



# VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 61  
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.  
Año LXI. No. 11 Cierre: 2:00 pm.

Viernes 6 de octubre de 2023. Año 65 de la Revolución.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO



## A las puertas, Jornada de la Cultura Cubana

Presentaciones artísticas, conferencias, conciertos, proyecciones de audiovisuales en salas de cine y espacios públicos, recorridos históricos e intervenciones comunitarias en barrios en situación de vulnerabilidad destacan entre las actividades que se realizarán en la provincia, del 10 al 20 de octubre, como parte de la Jornada de la Cultura Cubana.

José Manuel Pérez Estrada, subdirector provincial de Cultura, expresó en rueda de prensa que la Jornada en el territorio estará dedicada al aniversario 145 del natalicio de Regino E. Botí, al 120 de la Banda provincial de Concierto, a los 40 de la fundación del Museo Provincial y a los 15 de la sala-teatro Guiñol.

La apertura será el 10 de octubre, en el Teatro Guaso, con el concierto *Toda una vida*, homenaje a la fundación de la Banda guantanamera. El espacio contará, junto a la agrupación concertista, con la participación de la orquesta de cámara Mi Sol y el Changüí Guantánamo.

Los días 12 y 13 de octubre se prevé desarrollar, por primera vez en el país, la Feria Nacional del Libro en centros penitenciarios, con espectáculos artístico-culturales, donaciones de libros, y la promoción de títulos de literatura para jóvenes y adultos.

La Brigada de Instructores de Arte José Martí celebrará su aniversario 19 bajo el lema *Por la cultura y el humanismo*, con un conjunto de acciones, entre las que se incluyen donaciones de sangre, programaciones especiales en centros educacionales y atención a tarjetas y monumentos; mientras la Asociación Hermanos Saíz festejará sus 37 años de creada con peñas y diversas iniciativas.

Asimismo, del 18 al 20 tendrá lugar la XXIV edición del Salón-Concurso provincial de Artes Plásticas José Vázquez Pubillones, para mostrar lo más reciente de la producción artística de los creadores de esa manifestación en el territorio.

El 20, Día de la Cultura Cubana, se entonarán las notas del Himno Nacional, a las 10:00 de la mañana, en el parque José Martí, con el acompañamiento de la Ban-



*La Jornada es un espacio para celebrar y resaltar lo mejor del arte y la cultura.*

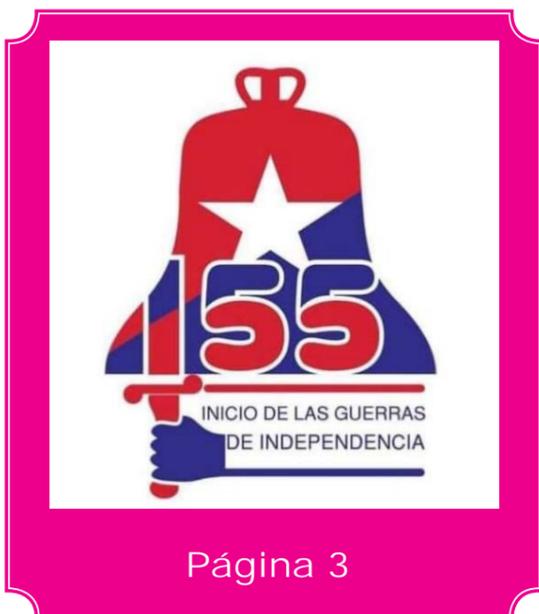
da Provincial de Concierto y, en la noche, la clausura del evento está fijada en la Plaza Polifuncional Pedro A. Pérez, con una Cantata a mi Guantánamo y la participación del Conjunto Artístico de Montaña, instructores de la Brigada José Martí y el Movimiento de Artistas Aficionados, entre otros.

La Jornada de la Cultura Cubana, como cada año,

rememora el inicio de las luchas por la independencia, y la composición e interpretación de *La Bayamesa*, por Perucho Figueredo, pieza devenida Himno Nacional.

● **Sandra D. BORY CASTELLANOS**  
(Estudiante de Periodismo)

Foto: Leonel ESCALONA FURONES



Página 3

## Más de mil estudiantes de duodécimo examinan para la Educación Superior

Los exámenes de ingreso a la Educación Superior, que iniciaron el martes 3 de octubre en todo el país, incluyen a mil 70 estudiantes guantanameros, que representan el 78,50 por ciento de la matrícula de duodécimo, del curso escolar inmediato anterior en la provincia.

Estas pruebas se aplicarán, además, hoy viernes 6 y el jueves 12 del corriente, en 16 sedes de los 10 municipios. La localidad cabecera contará con locaciones en los institutos preuniversitarios Flor Crombet, Enrique Soto y Rubén Batista, la Universidad de Guantánamo y el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas José Maceo.

Funcionarios de la Dirección provincial de Educación destacaron que, además de los que llenaron y validaron planillas para esos exámenes, de la matrícula final de mil 915 educandos, 549 acceden de manera directa a la Universidad en diferentes carreras, mientras alrededor de centenar y medio

de muchachas lo hacen por la vía del Servicio Militar Voluntario Femenino.

Las autoridades educacionales guantanameras señalan una disminución porcentual comparativa con el curso anterior, en la actual presentación de graduados de duodécimo a los exámenes de ingreso a la Educación Superior.

En esa ocasión, el 31,64 por ciento recibió carreras directas y el 78,02 remitió a los exámenes de ingreso. "Se tiene un pronóstico de no presentación, por diferentes causas, de 287 educandos -precisaron las fuentes-, a los cuales se les otorgarán carreras en el quinto procesamiento".

Igualmente prevén un 76,6 por ciento de aprobados como promedio en los tres exámenes (Matemáticas, Español e Historia), con mayor incidencia de los municipios de Guantánamo, Niceto Pérez y Manuel Tames.

