron, la empresa bonificará, en esta ocasión, con 25 CUP todas las tarjetas habilitadas, y precisaron que ante cualquier incidencia con el uso del servicio pueden contactar a través del 164, número de asistencia Propia. ([www.granma.cu](http://www.granma.cu))

**Exhiben muestra arte digital de la joven artista Karla Gil**  
Durante este mes se exhibe

en la galería de arte Antón Morales, de la ciudad de Guantánamo, la exposición personal *Antidepresivos*, de la joven escritora y artista visual Karla Gil Peña, quien junto a la delegación de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) representa a la provincia en las Romerías de Mayo, en Holguín. Las palabras al catálogo, a cargo del reconocido creador de la plástica George Pérez González, resaltan cómo las imágenes en la colección se convierten en formas de escritura que comunican saberes artísticos y emocionales de la autora, dada a conocer por el proyecto literario *Grafomanía* y como miembro de la organización que agrupa a la vanguardia artística juvenil. ([www.radioguantanamo.icrt.cu](http://www.radioguantanamo.icrt.cu))

## El clamor del puente de Caleta



*El puente de Caleta se ubica en el kilómetro 23 del vial Cajobabo-La Máquina.*

● **Más de seis años inhabilitado es demasiado tiempo para un viaducto tan importante**

Seis años y siete meses parecen demasiado tiempo para que no se haya reparado el puente sobre el río Caleta, en la comunidad homónima del municipio de Maisí.

Dicha pasarela, de 72 metros de longitud, se construyó en 2005 para garantizar la comunicación terrestre con el más oriental de los municipios, viaducto afectado ocasionalmente por la crecida del torrente.

El oleaje del mar, provocado por el paso del huracán Matthew por ese sitio, en octubre de 2016, socavó el cabezal este del puente y, consecuentemente, impidió el tránsito por él.

El restablecimiento de la comunicación exigió construir un desvío provisional o badén, que se mantiene

desde entonces, no obstante haber sido averiado en varias ocasiones por el oleaje del mar Caribe, y luego reconstruido, con el consiguiente gasto de recursos.

Lo concreto es que, transcurridos casi siete años de la afectación, todavía esta se mantiene, esencialmente, por falta de cemento, según confirmó a este reportero el Centro provincial de Vialidad.

La escasez de ese recurso constructivo parece acentuarse en los momentos actuales, tanto que esa entidad no ha recibido siquiera una tonelada de las 190 aprobadas para el año por el Ministerio de Economía y Planificación.

Desde 2016 al presente, empero, si bien ha sido un período de restricciones, hubo momentos de mayor disponibilidad de cemento, incluyendo el del auge constructivo para restañar los daños de Matthew.

El puente de Caleta tie-

ne importancia estratégica para la provincia y, en especial, para Maisí, y hasta para Baracoa: en caso de interrupción del tránsito por el viaducto La Farola (posible por los desprendimientos de tierra y roca provocados por las lluvias en ese tramo) la alternativa para el enlace terrestre de Guantánamo con Baracoa sería el vial Cajobabo-La Máquina. Pero ¿qué pasaría si ahora que inició el período lluvioso creciese el río Caleta y destruyese el desvío?

Para 2021 hubo un intento por reparar la pasarela, pero por carencia de cemento apenas se ejecutó parte de la cimentación del estribo este. Mientras tanto la salinidad de la zona corroe el acero expuesto, lo que de continuar podría exigir la demolición de lo realizado.

● **Jorge Luis MERENCIO CAUTÍN**

*Foto: Cortesía de Vialidad*

## Avanza desglose de núcleos de consumidores numerosos

Unos 740 nuevos núcleos de consumidores quedaron constituidos en Guantánamo como resultado del proceso de desglose que se realiza en todo el país desde inicios de abril, fruto de la voluntad gubernamental de dar respuesta a los planteamientos y problemas de la población.

Nerelsi Ramírez Candeaux, jefa del Departamento de Registro de Consumidores en la provincia, explicó que esa cifra resultó de la aprobación de 695 solicitudes para desglosar libretas de productos alimenticios de 10 o más miembros, de las cuales se identificaron más de 850 en el territorio.

Para acceder al beneficio, contenido en la Instrucción 1 del Ministerio de Comercio Interior, los jefes de núcleos deben presentar en la Oficina del Consejo Popular correspondiente una solicitud con la propuesta de desglose, su Carné de Identidad y el de quienes quedarán al frente de las nuevas libretas.

El proceso, desde la recepción de las solicitudes hasta la aprobación y constitución del nuevo núcleo, por lo general se realiza el mismo día, gracias en parte a la garantía del modelaje necesario y la disponibilidad de libretas de productos alimenticios.

La directiva precisó que los nuevos núcleos pueden ubicarse en el mismo Consejo Popular o municipio que el original, o en otros que les sean más convenientes a las personas, partiendo del consenso que debe realizarse antes de hacer la solicitud.

Como resultado del desglose, abundó, se hace más justo el proceso de distribución de los productos controlados liberados que se venden en las cadenas de tiendas Caribe y Cimex, los cuales se entregan sin distinción a núcleos más o menos numerosos.

Con la nueva libreta, además, las personas podrán adquirir la canasta normada que se vende en las bodegas, dos meses después de constituido el nuevo núcleo, y al mes siguiente, en el caso de los productos de carnicerías y dietas médicas, siempre que el trámite sea antes del día 22.

Recordó que el desglose se realiza en dependencia de la cantidad de consumidores de cada libreta, las que tienen de 10 a 14 miembros podrán dividirse en dos núcleos, de 15 a 19 en tres, y cuando superan los 20, hasta en cinco.

● **L. A. M.**

# VENCEREMOS

Fundado el 25 de julio de 1962. **Director:** Adriel Bosch Cascaret. **Subdirector:** Ariel Soler Costafreda. **Jefa de Redacción Impresa:** Marelis Iznaga Reyes. **Administrador:** Lorenzo Alfonso Ortiz. **Diseño y Realización:** Yanela Massó De la Cruz y Jorge Luis Lambert Nolasco. **Corrección:** Odalis Cuadra Vázquez, Illovis Espinal Montes de Oca y Jorge Luis Merencio Cautín. **Dirección:** Avenida Che Guevara, Km 1½. **Código Postal:** 95 400. **Apartado Postal:** No. 72. **Teléfonos:** 2132 5425 y 2132 5402. **Correo Electrónico:** [cip227@venceremos.cu](mailto:cip227@venceremos.cu) **Internet:** [www.venceremos.cu](http://www.venceremos.cu) **Impresión:** Empresa Gráfica General José Miró Argenter, de Holguín. Certificado: NC ISO 9001:2008