

VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 61
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.
Año LXI. No. 10 Cierre: 2:00 pm.

Viernes 29 de septiembre de 2023. Año 65 de la Revolución.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO



CDR: *con la misma vibra*



En barrios guantanameros, los vecinos celebraron el nuevo aniversario de la mayor organización de masas del país.

● Por **Dairon MARTÍNEZ TEJEDA**
Foto: **Leonel ESCALONA F.**

Yanela anda de puerta en puerta, llama, toca, insiste, lanza al aire los nombres de cada vecino de la cuadra, cual si fuera un pase de lista en la beca de una escuela.

Algunos le abren, otros responden por la ventana, pocos la ignoran, ella no es de las que se rinden fácilmente, vuelve y retumba como quien toca tambor en plena fiesta de San Joaquín.

¿Qué busca? ¿Qué pretende a las 7:00 pm, cuando media cuadra está preparándose para el próximo apagón?

Yanela sonríe, con ese picaresco rostro que los domingos le recuerda a cada vecino que debe limpiar su patio, o que el frente está enyerbado, que toca la guardia, y ¿la cotización?

Uno sabe cuándo viene por más y se "artilla".

¡Yo cobro el día 5, aún no han pagado!

¡Sorpresa! Esta vez no pide nada, más bien negocia. Me mira de frente y tira "el anzuelo": el jueves es el Día de los Comités de Defensa de la Revolución y vamos a celebrarlo.

Enmudezco (todos lo hicieron, revela Yanela) pensando en preocupaciones y carencias: "¿Con qué?"

¡Con lo que podamos!- afirma mi interlocutora.

¿Tienes vianda?
-Menuda pregunta-trampa -pienso yo- imaginando que ya sabe de aquella tremenda calabaza que cultivamos en el patio.

"También puedes aportar dinero. Lo que tengas, si quieres y puedes, todo cuenta" - continúa-. El 28 de Septiembre hay que celebrarlo: porque estamos vivos, creando, resistiendo, confiando, amando... como cubanos".

"Yanela está loca", murmuran los incrédulos entre dientes, y hasta yo dudé si sumarme al jolgorio, pero cuando sonaron los bafles y comenzó la parranda ¡quién iba a negarse al placer de gozar con la conga o el sabroso casino!

Nadie se perdió el festín, ni los olores, ni el baile, y qué decir del sabor de aquella caldosa cubana (con pollo a falta de cerdo), pero igual de deliciosa. También hubo vino y ron, para los adultos, y no faltó el refresco y el dulce para los niños, y completando el buffet... un buen concierto de cantores mexicanos.

¡Este 27, en espera del 28, en mi barrio no hubo añoranza, ni lamentaciones, sino sano hermanamiento, felicidad, porque aun cuando los tiempos han cambiado, seguimos buscando razones para reír y vivir, orgullosamente cubanos!

Yanela sabe que hoy celebrar no es cosa fácil, quitarse del plato familiar algo implica un sacrificio mayor, pero por una vez, por un día, una noche no más, para compartir... valió la pena; para distendernos de los problemas que tanto nos acechan, y sentirnos mejor con los demás, con uno mismo... quizá por eso la escogimos a ella de presidenta del CDR.

La fiesta en la cuadra fue con la misma vibra y el entusiasmo de siempre, y las anécdotas y la jocosidad cubanas. La noche fue inolvidable, hablando de amor, de lo bueno, del pasado que vivimos y el futuro que soñamos, sin perder por un instante el sentido del momento histórico que vivimos.

La noche fue inolvidable, hablando de amor, de lo bueno, del pasado que vivimos y el futuro que soñamos, sin perder por un instante el sentido del momento histórico que vivimos.

La noche fue inolvidable, hablando de amor, de lo bueno, del pasado que vivimos y el futuro que soñamos, sin perder por un instante el sentido del momento histórico que vivimos.

La noche fue inolvidable, hablando de amor, de lo bueno, del pasado que vivimos y el futuro que soñamos, sin perder por un instante el sentido del momento histórico que vivimos. Mi agradecimiento a quienes nos recuerdan que también de uno mismo depende la felicidad, que no es eterna, sino que se construye y disfruta por momentos. Son seres que, como profetizara nuestro José Martí, son capaces de hacer que se nos mueva a menudo la compasión en el pecho y las lágrimas en los ojos; para lograr el supremo bien de hacernos sentir más vivos y generosos.

Supera las expectativas nueva radiobase de Alto de Cotilla

La radiobase de Alto de Cotilla, que como estaba previsto entró en servicio este propio mes, "superó las expectativas de alcance", al irradiar varias zonas de los Consejos Populares de Vega del Jobo y Veguita-Cajobabo, del municipio de Imías, aseguran especialistas de la División Territorial de Etecsa.

Ada Rodríguez Abellón, jefa del Centro de Comunicaciones del municipio, precisó que el equipamiento, con tecnología 2G/3G beneficia al ciento por ciento de los pobladores de la comunidad de Cotilla, y a otra media docena de poblados, algunos tan lejanos como Najesial y La Vega.

También, "alumbró" parte del empinado trayecto del viaducto La Farola, la principal vía de acceso desde la capital provincial hasta el norteño municipio de Baracoa, y considerada, además, una de las siete maravillas de la ingeniería civil cubana.

Alimentada con un sistema de paneles fotovoltaicos, la radiobase soluciona varios planteamientos históricos, al dar servicio de voz para llamadas y cobertura de datos por redes 3G, que también permiten la incursión de los pobladores de la zona en el comercio electrónico.

El equipamiento, además, funcionará como transmisor de la televisión digital terrestre en esos intrincados lares del macizo montañoso Nipe-Sagua-Baracoa, y podrá ser mejorado en lo adelante con tecnología 4G, según una nota publicada anteriormente por este medio.

● **Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ**

Mabel y su pasión por la radio

Página 4

Cupet lidera la bancarización

Página 5

Con razón, y solucionada por la Empresa de Seguridad Vial, quedó la inquietud transmitida el pasado julio a través de *Instantáneas*, referente a que un camión de la OBE que marchaba de manera errática se subió a una acera en la calle Pedro A. Pérez y 4 Norte y destruyó la señal de PARE, cuya presencia es muy importante en esa arteria, afirma Joaquín Díaz Cantillo, director de la Empresa Eléctrica Guantánamo.

A la queja del lector Randy Ramírez, sobre la oscuridad en que se encuentra hace más de un mes la avenida Che Guevara, en el tramo que va desde el monumento de La Rotonda hasta las cercanías de la



Respuesta al LECTOR

Escuela profesional de Danza Alfredo Velázquez, porque la falta de iluminación favorece la ocurrencia de hechos delictivos y mantiene en tensión por las noches a quienes circulan por allí, el directivo respon-

de en otra misiva que:

En las indagaciones hechas constataron que "las luminarias fueron sustraídas ilegalmente, al igual que la acometida que presta servicio de alumbrado público a la población en esa área", pero la empresa no cuenta con los recursos para reparar el daño ocasionado.

No obstante, hacen gestiones para dar solución a la problemática en el menor tiempo posible.



Historias al pie

El socio Manolo

● Por Haydée LEÓN M.
Ilustración: DALMAU

Muchos años después de una dolorosa pérdida, la vida puso en mi camino al hombre que me ha dado la posibilidad de recuperar la felicidad robada.

No es lo que ya seguramente algunos han imaginado, no señor.

Sucedió que durante un viaje largo y a carretera limpia que me trajo de regreso a la tierra donde nací, se "extraviaron" (vaya usted a saber si pensando en encontrar otra cosa) los libros que por años fueron mi mayor tesoro.

Ni ferias ni librerías públicas ayudaron al intento por recuperar mis clásicos universales, y los que para mí eran (y son) lo mejor de las letras cubanas.

Pero un día llegó a mi puerta Manuel Carracela Morfi. Traía a la espalda un bolso de tela de mezclilla azul, y cara de buena gente. Nunca en mi vida había visto a aquel hombre delgado, de pelo lacio, largo y canoso que se presentaba ante mí:

-Aquí le traigo algo que le va a interesar, me dijo.
-¿Y cómo es eso?

-Me envié Moya, su tío, el escultor.

A ese tío mío lo amo con todo mi corazón. Es el loco más adorable, familiar y noble que conozco. Y con él como referente, mi casa siempre está abierta.

Entonces, de manos de este anciano, a quien sus amigos y vecinos nombran cariñosamente Manolo, llegaron de nuevo a mi hogar, *El principito*, *Madame Bovary*, *Hamlet*,



Romeo y Julieta, *El viejo y el mar*, *Don Quijote de la Mancha*, *Cecilia Valdés...*, y hasta el mismísimo *Juan Quin Quin en pueblo mocho*. En pocos meses fui recuperando los perdidos y muchísimos más. He ganado, además, un amigo a quien el vicio por la lectura le ha dado la virtud de la sabiduría.

Con la llegada de la fotografía digital, mi socio Manolo tuvo que cerrar el cuarto oscuro, heredado de su padre, y con ello el oficio con el que se ganaba la vida. Por un tiempo fue vendedor de libros de uso, allá por los años 90, hasta que "descubrió" la modalidad por encargos, "que es más efectiva pues no depende solo de lo que yo oferte en un portal, sino de los intereses de las personas", confesó.

