



Cultura

● A cargo de Dairon MARTÍNEZ TEJEDA



Ángel Laborde en un documental

● Foto: Cortesía del entrevistado

En homenaje al pintor guantanamero Ángel Laborde Wilson, con más de medio siglo de vida consagrada a las artes plásticas, el joven realizador Daniel Ross Diéguez alista el documental *Las últimas espirales de Laborde*, suerte de material biográfico que recorre el quehacer y la impronta creativa de esa trascendental figura de la cultura en la provincia.

En exclusiva a **Venceremos**, Ross Diéguez explicó que el largometraje se prevé dure más de una hora, y tendrá como particularidad el uso de la técnica del documental y la animación *Stop Motion*, de tal manera que la realidad y la ficción convergerán alternativamente en la trama, para representar el mundo interior y exterior de Laborde, así como las distintas facetas como ceramista, escultor, pintor, escritor...

Añadió que el material recreará el pasado, el presente y el futuro del artista, para mostrar al hombre sencillo y modesto, cuya grandeza radica también en defender una concepción de la vida que privilegia más lo espiritual que el mundo material.

La obra contará, además, con otros personajes coprotagonistas, vinculados al quehacer y la vida de Laborde, entre ellos, el plástico Ramón Moya, también de reconocidos méritos por el manejo y manipulación del arte tridimensional.

Por otra parte, el relato y la escenografía están pensados cuidando las simbologías, la historia y el estilo del protagonista, con recurrentes usos de las imágenes de la espiral, las caracolas y el guamo.

Sobre los personajes, Ross detalló que estarán hechos con cera, por él mismo, y



La animación *Stop Motion* consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas.

a partir de características reales como los rasgos físicos y las vestimentas identificativas de los artistas. Asimismo, los hechos acontecerán en escenarios contruados, virtuales y naturales, en los que aparecerán de vez en cuando elementos del absurdo y del surrealismo... para enriquecer el documental.

Las últimas espirales de Laborde contará con una banda sonora propia que incluirá ritmos autóctonos como el changüí y el kiribá; además, el músico Lorenzo Cisneros, Topete, compondrá un tema para el

audiovisual. También podría contener diálogos grabados en la voz de los creadores homenajeados.

La fecha límite para terminar el proceso de montaje, filmación, edición y postproducción es diciembre del 2020, aseguró Ross Diéguez, pues durante todo el 2021 el audiovisual se exhibirá en los eventos y festivales de cine del país, para conocer la opinión de expertos en la materia y perfilar el producto antes de realizar el estreno oficial en Guantánamo.

Contar la historia

Para contar la historia de Guantánamo desde otra arista, y llegar más a los públicos consumidores de la televisión comunitaria, el Telecentro Solvisión incluyó como novedad



para este año, el programa *Te cuento que*, proyecto audiovisual que llegará a las pantallas en el mes que transcurre, por la señal del Canal Educativo, a las 5:30 pm.

Según el sitio *Web* del telecentro guantanamero, la propuesta aúna los esfuerzos e intereses de la Unión de Historiadores de Cuba (UNHIC), la Dirección provincial de Patrimonio y la Sociedad Cultural José Martí. El objetivo: contribuir de manera amena y didáctica al conocimiento de la historia local, y elaborar productos que sirvan de herramienta en el proceso docente territorial.

La iniciativa es dirigida por Tomás García, con la conducción de la periodista Christian Knigh y la fotografía de Abraham Gamboa y Sándor Curbeira, especialistas de Solvisión. *Te cuento que* es

fruto de investigaciones sociales que arrojaron como resultado la necesidad de potenciar esas producciones para la población.

Lisván Lescaille Durán, director del Sistema de la Televisión en el territorio, explicó que el programa reflejará la riqueza histórica de la provincia, cuyo abordaje es insuficiente; de ahí la pertinencia de sumar este espacio especializado a la parrilla del medio de comunicación.

Agregó que la filial provincial de la UNHIC y otras instituciones interesadas se encargaron de realizar las investigaciones y guiones para esta primera temporada, que debe contar con más de una decena de capítulos.

El origen de la ciudad de Guantánamo, el Festival Chocolate con Café, el devenir del changüí, entre otras cuestiones relativas a la cultura y tradiciones de la provincia, se tratarán en ese nuevo espacio, al que también se podrá acceder semanalmente en la red social *Youtube* y otras plataformas de Internet.

Arte guantanamero ratifica compromiso con el pueblo

A aprovechar los espacios públicos para la promoción de lo mejor y más auténtico del arte revolucionario, sin dar tregua a la banalidad y el mal gusto, llamó el viceministro de cultura Guillermo Solenzal Morales, durante la Asamblea de balance del sector en Guantánamo, que pasó revista a la labor de 2019.

El dirigente nacional apuntó la importancia de organizar con sensibilidad e intencionalidad la programación cultural, de manera tal, que los productos que se lleven al consumidor se correspondan con las jerarquías institucionales y cuenten con la calidad necesaria para enriquecer la espiritualidad y el sentido de pertenencia del pueblo.