● **Víctor Hugo PURÓN FONSECA**

El pensionado Juan Arnau Méndez se quejó en *Instantáneas*, por sentirse maltratado en la Casa de Cambios de Calixto García esquina a Prado, porque cuando le correspondió el turno para el cobro de la chequera, un joven intentó desplazarlo alegando ser trabajador de la Cadeca, lo cual generó su justa protesta, y adujo que le entregaron el dinero sin contárselo.

Ante esa inquietud, Damaris Isalgué Lara, directora provincial de Cadeca, aclara en una misiva que "el joven al que se hace referencia no es trabajador de la referida entidad, sino miembro del Sistema bancario (auditor), con facultades que le acreditan el libre acceso a dicha institución, según establece el Manual de Instrucción.

"Ambos clientes -continúa- fueron atendidos por diferentes cajeros y en horario distinto, según se



### Respuesta al LECTOR

establecen la obligatoriedad de cumplir el Manual de Instrucciones y Procedimientos numeral 400-01, de rectificar el efectivo antes de entregárselo al cliente, y una vez en poder de este, se procede a ejecutar el último paso que es la firma del comprobante que justifica la conformidad de la operación realizada, de modo que no hubo violación alguna.

No obstante, en la atención personalizada al cliente, este ofreció disculpas, según consta en un documento firmado por él, en el cual se retracta, además, por haber tramitado la queja, porque en el momento en que ocurrió el hecho, refirió sentirse muy alterado.

comprobó en el comprobante de caja".

Respecto al conteo del efectivo, la directora deja sentado que como principio y función del objeto social de la entidad que dirige las normas



### Contigo



• A cargo de Claudia Marla LLAMOS ORTEGA (Estudiante de Periodismo)

¡Qué tal, amigos de **Contigo**! Nuevamente nos encontramos para complacer sus peticiones; esta vez, les ofrecemos apuntes de la popular serie turca *Her Yerde Sen*, en español (*En todas partes, tú*).

La ficción, protagonizada por Furkan Andıç y Aybüke Pusat, se emitió del 14 de junio al 23 de noviembre de 2019. Se trata de una versión de la serie taiwanesa *Just you*.



#### Acerca de la trama

La historia de amor central en esta trama llena de romance y humor, se da entre Selin y Demir, papeles que protagonizan los talentosos actores Aybüke Pusat y Furkan Andıç, respectivamente. Demir es un acaudalado hombre de negocios, que ha pasado varios años en el extranjero y desea retornar a Estambul, específicamente, a la casa donde creció y atesora inolvidables momentos junto a sus padres.

Selin, por su parte, es una diseñadora de interiores con deseos de superación e independencia que ha conseguido comprar su primera casa. Pues bien, por cosas del destino o caprichos de la vida, Selin y Demir fueron estafados y luego que ya es tarde, descubren ser los dueños del mismo inmueble y ninguno está dispuesto a vender su parte al otro, por lo que, luego de discusiones, deciden compartir la propiedad.

Las anécdotas entre los protagonistas, además, se acrecientan cuando se suma el hecho de que Selin trabaja en la empresa de Demir, así que, diferentes situaciones los van acercando aún más hasta despertar en ellos un amor fuerte que los hace querer estar juntos pese a todo.

#### Curiosidades sobre los actores protagónicos

La hermosa Aybüke Pusat resalta que tiene tan solo 24 años y, además de modelo, graduada de bailarina de Ballet y actriz, fue Miss Turquía 2014, y tuvo un papel destacado en la serie *Medcezir*. Mide 1.74 y su signo Piscis. Actualmente es alumna a distancia de la Universidad Anadolu, en el Departamento de negocios, es activa en *Instagram* y muestra no solo las marcas importantes que representa como modelo, sino también sus viajes y, por supuesto, parte de lo que comparte en sus grabaciones en su trabajo actuarial.



Se conoció que tuvo una relación sentimental con el guionista Can Yucel, quien es nueve años mayor que ella.

En cuanto a Furkan Andıç, en su *Instagram* también muestra su buena vibra y la excelente relación que parece tener con sus compañeros de actuación. Este actor y modelo comenzó su carrera desde 2007. Su primer papel importante fue en la novela *Meryem*, y se le han conocido varias parejas sentimentales, la más reciente, la también actriz y modelo, Dilan Cicek Deniz en 2017.



### Historias al pie

• Por Haydée LEÓN MOYA

Faltaban unos minutos para las 8:00 en punto de la mañana cuando se escucharon, frente al edificio donde vivo, los sonidos inconfundibles de las trompetas, los violines, la vihuela y el guitarrón de unos mariachis. El popular grupo guantanamero de música tradicional mexicana Sol Naciente había llegado para alegrar, con una hermosa serenata, el corazón de una vecina cumpleañera.

Todas las casas cerradas, incluida la de quien fue tan gratamente asaltada en la misma puerta de su casa. Fue el regalo de una nieta, geográficamente distante, para una abuela amorosa y consagrada.

Pero, realmente, y eso también fue una grata sorpresa para la homenajeada, no fue una serenata exclusiva para ella.

Vecinos y cuanta gente pasaba a esa hora por allí, nadie que escuchó cantar tan animosamente el *cumpleaños feliz*, *te deseamos a ti...*; el *ay, ay, ay, canta y no llores, porque cantando se alegran, cielito lindo, los corazones...* se conformó con disfrutar desde sus ventanas, balcones o desde la calle. De eso nada. Para allá fueron, a gozar sin invitación. Así somos los cubanos.

La gente cantaba, bailaba

y batía palmas y, en medio del escenario, una historia. Se las cuento.

Una vecina, que aún llevaba encima lo que parecía su ropa para dormir, estaba arrebatada de alegría, bailaba y entonaba a viva voz la primera ranchera que se escuchó.

-Mami, mami, oye mamáaa, dice mi abuela que va a buscar el pan, que te acuerdes que dejó el arroz en la hornilla, le dijo en voz alta, casi a gritos, una niña a la cantarina entusiasmada.

-Ve y échale agua, anda, mi'ja.

Sin dejar de bailar, completó el encargo a

su pequeña, de unos 10 años, que ya había salido a cumplirlo a toda carrera.