Esta semana cumplió mi último encargo: *La isla de hélice* (Julio Verne); *Papá Goriot* (Honoré de Balzac); *La Dama de las Camelias* (Alejandro Dumas, hijo); *La divina comedia* (Dante Alighieri), y *Cumbres Borrascosas* (Emily Bronté).

"Ya no los tenía en mi biblioteca, pero ya sabes, la red que tengo se va haciendo poderosa", confiesa risueño. Y le pregunto cómo lo ha creado.

"Este es un pueblo pequeño, la gente pregunta, ata cabos y, al final, da con quien quiere. Pues me localizan en mi casa, en Luz Caballero entre 6 y 7 Norte. Allí me encuentran casi siempre. Los interesados me dejan su dirección y pedido, y salgo a buscarlo con lectores empedernidos, que hay muchos en nuestra ciudad. Algunos no me los venden, me proponen intercambio. Hace poco una señora, Iruá se llama, fue profesora de Biología hasta que se jubiló, me localizó pensando que yo era el de tu crónica *El negocio más hermoso*."

"Ella me ofreció *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry; *El árabe*, un libro fabuloso, de la escritora inglesa Edith Maude Hull, y *El cuento de mi vida*, que es una obra autobiográfica del famoso escritor danés Hans Christian Andersen. A cambio le

di *Diccionario del diablo*, una recopilación satírica de 998 definiciones, escrito por Ambrose Bierce, y tres libros de ese genial cronista cubano que es Ciro Bianchi. Así funciona cuando no los quieren vender", detalló.

-¿Y qué tipo de literatura busca la gente?

"De todo", aseguró.

-¿Y los jóvenes, en particular?

"Los libros de aventuras, los cuentos de ciencia ficción y novelas de amor, y creo que es porque son más entretenidos, pero no siempre es igual. Varios muchachos que estudian en la Vocacional son clientes míos. A veces, les propongo un clásico, hacen una mueca, pero casi los obligo a comprarlos. Luego vienen encantados y me piden más de ese tipo. En casa ya les tengo a uno el *Diario de Ana Frank*, y a otros dos novelas de Leonardo Padura. A ellos se los doy más baratos (el tope que establece por lo general, es de 20 pesos), y comentamos sobre los autores, las casas editoriales y esas cosas..."

-¿Entonces usted es algo así como un promotor del libro y la literatura...?

"No, solo comparto lo que me apasiona. Y créame que es muy agotador, a veces salgo de mi casa y llego hasta el barrio Primero de Mayo o a lo último del sur a llevar un libro. Hago el viaje de ida y regreso a pie, porque no es muy rentable que digamos mi negocio. Pero recibo y doy lo que realmente no tiene precio alguno, pero te devuelve una gran riqueza".



Contigo



● A cargo de Claudia Marla LLAMOS ORTEGA (Estudiante de Periodismo)

¿Cómo están mis queridos amigos? **Contigo** llega nuevamente a complacer a sus más fieles lectores. Hoy dedicamos el espacio a los admiradores del escritor Félix Benjamín Cagnet Salomón, más conocido como Félix B. Cagnet, quien fue locutor, poeta, periodista, novelista y crítico teatral, compositor musical y cantante cubano...

A los que no lo conocen, les invitamos a quedarse con nosotros hasta el final, pues la habilidad de hacer llorar a las audiencias de radio, del también pionero de la radiodifusión en Cuba, dice mucho de su quehacer como creador de las telenovelas latinoamericanas. Su obra cumbre fue *El derecho de nacer*.

Félix B. Cagnet creía que el público "asumía los sentimientos de uno u otro personaje que sufría y, sin ser consciente de ello, asociaba su propio dolor al del personaje ficticio, y lloraba con él o ella". Escribió a propósito para hacer llorar a la gente, ya que se dio cuenta de que "muchos nacieron con el dolor y la miseria, y el estilo narrativo de "hablar en metáforas".



Nació en una plantación de café en Santa Rita de Burene, San Luis, en el oriente de Cuba. La pobreza obligó a su familia a trasladarse a Santiago de Cuba, donde se expuso a los cuentacuentos ambulantes que hacían de las calles su hogar. Se interesó por la escritura, primero con poemas sentimentales. A los 20 años se hizo periodista y comenzó a colaborar en la revista cultural *Teatro Alegre*.

El periódico *El Diario de Cuba* lo contrató en 1918 y, en dos años, tuvo su propia columna de teatro, *Vida teatral*, con la firma de Salomón. Para 1920 también colaboraba en revistas y periódicos como *El Figaro*, *Bohemia* y *El Sol* bajo una serie de firmas.

Adaptó *Las aventuras de Chilín y Bebita en el país azul* como un serial para la radio llamado *Chilín y Bebita*, y realizaba sus propias encuestas con los oyentes en la calle para conocer el impacto de sus programas. A partir de ello sabía cuántas personas escuchaban su producto radial y hasta qué opinaban del desarrollo de la trama.

Por lo que al concentrarse en las partes de las historias que más les gustaban a la gente, por ejemplo, aumentó la popularidad de la serie y cambió el nombre de *Chilín y Bebita* por *Chilín, Bebita y el enanito Coliflor*.

También fue compositor de canciones infantiles como *El Ratoncito Miguel*, la cual fue utilizada para recaudar fondos para la lucha contra el régimen del presidente Gerardo Machado.

La canción se interpretó varias veces en el teatro Rialto, de Santiago de Cuba, en 1932, hasta que fue prohibida, y quedó bajo arresto Cagnet; encarcelado durante tres días. Fue liberado cuando sus seguidores, incluidos niños, se manifestaron frente al cuartel Moncada.

Cagnet cosechó un gran éxito en 1934 con los dramas policíacos de *Chan Li Po*, retransmitidos por el CMKD del Palacio de la Torre, también actuó como narrador de la serie.

También escribió poemas y novelas, por lo que se consideró uno de los creadores del movimiento afrocubanista (afrocubano), además de escribir varias canciones populares. Félix B. Cagnet fue una influencia para el escritor colombiano y ganador del Premio Nobel Gabriel García Márquez.

Félix B. Cagnet une a sus grandes méritos el de ser un genuino innovador de la radio. Con él surge para Cuba y América toda el espectáculo radial de continuidad, el género detectivesco, el suspenso, el falso suspenso y el narrador, que antes no se concebía, y que constituye un factor vital de una estructura novelística. Con el narrador se abren nuevas fuentes a la locución en dimensiones de mayor rigor estético. A esto hay que añadir la redundancia y la reiteración, fundamentales en la difusión radial de los libretos de este escritor sagaz y legítimo hombre de radio.

• Por Mayliovys DEL TORO TERRERO

Era un lunes, 25 de septiembre, mi mamá me levantó con el desayuno listo a las 4 y 30 de la madrugada, para cargar las pilas y poder lidiar con los problemas habituales del transporte.

El sol calentó cada banco de la terminal y yo continuaba ahí, esperando que pasara aunque fuese una chiva coja y poder llegar a tiempo al examen de Metodología de la Investigación, cuando de repente apareció mi salvador.

No me molestó que fuese un Kamaz, destinado a transportar mercancías, ni la cantidad de personas que me apretaban... mis 23 años permitieron sortear los obstáculos y ocupar un mínimo espacio privilegiado, cerca de la salida del vehículo. Calculando el tiempo de la demora en el trayecto podía llegar antes de las 2:00 de la tarde.

Fue entonces cuando una fina llovizna empezó a humedecer el pavimento. En una milésima de segundos el carro salió de la vía. Yo solo cerré los ojos y me sujeté muy fuerte de la baranda.

Accidente

Sentía que me asfixiaba, era imposible respirar, escuchaba de lejos gemidos y lamentaciones de dolor, intenté moverme y no pude. ¿Estaré muerta? Tenía los ojos cerrados, pero temía mirar y encontrar un ambiente desagradable.

De pronto volvió el oxígeno a mi cuerpo y en medio de la oscuridad sentí la luz, y abrí bien despacio los ojos. Entonces sí me alarmé, reconocí mi mano, con mis uñas largas como se desplazaba sobre una amarillenta hierba y yo no sentía nada. Alguien me estaba cargando en brazos, y mi cuerpo ajeno al tacto.

Ví que me ubicaron en el asiento delantero de un lada, sentí una voz que gritó a todo volumen: ¡esa niña está desbaratá! Mis pensamientos le respondieron con más fuerza: ¡tú madre hijo de...!

El chofer manejaba rápido rumbo al hospital, pidiendo vía, y me miraba con cara de susto, mientras yo era una "gelatina" que iba para todos lados sin poder sostenerme, y rogaba que lo que me pasaba pudiera tener solución.

En el trayecto pensé mil cosas, en el beso tibio de mamá al salir de casa, la sonrisa de papi cuando le decía que era la preferida delante de mis hermanos, quería guardar el recuerdo más querido de ellos y estar calmada.

