



VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 61
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.
Año LXI. No. 2 Cierre: 2:00 pm.

Viernes 4 de agosto de 2023. Año 65 de la Revolución.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO



Guantánamo dice hasta pronto a la Jornada de la Canción Política

Con el concierto *Ustedes, nosotros*, dedicado a los 36 años de la fundación del comité provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), en la sede de dicha institución, concluye hoy viernes la 47 edición de la Jornada de la Canción Política, el evento más antiguo que auspicia la Asociación Hermanos Saiz (AHS).

El trovador Tony Ávila y su grupo cerrarán la jornada, esta vez promoviendo temas antológicos de la agrupación, así como el nuevo disco *Universos*, atractiva propuesta que llega a los guantanameros, a propósito de dedicarse este año la Canción Política a la producción discográfica en la trova.

Dairon Martínez Tejeda, presidente de la AHS, en Guantánamo, significó a *Venceremos* la calidad e impacto de las actividades durante estos días, en los que se reflexionó sobre problemáticas y temas de interés para los cantores de Cuba, en torno a la promoción de la trova, además de conocer interesantes iniciativas para la preservación de la memoria musical cubana como el proyecto *Soneiros*, de Santiago de Cuba.

Momento importante resultó el concierto trovadoresco *Proposiciones*, gala inaugural en la que se rindió tributo a Pablo Milanés, al cumplirse 80 años de su natalicio; asimismo, resaltó *Amor*, de Buena Fe, velada que agasajó al trovador guantanamero Josué Oliva, a propósito de sus 40 años de vida artística; también hubo un panel sobre el tema, en el que afloraron anécdotas que testimonian la impronta de Josué en la historia y cultura del Guaso.

La tradicional peregrinación desde la Casa del Joven Creador hasta el obelisco de los Mártires



La jornada inició con el homenaje trovadoresco a Pablo Milanés, en el aniversario 80 de su natalicio.

del 4 de Agosto, así como la descarga frente al sitial histórico, de la mano de cantores como Oliva, Heidi Igualada y Tony Ávila, fue igualmente otro hecho que resaltó en esta 47 edición de la Jornada de la Canción Política, cuyo nacimiento responde, precisamente, a la necesidad de los jóvenes artistas de homenajear a los mártires guantanameros.

Este capítulo, aunque contó con una reducida presencia de invitados foráneos, logró meritoria coordinación entre las propues-

tas de artes visuales, literarias y musicales, sobre todo, porque atrajo al territorio a destacados exponentes del género en el país, entre ellos, Eduardo Sosa y Rey Montalvo, quienes reconocieron la calidad del encuentro, e insistieron en la necesidad de mantenerlo como espacio para la legitimación de la trova como patrimonio de la nación, y punta de lanza contra la colonización cultural.

La jornada incluyó conciertos, descargas, paneles, presentaciones de libros, exposiciones de la

plástica, visitas a centros de trabajo, comunidades y a la Brigada de la Frontera, Orden Antonio Maceo, así como espacios de intercambio como *Rutas azarosas*, por la ciudad capital, los municipios de Niceto Pérez, Caimanera y Manuel Tames, y también centros penitenciarios y barrios de la periferia de la Villa del Guaso.

El 4 de agosto devino Día de los Mártires de Guantánamo. En fecha similar de 1957 por explosión accidental de una fábrica clandestina de bombas del Mo-

vimiento 26 de Julio murieron los revolucionarios Fabio Rosell del Río y Gustavo Fraga Jacomino, en tanto fueron asesinados por la soldadesca del tirano Fulgencio Batista los jóvenes Enrique Rodríguez Picaso, capturado malherido en el sitio, y Jesús Martín Leyva y Abelardo Cuza Navarro, quienes habían acudido a socorrer a sus compañeros.

● Redacción de *Venceremos*
Foto: Miguel A. DALMAU



El Pleno del Comité provincial de Partido, presidido por Rafael Pérez Fernández, miembro del Comité Central y primer secretario en Guantánamo, se pronunció por dinamizar la economía y la lucha contra el delito en el territorio.

Tras el análisis de los resultados económicos del primer semestre en los diferentes

A dinamizar la economía convoca el Pleno del Comité provincial del Partido

sectores y actividades de la provincia y los municipios, el cónclave resaltó recuperar durante la segunda mitad de 2023 las producciones físicas en cumplimiento de la estrategia económica trazada por el país, en tanto se subrayaron las potencialidades de Guantánamo para mejorar sus indicadores.

La principal insatisfacción en ese sentido es la producción de alimentos agropecuarios, que aumenta con inestabilidad, seguida de la de materiales de construcción y el control de los precios a la población. Hay que desarrollar la exportación y sustitución de importaciones, así como diversificar los rubros comercializables en el exterior.

El Partido debe acompañar estos procesos con el ejemplo, sin formalismos en la base para avanzar, valoró Leandro Pérez Leyva, funcionario del Comité Central.

Al respecto, se destacó el ejemplo de la Unidad Básica de Producción Cooperativa Iraelda Marzo García, de Maisí, cuyo director, Alberto Fernández Marzo, aseguró que en sus 167 hectáreas triplicarán la producción de café en la próxima zafra, y explicó que cuentan con un proyecto de desarrollo local en beneficio de la comunidad.

Similares oportunidades de recuperación y desarrollo de cultivos expusieron los primeros secretarios en otras localidades, los cuales se impulsan con proyectos con ciencia y técnica, que favorecen la producción y los ingresos.

El pueblo, pese a las dificultades, espera cambios y transformaciones, señalaron Pérez Fernández y Pérez Leyva, y puntualizaron la importancia de dar más vigor a la actuación de las estructuras

partidistas en la base.

El primer secretario del Partido en la provincia indicó que los cambios de métodos y estilos en el trabajo político deben mejorar la comunicación en la actuación preventiva del delito y otras ilegalidades para garantizar la tranquilidad ciudadana.

De igual modo, Pérez Fernández instó a promover la vigilancia y el control popular, tanto en las actividades económicas como sociales, apelando a la conciencia y vergüenza de las personas, y anunció que el Partido encabezará esos análisis en las comunidades, sobre las principales infracciones que atentan contra el orden y la estabilidad.

● Víctor Hugo PURÓN FONSECA



● Por Haydée LEÓN MOYA
Ilustración: DALMAU

Hay quienes dicen que está loca, pero llamarla así es un insulto a su nobleza. Otros dicen que se quedó parada en el tiempo, por allá cuando un cigarrillo en la variante comercial de "al menudeo", costaba 50 centavos y los limones un peso. Si hoy el dañino pitillo anda por los 5 pesos y con el precio del ácido fruto, cuando aparece, hay que aguantarse los bolsillos, entonces se justifica que alguien piense que no está muy bien de la cabeza quien mantenga los precios de entonces, como ella.

Tiene 74 años y vive en las afueras de mi barrio. Se ha quedado sola. Cuando la pandemia murió su esposo, que era taxista, y antes, mucho antes, su único hijo emigró. Ella me pide a cada rato que se lo localice por *Internet* porque nunca ha sabido de su paradero, pero desde hace dos meses, cuando la conocí en una cola, he pasado horas en esa búsqueda y nada de nada.

Como les comentaba, dicen que está demente. Yo realmente creo que está bien cuerda, aunque no le parezca así a muchos que la conocen. A Marciana no le importa lo que digan. Se conforma con el dinerito extra que se gana vendiendo lo que aparece y no le busque problemas. Cuando los inspectores andan por su barrio, que es una verdadera candonaga, con ella no se meten. Le aconsejan que siga vendiendo sus cositas, sin explotar a la gente.

Ya no le llevan muchas cosas para revender porque, le dicen, "contigo no da la cuenta", pero ella mantiene el negocio a su manera. Y es de eso que va la historia que les contaré:

Serían las 3:30 de la tarde del viernes último, cuando nos vimos en un parque rectangular frente a unos edificios del reparto residencial donde vivo. Estaba allí por la misma razón que yo: esperando

Marciana y Tico



que comenzara la venta de pan. Siempre me la encuentro en el mismo lugar, en ocasiones con sus mercancías (cigarrillos y zapatos para bebés, tapetes y pañuelos confeccionados por ella). Tiene tan arraigado el espíritu de comerciante, que vender se le da solo. Estábamos charlando y de pronto me dice:

-Ay, Dios, mira como está Tico, no puede ni con su alma, seguro se ha puesto a tomar otra vez...

Y se disparó del asiento a socorrerlo. Tico es uno del barrio, quien debe tener 20 años menos que mi amiga ocasional. Anda a menudo con una carretilla, de esas con una sola rueda delantera y dos mangos para conducirla, y que él usa para vender, por lo general, tamarindo.

Antes no, pero de un tiempo a la fecha, como casi todos los vendedores ambulantes, se ha sumado al grupo de los careros. La gente lo entiende porque tiene que lanzarse bien lejos, a pie, a recogerlos en las inmediaciones de la autopista, donde se da prácticamente silvestre.

El caso es que Marciana lo fue a auxiliar y lo trajo al parque. A mí no me parecía ebrio. Y ella, temiendo que lo timaran, le propuso:

-Dame acá, Tico, yo te los vendo. Solo dime a cuánto el jarro...