-Y lo revuelves, ¿oíste? Siguió muy entonada la mujer, bailando algo así como una mezcla de polka norteña con tango y chachachá.

Al rato la chiquita regresa e informa a su progenitora:

-Mami, mamáaa, le eché agua, pero se secó otra vez.

-Échale más y revuélvelo de nuevo, ve, mi'jita.

Y allá fue una vez más la muchachita.

Pero a la tercera vez que regresa al lado de la que la trajo al mundo, para darle el parte culinario, en la escena de la serenata no había un



Foto: Getty Images

## Arroz al "mariachi"

alma sin mover el esqueleto al compás de un armonioso *...me gustas mucho, me gustas mucho tú, tarde o temprano seré tuya, mío tú seréaa...*

La criatura, cansada de ir y venir, decidió sumarse al fiestón y se olvidó del arroz en la candela.

Rancheras iban y rancheras venían, y ellas, ya saben...

Los mariachis se despiden cantando. Y se acaba la actividad.

La mujer de la historia toma a su niña de la mano y yo las sigo, cuando de regreso a la casa, pregunta a su descendiente:

-¿Mimi, bajaste el arroz?

-¿Qué arroz?

-¿Cuál va a ser, mi'ja?

-Aaaah, la última vez que lo vi, era como una pasta.

-Bueno, le echamos azúcar y lo tomamos como atol.

-¿Azúcar?, respondió asombrada la hija.

-Bueno, chica, lo comemos con sal, pero contentas.

-Tú y yo, pero y mi abuela que estaba haciendo una cola, nos va a matar.

Justo en la puerta del hogar de ambas, las esperaba la anciana:

-¿Ay, mami, se quemó el arroz?, dijo la hija.

-¿Qué va mi'ja, se achicharró. ...Sin arroz, pero contentas.

## Se constituye nueva mipyme estatal de informática

Como parte de las transformaciones de la economía, a partir del primero de octubre quedó constituida la mipyme estatal ServiSoft S.U.R.L, la segunda de las entidades en Guantánamo insertadas a las nuevas formas de gestión empresarial.

La nueva entidad surge de la antigua Desoft, y aprovecha el talento y la creatividad de sus profesionales, con experiencia probada en desarrollo, configuración e instalación de *software*, y una cartera de clientes que supera los 300, entre los secto-



res empresarial y presupuestado.

ServiSoft, además, brindará a las personas naturales servicios informáticos, cursos, firma digital, licencias

de antivirus y otros especializados como la instalación de versiones de *Windows*, *Linux*, configuración de periféricos, reparación y mantenimiento de computadoras...

En estos momentos existen en la provincia 307 nuevos actores económicos, en su gran mayoría mini, pequeñas y medianas empresas que, por lo general, surgen de iniciativas privadas y, en menor medida, cooperativas no agropecuarias.

• Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ



# Como hace 155 años

● Por Víctor Hugo PURÓN FONSECA  
Ilustración: Archivo de Venceremos

Al aproximarse la conmemoración de los 155 años del 10 de Octubre, es justo reafirmar el significado de esa gloriosa fecha para el pueblo cubano, para los revolucionarios en nuestra Patria.

En las actuales complejas circunstancias en que se desarrolla el proceso revolucionario en Cuba tiene particular importancia recordar el hecho en sí, y la valoración hecha por Fidel en el centenario del acontecimiento: "En Cuba solo ha habido una Revolución: la que comenzó Carlos Manuel de Céspedes el 10 de octubre de 1868".

Conocer al detalle los sacrificios y la lealtad de los revolucionarios que comenzaron y continuaron la obra histórica es un valor imprescindible para vencer ahora y mañana. El presente -y en no pocos aspectos el futuro inmediato- se presenta como un emplazamiento para el pueblo cubano hacia la necesidad de enfrentar cambios, desafíos y retos, en la consecución de los objetivos del perfeccionamiento del proyecto socialista en el país, en el marco constitucional aprobado mayoritariamente por la población en 2019.

En la antes citada ejemplar pieza oratoria, Fidel destacó el valor de la decisión de Carlos Manuel de Céspedes de alzarse por la independencia y la abolición de la esclavitud: "Si para luchar esperamos primero reunir las condiciones ideales, disponer de todas las armas, asegurar un abastecimiento, entonces la lucha no habría comenzado nunca", dijo, y añadió:

"Cuando no había recursos, cuando no había armas, pero si un pueblo en el cual se confiaba, estas circunstancias no fueron tampoco un obstáculo para iniciar la lucha".

De ahí que sea útil, necesario, impres-



Una sola revolución, eso ha sido el proceso independentista cubano desde aquel 10 de octubre de 1868.

cindible, incluso, para los revolucionarios de los días actuales, estudiar la historia nacional para entender las contradicciones y poder asumir adecuadamente los compromisos. Al respecto, Fidel expresó: "Nada nos enseñará mejor a entender qué quiere decir revolución, que el análisis de la historia de nuestro país, que el estudio de la historia de nuestro pueblo y de las raíces revolucionarias de nuestro pueblo".

Esa recomendación fidelista, al igual que la ratificación del significado del 10 de Octubre para los revolucionarios cubanos en la continuidad, fue subrayada por Miguel Mario Díaz-Canel Bermúdez, en el propio escenario de los hechos históricos, en la conmemoración por el sesquicentenario, en 2018.

En particular, el actual presidente de la República de Cuba destacó valores como

la unidad que debe prevalecer entre los cubanos, y se dirigió, especialmente, a los actuales protagonistas de los procesos que se desarrollan para hacer de Cuba una nación más próspera.

Dijo en esa memorable ocasión: "Hoy aquí, los hijos más jóvenes de la Patria han transmitido el mensaje a las nuevas generaciones que expresa nuestra firme determinación de que no claudicaremos, no traicionaremos y no nos rendiremos jamás".

Y concluyó Díaz-Canel: "Asumamos como nuestras y como firme decisión de continuidad, las palabras de Fidel aquel 10 de octubre de 1968, porque este pueblo igual que ha luchado 100 años por su destino, es capaz de luchar otros 100 por este mismo destino".