Fui la primera paciente en llegar al Hospital General Dr. Agostinho Neto, así lo dijo la enfermera que pegó en mi frente un trozo de esparadrápico, mientras otros tantos me canalizaban venas, ponían sueros y animaban ¡todo saldrá bien!, decían. Yo solo repetía ¡no me siento el cuerpo!

Me pusieron en una salita junto a otros lesionados, y alguien me confundió con mi hermana gemela, la saqué de dudas y le imploré que le avisara en el cuarto 20 de la Facultad de Ciencias Médicas.

Poco después llegó mi alma, la reconocí por su llanto, lejos de la camilla, estaba rodeada de amigas que la sostenían para que fuera a verme, y ella no podía. Entonces entre llantos la llamé, ¡Mailiu, ven, ahora eres tú quien tiene que darme fuerzas!

Cuadripléjica

Mi hermana no se separó de mi lado. Yo desesperada, la hice prometer que por muy terrible que fuera el diagnóstico, tenía que decírmelo.

Frente a la camilla hablaban en voz baja unos cinco médicos que miraban las radiografías y a mí. Uno de ellos se acercó y preguntó cómo estaba, le respondí al instante: ¡muy mal, no sé qué me pasa!

Sobreviviente



El cerró sus manos, se desplazó hacia delante y me dijo: Tienes una luxación cervical y fractura...

-¿Podré caminar?- inquirí.

-Ten la certeza.

Esas tres palabras me iluminan, el neurocirujano hace una pausa.

-Solo hay un problema, tenemos que ponerte una tracción en la base del cráneo, que es algo parecido a un freno de bicicleta, el cual estará atado a la cama para poder insertar unas pesas de hierro, estas estirarán la cervical, y cada semana quitamos una hasta que vuelvan a su lugar esas vértebras.

Hace otra pausa y me mira con ternura.

-Para hacer lo que te he explicado, tenemos que quitarte todo el pelo.

-Usted quita todo lo que sea, yo solo quiero caminar, además, el pelo crece.

Mientras arrasa con mis largas pelusas rubias, conversamos como viejos conocidos. Se llama Jorge Fernández, asegura que, aunque será un proceso largo podré rehacer mi vida normal, recuperaré la movilidad.

También comenta que mis padres me esperan afuera del salón, y esa noticia me oprime el corazón. No quiero que me vean sin pelo y cuadripléjica.

Al rato entraron mis progenitores. Juntitos y con los ojos hinchados me confortan ¡hijita ten fuerza! El sufrimiento en sus miradas es indescriptible, no puedo llorar.

Nunca me sentí sola, ellos eran parte de mi sostén: mi hermana mayor cada jornada cambiaba las sábanas con la rapidez habitual de enfermera, mi hermanito me encantaba con sus ocurrencias, mi gemela sin pelo como yo, estuvo siempre al lado y mi novio prometió que, aunque solo moviera los ojos, me acompañaría cada día.

También disfrutaba de la comisión de embullo de las amigas universitarias, quienes me ponían al tanto de las conferencias de la universidad y me impregnaban el optimismo y alegría que necesitaba.

Operación

Han pasado tres meses del accidente. Soy una experta agarrando con los dedos de los pies, incluso, los más minúsculos objetos que me pongan, pero las manos no pueden apretar ni un pedazo de esponja.

Continúo atada a la cama, en el falso techo he dibujado nubes, corazones y

hasta dinosaurios. A pesar de la recuperación, Jorgito y Marianela, (el equipo de neurocirujanos), deciden operarme para evitar una relajación.

Durante el pase de visita anuncian que harán una discectomía con injerto óseo autólogo y fijación con láminas y tornillos, yo pido que traduzcan a un idioma entendible para mí.

-Es una operación trabajosa y complicada como todas -afirma Jorgito-, te vamos a quitar un pedacito de hueso de la cadera para ponerlo en la cervical fijado con una lámina y tres tornillos.

-¿Pero no tengo que volver al salón a quitármelos?

-Esperemos que no, por ahora piensa que después de la operación, en siete días estarás en casa.

Llega el camillero a buscarme, estoy tan feliz como si fuera a una fiesta con cerveza incluida. No pienso en complicaciones, muy pronto estaré en Imías.

Es la primera vez que no tengo a mi lado a nadie conocido. Hay tanto silencio en la nueva sala, que siento los latidos del corazón y la respiración agitada. Suspiro y pido a Dios que me dé calma.

Llegan Jorgito y Marianela de verde, su alegría multiplica la mía.

-Van a sacarte de tu cama, todo va a estar bien. Me presentan dos personas que preguntan si estoy lista.

Cuentan hasta tres y puedo ver cómo el que está a mis pies agarra la sábana y me cargan en peso para otra más alta. Es igual a las películas, hay muchas luces, Marianela pregunta cómo estoy.

No tengo miedo, pero sí un hambre de "dragona".

Recuperación

Siento frío, mantengo los ojos cerrados, trato de mover los pies y lo logro, me preocupó, no pudieron operarme. Mi alma, mi gemela, aleja mis preocupaciones.

-Dormilona, todo salió muy bien.

Es la primera vez que veo desde otro punto la sala cuarto F. Mis corazones, nubes y dinosaurios son solo dos manchas de humedad en el falso techo, la cama es amplia, paso la mano por mi cabeza y halo con fuerza los centímetros del pelo que ya crece.

Rompo en llantos y es contagioso porque todos lo hacen, pero esta vez de felicidad.



Instantáneas
Duelen, pero curan

S. Sánchez

Suralis Sánchez Reyes, vecina de Prado entre Sol y Oriente, reclama de los que atienden el expendio de gas licuado en el Punto de San Justo, organicen mejor la venta del combustible para aquellos clientes que no lo pueden adquirir el día que les corresponde, de acuerdo con el listado. Lo que está pasando, dice, es que quienes pierden el turno por diferentes razones, al otro día los priorizan, y esa situación, afirma, perjudica a los de la cola, pues muchas veces se quedan sin "balita", como le ocurrió el pasado 20 de septiembre, por solo poner un ejemplo, en que de 100 cilindros, solo 20 personas del listado "clasificaron"... **Lisette Ramírez Hechavarría, domiciliada en 4 Sur número 554 entre Luz Caballero y Carlos Manuel de Céspedes, en la urbe del Guaso, manifiesta que desde hace tres meses se le aprobó la baja en la Unidad Empresarial de Base de Correos Centro-Oeste, en la Oficina de Caimanera, y aún no ha recibido el pago de su liquidación, por lo que exige, más que una respuesta del porqué de la demora, se haga efectiva su demanda, mientras asegura que otros trabajadores que causaron baja mucho después, ya se les abonó...** En calle 5 Norte entre 5 y 6 Este, en la barriada residencial de Río Guaso, hace más de un mes un registro vierte sus fétidas aguas y desechos sólidos frente a la casa marcada con el número 2261, y afecta a varias viviendas que descargan sus residuos albañales en él, problema que se agrava con las lluvias, y no se vislumbra una acción definitiva que revierta la insoportable situación, a pesar de que en dos ocasiones una brigada de Acueducto y Alcantarillado ha hecho "curitas" para desobstruirlo, pero no con los medios necesarios, y no han surtido efecto, por la envergadura del trabajo... **Desde el Portal del Ciudadano, en el Gobierno Provincial, llegan dos inquietudes: la primera la suscribe Migdalia Véliz, residente en 3 Norte entre Santa Rita y San Lino. Ella se queja por la inestabilidad en la recogida de desechos en esa cuadra y otras aledañas, situación que se mantiene desde el pasado agosto, y se ha creado un microvertedero que afecta la salud de los vecinos; la segunda es de Rosa Puig, quien alega que el pueblo agradece las ofertas del pan en las panaderías especiales, aunque no toda la población dispone de alto poder adquisitivo, pero critica que la Cadena del pan no garantice la calidad del demandado alimento, y como botón de muestra cita que el 3 de agosto cuando le correspondió comprar a la bodega 204, el pan semejava una galleta dura...** La sección invita a los lectores a colaborar desde la objetividad, la transparencia y sin anonimato. Brindamos los teléfonos a través de los cuales pueden comunicarse con Instantáneas: 2132-5425 y 2132-5402 o por los correos electrónico cip227@venceremos.cu, o de la dirección Avenida Che Guevara, Código postal 9540 y Apartado postal 72. Seguimos en combate por cambiar todo lo que deba ser cambiado.

Mabel, decisión entre capítulos radiales

● Por Víctor Hugo PURÓN FONSECA
Fotos: Miguel A. DALMAU POVEDA

Es difícil entrevistar a otro periodista. Me reta insistente Mabel Pozo Ramírez. Sabemos que lo es. Ella dirige el sistema de la radiodifusión en la provincia ya por 13 años. No es un lecho de rosas.

Son cinco emisoras en Guantánamo... Contando la provincial CMKS, que transmite durante 24 horas, en conjunto con las municipales de Baracoa, Caimanera, Imías y Maisí, se emiten 68 horas de programación diaria. "Se hace aunque es difícil, porque la gente de la radio tiene mucho sentido de pertenencia", admite orgullosa la directora. Y los presupuestos no son holgados.