Tico, a duras penas, y desplomado en un banco, levanta una mano con sus dedos hacia arriba. Marciana está de acuerdo y comienza a pregonar:

-Vamos, vecinos, el jarro de tamarindo a cinco pesos, vamos que se acaban...

Desde su "cama" pública yo solo veía que Tico se revolcaba y decía, casi sin fuerzas y sin poderse parar:

-Marciana, no, Marc.... No tenía fuerzas ni para hablar. Yo lo escuchaba y estaba segura de que intentaba frenar la venta, porque la mujer había cogido mal la señal.

Pero ella estaba muy ocupada ayudando a su colega. En un abrir y cerrar de ojos, venta concluida. La gente, contentísima, compraba a la vez tres y cuatro jarros y le daba las gracias. Con la carretilla vacía, la pregonera me comenta:

-Ay, periodista, ¿y ahora qué hago con este dinero y ese hombre tan borracho?

-Presiento que cuando venga en sí, te armará líos.

-¿Pero, cómo, por qué, si lo que le hice un favor?

-Bueno... vamos a quitarle la borra-chera.

Fuimos a una cafetería cercana y pedimos un café bien caliente y una pizza: 90 pesos, nos dijeron. Marciana saca el dinero de Tico: 75 pesos. Pusimos el resto y le dimos de comer. Se activó casi al momento. Yo me distancié un poco, temiendo que habría "balacera" entre ellos, pero pude escuchar lo que hablaban:

-Comay, era a 50 pesos el jarro, tú siempre con tu cabeza en el pasado: ¿en qué planeta tú vives, mija?

-Bueno, yo me llamo Marciana, a lo mejor vine del más allá.

-No te hagas la graciosa, que me jodiste.

-No te preocupes, te voy a ir pagando poco a poco, porque lo tuyo ni para la pizza alcanzó...

-¿Tú me ves cara de descara'o o qué? Y se abrazaron.

Henry Reeve, un imprescindible de la historia

El Inglesito -como lo apodaron los mambises- resultó ser uno de los jefes que el Generalísimo consideró que tenía todo un carácter militar. Para el dominicano, el joven oficial norteamericano poseía valor fuera de toda duda y, contrastando con su juventud, un estilo de mando poco común determinado por sus cualidades de nobleza, rectitud y seriedad.

Con el nombre de Henry Earl abordó el vapor Perit, que llegó a Cuba el 11 de mayo de 1869, procedente de Estados Unidos. La expedición al mando de su coterráneo, el general Thomas Jordan conducía a Cuba porque abundante para la guerra y un gran número de patriotas de la Isla, y voluntarios estadounidenses que intervenirían en la contienda independentista.

Después de desembarcar, en una zona de la costa norte oriental cercana al poblado de El Ramón, en el estero de Canalito, hicieron contacto con las tropas españolas. Ahí el Inglesito tuvo su bautismo de fuego en tierra cubana, quien llegó como simple soldado y ordenanza y alcanzó, en poco tiempo, haciendo despliegue de mucho arrojo en los combates, el grado de general de brigada.

Enrique el americano, como también se le reconoció, era neoyorquino y procedía de una familia presbiteriana. Había

nacido el 4 de abril de 1850 y, al ingresar en las filas del Ejército Libertador lo hacía con el aval de su participación en la Guerra de Secesión, pues simpatizaba y lo movilizaba una enérgica convicción antiesclavista.



Manuel de la Cruz, estudioso de la vida de El Mayor Ignacio Agramonte, en cuyas tropas combatió Henry Reeve, dice que este joven voluntario norteamericano aprendió el idioma español auxiliándose de un ejemplar del clásico *Quijote*, y que al expresarse en castellano lo hacía con una correcta pronunciación, pero con la facundia que caracteriza el hablar de los cubanos.

Era opinión de Máximo Gómez que en la guerra, cier-

tos lugares, como también algunos hombres, adquirirían celebridad por los hechos que en ellos o por ellos se sucedían. Henry Reeve, sin lugar a duda, debió ser una de aquellas personalidades que El Generalísimo tuvo en mente cuando pensó en los elegidos e imprescindibles de la historia.

Su vida en los campos de batalla por la independencia de la insula y por la abolición de la esclavitud, sometimiento que despreciaba profundamente, estuvo llena de peripecias y acciones sorprendentes, matizadas de una osadía sin límites que lo colocaron en la condición privilegiada de los hombres que se definen como héroes.

Tras ser apresado en uno de los combates que libró en tierras holguineras al poco tiempo de su arribo, en muy difícil y extraordinaria circunstancia, logró escapar de una ejecución por fusilamiento donde recibió varios impactos de bala. Herido y deambulando por un territorio que apenas conocía fue rescatado por mambises y conducido a uno de sus campamentos.

Integró el grupo aguerrido de la Caballería Mambisa que, bajo las órdenes de Ignacio Agramonte, el 8 de octubre de 1871 protagonizó una de las hazañas más significativas de la Guerra del 68, el rescate del

brigadier Julio Sanguily, prisionero de las fuerzas españolas.

En una de aquellas legendarias batallas libradas por las fuerzas montadas del Ejército Libertador donde combatió, recibió una herida que le limitó el andar. Con una prótesis en su pierna derecha y ajustes en la cabalgadura siguió, después de varios meses de recuperación, enfrentando al enemigo e infringiéndole derrotas.

Muchas fueron las acciones en las que participó, como muchos también los escenarios donde puso a prueba su capacidad táctica y militar. Conocedor de la guerra de guerrilla tuvo como centro de operaciones, durante la campaña a occidente, la Ciénaga de Zapata, y como arma eficaz, la tea incendiaria que dejaba sin posibilidades económicas y de abastecimiento al ejército español.

El 4 de agosto de 1876, tratando de romper el cerco de un adversario numéricamente mayor, en un enfrentamiento en las llanuras de Yaguaramas, recibió varios impactos de bala que lo derribaron de su caballo. Mal herido e imposibilitado para seguir en el combate, prefirió quitarse la vida que dejarla a merced de sus enemigos.

Tomado de Adelante.cu

Contigo



● A cargo de Claudia Marla LLAMAS ORTEGA
(Estudiante de Periodismo)

¡Qué tal, amigos de **Contigo**! Bienvenidos a este nuevo encuentro que, como cada viernes, les propone a los jóvenes temáticas atractivas o de su interés. Hoy nos adentraremos en detalles de la nueva telenovela brasileña *Nuevo sol*, que transmite el canal *Cubavisión* y que, además, tiene impacto positivo en la mayoría de los televidentes.

Los invito a que se unan a este 'tren' y se queden hasta el final. La popular telenovela es producida y emitida por Rede Globo desde el 14 de mayo de 2018, creada por João Emanuel Carneiro y dirigida por Dennis Carvalho y Maria de Médicis.

Es protagonizada por Giovanna Antonelli y Emilio Dantas, y como antagonistas principales: Deborah Secco, Adriana Esteves, Giovanna Lancellotti y Vladimir Brichta. Además, cuenta con las actuaciones de Fabrício Boliveira, Fabiula Nascimento y Luisa Arraes, en los papeles principales.



Sinopsis: En el distrito histórico de Santo Antonio, vive la familia Falcão. Beto (Emilio Dantas), uno de los cuatro hijos de Dodô y Nana, se hizo famoso como cantante de axé, pero durante unos tres años ha experimentado el sabor amargo del ostracismo.

La familia se gana la vida del bar de cangrejos en la misma casa donde viven, pero corre el riesgo de perder su hogar debido a la mala gestión de la carrera de Beto por parte de su gerente y hermano Remy (Vladimir Brichta), el hijo de "oveja negra".

Para ayudar a solventar la deuda, Beto acepta actuar en Aracaju, cuando el avión que había planeado tomar, se estrella en el mar y se presume que está muerto. Debido a la inesperada conmoción en todo el país, el cantante es convencido por Remy y su novia Karola (Deborah Secco), con quienes su relación está en un vaivén, para continuar haciéndose pasar por un hombre fallecido al quedarse en la isla ficticia de Boiporã.

Es en ese momento que el problemático Beto conoce a Luzia (Giovanna Antonelli), abandonada por su esposo, que se las arregla sola para sus hijos pequeños. Los dos se enamoran y pronto hacen planes para el matrimonio, sin que ella sepa la verdadera identidad de Beto, quien se presenta como Miguel.



Como rehén de una gran trama orquestada por Karola y Laureta (Adriana Esteves), la pareja termina separada. Encuentran a su exmarido y él trata de matar a Beto, pero Luzia termina matándolo. Luzia, ahora fugitiva, huye a Islandia, con la ayuda de Groa (André Dias), donde se hace famosa como DJ Ariela. Después de casi 20 años, Luzia regresa para tratar de reunir a su familia destrozada, sin imaginar que Miguel, su gran amor que no pudo olvidar, es el famoso cantante Beto Falcão.

Junto con su familia, Beto mantiene hasta el día de hoy la farsa de su muerte y no está contento con el curso que ha tomado la vida. También mantiene vivo su amor por Luzia y se vuelve loco cuando descubre que la pescadora, ahora una DJ exitosa, está en Salvador y hará todo lo posible para encontrarla y reavivar sus romances pasados.