## Informan sobre la distribución de productos de la canasta normada

Esta semana se terminó la distribución de las primeras tres libras de arroz, como parte de la canasta familiar normada del mes de octubre, y están garantizadas las otras cuatro, aseguraron autoridades del Comercio, la Alimentaria y el Transporte en Guantánamo, en rueda de prensa.

José Ángel Calviño Pérez, director general del Grupo Empresarial de Comercio en la provincia, precisó que también se venden a la población tres libras de azúcar (dos pardas y una refino), además del aceite correspondiente al mes de septiembre.

Tras un periodo de inestabilidad y preocupaciones entre la población, se espera recibir el café del mes y los chícharos, mientras se mantiene estable la venta de sal, que se entrega de manera trimestral por composición de núcleos, y la leche de cero a seis años.

Adriel Leyva Elías, director de la Empresa de Productos Lácteos, explicó que en estos momentos la leche en polvo se vende cada cinco días en seis,



Se terminó la distribución de las primeras tres libras de arroz y están garantizadas las otras cuatro.

de los 10 municipios, debido al incumplimiento de los principales suministradores de ese alimento, que se importa en su totalidad.

Sobre los productos que no se han distribuido en meses anteriores, los directivos aseveran que "no hay pronunciamientos del país al respecto (de su reposición)", y que "se informará cualquier decisión",

pues "no depende de las instancias locales".

William Boet Cisneros, director de la Empresa Mayorista de Alimentos, aclaró que la distribución de solo tres libras de azúcar responde a la baja disponibilidad del producto, y no a cambios en la política de distribución, que mantiene las cuatro libras por consumidor.

Por su parte, Dani Parada

Bueno, subdirectora de Carga en la Dirección provincial de Transporte, significó las complejidades de la distribución de los productos desde su llegada a puerto hasta las bodegas, en especial del arroz, que todavía se descarga en el puerto de Santiago de Cuba.

El grano, detalló, arribó al espigón de la Ciudad Héroe el 28 de septiembre, y en 48 horas ya había comenzado la distribución en el territorio, con medios del sector del Transporte, Transmet, Gelma y arrendados, y gracias a una operación coordinada que llegó hasta los Consejos Populares.

En los últimos tiempos, la inestabilidad de los suministros que integran la canasta normada es una gran preocupación entre la población, y supone todo un reto para la operación puerto-transporte-economía interna, y un gasto adicional en medios, esfuerzo y combustible.

● Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ

Foto: Leonel ESCALONA FURONES



Aleida Jardínez González, residente en 5 Este número 612 entre Paseo y 1 Norte ya no sabe a quién acudir para que corten las ramas de un árbol de caimito sembrado en su patio, porque se entrecruzan con los cables de electricidad, lo cual ha ocasionado cortocircuitos. Narra que desde antes de la COVID-19 se personó en entidades, como la Forestal, la Empresa Eléctrica, Comunales, y hasta lo comunicó a la delegada de su circunscripción. La primera planteó que no estaba en su contenido de trabajo, mientras que la Eléctrica y Comunales alegaron no tener los recursos necesarios para podar la mata. Lo cierto es que no ha habido solución a un problema que "puede generar hasta un incendio en mi vivienda, de madera", enfatizó Aleida... **Ambos lados del puente Barceló sobre el río Bano hay cúmulo de desechos que, además de afectar la cuenca, están a punto de invadir sus aguas, ya contaminadas. Similar situación presenta la margen del Guaso, a partir del puente sobre la calle Prado, zona recuperada en varias oportunidades, debido a la creación de microvertederos, lo que echa por tierra las acciones de varios organismos dirigidas a rescatar y proteger las cuencas hidrográficas del territorio...** Las tarjetas chip recargables, que se solicitan gratuitamente en las oficinas de Fincimex para el pago de combustible, y permiten recargar el saldo tantas veces como sea necesario, más allá de una solución es un problema, pues muchas veces no "pasan el POS". Si el objetivo es extender y estimular el comercio minorista en la informatización de los procesos y ofrecer estabilidad de funcionamiento sin necesidad de electricidad en la red ni conectividad, ¿por qué solo puede recargarse con efectivo? ¿Por qué son rechazadas por el POS?, se preguntan algunos guantanameros... **Vecinos de Callejuela 14 Sur esquina a 7 Oeste y de viviendas cercanas tienen que lidiar, desde hace años, con la pestilencia, la putrefacción y los inconvenientes que trae la eterna tupición que hay en una alcantarilla. Ante esa problemática, denunciada en varias ocasiones, han acudido a "resolver" el problema, pero la realidad es que hacen un paripé durante una o dos horas de trabajo que alivia la situación, y después se vuelve a lo mismo, pues nunca van al meollo del asunto, situación que se complejiza con las lluvias...** Inconclusas quedaron las labores de desobstrucción de un registro en calle 5 Norte entre 5 y 6 Este, por operarios de una brigada de la empresa de Acueducto y Alcantarillado. El problema persiste, ahora agravado con los últimos aguaceros, tras los cuales se crea un efluvio por las aguas estancadas... **Varios consumidores de la bodega 313 La Guásima, en 7 Oeste esquina a 10 Sur, denuncian que en agosto no pudieron adquirir el chícharo, porque según les informó la administración de la unidad, hubo que retirarlo de la venta debido a que tenía gorgojos. Pero, en septiembre, no les llegó la reposición, aseguran, y ahora en octubre, ¿qué va a pasar?, se preguntan...** La sección invita a los lectores a colaborar desde la objetividad, la transparencia y sin anonimato. Brindamos los teléfonos a través de los cuales pueden comunicarse con Instantáneas: 2132-5425 y 2132-5402 o por el correo electrónico cip227@venceremos.cu, o la dirección Avenida Che Guevara, Código Postal 9540 y Apartado Postal 72. Seguimos en combate por cambiar todo lo que deba ser cambiado.