Estudiar Periodismo, sin embargo, confiesa, fue decisión asumida siendo alumna del último año de la Vocacional de Ciencias Exactas, que prefería la Física, e incluso, dice, aún siente arrastrar una deuda con la Psicología, que entonces se cursaba en la distante Villa Clara. En el ínterin fue seducida por buenas clases de "seños" de Literatura y las conversaciones condiscípulas, que la acercaron al gusto por la comunicación oral de diversos temas.

Escuela de radialistas

El caso es que al concluir los estudios en la Universidad de Oriente retornó a su natal Guantánamo para cumplir el Servicio Social, como corresponsal de la emisora radial CMKS, en el municipio de Manuel Tames.

Primera vez en ingresar a un central azucarero, conversar con obreros de industria, macheteros..., intercambiar con sencillos trabajadores de otros diversos sectores, contribuir a la vida cultural de la localidad...

"Fue una primera experiencia que, junto a las enseñanzas profesionales de otros colegas experimentados de la emisora, me marcan para siempre también como persona: Martha Reyes, Antonia Rodríguez, Xiomara Grave, Labañino, El Gallego, Nelsa Luque, Guilarte, Ana Ibis... una gran familia... Gente con pasión por la radio, disciplina, pulcritud, ética..."

"De ellos recibí mis primeras críticas y elogios, enseñanzas... Y todos aportaron a mi formación antes de pasar a una escuela de preparación como posible cuadro."

"Llegué aquí como jefa de redacción y trabajé con periodistas experimentados, que sabían más y eran mayores que yo, en un intercambio mutuo."

"Tuve la experiencia de la introducción de las nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Nos dan la misión de empezar a sacar el sitio web de la emisora. Y me honra decir que estuve entre las personas que a finales de los 90 en la radio lo hicimos, aprendiendo, estudiando y trabajando mucho, con una sola computadora."

"Después del informativo pasé a trabajar en programación; ser subdirectora me amplió la visión de la radio, más integral."



La periodista Mabel Pozo Ramírez, directora de la Radio en Guantánamo.

Entender que un producto radiofónico queda bien si todos los que nos implicamos le dedicamos atención, pasión... Me enseñó a trabajar más en equipo, una visión más abarcadora, que después tributo al informativo al retornar a él al frente del mismo".

Donde el sol comienza a hablar

Cuando se le pide contar otra gran experiencia en su vida periodística Mabel menciona la creación de la emisora *La Voz del Sol*, en La Máquina, cabecera del municipio de Maisí, el más oriental de Cuba.

Expresa Mabel que Maisí le proporcionó ver y hacer nacer algo desde sus mismos cimientos. "Fue crear, forjar, enseñar, educar", expone entusiasmada y continúa:

"Fueron cinco o seis meses intensos en 2004 cuando varios compañeros debimos trasladarnos allí como profesores en diferentes materias radiales, comandados por Danay, subdirectora de programación."

"Yo me incorporé como profesora en Periodismo, y a la vez debía generar personalmente contenidos para las emisiones. El mes de noviembre se inauguró la emisora, iniciada en una pequeña cabina improvisada, detrás de la biblioteca municipal, como un estudio de corresponsalía."

"Gracias al programa de la Batalla de Ideas, orientado y encabezado por Fidel, la emisora contó con un local propio con mejores condiciones. Pero los inicios fueron modestos, con muchas dificultades, lo que demandó esfuerzo y decisión, tanto de nosotros como del personal de Maisí."

"Pude conocer allí la vida en el campo. La gente magnífica, donde quedaron re-

laciones humanas muy fuertes con la población. Y, por supuesto, me siento parte de lo bueno y lo malo que puede tener esa emisora y su ascendente quehacer".

La conclusión de esa etapa y el retorno a la ciudad de Guantánamo, considera Mabel, contribuyó a enriquecer su labor

en el Departamento informativo y su ulterior paso a la Dirección del sistema radial guantanamero.

Explica que lo más difícil de dirigir es poner de acuerdo a todos para el trabajo colectivo. Es sentirse responsable de lo que le sucede a cada trabajador, tanto laboral como socialmente. "Lo más duro que me ha sucedido es perder a alguno", dice reflexiva.

Períodos de prueba para nuestro colectivo familiar fueron en esa etapa el huracán Matthew y la pandemia. Nuestros radialistas crecieron.

Mantener el legado de los que estuvieron antes en la radio es para Mabel el principal logro de estos años bajo su dirección. Fortalecen y estimulan los reconocimientos recibidos, tanto individual como colectivamente, en la provincia y los niveles superiores de la actividad.

El reto sigue siendo incrementar la participación del público desde las comunidades, no solo acompañarlo como siempre lo ha hecho la radio guantanamera. Ser más inclusivos y diversos. "Trabajamos con la gente y por la gente". Y es la decisión que prevalece entre los capítulos radiales protagonizados en el trecenio de dirección de Mabel en Guantánamo.

Y resulta más difícil lograrlo que este diálogo entre periodistas, que llega al cierre. Confiamos que feliz.



Mabel reconoce a los trabajadores de la radio como una familia, con sentido de pertenencia y el reto de lograr que el medio sea cada vez más un vehículo expresivo de las comunidades para las que trabajan.

Reflexionarán sobre las Ciencias Médicas cubanas

La IV edición del evento científico estudiantil regional de las Ciencias Médicas *Mediguaso 2023* sesionará en Guantánamo, del 28 de septiembre al 2 de octubre, en la Universidad de Ciencias Médicas (UCM) para propiciar el intercambio entre profesores y educandos de diferentes especialidades, además de socializar experiencias, resultados e impactos de investigaciones sobre la Salud en Cuba.

Denisse Hinojosa Ramos, Secretaria de Comunicación, de la Federación Estudiantil Universitaria en la Casa de Altos Estudios, informó a *Venceremos* que en esta ocasión se prevén más de 50 participantes, entre ellos, 20 delegados foráneos y una representación del secretariado nacional de la FEU.

Sobre los ejes temáticos de las presentaciones significó que se reflexionará sobre la atención integral

a la salud de niños, adolescentes, adultos, mujeres embarazadas y ancianos; los servicios de diagnósticos, clínicos, quirúrgicos y de urgencias; el abordaje del cáncer, las enfermedades transmisibles y las crónicas no transmisibles, así como la ética y la comunicación.

También habrá propuestas sobre el funcionamiento del Sistema de Salud en tiempos de desastres, la formación y desarrollo de recursos, el uso de la Medicina Natural y Tradicional (MNT), la sexualidad y la equidad de género en Salud; el manejo de las nuevas Tecnologías de la Información, y el conocimiento en el ámbito de la educación y la práctica médica.

Hinojosa Ramos detalló que para la superación de los estudiantes se efectuarán, además, cuatro cursos preventivos: dos del área clínica y dos de

MNT, y la cita prevé un encuentro intergeneracional con profesores que han tenido vínculos directos con la organización o los estudiantes.

Tras cuatro años sin realizarse de forma presencial, el *Mediguaso* funcionará en la modalidad híbrida con salones virtuales que, al igual que los físicos, premiarán los mejores trabajos que evidencien la perspicacia de los futuros galenos y sus preocupaciones en torno a la profesión de batas blancas.

El evento se dedica este 2023 al centenario de la FEU, al aniversario 61 de la Unión de Jóvenes Comunistas, al 44 del inicio de la docencia médica en Guantánamo y a los tres años de la revista *Gaceta Médica Estudiantil*.

● Dairon MARTÍNEZ TEJEDA

Bancarización

Cupet: los “adelantados”

• Cuando empezó la última “furia” de la bancarización, ante la escasez de efectivo de los últimos meses, ya Cupet estaba donde otros todavía veían una meta

• Texto y fotos: Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ

Son las 3:00 de la tarde y Reider García Jústiz -dependiente- asegura que ando de suerte: un minuto más, y no alcanzo a ver clientes en el punto de venta de la Unidad Empresarial de Base División Territorial de Comercialización de Combustible Guantánamo, Cupet, de Calixto García y 5 Sur. Veo al hombre comprar sus “balitas” y colocarlas con par de movimientos de maroma en la parte de atrás de la bicicleta, y espero a que baje la pequeña rampa.

-Buenas tardes- responde Agustín Pérez, que así se llama.

-Buenas tardes... Soy periodista, ¿podría hacerle unas preguntas?- el hombre asiente y le suelta, en retahíla- ¿Compra regularmente aquí? ¿Cómo pagó? ¿Sabe que es posible comprar a través de Enzona, Transfermóvil...?

-Hoy pagué en efectivo, porque ya no me queda nada de la jubilación en la tarjeta, pero la mayor parte de las veces pago de manera electrónica, con el POS. (Terminal de Pos Venta, en español).

-¿Y todo fluye bien, cuando lo hace de esa manera?

-A menos que se vaya la luz dice con una sonrisa cómplice y sigue su rumbo.

Camino andado

Reider, que nos escucha en la distancia, pone algunos números y rutinas a la historia. Nos dice, por ejemplo, que a pesar de los dolores de cabeza para conseguir efectivo, es esta la forma preferida entre los clientes del punto de venta.