Para recuperar su vida, Luzia deberá enfrentar a sus enemigos del pasado, Karola y Laureta, aquellas mujeres que robaron su futuro con Beto y sus hijos Ícaro y Manú.

A 66 años de aquel 4 de agosto

Los mártires del laboratorio

• Por Víctor Hugo PURÓN FONSECA

Un Fabio Rosell del Río hoy estaría disfrutando de sus vacaciones estudiantiles. La vida le regalaba 19 años, un hogar común guantanamero de costumbres cívicas, un futuro mejor por ganar...

El veterano es Gustavo Fraga Jacomino. Sus 55 años acumulan servicios destacados para revolucionar la sociedad cubana. Ganarse la vida como obrero de multioficios fue su sino desde muy temprano, en diferentes sitios de Cuba.

Fraga maduró su ideología política en el obrerismo, enfrentando a la dictadura machadista y, luego, en la Joven Cuba de Antonio Guiteras combatió el terrorismo batistiano que se ensañó en el pueblo, cuando "la Revolución del 30 se fue a bolina". Antimperialista, anticapitalista convencido, lo probó desde la acción y la teoría confirmada por la práctica.

El prontuario revolucionario de Fraga, en particular en Guantánamo, enriquecería hoy un audiovisual apasionante de acción al modo contemporáneo, basado en hechos reales. Organizador de sindicatos, huelgas, y otros medios de lucha de la clase más explotada, destacó por su experticia pirotécnica para la lucha armada.

El bisoño Rosell y el veterano Fraga, junto a otros convocados por el Movimiento Revolucionario 26 de Julio, seguían aquel 4 de agosto de 1957, poco después de la 1:00 de la tarde, la rutina de la lucha popular impuesta por la sangrienta dictadura batistiana, desde el golpe de estado del 10 de marzo de 1952.

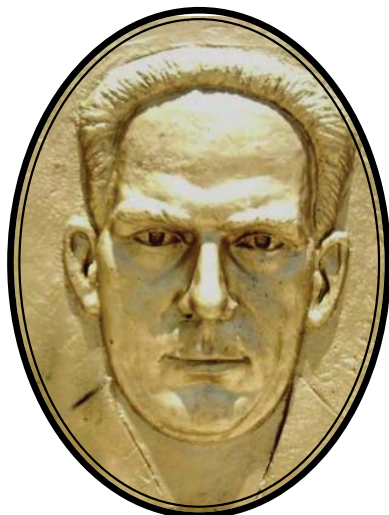
El asesinato de Frank País García y Raúl Pujol Arencibia, en Santiago de Cuba, el 30 de julio de 1957, anima en Guantánamo la huelga general, con paro ferroviario, cierre de comercios y otros servicios, sabotajes y acciones que desafiaban a los represores de la dictadura. "Una ciudad casi en estado de sitio", la describen los investigadores. Son días intensos para los revolucionarios guantanameros.

Confeccionan explosivos: bombas, petardos, niples, cócteles Molotov..., sobre una mesa, en el "laboratorio" establecido en Aguilera entre Santa Rita y San Gregorio, donde también han cavado un oculto almacén subterráneo de medios y productos, en una casa en construcción, al fondo de la de Enrique Rodríguez Picaso, con frente en la esquina de Santa Rita.

Rodríguez Picaso, 32 años, acondicionó, con otros comprometidos, el depósi-



Fabio Rosell del Río



Gustavo Fraga Jacomino.



Abelardo Cuza Navarro.



Enrique Rodríguez Picaso.

to o almacén. Su hogar, que habita con su esposa Bertha, extendía su dedicación a la dirección y organización de células combativas, protección a perseguidos y preparación de acciones. Es caracterizado como valiente y patriota. Ha perdido una pierna accidentalmente, durante una de las acciones en la que participó.

La tensión, el cansancio, un descuido en la manipulación de los peligrosos materiales... provocan la explosión accidental en el laboratorio.

Fraga y Rosell perecen de inmediato, entre los escombros de la placa de cubierta y la mampostería de las paredes

demolidos por la onda expansiva; Rodríguez Picaso, malherido, fallece tras ser conducido por soldados, quienes lo maltratan de palabra.

Abelardo Cuza Navarro, 44 años, carpintero ebanista, es cuñado de Enrique, y también su vecino, como Jesús Martín Leyva, de 41, hombre tranquilo y dedicado a su familia. Ambos colaboran con los revolucionarios, y acuden de inmediato a prestar ayuda entre los restos derruidos.

Abelardo y Jesús acababan de entrar en la historia. Luego aparecen asesinados de bala en la carretera a Santiago de Cuba, tras ser apresados en el lugar del siniestro, conducidos y torturados en el cercano cuartel de la tristemente célebre Guardia Rural.

Mártires revolucionarios del 4 de agosto de 1957 en Guantánamo podrían haber sido varios más, entre los miembros activos del MR-26-7 y colaboradores del laboratorio. El propio Demetrio Montseny (Canseco, nombre de guerra como coordinador designado del movimiento para Guantánamo) resultó herido en la cabeza por un fragmento de mampostería, y libró por circunstancias azarosas de ser asesinado por los represores.

El túnel bajo tierra no estalló, "como a veces se ha dicho", precisan Luis Figueras Pérez y Maricel Salles Fonseca, en *La lucha clandestina en Guantánamo*, investigación publicada por la editorial *El Mar y la Montaña* (2011). "Hasta el presente continuamos ampliando y detallando datos sobre esos hechos, que merecen



Jesús Martín Leyva.

ser bien conocidos por las nuevas generaciones", declaró Figueras Pérez, con su característico apasionamiento, a propósito del aniversario 66 de los hechos.

Tras el triunfo revolucionario de 1959, el 4 de Agosto es considerado el Día de los Mártires Guantanameros. Es lugar sagrado, de homenaje y recordación a los caídos por la libertad de los cubanos. El monumento erigido en el propio sitio de la explosión accidental perpetúa solemnemente el homenaje a los caídos, donde se leen sus nombres y la expresión de José Martí: *La muerte no es verdad, cuando se ha cumplido bien la obra de la vida*.

Evalúan proceso institucional de la Comunicación Social

La evaluación de la marcha y cumplimiento del proceso de instauración del Instituto de Información y Comunicación Social (ICS) en sus dependencias provinciales y municipales comenzó por Guantánamo, encuentro durante el cual se subrayó la importancia de la capacitación de quienes asumen esas responsabilidades.

En el intercambio, encabezado por Alis Azahares Torreblanca, gobernadora, y Alfonso Noya, presidente del recién constituido instituto, se insistió en la necesidad de completar las estructuras para atender la actividad en los territorios y organismos.

El evento, con la presencia de Arlety Leyva Cordoví, directora de Información y Comunicación Social en la provincia, evaluó el traspaso del nivel de subordinación

de la televisión territorial a los gobiernos provinciales y las alianzas de trabajo del nuevo organismo con el Partido, rector de la política comunicacional en el país.

Noya subrayó la importancia de la recientemente aprobada Ley de Comunicación Social, que legisla la responsabilidad y obligatoriedad de los directivos en brindar a la población la información de manera oportuna, transparente y veraz.

Participaron también Yaquelin González, funcionaria del Comité Central del Partido; Belkys Pérez Cruz, diputada al Parlamento cubano, y otros directivos y especialistas de comunicación social de la provincia y la nación.

• Texto y foto: Rodny ALCOLEA OLIVARES



La información oportuna al pueblo es fundamental en la comunicación social.

Josué Oliva Matos

● Por Sandra D. BORY CASTELLANOS
(Estudiante de Periodismo)
Foto: Leonel ESCALONA FURONES

Para Josué Oliva Matos, la música es parte indisoluble de su existencia. Más que una profesión, encuentra en ella una conexión con su pasado, un pilar fundamental en su presente y un camino hacia el futuro. Es, sin duda, su motor impulsor.

Tiene cerca su guitarra, como si no existiera sin el instrumento, y viceversa. El blanco de su cabello muestra su experiencia, y su expresión afable, la felicidad de alguien que ama lo que hace y se nutre cada día de ello. Habla con cariño de su tierra, de su familia, de su infancia, pero cuando se refiere a la trova todo, momentáneamente, cobra un mayor sentido.

De su padre, quien tocaba un tres auténtico, heredó su pasión desenfrenada por la trova, que corre por sus venas como la sangre misma. Fue en aquellas interminables reuniones con los amigos del barrio, donde forjó, a ritmo de changüí, su alma de músico enamorado de la identidad cubana.

Con Nivel Medio en estudios musicales e influenciado por el auge de la canción inteligente en los años 70, Josué realiza su primera incursión musical con el grupo Frontera. Siempre primó en él la fascinación por el nuevo género que en aquel entonces surgía.

“Era una manera novedosa de defender el folclor latinoamericano, de usar sus instrumentos autóctonos. Nació por aquellos tiempos el grupo Moncada, además de grandes artistas establecidos: Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Sara González, Amaury Pérez... Los escuchábamos tanto que queríamos parecerlos a ellos”, expresa.