Presidido por Rafael Pérez Fernández, miembro del Comité Central del Partido y primer secretario en la provincia, así como Emilio Matos Mosqueda, presidente de la Asamblea del Poder Popular al mismo nivel, el encuentro analizó el estado actual de las relaciones entre la institución y los creadores, responsables de la producción simbólica de la sociedad.

Asimismo, se significaron los avances en la enseñanza artística, en la disminución de los impagos a los creadores y agrupaciones, la conservación del patrimonio inmaterial y construido, y el trabajo comunitario del movimiento profesional y aficionado de las Artes Escénicas, el Centro de la Música, la Brigada de Instructores de Arte José Martí y la Empresa de Promociones Artísticas y Literarias (Artex).

Sobre los retos para el 2020, el escritor Eldys Baratute Benavides señaló que urge articular actividades que tengan como base el conocimiento de los hábitos, costumbres y gustos del guantanamero. Toca a las direcciones municipales de Cultura llevar a los territorios propuestas musicales, literarias, plásticas, audiovisuales y teatrales que transformen y eduquen a partir de la estricta observancia de la política cultural.

Por los resultados sostenidos, se reconoció a la instructora de arte Gidaysi Sariol, la promotora cultural Adelaida Gómez Blanco, del proyecto *El patio de Adela*; a las direcciones municipales de Guantánamo, Niceto Pérez y Manuel Tames, este último territorio resultó el más integral; mientras que el Consejo de las Artes Escénicas mereció la condición de Mejor centro.

Cartelera

¿A dónde VAMOS?

GUANTÁNAMO

Biblioteca Policarpo Pineda

10, 10:00 am: *Tiempo joven*, con el tema: *José Martí: eterno enamorado*, y la promoción de libro *Diccionario del pensamiento martiano*, del autor Ramiro Valdés. 11, 2:00 pm: Conversatorio sobre la figura de Celia Sánchez Manduley, y su trayectoria revolucionaria. Lecturas de poemas. Promoción del libro *Celia, la flor más autóctona de la Revolución*.

Casa de Cultura Rubén López Sabariego

10, 4:00 pm: *Palabra viva*. 10, 6:00 pm: *Memoria*, a cargo del escritor José Ramón Sánchez. 10, 7:00 pm: *Galería por dentro*. Inauguración de exposiciones de pinturas de artistas aficionados. 11, 9:00 am: Taller de guitarra, a cargo del instructor de música Nelson García. 11, 10:00 am: *A través del espejo*, con talleristas y cuenteros de los Consejos Populares. 11, 5:00 pm: *Arlequín travieso*, con el grupo danzario Ismaelillo, de la instructora Marbelis Cobas. 11, 7:30 pm: *Sobre las tablas*, con los declamadores Ángel Bofill, Gustavo Sánchez y Tomás Pantoja. 11, 8:30 pm: *Impacto musical*, con los solistas Yamilet Matos y Ángel Díaz. 12, 8:30 pm: *Noche tradicional*, con el grupo portador Los Cossia.

Ludoteca Ismaelillo

11, 3:00 pm: *Juegos y juguetes*. 11, 5:00 pm: *A jugar*. 11, 6:30 pm: *Jugando entre todos*. 12, 10:00 am: Espacio de participación para los niños. 12, 6:30 pm: Presentación de los proyectos *Adé Osún* y *Artesaneando con Yeny*.

Casa de la Trova Benito Odio

10, 10:00 am: *Guitarra luz*, a cargo del trovador Josué Oliva. 10, 9:00 pm: *Entre canciones y amores*, con los solistas Lina Zamora y Carlos Preval. 10, 9:00 pm: *En tiempo de trova y luz*, con el quinteto La luz. 11, 10:00 am: *Mi trova*, con Martha Beatriz y el septeto Trova Mía. 11, 11:00 am: *Encuentro entre trovadores*, a cargo de Claudio Casal. 11, 8:00 pm: *Entre el amor y la música*, con el solista Ángel Rafael. 11, 10:00 pm: *Puro sabor*, con el grupo Rumores del Guaso. 12, 10:00 am: Taller de guitarra, con Claudio Casal. 12, 7:30 pm: *Mi trova*, conducido por Martha Beatriz, con el grupo Trova Mía. 12, 9:00 pm: *Ecos de tradiciones*, con el grupo Rumores del Guaso. 12, 10:00 pm: *Noche de boleros entre dos*, con Isvia Aledanis. 14, 10:00 am: *Concierto sentido*, a cargo de Annalie López. 15, 10:00 am: *Guitarra esperanza*, con el trovador Mario Zamora. 15, 9:00 pm: *Te doy una canción*, con Claudio Casal. 16, 10:00 am: *Trova de ayer y de hoy*, a cargo de Noel Nicot. 16, 9:00 pm: Peña *La Cubanísima*, conducida por José Cuenca Sosa.

EL SALVADOR

11, T/D: *La cultura en el barrio*, presentación de artistas aficionados y realización de juegos participativos.

Casa de Cultura

12, 10:00 am: *Ronda infantil*, con el grupo PequeSoy.

(Enviada por el Sectorial de Cultura)