“Tenemos todas las opciones de pago, los códigos QR de Transfermóvil y Enzona, el POS y, por supuesto, el efectivo. Entre los electrónicos, se usa menos el POS aunque hoy, de 130 cilindros, por ejemplo, solo tuvimos una venta por Transfermóvil y siete con tarjeta”, precisa.

Es, asegura, un proceso rápido. “Los clientes pasan a la oficina a pagar, se genera el código QR en la computadora pues, aunque también tenemos el impreso, no siempre los teléfonos leen los patrones; se espera la confirmación del importe en el sistema, y pasan al almacén a recoger su cilindro”.

Algo similar ocurre con el servicio de Caja Extra para la extracción de efectivo que, en estos momentos, solo se realiza por Transfermóvil con un mínimo de 180 pesos, que representa un cilindro, y un máximo de 4 mil 860, equivalente a 27. “Empezamos a ofertarlo en la tarde, casi siempre sobre las cuatro, cuando ce-



Las operaciones del comercio electrónico representan un 85 por ciento de las realizadas por Cupet, en parte gracias a un sistema de bonificaciones que benefician, sobre todo, a los trabajadores de los puntos.

rramos las operaciones del día”, informa.

El horario tiene su lógica. Lo primero es que la Caja Extra depende del dinero que se recaude durante el día por la venta de cilindros, y también la necesidad de que no entorpezca la venta.

“Si terminamos más temprano, como hoy, empezamos antes. Es muy conveniente no tener que ir a depositar al banco, al punto de que más de una vez vamos a los cajeros a informar que tenemos efectivo, lo saben los vecinos”, asegura el dependiente.

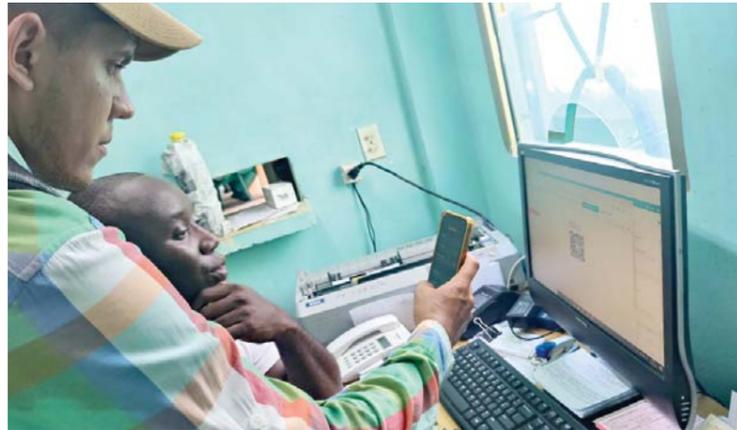
Los clientes confirman la funcionalidad de esta alternativa a las esperas en cajeros y bancos. Luis Enrique Rodríguez Pérez, estomatólogo y residente del Sur, es uno de los habituales del servicio. “Es rápido, y mucho más seguro que ir al cajero cuando no sabes si alcanzarás efectivo.

“No siempre puedo sacar todo lo que quisiera..., depende del efectivo existente, pero nunca me voy con las manos vacías. Es una buena opción que he compartido con las personas, para que también la aprovechen. Yo me enteré por los matutinos que dan aquí todos los días”, dice mientras escanea el QR.

Para Julio Jústiz Brooks, metodólogo de la Dirección Municipal de Educación, Cupet ha sido la salvación. “El cajero es un problema muy grande. Colas largas e incertidumbre”, una opinión que comparte Marcos Julio Rodríguez Torres, cuentapropista.

“Compré la balita esta mañana y no había electricidad, así que tuve que dar efectivo. Ahora vine a recuperarlo, y sacar un poquito más. Es muy cómodo, ni siquiera hay que autenticarse en el Transfermóvil para los pagos en línea”, confirma el último.

En el punto de San Justo, en 4 Este entre Aguilera y Prado, su jefe Ricardo Ross Herrada, alega que las plataformas de pago y el servicio de Caja Extra se realizan sin problemas “pero hay que venir con las dos ‘jabas’ por si falta la energía eléctrica, como hoy”.



“Es muy cómodo, tanto pagar la ‘balita’ como sacar dinero en la Caja Extra”, asegura Luis Enrique, mientras escanea el código QR dinámico en el punto de Calixto García y 5 Sur. También en la foto, el dependiente.



La falta de electricidad, muy común en estos días, no debería ser un impedimento para el pago por canales electrónicos, asegura la jefa del área comercial.

Cuentas “online”

El 2020 fijó la arrancada de la bancarización para el Cupet en Guantánamo. Una carrera en la que siempre, me dice sin temor a equívocos Edicta Surajima Ramírez Nápoles, jefa de Área Comercial y Venta, han sido de los primeros.

“Comenzamos con el pago electrónico por medio de Transfermóvil y la iniciativa de dedicar una cola, especialmente, a las personas que pagaban

por estas vías, que dio muchos resultados aunque luego se eliminó, y un día a la semana lo dedicábamos exclusivamente al comercio electrónico”, rememora.

A partir de esa fecha, se empezaron a crear condiciones. “Se compraron computadoras e impresoras para los nueve puntos -siete en la ciudad, y los de Boquerón y Caimanera- e introducimos el sistema automatizado de venta de gas licuado, que permite tener el control de todas las operaciones en tiempo real”.

Más adelante, se sumaron la instalación de POS en la totalidad de esos establecimientos, la opción de la Caja Extra, y la tienda virtual, en el aire desde el 25 de marzo y “la primera del país que abrió con servicio a domicilio contratado con terceros, en este caso la Empresa Correos de Cuba”, puntualiza.

Los resultados, al día de hoy, son ostensibles y van *in crescendo*, aunque todo depende del suministro del gas licuado, con alguna inestabilidad ahora mismo. “Incluso así, el 85 por ciento de las operaciones corresponden al Comercio Electrónico, lo que aúna los ingresos por Transfermóvil, Enzona, POS, tienda virtual y Caja Extra, disponibles en todos los puntos”.

Para tener una idea, desde enero a la fecha se han reportado operaciones de compra por

más de 17 millones de pesos por Transfermóvil, el POS y Enzona -en ese orden de importancia y sin sumar la tienda virtual- y la Caja Extra supera los 2 millones.

La progresión de las operaciones es también ostensible. Para el primer mes del año, por ejemplo, se reportaba un importe de apenas 162 mil 180 pesos por Transfermóvil, contra el millón 288 mil ingresados solo por esa plataforma al cierre de agosto.

Sobre las “afectaciones eléctricas”, la jefa de Área Comercial explica que no necesariamente implican que no pueda realizarse el pago por QR. “Los códigos deben estar impresos, y a los dependientes o jefes de punto les llegan los reportes de las cuentas institucionales de Transfermóvil y Enzona.

“Es, asegura, un asunto que deben revisar pues también, con la electricidad, falla la conexión y eso sí representa un problema...; pero si no hay corriente pero hay red entonces se puede”.

Las operaciones electrónicas implican una ganancia, además, para los trabajadores de los puntos. “Reciben un pago extra que va en escala progresiva a partir del 20 por ciento del monto que se mueve, y la Caja Extra aporta a las utilidades pues el banco nos bonifica con el 0.05 por ciento del monto de dinero extraído y un peso por cada operación”.

Por su parte, la tienda virtual, admite, también ha tenido sus contratiempos. “El soporte de la tienda, hoy, es de XETID y cuando llegan las 9 y 30 de la mañana y se abre el servicio este colapsa con bastante frecuencia. Luego, cuando regresa la página entonces todos los cilindros están vendidos y las personas desconfían.

“Pero en estos días solo se ponen 100 cilindros, y se agotan en minutos. Uno ve que hay 100 cuando se cae, pero hay personas que lograron aprovechar esos primeros momentos y compraron los suyos. Tenemos más de 5 mil personas registradas en la tienda, y muchas con más de un contrato”, aduce.

Una cuestión que, insiste, han explicado en los medios de comunicación, y en el Canal de Telegram y el perfil institucional en Facebook, estos últimos soportes “muy útiles para informar a las personas de nuestras operaciones. Por ahí, anunciamos los cilindros disponibles, las afectaciones, interactuamos con las personas”.

¿Proyecciones?, pregunto. “Siempre mejorar el servicio. Se trabaja en la impresión de los códigos QR en superficies durables, pues se dañaron los existentes, y se espera mejorar la tienda virtual a nivel nacional, para ganar en estabilidad, que también depende de la entrada de gas licuado”, resume.

Recibe Premio de Poesía joven escritor guantanamero



• A cargo de Sandra D. BORY CASTELLANOS
(Estudiante de Periodismo)



• Redacción Venceremos
Foto: Tomada del sitio Claustrofobias.
Promociones Literarias

El joven escritor guantanamero Reineris Betancourt Colás mereció el Premio de poesía *Sed de Belleza* 2023 que entrega la Asociación Hermanos Saíz en Villa Clara, por el libro *Hijos de nadie*, en el Encuentro Hispanoamericano de Escritores, realizado en esa provincia del centro de Cuba.