Ama la composición más que a nada. A pesar del paso del tiempo continúa fiel a sus métodos tradicionales de creación. “Sigo escribiendo a mano y haciendo borbotones como el primer día. Un tema por aquí, otro por allá. Al principio es algo loco, pero después va tomando forma. Siempre tengo la musa alrededor. A veces nacen muchas canciones en un momento y otras se demoran, pero lo que más me gusta es crear”, afirma.

Su destacada labor en la defensa de géneros como el nengón, el kiribá, el changüí lo impulsó para ir al frente de la delegación cubana al Festival de la Canción Roja, de Berlín, años atrás. De esa experiencia recuerda el honor que supuso compartir con artistas de todos los continentes, algunos de la talla de Pete Seeger, y exponerles la música identitaria de sus raíces.

A pesar de su notable talento e indiscutible experiencia, solo cuenta con un fonograma para inmortalizar su obra,



realizado de forma independiente, de conjunto con el también trovador Mario Zamora, y bajo el título *Alma y paisaje*; en esa propuesta se musicalizó la obra del poeta guantanamero Regino E. Boti, como muestra del profundo amor que siente por la cultura y su terruño.

Y es ese sentido de pertenencia lo que lo hace permanecer en el territorio. “Yo amo mi ciudad, y sin salir permanentemente de ella he podido viajar por toda Cuba y el mundo. Mucho se habla del fatalismo geográfico, pues es bien sabido que la mayor promoción en cuanto a medios está en la capital, pero eso no me detiene.

“Gran parte de mi familia vive en La Habana. Me quieren ‘arrastrar’ porque dicen que ya he ‘crecido’ en edad, y es cierto, aunque tengo el alma joven, por eso sigo creando”, enfatiza.

Muchos son los logros que acumula el trovador durante sus 40 años dedicados al arte, sin embargo, es de sus hijos de quien se siente más orgulloso. “Los dos son músicos muy buenos”, me dice, y el brillo en sus ojos lo confirma. “Alejandro se graduó de violín y es un pianista muy bueno. Ernesto, en su obra, ha fusionado la música clásica con la popular, sobre todo, con el changüí, identitario de su provincia.

“Ambos son encantadores, y no porque sean mis hijos -bromea-. Tienen una nobleza enorme. Son agradables, estudiosos y muy queridos por sus alumnos. A principios de año di un concierto aquí, en la sede territorial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, celebrando mis 40 años de vida artística. Ambos vinieron de La Habana y compartimos escenario. Fue un momento grato”, rememora.

La grabación de dos videoclips está entre sus más recientes proyectos. Estos fueron ideados por el Ministerio de Cultura para visibilizar la obra del trovador guantanamero.

“Barrio infancia, uno de los videos, ya se encuentra listo. Se estrenó en *Entre Manos*, espacio televisivo habanero dedicado a la trova. El otro, *No me ha salido el sol*, no resultó como esperaba, pero es posible grabarlo nuevamente este mes de agosto”, asevera el entrevistado.

“Esta última es una canción que no solo abraza al amor en todas sus manifestaciones, también habla de problemas de la sociedad, de inquietudes, inconformidades... y justo ahí están los que sienten por esto y quieren mantener esa manera de decir”.

A la figura de Josué está dedicada la presente edición de la Jornada de la Canción Política, del primero al 4 de agosto, fecha que recuerda la efervescencia de los jóvenes de aquel momento y del amor a la Patria, en búsqueda de una forma de defenderla.

“Este evento reúne a trovadores de casi todo el país, y es una manera de conocer qué está haciendo cada cual. Crea lazos de cooperación, hermandad y desarrollo entre los artistas. Necesita fortalecerse, y la Asociación Hermanos Saíz lo sigue logrando año tras año”.

Hay orgullo en las palabras de este bardo, quien sabe de la trova como esencia de lo nacional, de lo cubano. Consciente está del reto que supone mantener la tradición, y encamina su esfuerzo a “lograr que los jóvenes, desde su perspectiva, se enamoren de esta música, que afianza el prestigio que tenemos a nivel internacional, porque la trova es identidad”, concluye.

Aniversario 36 de Solvisión

● Texto y foto: Amagda de la C. LESTAPIER DIEGUEZ
(Estudiante de Periodismo)

A las 5:00 de la tarde todo guantanamero que desee conocer la información de cuánto acontece en la provincia puede acercarse al noticiero *A Tiempo*, uno de los programas más antiguos del telecentro *Solvisión*.

Diversos rostros han pasado por el estudio, dejando su impronta en la memoria colectiva de la Tierra entre ríos. Detrás de la pantalla está la obra de muchos profesionales, gente sin la cual sería imposible sostener la magia de la televisión.

Entre esos seres anónimos se encuentra Ramón Ignacio Ortiz Reyes, quien suma 25 años de labor como director y líder del equipo *A Tiempo*. Hombre de extrema modestia, tanto es así que cuesta hacerlo hablar de sí mismo. Tras mucha insistencia, *Venceremos* logró entrevistarle, y ya en confianza contó su historia poco a poco.

De profesor a realizador de TV
Asegura Ortiz que *Solvisión*, hoy “su casa”, no fue el primer centro donde trabajó, de hecho -y nos sorprende saberlo- estudió Licenciatura en Psicología, en la Universidad Central de Las Villas, en 1981, e incluso, fue profesor de esa asignatura en la Facultad de Medicina, donde impartió la materia por primera vez.

“La vida me llevó por diversos rumbos. Trabajé en el Hospital Pediátrico, en círculos infantiles

atendí a niños y jóvenes, y cuando se inauguró el Policlínico de Especialidades Pediátricas, en el sur de la ciudad de Guantánamo, laboré como psicólogo allí. Con el tiempo me destaqué como dirigente político y pasé a la Escuela provincial del Partido Israel Reyes Zayas, donde dio otro giro mi vida: me convertí en instructor de la organización política, y luego miembro del Buró provincial.

“Empecé por atender los sectores de la Salud Pública, la Agricultura, las Ciencias... y, en ese periodo, por los resultados me asignan la misión de dirigir el telecentro *Solvisión*”, apunta.

El sitio era completamente distinto a cualquier experiencia anterior, rememora Ortiz, y confiesa que se vio ante la disyuntiva de volver a la psicología o emprender la nueva responsabilidad, aprendiendo desde cero las dinámicas del medio, la vida interna y el funcionamiento de ese mundo de la comunicación. La tarea era difícil, pero no imposible, mucho menos al contar con el acompañamiento de los colegas de allí.

“Acepté, pero lo primero que hice fue pasar un Diplomado de Reorientación al Periodismo, auspiciado por la Universidad de Oriente, tenía que superarme para estar a tono con la misión. Luego me especialicé en audio, aprendí a editar, hice de camarógrafo, y me preparé en el manejo de las luces y el diseño para poder ser el director que necesitaba *Solvisión*.”

“Me enamoré del medio, a él

A Tiempo con Ortiz



Ortiz en la cabina, a tiempo para *A Tiempo*.

dediqué buena parte de mi vida, y no me arrepiento, por eso hoy aún después de jubilado volví a la carga. También porque me lo pidieron mis colegas, se acercaron a la casa para solicitar mi reincorporación, y, sin dudarlo, regresé. Así puedo compartir mis conocimientos y hasta aprender mucho más”, afirma.

Pasión audiovisual

Para Ortiz Reyes trabajar la realización audiovisual es apasionante. Más allá del ejercicio mecánico de grabar, cortar, pegar... requiere muchas habilidades y sensibilidad; perspicacia para lograr que varias cosas sucedan al mismo tiempo, seguir un guion, orientar a los camarógrafos, ver el

mejor encuadre, las luces, el color, los sonidos, el gesto correcto...

El ha tenido la oportunidad de dirigir programas que se graban tanto en estudio como en la calle, jugar con la iluminación, sorprender y alegrar a la gente con las cámaras..., le gusta mucho hacer documentales históricos, especialmente porque aportan datos que pocos conocen o exponen evidencias interesantes.

“Hacer estudios y contrastar fuentes son de los retos que tiene el audiovisual, siento que aun cuando hay más información, a veces somos muy superficiales, por ello trato de inculcar en todos esas costumbres, que deben ser mañas de cualquier profesional de la comuni-

cación”, explica quien ahora dirige el noticiero *A Tiempo* y el resumen informativo semanal *Quinto Día*.

“En medio de la difícil situación económica que atraviesa el país, informar desde el audiovisual es también complicado. La realización de un programa se ve limitada por la falta de medios de transporte para trasladarse a los lugares, la desfasada tecnología especializada, el éxodo de profesionales..., todo ello golpea la concreción de trabajos de calidad como los amerita el pueblo, pero seguimos dispuestos a hacer, porque crear es también un ejercicio de resistencia que ayuda a fundar la esperanza”.

Un hombre de trabajo

A lo largo de estos 25 años de labor profesional, Ortiz acumula disímiles lauros.

“El más importante para mí fue el del Festival provincial de la Televisión, y a nivel nacional e internacional el del Festival Internacional de Varadero, donde alcancé el segundo lugar con el noticiero *Albaravilla*. También obtuve premios por mejor noticiero, en investigación periodística, Gran Premio de la Televisión en la provincia...”