Alexis Ayala Wilson

# Guantanamero como yo y Komotú

● Por Sandra D. BORY CASTELLANOS (Estudiante de Periodismo)  
Fotos: Cortesía del entrevistado y Archivo de Venceremos

Alexis Ayala Wilson es sencillo y educado. Su sinceridad es abrumadora y, en ocasiones, sus palabras e ideas parecen interminables, pero la alegría de su mirada, la vivacidad de sus expresiones y lo espontáneo de sus ocurrencias son los rasgos que lo delatan como el talentoso humorista que es.

Director del grupo *Komotú*, artista reconocido e informático dedicado, su historia es la impronta de un hombre que ha sabido cargar con el peso de mantenerse a la vanguardia del humorismo en Guantánamo y en Cuba durante casi tres décadas.

Cuenta que desde muy joven empezó a hacer humor. Estudiaba aún en el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas José Maceo cuando la necesidad de escribir y de actuar lo impulsó a crear su primer grupo de actuación con compañeros de escuela, pero no fue hasta el cuarto año de la universidad que decidió lanzarse a la aventura de las artes escénicas. Así nace *Katarsis*, que pese a su condición de agrupación aficionada llegó a tener reconocimiento nacional.

"Me gradué en 1994, en el mismo año del surgimiento de *Komotú*. Un conocido de un amigo mío me había visto actuar en una fiesta y se interesó en mí. Me vio con la inquietud y el talento, y me contactó. Nosotros, junto con otros compañeros, fuimos los fundadores del grupo", recuerda.

En 1996 fue escogido para participar en el Primer Curso de Verano para Humoristas, desarrollado en el entonces Instituto Superior de Arte, en La Habana. "Ahí estaba gran parte de los artistas destacados en la década de los 90 en nuestro país. Muchos de ellos ya no se dedican al humor, otros viven en el exterior, pero sin duda, la calidad era evidente. Tanto de alumnos como de profesores", rememora.

A pesar de su consagrada labor como humorista, nunca ha abandonado su profesión universitaria. "Soy ingeniero electrónico, y también artista. Me he dedicado a ambas especialidades, aunque ha sido agotador y extenuante en ocasiones. Hay

momentos en los que solo la actuación es avasalladora. Lidar con viajes, presentaciones y ensayos, de conjunto con mis demás responsabilidades es todo un reto", confiesa, pero todo ha sido posible gracias a la ayuda constante de sus allegados.

"Nunca me he sentido abandonado por mis compañeros. Jamás han puesto objeción alguna cuando no estoy, a pesar de que les ha tocado asumir parte de mis responsabilidades. Ellos me han facilitado todo el proceso, y se lo agradezco infinitamente", reconoce.

Alexis tiene su propia concepción del humor: "No comparto el término de humor inteligente. No soy un especialista para decir que el término está mal empleado, pero es mi criterio, porque al humorista no le puede faltar la inteligencia.

"En las artes, una cosa es lo risible y cómico, y otra el humor. En este, interviene la inteligencia desde que lo creas y lo proyectas. En cada punto debe sobresalir la inteligencia humana. Es indispensable para cada humorista, además de la vis cómica", asegura.

No sorprende cómo, después de tantos años dedicados al arte de hacer reír a los demás, esta práctica forma parte de su cotidianidad. "El humor influye en mi manera de apreciar las cosas. Se va convirtiendo en un modo de vida y ayuda a cambiar la perspectiva de todo. Reírse de los problemas es sufrir menos. Funciona la risa, entonces,



como coraza para lidiar con las preocupaciones", expresa.

## Veintinueve años de ser Komotú

"Al comienzo éramos un grupo de personas, algo experimental, pero nos dimos cuenta de que ese formato tan grande no era viable para el tipo de espectáculos que hacíamos. Por eso, en 1996 decidimos separarnos. Éramos amigos, pero lo necesitábamos, y nos quedamos cuatro", recuerda.

Los primeros pasos de *Komotú* en el mundo de la comedia fueron certeros. "La participación en nuestro primer Festival Aquelarre, del Centro Promotor del Humor, fue sorprendente. No es común que de nuestra tierra florezca tanto el humor, como la danza y otras manifestaciones. Por eso asombramos a muchos, por ser guantanameros. La competencia era muy fuerte. Llegar nuevos y,

además, resultar premiados fue simplemente increíble", evoca.

Del curioso nombre comenta que "surge de la unión de las palabras como y tú. La K es heredada de *Katarsis*, mi antigua agrupación, y como nos dedicábamos al humor, parecía perfecto. No siempre fui su director. Hemos tenido varios integrantes a lo largo de los años, hasta los actuales: Miguel, Yasnai, Ana Chelys y yo".

La versatilidad, además del ingenio, es otra de las características de *Komotú*. "Hemos tenido programas en la televisión y la radio. Esta última supuso un gran reto para mí. Estoy acostumbrado a actuar en teatros, y normalmente explotó mi parte gestual como una ventaja, pero en la radio es necesario narrar, contar, para lograr la comprensión de ese nuevo público. Esa es su magia", admite.

La única agrupación guanta-

namera cuyos integrantes son todos miembros de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, realiza una labor integral, desde la puesta en escena hasta cada uno de los procesos colaterales. "En mi condición de informático me dedico al trabajo en redes sociales, a personalizarlas y hacerlas cada vez más a nuestra imagen. Miguel, por su parte, se dedica a escribir los guiones, aprovechando las potencialidades de cada cual. En ese sentido, siempre digo que soy el director administrativo y Miguel el artístico. Por eso, él siempre se lleva el premio por su talento y yo, los palazos", bromea.

Recrear el escenario social actual, con todos sus matices, sin dejar de lado el humor es otra de sus premisas. "El público no perdona que, haciendo sátira social, no tratemos temáticas actuales y que los identifiquen. Martí decía que el humor es un látigo con cascabeles en la punta, y de eso va un poco, de denunciar y representar la realidad tal cual, tocando la llaga, pero sin olvidar la diversión como verdadero propósito.