Un jurado integrado por los escritores Edelmis Anoceto y Yasmani González reconoció la obra de Reineris, por encima de las presentadas de todo el país. Precisamente, en entrevista con el sitio literario *Claustrofobias*, el autor precisó que ese nuevo manuscrito propone al lector un acercamiento diferente al ser humano, escondiéndose en sí mismo, reflejo de la enajenación, el miedo... Vuelve al asunto del poeta, y su papel en la sociedad.

El premio incluye, como principal fruto, la publicación del texto ganador bajo el sello de la editorial villaclareña, con el pago del correspondiente derecho de autor, de esa forma Betancourt Colás continúa ampliando su currículum pro-



Instante en que Reineris recibió el premio.

fesional como literato, quien ya cuenta con otro Tesoro de Papel en el mercado: *Bordes*, lanzado en 2020 por Ediciones

La luz, en la colección *Abrirse las constelaciones*.

Reineris acumula, además, en su aval

como poeta, narrador y músico, miembro de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) y egresado del Centro de Formación One-lío Jorge Cardoso, el mérito de haber recibido menciones en eventos como la XXII edición de los Juegos Florales 2023, en Ciego de Ávila; además de ser ganador del primer Premio en la segunda edición del Concurso *Los Zafiros entre nosotros*, y finalista del Concurso Internacional de Minicuentos *El Dinosaurio*.

Esta semana también fue noticia para la AHS en Guantánamo, el otorgamiento al joven periodista Dairon Martínez Tejada del Premio Colateral de la Casa del Caribe de Santiago de Cuba, en la edición 33 del Concurso Nacional de Radio Joven Antonio Lloga *In Memoriam*, que concluyó recientemente.

Moros en la costa es el título del radiodocumental premiado, que realizó de conjunto con las periodistas Dayana Natacha y Roxana Romero Rodríguez, también de Guantánamo, en la emisora CMKS Radio Trinchera Antimperialista. El lauro reconoció el uso de los recursos radiofónicos para reflejar la impronta de los árabes en la identidad nacional y la cultura guantanamera.

Maestro de las artes plásticas Oscar Nelson Álvarez

El papalotero de la Loma del Chivo

• Foto: Merlis L. CALUNGA RAMÍREZ
(Estudiante de Periodismo)

Oscar Nelson Álvarez es un hombre sencillo y de carácter jovial. Sus ojos se mueven constantemente, como buscando algo para inmortalizarlo sobre un lienzo. Tiene muchas historias para contar y su expresión sincera, la manera desenfadada en la que todavía habla de la vida, lo hacen aparentar menos de los 82 años que atesora.

Artista de la plástica y guantanamero por excelencia, Oscar inició su formación artística en 1962, con tan solo 21 años de edad. Cursó el Nivel Medio en la especialidad de Artes Plásticas, en la antigua Escuela Nacional para Instructores de Arte, en La Habana, y se graduó en 1965.

"Mis primeros años fueron buenísimos, porque me vinculé con compañeros que tenían aspiraciones parecidas a las mías; ese intercambio me fue enriqueciendo, tanto artística como metodológicamente", recuerda el entrevistado.

Muy joven, comenzó a trabajar en Baracoa, en la Delegación regional de Cultura, para dirigir un claustro de instructores de arte y fomentar la creación de Talleres de Artes Plásticas en la zona. A lo largo de su trayectoria ocupó diversos puestos que, como este, demostraban que la pedagogía, al igual que el arte, es una parte esencial de su vida.

"Fui alfabetizador en 1961, cerca de mi casa y en el poblado de Casiséis Abajo. Los primeros años de mi vida estudié en una escuela privada. Por eso, yo tenía un cierto conocimiento y quería que la gente a mi alrededor supiera lo mismo que yo. Así lo necesitaba, porque vi la situación de las personas, y fue la mejor manera que encontré para ayudar".

Ese espíritu solidario lo llevó a cumplir una misión en la República Popular de Angola, de 1977 a 1979: "Me mandó la Revolución y para allá fui. Quería ser internacionalista por el honor que supone. Mi familia lo aceptó y me apoyó en su momento. Fue una experiencia positiva, y



Dice el maestro Oscar Nelson que seguirá con el pincel y el lienzo en la mano hasta el último momento.

estoy satisfecho de tenerlo entre mis memorias", asegura.

A pesar de sus viajes al extranjero mantiene presente sus raíces, sus inicios: "Nací en la Loma del Chivo y siempre me nutrí de su folclor cultural. También jugaba balinas, empinaba papalotes y me bañaba en el río Guaso. Mi papá es extranjero, pero yo soy cubano, y a mucha honra. Puedo decir, entonces, que no hay Oscar Nelson sin su Loma, y eso es hasta la muerte", enfatiza.

Ese amor inconmesurable que siente Oscar Nelson por su terruño es apreciable en su obra. Los colores cálidos, los lugares representativos de su ciudad, los papalotes al vuelo, los niños y su inocencia: todo forma parte de su sello identitario, de su estilo.

"Quería verme reflejado en mis trabajos como persona, creador y artista, y veía que la academia no me satisfacía

por completo. Por eso elegí el arte *naif*, que se caracteriza por la ingenuidad, la espontaneidad, el autodidactismo, la libre interpretación de la perspectiva y los colores brillantes y contrastados.

"Mucha gente pregunta que por qué teniendo formación académica me dedico al arte *naif*, pero es mi sello. Las manifestaciones propias de los niños y también la forma en la que el mundo, en ocasiones, se distorsiona para ellos, es algo que me apasiona representar. No es la estructura anatómica habitual, ni los rasgos a los que estamos acostumbrados, pero eso me identifica. Es parte de quien soy", confiesa.

Ha recibido varias condecoraciones y distinciones. Recuerda con mucho orgullo haber sido Vanguardia Nacional de Cultura en 1998, la Distinción por la Cultura Nacional en 2003 y la condición de Educador Destacado del siglo XX en Cuba, entregada por la Asociación de Pedagogos de Cuba en 2009.

Asimismo, ha participado en más de 70 exposiciones, entre personales y colectivas, pero como él mismo dice: "No hay mayor logro que el que la gente, desde el más niño hasta el más grande, me vea en la calle y me diga profe, y eso me lo he ganado con mi esfuerzo y experiencia.

"Estoy metido en todos los rincones, con toda la disposición de enseñar. Si quieren formar un taller, ayudo, colaboro, y eso queda impregnado en la gente. Cada vez que veo un salón de clases y me invitan, voy. Lo he hecho hasta ahora, y lo voy a seguir haciendo", afirma.

El profe está claro del paso del tiempo y de que la vida, poco a poco, va dando paso a futuras generaciones. "He vivido con satisfacción, pero no soy eterno. Soy instructor de arte y he cumplido mi propósito de enseñar y dejar un legado a la continuidad. Solo quisiera ser recordado como el pintor de la Loma del Chivo, que seguirá con el pincel y el lienzo en la mano hasta el último momento", expresa finalmente.

Premio nacional a dibujante humorístico

El dibujo humorístico *El Orador*, de Alguimis Zulueta Blancart (Piki), ganó el premio en la categoría de sátira política en el VII Salón Nacional de Artes Plásticas José Luis Posada, convocado por el Museo del Humor de San Antonio de los Baños, en la provincia de Artemisa.

El dibujo humorístico de Piki fue uno de los tres premios y dos menciones concedidos por el jurado del Salón, en esta ocasión, en las categorías de dibujo, pintura, grabado, caricatura personal y sátira política, en el evento realizado como homenaje al desaparecido caricaturista, ilustrador, dibujante, grabador, diseñador escenográfico y pintor español exiliado en Cuba, José Luis Posada, y en el marco de la 47 Semana de la Cultura Ariguanabense.

Piki manifiesta entusiasmo por la decisión del jurado del concurso, dada a conocer en el reciente acto de premiación e inauguración del Salón, a nombre del proyecto humorístico guantanamero Tinta Rápida, de creación visual y literaria, al que representó invitado en la edición 23, de la Bienal Internacional de Humorismo Gráfico, convocada por la Unión de Periodistas de Cuba, y celebrada en la villa ariguanabense, en abril de este año.

Zulueta Blancart, de 46 años, también mereció este 2023 un premio internacional en poesía (XXXI Certamen de Poesía Asociación Centro de la Mujer de Urbanización Mediterráneo, en Cartagena, Murcia, España), y es metodólogo provincial de Literatura, en el Centro provincial de Casas de Cultura de Guantánamo.

• Víctor Hugo PURÓN FONSECA

II Liga Élite de Beisbol

¿Cuánto pueden aportar los Indios como refuerzos?



• A cargo de Viviana GONZÁLEZ BALBÉN



• Foto: Lorenzo CRESPO SILVEIRA

Cuando el próximo 7 de noviembre inicie la II Liga Élite del Beisbol Cubano, cinco peloteros guantanameros tendrán la posibilidad de mostrar sus habilidades en calidad de refuerzos, y aportar al éxito de sus respectivos equipos, luego de no clasificar los Indios del Guaso en la primera etapa de la Serie Nacional.