Este realizador, considerado por muchos en su trabajo como maestro de generaciones, acumula otros méritos, entre ellos, el de haber contribuido a la gestación de diversos programas a lo largo de las más de tres décadas que tiene el telecentro, en cuya nómina histórica estará siempre su nombre como uno de los padres de la televisión guantanamera, fundada para todos los tiempos, un día como hoy de 1987.

Economía

● El déficit de efectivo que sufre la provincia hace meses tuvo un nuevo capítulo este Verano, cuando miles de trabajadores que cobran por nóminas no pudieron disfrutar del dinero en tiempo

● Por Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ
Fotos: L. A. M.
Ilustración: DALMAU

Para cuando este reportaje terminó de escribirse, Milagros Savón* ya había consumido los pocos ahorros de la casa y perdido dinero prestado a tres personas diferentes, con la promesa de devolverlo "en cuanto cobre en julio", un término que, en los primeros días de agosto, ni ella misma puede precisar.

Usó el dinero para lo justo. Los "mandados" del mes y algunas libras de pollo para apaciguar a la tropa de nietos en vacaciones. Las tarifas de la electricidad y el teléfono, por suerte, alcanzó a saldarlas con restos del salario anterior, "porque si no, periodista, ahí sí...".

Le pregunto a la veterana educadora por planes rotos, vacaciones dejadas para luego. "Mías no, pero se sobran historias de compañeros que perdieron pasajes comprados hace meses o se fueron así mismo, porque no siempre se viaja por placer, y de otros que ni al parque con sus hijos han podido ir".

Tiene razón. No está sola en esto. El común denominador: el atraso en el pago de los salarios y las vacaciones del mes de julio por déficit de efectivo en el Banco de Crédito y Comercio (Bandec) que afecta al sector presupuestado, y los mil avatares de la gente para saldar sus cuentas.

El salario puede tardar, pero la vida no entiende razones, y sigue...

A bolsillo vacío

El primer atisbo del problema llegó en los días feriados. Entonces, un lector escribía a nuestra redacción para ponernos al tanto de sus dolores: por días esperó el debido salario, de cierta manera tranquilo, hasta la advertencia de un corte de luz por impago.

Su explicación, a este rotativo y al lector cobrador de la Empresa Eléctrica, es totalmente lógica: ¿Cómo se saldan cuentas si el salario que las paga no se hace efectivo?

Con los días, nos llegarían otras historias, de manera directa o indirecta. Como respuesta a una pregunta o como "ruido de fondo" común en la calle, en medio de reuniones, celebraciones... El disgusto habla claro, y fuerte.

Yadisnay Collada González, también de Educación, considera que un sector tan sacrificado merece más atención, sobre todo, en estos tiempos, cuando "las escuelas se están quedando sin maestros" y solo quedan los que "realmente sentimos amor", enfatiza.

"Estoy agradecida -nos escribió el lunes 31 de julio- porque ya muchas escuelas pagaron a sus trabajadores, pero hace cuántos días esto debió suceder... Debían haberlo garantizado con tiempo. Más soluciones y estrategias a los problemas, pero no más justificación".

Un día después, el joven profesor de la escuela Emma Rosa Chuy, de la ciudad de Guantánamo, era de los que aún esperaban. "Esta vez se rompió el récord de tardanzas. Si pasan estas cosas ahora, no me imagino cómo será cuando nos paguen por tarjeta magnética, porque en los cajeros no hay dinero. Es preferible que sigamos cobrando por nómina".

Para inicios de semana, "no había fecha de cobro" para la joven doctora Carla Samón*. "Tenemos que cobrar del 10 al 15 de cada mes, pero la verdad es que con frecuencia se van de fecha, y sin explicación. Yo no vivo de mi salario, pero mis compañe-

Y el salario ¿para cuándo?



A los 6 mil 270 trabajadores sin cobrar en el sector presupuestado, según informes de la CTC -en los que faltan los de Servicios Comunes-, se suman unos 600 del Sistema empresarial, pertenecientes a la Forestal Guantánamo y Materiales de la Construcción.



Los presupuestos están asignados, aseguran los directivos entrevistados. En la foto se paga, en agosto el salario de julio, en el Centro provincial de la Música.

ros han tenido que pedir prestado, o vender algo, si lo tienen... porque lo otro es que es un salario muy bajo".

Yusmel Sánchez, árbitro de boxeo, dijo a una de nuestras reporteras que no le han dado explicaciones sobre la demora, más allá de que "se pagará doble" en agosto, una solución que para Carlos Infante*, también del sector deportivo, "se olvidan de las necesidades de nuestras familias, sobre todo, de los niños, en tiempos de vacaciones en los que todo es caro".

Mientras recoge la basura, en una de las calles más céntricas de la ciudad, el trabajador de Servicios Comunes, Jorge Ferrer* se suma a la lista de los disgustados: "Teníamos que cobrar, cuando más, el 25, y mira la fecha en la que estamos" -señala, este martes.

"¿Qué nos dicen? Que en los bancos no hay dinero, pero la explicación no nos sirve. La gente está bien molesta, y hay quien no quiere trabajar. Porque tú exiges, controlas que trabaje bien aunque no me das botas ni guantes; si pasa algo, me sancionas... ¿Y no pagas?", insiste.

La opción del salario por tarjeta magnética, que viene extendiéndose desde hace

varios años y, según lo visto, podría ser una solución ante la tendencia a que falte el efectivo en los bancos, ahora mismo es bastante impopular, al menos, entre mis entrevistados.

Idania Gutiérrez*, profesora de la Universidad de Guantánamo, tuvo en tiempo el salario en su tarjeta, pero es como si tampoco hubiera cobrado. "Los cajeros no tienen dinero, han restringido la cantidad a retirar, los comercios no estatales -donde se mueve la mayor parte de los bienes de consumo- últimamente no aceptan transferencias...".

A Víctor Tamayo Preval, director de la Banda de Conciertos de Jamaica y de la orquesta Onda Cubana, el dinero en los bolsillos se le nota de lejos, en la sonrisa de quien acaba de cobrar julio, así estemos en agosto.

"Esto ha sido muy inusual para nosotros. Normalmente hay problemas con el pago de algunas actividades, pero el salario básico no se atrasa, o no se atrasaba, hasta ahora", reconoce y así lo confirma Adalberto Suárez, Coty, director de la entidad:

"Somos un centro que, al mes, requiere poco más de un millón de pesos en salarios, y tenemos un contacto constante y las mejores relaciones con los bancos..., aunque todavía nos queda por pagar en Imías y San Antonio del Sur, situación que debe solucionarse esta misma semana", acota.

Palabras mayores

Emnier Savón Cotilla, miembro del secretariado provincial de la Central de Trabajadores de Cuba, que atiende la esfera de asuntos económicos, evalúa por día cómo marcha el pago de los trabajadores, "que va cumpliéndose poco a poco, en dependencia del efectivo que va entrando a los bancos".

Para el martes, se debía el salario -y las vacaciones, en algunos casos- a 6 mil 270 trabajadores del sector presupuestado, sobre todo, de las entidades adscritas a Cultura, el Instituto de Deportes, Educación Física y Recreación, y la Enseñanza Media Superior, de Educación, en ese orden.

La causa del problema, termina de confirmar, "no está en las Unidades Presupuestadas ni en la asignación del dinero, tampoco tiene que ver con deficiencias en operaciones o malos procedimientos sino, exclusivamente, con la falta de liquidez (efectivo) en Bandec".

"En julio, además del pago regular de cada mes, se sumaron las vacaciones de agosto en Educación, el sector con más empleados de la provincia, con más de 28 mil 300 y, por tanto, el de mayor peso", continúa el funcionario.

La cifra, empero, se mueve constantemente, con énfasis en este último sector. El lunes 31 de julio, los impagos afectaban a 5 mil 120 educadores, y 24 horas después, la cifra descendió a mil 200. "Ciertamente, lo hemos priorizado, creado puestos de mando y aplicado alternativas, pues es un sector que se va de vacaciones de manera masiva".

Para la Cultura, el alivio ha sido un poco más lento. Este martes, según Savón Cotilla, quedaban poco más de 3 mil trabajadores por cobrar, de los 4 mil 800 en nómina.

"Hoy, precisó el martes Yoelvis Labañino, director provincial de Cultura, faltan aún los empleados en El Salvador, parte del Centro provincial de la Música, el Sectorial, la Biblioteca, el Centro de Superación, y los Consejos de las Artes Plásticas y Artes Escénicas".

Una situación que, confirma, "incumple lo suscrito en el Convenio colectivo de trabajo, y este año ha ocurrido en varias ocasiones, por la misma falta de liquidez, aunque nunca de una manera tan marcada".

La recurrencia del asunto, ahora agravada, marca un camino de obstáculos que podrían multiplicarse si sigue haciéndose habitual la crisis del efectivo en los bancos -debido a la reducción de los depósitos y el alza de las extracciones-, y el funcionario de la CTC lo sabe.

Llegados a este punto, preguntamos a Bandec por causas y soluciones. Se solicitó ante su Dirección provincial, de manera formal, el comportamiento actual del impago, las causas, el nivel de bancarización de la sociedad, los planes para incrementar el pago de salarios por tarjeta magnética y el horizonte para resolver el déficit de efectivo: sin respuestas al cierre de esta edición.