"El grupo, con sus 29 años recién cumplidos -expone Alexis-, sigue tratando de adaptarse, sin perder la sutileza y la sugerencia, de renovarse y reinventarse, ya que el público juzga, cuestiona, distingue, opina. Adaptarnos al contexto sin perder la frescura".

## Profetas en su propia tierra

"Me siento orgulloso de ser guantanamero", dice, y más que cualquier rastro de emoción visible en su rostro, lo confirman sus acciones, sus palabras, sus principios. El contacto directo con el pueblo que lo vio surgir, crecer y convertirse en su actual versión, es lo que más valora de su tierra natal.

"Cuando vienen humoristas de otras provincias, notan la calidad del público guantanamero para consumir el humor, la rapidez y agilidad para captar chistes. Eso se debe al tipo de humor que hace *Komotú*, y es un honor inmenso", reconoce.

Esa confianza que el pueblo deposita no solo en él, sino en sus compañeros, es un incentivo para mejorar. "Aquí es donde reconocen nuestro trabajo de tantos años. Este público tiene esa magia. De ahí el compromiso a siempre elevar el nivel del producto artístico para mantenernos en el lugar que hemos alcanzado, que nos hemos ganado.

"Guantánamo constituye la sabia de donde nos nutrimos para salir al mundo, lo que nos ha dado la proyección en el arte que hacemos, la posibilidad del trabajo constante, de un público fiel, y de ganarnos su aplauso. Mi mayor satisfacción es sentir la aprobación del público. Hacer reír a la gente en situaciones tan difíciles me hace sentir pleno, satisfecho, y más cuando tienes la certeza de que es sincera, genuina. Te sientes realizado, y es el único mérito que importa", concluye.



Miguel, Yasnai y Ana Chelys (de izquierda a derecha) son los otros integrantes del grupo humorístico.

● Por Dairon MARTÍNEZ TEJEDA  
Foto: Multimedia Solvisión  
Infografía: Jorge Luis LAMBERT NÓLAZCO

La Revolución ha demostrado ser, desde sus inicios, una incansable promotora del libre acceso del pueblo a la cultura, incluso, en las zonas de más difícil acceso. Desde la Campaña de Alfabetización hasta la reciente estrategia de informatización de la sociedad, da muestra del interés nacional por alcanzar la equidad, al menos, desde la adquisición de conocimientos.

Entre los programas especiales que benefician a la comunidad, empezando por las edades más tempranas, el de las bibliotecas escolares, como parte del sistema de formación de los pioneros y estudiantes del país deviene uno de los más importantes, pues tributa a ese principio fidelista de hacer de Cuba uno de los pueblos más cultos y libres que existen.

El surgimiento de esa iniciativa se remonta a los años 60 del pasado siglo, cuando el Ministerio de Educación creó el Departamento Nacional de Bibliotecas Escolares, con el objetivo de instaurar una red y capacitar al personal que debía atender en esos centros de información.

Se comenzó por la Educación Primaria, aun cuando no existía ni el personal para ello, por entonces eran 15 entidades "piloto", y de ahí hasta la actualidad la red experimentó una evolución cualitativa y cuantitativamente superior, en correspondencia con la prioridad que el Gobierno le ha concedido a través de proyectos de modernización, la inclusión de estas en la Batalla de Ideas, la universalización de la enseñanza, la especialización en dicha área y otras acciones para mejorar la calidad de los servicios bibliotecarios.

**Guantánamo, referente a destacar**

En 1961 existían en Cuba 62 bibliotecas escolares, 33 años después la cifra rebasa las 4 mil 300 unidades; de ellas, unas 500 ubicadas en zonas rurales. A esas bibliotecas hay que sumar los 370 centros operativos del servicio circulante rural consistente en la visita personalizada del bibliotecario a pequeñas escuelas con una infima infraestructura.

Guantánamo es de las provincias que más aprovecha la existencia de esas instituciones, en la ciudad y el campo (sobre todo, este último, pues más del 75 por ciento del territorio es montañoso), así lo informa la Máster en Ciencias Lilibet Pérez Sánchez, metodóloga de Biblioteca Escolar en la provincia, quien significa la importancia de esa red para la orientación de los más de 87 mil educandos de los 806 centros educativos del territorio.

"En la esfera educacional resulta vital el uso de la información científica y técnica para la docencia, así como solucionar problemas que surjan en el aula, la escuela o la comunidad. En tal sentido, los objetivos de las bibliotecas tienen como punto de partida las propias metas de la educación, y se adaptan a las características de cada nivel.

"Por eso las actividades y servicios que se ofrecen a los usuarios están encaminados a contribuir al enriquecimiento cultural y espiritual de los alumnos, y a desarrollar en ellos habilidades, hábitos y capacidades para el estudio, la

# Bibliotecas escolares: fuentes inagotables de cultura



La promoción de la lectura es objetivo esencial de las bibliotecas escolares en alianza con escritores, asociaciones y centros culturales.

lectura y el trabajo independiente con las fuentes de información.

"La promoción de la lectura es otro de los objetivos esenciales. Así, de conjunto con agentes y agencias, como los escritores y artistas, las asociaciones, centros y Consejos de Cultura, tratamos de realizar la orientación de la lectura, capacitar al alumno en la selección de materiales que satisfagan sus necesidades informativas y recreativas, motivarlos a leer sobre diferentes temas y el empleo del tiempo libre de manera fructífera", precisa Pérez Sánchez.

Según la especialista, cada enseñanza en educación tiene su método para hacer funcionar la alianza profesor-bibliotecario. En la Primaria y Especial, por ejem-

plo, está prevista en el horario docente, la asistencia de los niños a la biblioteca.

"En el resto de las enseñanzas, se pueden incluir o no frecuencias fijas, pero sí es obligatorio que cada profesor, previa coordinación con los bibliotecarios, incentive el uso de recursos bibliográficos con tareas individuales conducidas.

"Actualmente se mantiene la asistencia espontánea desde casi todas las enseñanzas, mediante actividades motivadoras como la narración oral, las mesas redondas, las charlas sobre libros y de arte, los concursos, la preparación de seminarios de asignaturas, trabajos de investigación bibliográfica, el incentivo del uso de los diccionarios, atlas, catálogos...