Entre las aristas positivas que propone esta lid, creada con el fin de fortalecer el beisbol cubano, destaca justamente ese, concentrar la calidad en un evento de élite en el que intervienen los seis mejores equipos del país, hecho que beneficia, en cierta medida, a algunos de los atletas, cuyos equipos no lograron acceder a los puestos cimeros, pero que individualmente poseen un nivel superior.

En la primera versión de la Liga Élite, polémica y controversial sobremanera, por la conformación de los equipos y por la selección de los nombres -consulta popular de por medio que no se tuvo en cuenta al final, usted recordará,- los siete peloteros del Guaso más destacados en la 61 Serie Nacional formaron parte de la nómina del entonces plantel de Cafetaleros, que agrupaba a los territorios de Holguín, Santiago de Cuba y Guantánamo.

Para esta edición repite experiencia el torpedero Andrés de la Cruz Matos, quien reforzará a las Avispas, de Santiago de Cuba. El Caciquito, campeón de la lid inaugural de la Liga con Agricultores, mantuvo su excelente forma deportiva con particular énfasis en la ofensiva, llegando a integrar el Todos estrellas de ese apartado, bateando para 364, por ello el mentor santiaguero



Andrés de la Cruz refuerza, además, el equipo de los Alazanes de Granma que mañana debutará en la Copa de Campeones del Caribe, en México.

Eddy Cajigal apostó por su experiencia y solidez en el cajón de bateo.

Andrés de la Cruz culminó su decimonovena Serie Nacional en óptimas condiciones, y en lo que se podría decir el momento cumbre y más estable de su carrera, pues a pesar de no contar con esa brillantez en la defensa, sobre todo, en una posición importante como lo es el campo corto, ha demostrado seguridad madero en mano, virtud que muchos técnicos tienen muy en cuenta.

Los Cocodrilos de Matanzas se llevan a su pantano el mayor número de Indios elegibles. A la nómina matancera se sumarán los lanzadores Yeudis Reyes y Ernesto

Góngora, el receptor Yasmani Velázquez y el experimentado jugador de cuadro Luis Ángel Sánchez.

Yeudis, de talla mundialista y con una velocidad y control envidiables pudo ser y fue de interés inmediato, porque constituye una carta de triunfo. Tuvo una buena temporada, con cinco victorias, cuatro derrotas, cinco salvamentos y un promedio de carreras limpias (PCL) de 2.78.

Góngora, por su parte, completó la cifra de tres sonrisas, seis descabros y un PCL de 6.97. Sus números indican que aún debe mejorar, sobre todo el control, sin embargo, Armando Ferrer aprovechó la oportunidad para contar con sus servicios y

completar su staff de pitcheo.

Yasmani Velázquez, el impetuoso receptor guantanamero viene a asegurar una posición dignamente ocupada por Andris Pérez, pero que puede verse comprometida por los compromisos internacionales de este último.

Por otro lado, para Luis Ángel Sánchez (292 ofensivamente) en las postrimerías de su carrera deportiva, ser seleccionado por un equipo del nivel como Matanzas constituye un reconocimiento a su consagración y resultados. Su presencia podría responder a las intenciones de Ferrer, de asegurar la tercera almohadilla.

El slugger del Guaso Pedro Pablo Revilla fue una de las opciones asumidas por el mánager de los Leones de Industriales Guillermo Carmona, sin embargo, según información de la Comisión Nacional, el líder jonronero de la 61 Serie Nacional de Beisbol no se incorporará a la novena azul, pues al finalizar su contrato con los Dragones de Chunichi, adelantó su salida de Japón y no regresó a Cuba.

Si bien es cierto que en los últimos años los pésimos resultados de Guantánamo en la primera categoría del beisbol han impactado negativamente en la visibilidad y el desarrollo de sus peloteros a nivel internacional, algunos se han destacado de manera personal, y ese esfuerzo ha sido premiado en disímiles oportunidades.

La Liga Élite del Beisbol Cubano y las posibilidades que ofrece a sus equipos de reforzarse puede ser una oportunidad importante para los integrantes de los Indios del Guaso seleccionados, de elevar su calidad ante una mayor competitividad y exigencia.

El baloncesto masculino quiere regresar a la Liga Superior

El equipo masculino de baloncesto de Guantánamo continúa su preparación con vistas al Torneo de Ascenso de la zona oriental, que concederá dos boletos para la Liga Superior de 2024.

A pesar de que la totalidad de los eventos deportivos han sido suspendidos temporalmente, por la poca disponibilidad de combustible y las consiguientes dificultades en la transportación de los atletas, el quinteto más oriental se alista para regresar a la LSB, luego de que fuese rebajado a la segunda división por decisión de la Comisión Nacional, en esta temporada.

Alibech Pérez Lescaille, director técnico del plantel, explica que el equipo se ha renovado. "Contamos con algunos atletas de experiencia, entre ellos, Yoannis Soria, subcampeón con Santiago de Cuba, pero de manera general el equipo es nuevo.

"Esa transformación, independientemente de que ya nosotros debíamos hacerla, también responde a la emigración de varios jugadores nuestros con un peso importante en el equipo. En estos momentos, el conjunto está

integrado por cuatro atletas establecidos, el resto es joven y buscará adquirir experiencia en eventos nacionales", dijo.

"Estamos haciendo mucho énfasis en la disciplina y en cuanto a los aspectos técnico-tácticos fortaleciendo la defensa, porque somos del criterio de que el trabajo defensivo es fundamental para cualquier resultado. Por ello prestamos mucha atención a ese aspecto", agregó.

Para el experimentado entrenador, las posibilidades de clasificar son reales, pues se comparte grupo con Santiago de Cuba y Las Tunas, segundo y octavo lugares, respectivamente. "Son dos boletos, y pensamos pelear con todos los equipos para obtener uno de ellos".

Alibech, acompañado en el colectivo técnico del asistente Yoangel Medina, se manifestó preocupado por el relevo de la disciplina en el apartado varonil, porque los equipos juveniles no tienen el nivel adecuado para aportar al conjunto mayor, principalmente, por la inexistencia de campeonatos nacionales de la categoría.

Softbol de veteranos

Etecsa manda

El equipo de Etecsa, con 3 victorias sin derrota, lidera la Copa de softbol 19 de Noviembre, con la cual los veteranos de este deporte rinden homenaje al Día de la Cultura Física y el Deporte en Cuba.

Los telecomunicadores han mostrado un rendimiento compacto en las tres áreas de juego, pues tanto su pitcheo (el mejor del torneo encabezado por Carlos Lago y David Bigñote), como su ofensiva y la defensa se han comportado bien.

Atrás ha quedado el mal momento vivido por los discípulos de Ángel Luis Brown, quienes en los últimos dos años habían caído estrepitosamente en su nivel de juego, dejando de discutir varias finales. Una muestra de ello fue su título en la lid concluida en agosto último y ahora su arrancada en este.

Detrás de Etecsa se ubican Jamaíquinos y Guerreros (2-1), Vitilla y Sepsa (1-2) y el Combinado Avícola Nacional (CAN) (0-3).



La ofensiva se impuso en la última jornada.

En la última fecha Etecsa superó a Guerreros 9 carreras por 6, con triunfo para David Bigñote y revés de Asael Fernández. Enrique Viñales ligó triple y jonrón por los vencedores, mientras Jorge Mendoza bateaba par de dobles por los fracasados.

A segunda hora, Jamaíquinos se impuso al CAN 10-6, con crédito de Abraham Cardoza y derrota de Jorge Gómez. Ariel Benavides jonroneó por los anglófonos, lo que también hizo Ángel Bouly

por los perdedores.

Finalmente, Vitilla le ganó 10 por 5 a Sepsa, con el zurdo Israel Barrientos cubriendo toda la ruta por los vencedores y derrota de José Ramón Maure. Julio Fonseca (3-3) y Justino Hechavarría (4-3), ambos de Vitilla, fueron los mejores bateadores del encuentro.

Este domingo se enfrentan Vitilla-CAN, Sepsa-Guerreros y Etecsa-Jamaíquinos, por ese orden.

• Texto y foto: Jorge Luis MERENCIO CAUTÍN

Almacena Pozo Azul 7,4 millones de m³ de agua

• El volumen acumulado representa el 50 por ciento de la capacidad total de llenado del embalse

La presa Pozo Azul, del Valle de Caujerí, ha continuado incrementando su volumen de agua embalsada, de tal modo que hoy almacena 7,4 millones de metros cúbicos (m³), el 50 por ciento de su capacidad total de llenado y la mayor cantidad en los últimos tres años.

En 2021 el embalse llegó a un máximo de cuatro a cinco millones de m³ y en 2022 apenas alcanzó 1,5, informó Onelio Rodríguez Marzo, director de la Unidad Empresarial de Base Complejo Hidráulico 2. Por la escasez de agua en ese último período y buena parte del presente año hubo que suspender el riego agrícola en la zona, con el consiguiente descenso de las cosechas en el más importante polo productivo guantanamero.

A inicios de septiembre, Pozo Azul ya

mostraba signos de recuperación, al acumular 5,7 millones de m³, cantidad incrementada en el transcurso del mes en casi 2 millones de m³.