Por lo pronto, dice Savón Cotilla, "se busca incrementar el pago por tarjeta en el sector de Educación, pero con medida y en sitios donde el trabajador pueda, objetivamente, acceder a su dinero: de lo contrario, solo estaríamos cambiando de problema".

Igual, no sería suficiente. A fin de cuentas, el atraso en el pago de salarios en el sector presupuestado es solo una consecuencia de un problema mucho mayor que se va de las manos de quienes deciden en la provincia, aunque este 2 de agosto, el Banco Central de Cuba anunció nuevas medidas de bancarización para reordenar los flujos monetarios. Detalles en <http://www.cubadebate.cu/noticias/2023/08/02/banco-central-de-cuba-anuncia-nuevas-medidas-de-bancarizacion/>

*Personas que prefirieron el anonimato.



"La posibilidad de incrementar las unidades que pagan por medio de tarjeta magnética es de las alternativas, sobre todo, en el sector de Educación, pero no puede hacerse de manera acrítica", asevera Savón Cotilla.

Soy trovador de corazón



• A cargo de Ángel RAMÍREZ GOLIAT
(Estudiante de Periodismo)



• Por Merlis L. CALUNGA RAMÍREZ
(Estudiante de Periodismo)
Foto: Tomada del perfil de Facebook
del artista

“Empecé como aficionado, luego ‘crecí’ y, de cierta forma, maduré en la trova”, así se confiesa el artista Liván Leyva, invitado a la 47 edición de la Jornada de la Canción Política, evento más antiguo de la Asociación Hermanos Saíz.

El universo del arte

“Soy santiaguero de nacimiento. Contramaestre es el pueblo que me vio crecer, donde jugué, corrí sus calles y, como dice el buen cubano, mataperreé. La música llega a mi mundo por una vena familiar, mi abuelo era cantautor, trovador de acá de Guantánamo, del municipio de Baracoa. Automáticamente me enamoré de la poesía cantada, enseguida llevé mi vida al universo del arte”, recuerda el trovador.

Estilo único

El joven afirma que su música no se centra en un tema específico, “le canto a la vida, todos los trovadores le cantamos a la vida, al amor, a la sociedad, a la familia, a todo lo que se ‘mueva’ en nuestro entorno. Cada autor tiene un sello, no me identifico con un género, ni con un estilo, pero sí con



Liván: “No soy músico de profesión”.

la música cubana. En mis canciones utilizo más bien un lenguaje juvenil, para así lograr la atención de la nueva generación y mantener la tradición de la trova. La música avanza y tenemos que avanzar con ella”.

La lista está cargada

Ha tenido varias presentaciones a lo largo del país, pero aún no se le da la oportunidad de colaborar con alguna joya de la trova cubana; definitivamente eso está

en su lista. “Tengo muchísimos proyectos en mente, deseo grabar con grandes artistas del país, poder tener una colaboración con ellos, realizar un evento que aglutine a todos los trovadores de Contramaestre, y así disfrutar de la música con amigos, lograr ese ambiente familiar y acogedor”.

Leyva recalca la importancia de ese género en la actualidad. Es consciente del rol que desempeña como motor impulsor de la revolución musical y la cultura del ser humano; transmite una ideología, una forma de pensar, un sentimiento.

“La trova, definitivamente, ha evolucionado, con el objetivo de posicionarse en el mundo actual de la tecnología. Se están implementando nuevos sonidos sintéticos que marcarán a esa nueva generación; esa música busca florecer, incorporarse al nuevo público. Me gustaría que todos se llevaran una imagen de alguien muy cercano, de un hermano, un amigo, una familia. Espero volver a próximas ediciones de este evento, reunirme con diferentes trovadores, vivir nuevas experiencias y seguir llevando mi música a otros rincones del país”.



Rey: “Es mi primera visita a Guantánamo”.

• Por Sandra D. BORY CASTELLANOS
(Estudiante de Periodismo)
Foto: Miguel A. DALMAU

“Es la primera vez que visito Guantánamo, y qué mejor manera de hacerlo que en medio de este evento”, así expresa el trovador matancero Rey Montalvo, al preguntarle por sus impresiones y expectativas en esta Jornada de la Canción Política, festival de trova más antiguo del país.

Con una madre melómana y un padre músico, la pasión por el arte ha sido siempre parte indisoluble de quien es. Desde joven demostró que crear, específicamente escribir, era una de sus necesidades básicas.

La trova llega a su vida con sus primeras influencias musicales. “Los clásicos se escuchaban mucho en mi casa. Miguel Matamoros, Sindo Garay, pero también Silvio Rodríguez, Pablo Milanes, Noel Nicola. Todos

ellos me han hecho, en parte, lo que soy hoy en día”, afirma el cantautor.

A la Jornada de la Canción Política llega con muchas expectativas. “La canción trovadoresca es un modo de reaccionar ante la realidad, y eso se ve reflejado en estos días. Llegar a la ciudad en medio de este ambiente bohemio y poder conocerla hace que el visitante se enamore mucho más”.

El también conductor del espacio televisivo *Entre Manos*, del canal Habana, reconoce que los contextos para la creación artística no siempre son los más favorables, porque “la industria musical, a veces, no le hace justicia al movimiento de trovadores”, pero “esta cita con la canción inteligente permite encontrarse con personas que hacen lo mismo que tú, que lo disfrutaban y que son fieles a ello, sin importar las circunstancias, y eso te llena de vida”.

Vivo de mi arte, de lo que siento

“Creo que el artista, en general, necesita el impulso constante de renovarse y de mirar alrededor, porque el arte es un refugio ante las situaciones comunes que enfrentamos, pero también un compromiso con el presente y la Jornada... es un fiel recordatorio de esa necesidad”, manifiesta el entrevistado.

“Espero volver en próximas ediciones, siempre que me inviten”, bromea y es visible en su rostro el amor que siente por su profesión. “Cuba es un país de trovadores y ‘trovados’”. Eso se demuestra continuamente. Aquí tengo la posibilidad de compartir con artistas de distintos rincones de la Isla, y considero que esta integración es imprescindible. Cuando descubres todo eso, aprendes. Y no hay nada más hermoso que aprender”.

Siempre es bueno volver

• Declaraciones a *Venceremos* del trovador Leonardo García, invitado a la cita de la Canción Política

• Foto: Tomada del perfil de Facebook del artista

Leonardo García es de las voces imprescindibles dentro del panorama trovadoresco cubano y de las más conocidas de la *Trovuntivitis* santaclareña, razón por la que muchos guantanameros reciben con alegría su presencia en la 47 Jornada de la Canción Política.

Acompañado de su guitarra, con su voz melódica y el lirismo de sus canciones Leonardo regresa, por cuarta ocasión, al evento guantanamero, donde ya estuvo en 2001, 2014 y 2022.

“Siempre es bueno venir a encontrarse con el público, la gente local es muy agradable y tiene mucha tradición cultural, son creadores de géneros y ritmos

musicales como el changüí, el nengón y el kiribá. Para nosotros, realmente, son una escuela de infinito conocimiento.

“También está el hecho de compartir con los artistas de otras provincias. En realidad uno se va con el mismo deseo de regresar y hacer cosas nuevas, de dejar una huella”.

Leonardo, como buen integrante de la *Trovuntivitis*, ha encontrado en el Centro cultural El Mejunje, de Santa Clara, un espacio para crear y crecer. Imposible conversar con él y que no salga en el intercambio.

“El Mejunje es nuestro hogar. Nos abrió las puertas cuando no teníamos un lugar fijo. Corría el año 1997 cuando entré, con muy pocas canciones; ahí ya estaba Diego Gutiérrez, que tenía una obra sólida en ese momento, y nos prestó un espacio que se ha sostenido con no poco esfuerzo, durante más de 25 años, y sigue siendo el lugar donde la gente acude a buscar nuestra canción.”

“Van los muchachos como pueden, y cada curso que inicia siempre trae nuevo público, y la gente migra y se lleva nuestras canciones para su vida. Después te lo puedes encontrar en cualquier lugar del mundo y conocen tus canciones, algo de lo que estoy agradecido. Por eso nos mantenemos todavía, a pesar de lo difícil de los tiempos”.

Este trovador tiene cuatro discos grabados, disponibles en todas las plataformas, al alcance del público: *Días corriendo*, en 2002; *De paso por el sol*, Premio Cubadisco 2008; *Detrás del tilo*, y el más reciente es *Cara o cruz*, de producción independiente, con la colaboración de Israel Rojas, intérprete y compositor del grupo musical Buena Fe, fonograma ubicado en *Spotify*.

“Actualmente estoy intentando crear otro disco, tengo las canciones escritas y espero poder complacer a mi público pronto”, afirma Leonardo, a quien los lugareños del Alto Oriente lo seguirán recibiendo con los brazos abiertos.



Leonardo llega a la Jornada por cuarta ocasión.

Celso Suárez: experiencia y sacrificio

● El especialista de la pelota cubana, con más de 50 años activo, nos cuenta parte de su vida y su función en el deporte como director y comisario nacional

● Por Elouis MARÍN RODRÍGUEZ
Foto: V. G. B.