"La provincia mantiene excelentes resultados en certámenes como *Sabe más quien lee más, Leer a Martí, Mejor Maestro promotor de la lectura...* con ganadores a nivel nacional, precisamente gracias al aprovechamiento de las bibliotecas como fuentes de sabiduría", afirma Lilibet.

**Por solo citar ejemplos...**

La situación actual del país ha determinado una reducción significativa de la producción bibliográfica, y su capacidad para adquirir ese recurso en otros países, apenas hay hojas para imprimir (hasta la prensa escasea en los centros educativos). Ello ha motivado a los bibliotecarios de las escuelas a buscar alternativas para incrementar, actualizar y preservar las

coleccionerías literarias.

Así es que a través del fortalecimiento de los nexos entre la familia, la escuela y la comunidad se estimulan constantes donaciones de libros a las bibliotecas por alumnos, padres, maestros, organismos e instituciones y el canje y/o los préstamos interbibliotecarios (o escuelas) que permiten mantener funcionales esas instituciones pese a las carencias.

"También incentivamos el uso de los recursos bibliográficos digitales, y hasta creamos proyectos de recuperación de los libros más antiguos; el país no tiene cómo adquirir nuevos y, por eso, con ayuda de los padres realizamos artesanalmente la encuadernación de más de 190 textos", apunta Marta Rosa López González, bibliotecaria de la Escuela Primaria Rubén Martínez Villena.

López González es de las más veteranas en la profesión, y pese a ser licenciada en otras áreas como Español-Literatura, prefirió seguir laborando en la biblioteca, pues considera que allí es más útil, al "sembrar" en los estudiantes valores éticos, estéticos, morales y cívicos que están en libros de cuentos, poesía, novelas e, incluso, textos científicos.

"Gracias a las bibliotecas podemos confiar en que es posible crear una sociedad más democrática a partir del acceso equitativo al conocimiento y a la información. Por su naturaleza ofrecen mucho más que libros, son sitios de reunión para obtener saberes, pero también explorar y debatir ideas.

"Ejemplo de ello son los conversatorios que se desarrollan cada vez que escritores como José Raúl Fraguela y Eldys Baratute vienen aquí. Sus obras gustan mucho, porque hablan de la realidad y de problemas cercanos a la familia; los pequeños siempre se quieren llevar esos libros y, con ellos, las enseñanzas. Así confirmo la valía de mi profesión", asevera Marta Rosa.

La joven Evelyn Robert Correo también considera que ser bibliotecarios escolares es un gran honor y una tarea compleja en estos tiempos.

"Ciertamente las nuevas generaciones no quieren leer, y si lo hacen apenas buscan los clásicos o siquiera a nuestro José Martí, pero uno debe conocer su responsabilidad y cumplirla lo mejor posible. Yo trabajé en la Secundaria Básica Rafael Orejón, y aún conociendo lo difícil que resultan los adolescentes, siempre busqué la vía de mostrarles la magia de la lectura.

"¿A qué niño, adolescente o joven no le fascina la magia, la ficción, lo sorprendente y raro? Todo eso y más, está en los manuscritos que atesoramos en nuestros estantes. Ahora la cuestión es conocerlos, para promoverlos bien y con picardía, porque un buen bibliotecario debe ser, ante todo, un intelectual de avanzada en cualquier escuela", dice Robert Correo.

En tiempos de la COVID-19 las bibliotecas escolares no cejaron en su empeño de transmitir el amor por la lectura y garantizar la adquisición de mayores conocimientos, sus servicios se trasladaron de casa en casa, a través de las redes sociales, por nuevas plataformas virtuales, en la radio... Ello evidenció que pese a las dificultades y las ventajas del *Internet*, este es un gremio cada vez más útil y necesario como fuente inagotable de cultura.

## Objetivos de la Biblioteca Escolar

- Formar y desarrollar hábitos correctos de lectura, como parte de los objetivos de la educación.
- Estimular el espíritu investigativo.
- Propiciar el desarrollo del vocabulario y el uso correcto de las estructuras del idioma.
- Coadyuvar a la formación de intereses cognoscitivos y al desarrollo de capacidades.
- Favorecer el desarrollo del gusto estético.
- Contribuir a la formación de la concepción científica del mundo en los alumnos, y de la moral comunista, mediante su incorporación a la lectura sistemática de la literatura sociopolítica, científica y recreativa, y con la vinculación del material de lectura a los programas y a las edades e intereses de los escolares.
- Inculcar en los alumnos hábitos de trabajo independiente con los libros.
- Proporcionar los conocimientos necesarios para hacer un uso adecuado de los libros y las bibliotecas.
- Educar a los alumnos en el cuidado y amor a los libros.
- Contribuir a la recreación y desarrollo cultural de los niños y jóvenes. Auxiliar a los maestros y profesores en sus funciones docentes y en su superación.



La escultura de Enriqueta Favez se encuentra ubicada en el bulevar de Aguilera, específicamente entre las calles Los Maceo y Calixto García.

• Por Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ  
Foto: Uneac Guantánamo

Los últimos rayos del sol se des-parraman Aguilera abajo, hasta su rostro. El doctor Enrique Favez -nacida Henriette, en Lausana, Suiza, en 1791- lleva apuro, se adivina en la expresión recia, en el maletín a punto de oscilar, en la mano casi posada sobre la espalda de bronce, por estos días llena de flores.

Las primeras, las ha colocado el pasado 29 de septiembre el embajador de Suiza en Cuba, Excelente Señor Stefano Vescovi, diplomáticos, Markus Glatz, representante de la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación, Jorge Núñez, presidente de la Unión de Escritores y Artistas en Guantánamo, y el autor de la obra, José Manuel Villa Soberón, Premio Nacional de Artes Plásticas 2008 y merecedor, horas antes, del Cemí de Gran Tierra, símbolo de la provincia.