El llenado ha sido favorecido por el escurrimiento de las lluvias de junio y ahora las de septiembre, pero, sobre todo, por el restablecimiento del trasvase por gravedad Sabanalamar-Pozo Azul, obra hidráulica beneficiada con acciones de limpieza y mantenimiento, que incrementaron sustantivamente sus entregas de agua a la presa.

El favorable estado del embalse, si se compara con años precedentes, permitirá a los productores del renombrado sitio, visitado en varias ocasiones por el Comandante en Jefe Fidel Castro, desarrollar la campaña de siembra de frío de cultivos varios con el agua garantizada y, probablemente, también la de primavera, en el año venidero.



Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos
REPÚBLICA DE CUBA

• Liss Vianet LÓPEZ NAVARRO
(Estudiante de Periodismo)

Trabajadores de la Cultura calientan motores rumbo a su Conferencia Nacional

Jornadas de donaciones de sangre, trabajos voluntarios para impulsar la producción de alimentos, y matutinos especiales en las instituciones de la Enseñanza Artística resaltan entre las propuestas del Sindicato de Trabajadores de la Cultura (SNTC) en Guantánamo, por su Conferencia Nacional, prevista a desarrollarse en septiembre de 2024.

Yohannie Mendoza Sagó, secretaria provincial del SNTC, informó a *Venceremos* que el lanzamiento de la convocatoria a la cita se realizó desde la sucursal de Artex, institución donde se

prevé elegir un delegado directo por su categoría, de colectivo Vanguardia Nacional.

La líder sindical detalló que el proceso de conferencias municipales iniciará 13 y 14 de noviembre en Baracoa y Guantánamo, respectivamente, mientras a nivel provincial se reunirán el 18 de marzo, donde asistirán delegados procedentes de todos los municipios, y resultarán elegidos seis, en representación de los 5 mil 81 afiliados con los que cuenta el sindicato en la provincia.

Uno de los principales retos del período -destaca- es explicar a los trabajadores

el proceso de bancarización de entidades en el que estamos inmersos, para que sean conscientes de su importancia y las ventajas que aporta.

Bajo el lema *A la Patria y mi cultura ¡le ponemos corazón!*, los sindicalistas asistirán a la Conferencia Nacional para estimular el intercambio y buscar soluciones eficaces a las demandas del sector, desde la base hasta la nación.

• Sandra D. BORY CASTELLANOS
(Estudiante de Periodismo)

Presentan catálogo profesional de las Artes Escénicas



El catálogo registra el quehacer escénico guantanamero, y deberá ampliarse con las propuestas de cada compañía o agrupación.

El Consejo provincial de las Artes Escénicas presentó, oficialmente, su catálogo profesional compuesto por las compañías de danza, teatro y variedades circenses de primer nivel en el territorio, con miras a lograr una mayor promoción, a partir de la comercialización de sus creaciones en diversas instituciones estatales y no estatales.

Durante el espectáculo, animado por la presencia de obras de pequeño y gran formato, las agrupaciones Danza Libre, Ballet Folclórico Babul, los teatros Guiñol y La

Totalidad, y Carpandilla llevaron al público piezas de su repertorio tradicional, así como nuevas propuestas pensadas para diferentes audiencias, a fin de fomentar el divertimento, sin renunciar a la defensa de los valores autóctonos de la nación.

La combinación de géneros foráneos, folclor afrocubano y bailes tradicionales, además de la estética del *clown* (o payaso), y momentos dedicados al contorsionismo y fisicalidad, demostraron en la pista del centro cultural La Guantanamera, el talen-

to de los artistas escénicos que pueden y deben ser aprovechados en áreas como el Turismo, los centros nocturnos, las nuevas formas de gestión no estatal... más allá de los tradicionales escenarios y, con ello, generar ingresos al presupuesto y para el creador.

El catálogo de Artes Escénicas constituye un registro histórico y conceptual de los conjuntos que hoy prestigian ese apartado de la cultura guantanamera, así como su red de instituciones, de ahí que sirva de guía para quienes se acerquen a este terruño en busca de referencias al respecto, e igualmente posee un repositorio de imágenes e información de contacto imprescindible para la gestión comercial.

La propuesta cuenta, además, con fotografías del artista visual Gabriel Dávalos, los diseños de Geny Jarrosay, la edición del escritor José Raúl Fraguera, y la colaboración de Artex, Alto Serra, la mipyme Salvent, entre otras entidades.

• Dairon MARTÍNEZ TEJEDA
Foto: Cortesía de Artes Escénicas

Desarrollan economistas asambleas IX Congreso

Mayor capacitación entre los asociados y el señalamiento de deficiencias en el funcionamiento interno son algunos de los principales planteamientos del proceso asambleario de base, como parte del IX Congreso de la Asociación Nacional de Economistas de Cuba (ANEC) que se desarrolla en la provincia.

Fernando González López, presidente de la organización, precisó que entre las demandas de las más de 70 asambleas realizadas hasta la fecha, de un plan de 223, también está la necesidad de categorizar más docentes para fortalecer el Centro de Capacitación Posgraduada.

Actualmente, apuntó el directivo, "hay mucha preocupación sobre la influencia de la ANEC ante el complejo escenario económico local y nacional, en cómo podemos trabajar, de manera intencionada, en las entidades que más lo necesitan, esas que tienen pérdidas, problemas económicos...".

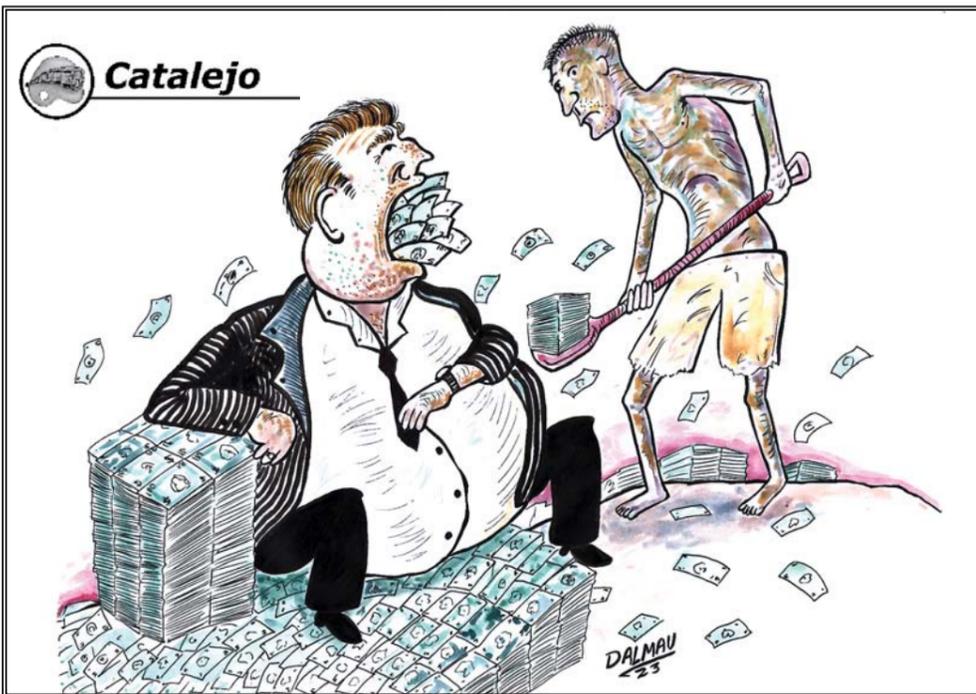
Justo el papel del asociado en la

atención de las principales deficiencias en su radio de acción, en los ámbitos económico, financiero, de control, la contratación..., es uno de los principales temas a debatir en el Congreso, que tendrá su sesión plenaria el año próximo.

El proceso asambleario, que a nivel de base comenzó en junio y debe concluir en noviembre, marcha con atraso en los municipios de Guantánamo, El Salvador y Maisí; mientras en la avanzada despunta Baracoa, que terminó esta primera fase. La asamblea provincial está prevista en febrero de 2024.

La ANEC es una organización profesional que hoy agrupa a más de 2 mil 500 asociados, sobre todo, de las ciencias económicas, pero también a personas de otros perfiles, siempre que sean graduados de nivel Superior, en formas productivas, unidades presupuestadas, empresas...

• Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ



VENCEREMOS

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



Fundado el 25 de julio de 1962. **Director:** Adriel Bosch Casaret. **Subdirector:** Ariel Soler Costafreda. **Jefa de Redacción:** Marelis Iznaga Reyes. **Administrador:** Lorenzo Alfonso Ortíz. **Diseño y Realización:** Yanela Massó De la Cruz y Jorge Luis Lambert Nolasco. **Corrección:** Odalis Cuadra Vázquez, Illovis Espinal Montes de Oca y Jorge Luis Merencio Cautín. **Dirección:** Avenida Che Guevara, Km 1½. **Código Postal:** 95 400. **Apartado Postal:** No. 72. **Teléfonos:** 2132 5425 y 2132 5402. **Correo Electrónico:** cip227@venceremos.cu **Internet:** www.venceremos.cu **Impresión:** Empresa Gráfica General José Miró Argenter, de Holguín. Certificado: NC ISO 9001:2008