Como un amante de la pelota se puede describir a Celso Suárez, quien ha dedicado 53 años de servicio activo al desarrollo del beisbol, y asegura disfrutar de cada partido con la misma pasión que cuando era niño. “Es aquí la clave de mi entrega por tanto tiempo a nuestro deporte nacional”, afirma.

Oriundo de Gibara, Holguín, cuando contaba con tres meses de edad su familia se traslada para Guantánamo, donde creció y formó su propia prole. Comienza de manera oficial la práctica del beisbol en la categoría 13-14, y transita por las restantes hasta graduarse de Licenciado en Cultura Física, no obstante, continuó superándose académicamente hasta convertirse en especialista de primer nivel.

Comenta que, a pesar de no llegar a ser atleta profesional, su pasión no claudicó, siguió ligado al deporte aprendiendo todo lo posible sobre los conceptos técnico-tácticos para entrenar con la mayor calidad.

¿Cómo fueron sus pasos como director técnico en Cuba y en ligas foráneas?

Empecé a dirigir en la XVII Serie Nacional, allá por el 1977, con el equipo Guantánamo, que entonces consiguió el octavo lugar. En una segunda etapa, desde 1990 hasta 1993 no pude obtener los lugares deseados, pero se trabajó siempre con mucha dedicación.

Como parte de mi superación personal, la Comisión Nacional me invitó a diferentes países para trabajar con coaches de primer nivel, de quienes me nutrí. Valoro mucho los conocimientos adquiridos de la cooperación con los japoneses, ellos tienen un alto desarrollo, tanto en logística como en el nivel táctico con el que entrenan. Traté siempre de apoderarme de esos saberes e implementarlos en los equipos que dirigí, teniendo en cuenta las posibilidades reales con las que contaba.

Ya mi primera experiencia dirigiendo en el extranjero fue en Livorno, Italia, donde formé equipo con Braudilio Vinent, encargado de la preparación del pitcheo, y Antonio Muñoz, en la ofensiva. A esa etapa le pusimos mucho interés y es-



fuerzo, y ganamos la Liga Nacional. Aunque existe la barrera del idioma, hay una gran compenetración y solidaridad con los cubanos.

Tengo también la experiencia de haber trabajado en las ligas de Panamá, México, Puerto Rico, República Dominicana, una pelota más parecida a la nuestra, y obtener buenos resultados en ellas, con nuevos aprendizajes.

¿A qué se dedica Celso después de dejar los banquillos?

Cuando dejé de dirigir, pasé a formar parte de la Comisión Técnica Nacional como comisario técnico, donde chequeo todo lo que representa un partido de beisbol, tanto en la rama administrativa (transporte, alojamiento, dieta de los atletas...) como en la técnica que se requiere para un juego.

Además, he impartido conferencias en diferentes provincias y países sobre la preparación sistemática en las edades primarias, aportando mis pericias y la metodología del trabajo en los entrenamientos.

Su apreciación sobre el equipo Guantánamo y la Serie Nacional

Me desvinculé del trabajo en conjunto con el equipo Guantánamo hace ya dos años para ejercer otras funciones, pero sigo de una manera u otra al tanto de este, y la



● A cargo de Viviana GONZÁLEZ BALBÉN



verdad es que decepcionan los resultados, por el poco esfuerzo y empeño que ponen los jóvenes. Ya no viven para la pelota, sino por mantener algunas modas de este tiempo, y dejan a un lado su preparación y superación personal.

Nos hemos quedado atrás y, entre las causas, a mi criterio, es que la fuerza técnica presta el interés necesario a lo que se puede aplicar en el terreno, mientras a los jugadores les falta confianza e interés por defender a esta provincia. No veo un avance a corto periodo, y eso me causa un gran dolor.

Sobre la Serie Nacional creo que mis años de trabajo me respaldan a la hora de decir que tiene que experimentar un vuelco en todas sus modalidades, desde lo físico hasta lo técnico, y aún más en el apartado administrativo. No podemos engañarnos nosotros mismos, el nivel actual no es el que se merece este pueblo. Hay que poner interés máximo en nuestra serie para devolverla a los planos estelares con los que gozamos en tiempos de antaño.

Mayor decepción que ha tenido en su carrera

Son muchas, no se gana siempre y las derrotas las sufro todas. Pero una en la que pienso y aún me lamento por lo cerca que lo tuvimos fue con el equipo Cuba juvenil, donde a un *out* de la victoria y de ser campeones mundiales, con las bases llenas dan un *flay* al *center field*, y de manera inexplicable se le cae la pelota al jardinero central y entran dos carreras. Es increíble cómo se te puede escapar la gloria así tan fácil.

Algún pelotero que valora

De los grandes peloteros con los que he interactuado siempre me gusta hablar de Osvaldo Duvergel, un estelar que fue estrella e hizo equipo Cuba entre los leones de aquella época, es meritorio decir de su labor tanto como atleta y como persona. Otro deportista en el que vi gran rigor y el placer al entrenar fue Gerardo Simón, no fue una gran estrella, pero siempre valoré su constancia y disciplina.

¿Qué consejo daría a los técnicos?

Les digo desde mi experiencia a lo largo de tantos años, que lo más grande que tiene un entrenador es desarrollar sus cualidades humanas, lograr una compenetración social, moral y cívica con sus atletas y con aquellos con los que va a compartir el asesoramiento técnico. No hay nada mejor que trabajar en un colectivo que funcione como una familia.

Convocan a la 45 Serie provincial de Beisbol

● Foto: Archivo de Venceremos

La Subdirección de actividades deportivas y el Departamento de beisbol, de la Dirección de Deportes en Guantánamo, convocan a los 10 municipios del territorio y al equipo juvenil de la Escuela de Integración Deportiva Escolar (EIDE) Rafael Freyre a participar en la 45 edición de la Serie provincial de Beisbol, que iniciará en octubre venidero.

El evento se realizará en dos zonas, la este (4 equipos) y la oeste (7 equipos), los cuales jugarán con el sistema de todos contra todos. En la zona este la competición se realizará a tres vueltas y en la oeste a dos vueltas, los miércoles y sábados, siempre doble partido de 7 innings cada uno.

Clasificarán a la etapa semifinal dos equipos por la zona este y 4 por la oeste. Según detalla una nota emitida por la Comisión provincial de Beisbol,

el equipo de la EIDE no puntea, pero llegará a todas las etapas que logre clasificar.

En la semifinal participarán los equipos clasificados de la etapa anterior, eliminándose para pasar a la siguiente por un juego de muerte súbita, mientras que la final se jugará en un *play off* de 5 a ganar 3, excepcionalmente a 9 innings.

En todas las fases los partidos iniciarán a las 9:00 am, los segundos juegos de la etapa regular comenzarán 30 minutos después de haber culminado el primero. Varios atletas serán regulados en cuanto a su participación en el torneo, los cuales se darán a conocer en el congresillo técnico, atendiendo al interés con ellos para la próxima Serie Nacional y Sub-23, que jugarán durante el mismo periodo.

El recorrido de confección de los equipos, análisis de la preparación y otros aspectos de interés iniciará el 5 de septiembre en Baracoa, y concluirá el 8 del propio mes en la EIDE.



El calendario de la etapa clasificatoria iniciará el 4 de octubre en la zona oeste, y el 11 del propio mes, en la este.

59 Juegos Escolares Nacionales

Logra el Guaso tres primeros lugares por deporte

Guantánamo logra por primera vez posicionar tres deportes en el primer lugar en los Juegos Escolares Nacionales, en esta ocasión, por los resultados colectivos en voleibol de playa, boxeo y tiro deportivo, trascendió en el cierre de la edición 59 de esta cita multideportiva.

En el boxeo, los púgiles del Guaso reinaron en el cuadrilátero con dos preseas doradas, igual número de subtitulos y tres bronce, cumpliendo con la promesa hecha en la edición pasada de traer la corona este año.

Los muchachos del tiro deportivo, por su parte, vuelven a consagrarse en la evaluación integral y por resultados deportivos, demostrando continuidad en el trabajo.

Por su parte, el tercer lugar en el voleibol de playa femenino y el segundo en el masculino fuera de pronóstico, permitieron quedar en primer escaño a nivel general, otro resultado destacado.

El duodécimo lugar general por provincia en esta justa, inferior a la de la edición pasada, se debe entre otras cuestiones a la no participación en seis deportes, por no contar con atletas preparados para esos eventos, privando la oportunidad de sumar puntos en la tabla general.

“En correspondencia con los resultados se analizan las dificultades y debilidades presentes para planificar, en consecuencia, la estrategia para el próximo curso escolar, que permita mejorar en participación y calidad”, dijo Elisabel Alpajón Guilarte, directora de la Escuela de Integración Deportiva Rafael Freyre.

Otro punto a resaltar fue la selección de la atleta Lorena Montoya Bignotte, de levantamiento de pesas, hija de Ernesto Montoya, gloria del deporte guantanamero y entrenador, como la atleta más destacada de la recién concluida cita deportiva, en la cual, aún en edad escolar, superó marcas de la categoría juvenil.

● E. M. R.

Semana de la lactancia materna

Promover entre madres, padres y familias, y toda la sociedad guantanamera, la conveniencia de la leche materna para el desarrollo del niño desde sus primeros días de vida es el objetivo de la Semana de la lactancia materna que se desarrolla a nivel mundial, cada año, del primero al 7 de agosto.

La experiencia en Guantánamo incluyó varias actividades de estímulo a mujeres que mantienen la lactancia exclusiva hasta los seis meses, y complementaria hasta los dos años -objetivo de la Organización Mundial de la Salud- y a donadoras de leche en los dos servicios maternos de la provincia.

Hasta el mes de septiembre, se prevén intervenciones comunitarias y en espacios familiares para proteger y promover esa práctica alimenticia por los grupos de apoyo de los consultorios médicos y los bancos de leche humana, que también promueven varias jornadas de donaciones.

El pediatra Roberto Matos Salmón, funcionario de la Sección provincial del Programa de Atención Materno-Infantil, precisó que, como novedad, se realizan intercambios en centros laborales a tono con el lema de este año: *Facilitar la lactancia materna: marcando la diferencia*



para las madres y padres que trabajan.

Aunque en Cuba las mujeres, por ley, pueden disfrutar de un año de licencia de maternidad, "también aquí es necesario crear conciencia para que las administraciones faciliten a las madres espacios para lactar, horarios más flexibles...", insistió.

También es importante aclarar mitos relacionados con la necesidad de introducir alimentos o agua en los primeros seis meses de vida, pues la leche materna tiene todo lo necesario para la nutrición del bebé, además de su esencial aporte al sistema inmunitario.

Igualmente, apuntó, existen falsas creencias sobre la inutilidad de la leche materna

después del primer año que, incluso, señalan a las mujeres que deciden amamantar a sus hijos por periodos más largos, cuando en realidad ese alimento conserva todas sus cualidades nutricionales e inmunológicas.

El galeno explicó que la literatura y la práctica médicas han demostrado de manera suficiente las ventajas de la lactancia materna, sobre todo, la exclusiva en el primer semestre, para el desarrollo de los niños y la prevención de enfermedades crónicas como la obesidad y la diabetes mellitus, y de otras virales como las diarreas agudas y respiratorias.

● **Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ**
Foto: Radio Morón

En ejecución nuevas inversiones de Etecsa

La obra civil de la nueva radiobase de tecnología 2G/3G que se erige en las cercanías de Alto de Cotilla, municipio de Imías, se encuentra en fase de terminación y deberá garantizar la cobertura móvil durante el trayecto por el viaducto La Farola, y en asentamientos aledaños.

Lenin Asín Ordúñez, jefe del Departamento de Inversiones de la División Territorial de Etecsa, explicó que la obra civil incluye la construcción de la estructura, para un sistema fotovoltaico que alimentará la radiobase que, además, funcionará como transmisor de la televisión digital terrestre.

Luego entrará una brigada para el montaje de la torre en forma de tetrápodo y los sistemas de radiación, a los que seguirá otro grupo de trabajo que completará la instalación de la radiobase y los paneles solares y, finalmente, se instalará el radioenlace que permite la transmisión de señales.

Se estima que la inversión, que empezó en diciembre del pasado año y se detuvo varios meses por déficit de áridos, comience a dar servicio desde finales de septiembre a inicios de octubre en respuesta, además, a planteamientos históricos de los electores de esas abruptas serranías.

Como parte de la estrategia de la empresa

para ampliar y mejorar la calidad de la cobertura móvil, recientemente se sacó al aire una radiobase en el poblado de Honduras, en Manuel Tames, con la misma tecnología que la que hoy se ejecuta, y también en respuesta a planteamientos de la población.

De igual manera, se llevaron a 3G sendas radiobases antiguamente 2G -solo con servicio de voz- en Hatibonico, en Caimanera, y El Silencio, en Niceto Pérez, y se trabaja en la construcción civil de varios sitios de la provincia, con la idea de tenerlos listos en espera de la tecnología.

Mientras, en la tecnología fija, se terminó la inversión en planta exterior de sendos gabinetes en Cuatro Caminos y Sur-Isleta, que permitirán más adelante la comercialización de más de mil nuevos servicios, y está en fase final otro ubicado en la última barriada.

En Baracoa, recientemente, se puso en funcionamiento un gabinete para los clientes de La Reforma, que permitió trasladar unas 200 líneas fijas que anteriormente se servían de gabinetes de la Ciudad Primada, los cuales permitirán una mayor calidad del servicio y acceso al Nauta Hogar.

● **L. A. M.**

Abanderan brigada estudiantil de apoyo a servicios médicos

La Brigada Ernesto Che Guevara, del Contingente *Razones por la vida*, integrada por 50 estudiantes de diferentes carreras de la Universidad de Ciencias Médicas, de Guantánamo, fue abanderada en esta ciudad para fortalecer durante la etapa veraniega los servicios del Hospital Doctor Agostinho Neto, principal institución asistencial del territorio.

Los doctores Nael Preval Campello, director provincial de Salud, y Yanet del Carmen Pérez Ferreiro, rectora de la Universidad, entregaron el estandarte al estudiante Silvio Eneider Cuevas de la Cruz, jefe de la brigada, quien expresó su orgullo por honrar la figura del Guerrillero Heroico y su práctica transformadora relacionada con la Medicina.

Subrayó el compromiso de los brigadistas por cumplir la misión encomendada por la Casa de Altos Estudios y el Sectorial de Salud, sin claudicar ante difíciles situaciones o momentos duros, y trabajar con el mismo entusiasmo que durante la pandemia por la COVID-19.

Preval Campello explicó que los educandos cubrirán de forma temporal el déficit de recursos humanos en el hospital provincial, sobre todo, en labores de Enfermería, Admisión, Maternidad, Parto; ayudarán en la Terapia Intensiva e Intermedia, así como en la atención a pacientes gerontológicos.

El Contingente *Razones por la vida* fue constituido en la universidad médica el 10 de julio de 2021, en medio de una compleja situación epidemiológica por el rebrote de la COVID-19, a cuyo control contribuyeron de manera destacada.

La creación de la Brigada Ernesto Che Guevara corrobora que la juventud cubana está dispuesta a defender la Patria, la Revolución y el socialismo en cualquier trinchera, aseveró el estudiante de Medicina Reinier Enrique Aguirre Elías, presidente de la Federación Estudiantil Universitaria en el plantel de Educación Superior.

● **Jorge CANTALAPIEDRA LUQUE**

Solvisión modifica su modelo de gestión

Un nuevo sistema que permita generar ingresos para el desarrollo de la actividad editorial, estimular salarialmente a los trabajadores, y abastecer al centro de tecnología y recursos materiales será implementado en el telecentro *Solvisión*.

La transformación está avalada por la Resolución No. 131 del 2023, del Ministro de Finanzas y Precios, que establece la aplicación del novedoso sistema en 14 medios de prensa, que se convierten en unidades presupuestadas de tratamiento especial, con una nueva forma de gestión económica y editorial, entre ellos, *Solvisión* y *TelePinar* (Pinar del Río), por los resultados en festivales de televisión, innovación y desarrollo tecnológico.

La generación de ingresos por medio de ofertas de servicios, que brindará el telecentro al amparo de la referida resolución, tiene como objetivo potenciar la actividad económica en función del desarrollo editorial del medio.

De acuerdo con el sistema se harán coproducciones con los realizadores independientes, así como la transmisión de materiales que estos productores creen; la comercialización de audiovisuales hechos por el medio y

spots publicitarios a las entidades estatales y particulares, además de la confección de video-informes como oferta novedosa.

Se cuenta también con personal capacitado en especialidades como dirección, producción y edición en televisión, capaces de impartir cursos, servicios comercializables en moneda nacional y libremente convertible.

"No podemos seguir siendo subvencionados por el presupuesto del Estado en los gastos de hacer televisión. Hay que generar ingresos para sostener el trabajo y hacerlo con calidad", apuntó Quiusmany Paz Cueto, director del telecentro *Solvisión*.

"Nuestra publicidad correrá sobre principios de ética y responsabilidad, y los materiales deberán cumplir requisitos. Además, existen bienes y servicios que tendrán una propaganda sin costo alguno, dígame aquellas que son de bien público. Muchos de esos servicios se han prestado, la diferencia hoy es que no serán subvencionados por el presupuesto del Estado", aseveró Paz Cueto.

● **Elouis Marín RODRÍGUEZ,**
estudiante de Periodismo



La música hace florecer la vida



VENCEREMOS

Fundado el 25 de julio de 1962. **Director:** Adriel Bosch Cascaret. **Subdirector:** Ariel Soler Costafreda. **Jefa de Redacción Impresa:** Marelis Iznaga Reyes. **Administrador:** Lorenzo Alfonso Ortiz. **Diseño y Realización:** Yanela Massó De la Cruz y Jorge Luis Lambert Nolasco. **Corrección:** Odalis Cuadra Vázquez, Illovis Espinal Montes de Oca y Jorge Luis Merencio Cautín. **Dirección:** Avenida Che Guevara, Km 1½. **Código Postal:** 95 400. **Apartado Postal:** No. 72. **Teléfonos:** 2132 5425 y 2132 5402. **Correo Electrónico:** cip227@venceremos.cu **Internet:** www.venceremos.cu **Impresión:** Empresa Gráfica General José Miró Argenter, de Holguín. Certificado: NC ISO 9001:2008