Siguen otros directivos provinciales del Partido y el Gobierno, y enseña el pueblo, hombres, mujeres, niños que colocan las flores donde pueden, en el maletín, a los pies de la mujer vestida como perfecto caballero, se hacen fotos, sonríen, ajenos a la carrera imaginaria, a los mundos recorridos y por recorrer de Enriqueta.

Un largo y tormentoso camino la trajo. "Lausana, París, Alemania, Rusia, España, Guadalupe, Cuba, México y, finalmente, Nueva Orleans", enumera el embajador sobre esta mujer "que es Suiza, pero fundamentalmente una ciudadana de aquí.

"Fue de esta tierra, fue el doctor Enrique Favez, que puso sus conocimientos para salvar vidas y ayudar a los necesitados. Enseñó a leer y escribir a libertos y esclavos. Pero

## Favez, entre nosotros

tuvo que hacerlo tras aquel traje de hombre, la juzgaron por ello, le hicieron creer que era un insulto a la sociedad y la castigaron también por amar a otra mujer", siguió Vescovi.

Las palabras abrieron, el propio día, las puertas a la exposición itinerante *Entre los géneros y los mundos*, expuesta en la galería La Celsía, de la Uneac, con curaduría de Neida Peñalver, del Museo Biblioteca Servando Cabrera, y el Museo Cantonal de Arqueología e Historia de la Universidad de Ginebra.

Es una ruta por sus mundos. Desde la chica de 15 años casada con un oficial francés, viuda solo tres años después, estudiante de Medicina en la Sorbona y con una identidad masculina, cirujano del ejército francés durante las Guerras Napoleónicas, y médico en Cuba, esposo de Juana de León, guantanamera y mestiza; descubierta y juzgada por "usar ropa de hombre", exiliada a Nueva Orleans como Sor Magdalena en una congregación religiosa, médico siempre, hasta su muerte en 1856.

La exposición, que contiene una versión más pequeña de las estatuas que ya "caminan" por la Alameda de Paula, en La Habana, y el bulevar de Guantánamo, es un repaso de representaciones, hechos, cartas, documentos del proceso legal que enfrentó en La Habana, recopilados por el historiador Dr. Julio César González Pagés, autor de *Por andar vestida de hombre*.

"Es historia de Suiza, de Cuba, de las mujeres. Es feminismo", había dicho la curadora a la entrada y no podía ser más cierto: Enriqueta es una figura que trasciende cualquier límite vano, un ser de primeras veces, irremediamente transgresora: la primera mujer que ejerció la Medicina en Cuba, una pionera de la colaboración Suiza-Cuba.

Justo para celebrar la solidaridad entre el país helvético y el Archipiélago, y el respeto a la diversidad y los derechos LGBTQIA+, se fundió por iniciativa de los europeos el bronce con la imagen de tamaño natural de una mujer esbelta y rostro recio -de Enriqueta, en realidad, no se conservan retratos.

El camino de las esculturas, como la vida misma del ser en que se inspiran, no ha estado exento de polémicas: proyectada para Baracoa -donde la Favez ejerció la Medicina por más de dos años, se casó, y fue presa-, es colocada, finalmente, en una región que también la acogió, aunque más desconocida.

Y aquí anda el doctor apurado, terco, siempre de camino hacia algún sitio. Una parte de su vida novelesca junto a nosotros, componiendo el paisaje de esta ciudad. De compañía de nuestros propios personajes, la mujer que, descubierta, juzgada y exiliada en Nueva Orleans, todavía escribía al amor de su vida:

"Hoy estuve a punto de emprender el último de mis viajes y todos estos papeles me recuerdan un pasado escandaloso del cual no me arrepiento y espero que tú tampoco. Juana, no sé si podremos vernos algún día, pero estoy seguro que, de hacerlo, estaría de nuevo dispuesto a sufrir a tu lado.

Te quiere

Enrique".



• A cargo de Sandra D. BORY CASTELLANOS (Estudiante de Periodismo)



## Danza Fragmentada celebra sus tres décadas



Celebrando su aniversario 30 de fundada, la compañía Danza Fragmentada desarrolla del 3 al 8 de octubre su nueva temporada de presentaciones, dedicada a los 45 años de vida artística de su director y fundador Ladislao Navarro Tomasén.

En la presente ocasión, se estrenan seis obras, de cinco coreógrafos diferentes: *The Meeting*, de José Ángel Carret Morejón; *Extractos y Rhapsody*, de Jhon Midolo; *Apocalipsis*, de J. Calvin Jarrel y *TID y Monte Verde*, de los guantanameros Ismael Cabal Suárez y Guilberto Félix Díaz (Guilli), respectivamente.

Durante la temporada -expuso Navarro Tomasén en rueda de prensa- se realizan diversos talleres de folclor, danza moderna y contemporánea, bailes campesinos, entre otros, a cargo de reconocidas figuras del ámbito danzario, como César Reinier Simón Reyes, Viakny González y Ernesto Benítez Suárez, los que tienen lugar en el parque José Martí, la Casa de Cultura Rubén López Sabariego y la sede de la propia compañía en Los Maceo entre Crombet y Aguilera, indistintamente.

Los estrenos tendrán lugar siempre en el teatro Guaso, aunque su horario de puesta

en escena ha estado sujeto a cambios, debido a la situación electroenergética del país: para este viernes y domingo se espera que las presentaciones sean a las 5:00 pm y el sábado, a las 8:30 pm.

En la conferencia de prensa de la temporada también se presentó la Tesis de grado de la bailarina Yohanet Romero González, quien apoyada en el trabajo previo del propio Ladislao, constituye una semblanza de la agrupación desde sus inicios hasta la actualidad, y el boletín *Metáforas en movimiento*, con información sobre las obras a presentar, a cargo del periodista Víctor Hugo Purón Fonseca, materiales disponibles en la página de Facebook de la compañía.

Danza Fragmentada, desde su fundación, ha sido un espacio de instrucción de bailarines carentes de formación académica y de crecimiento de otros, formados en la Enseñanza Artística, que han logrado incursionar en diferentes técnicas y estilos.

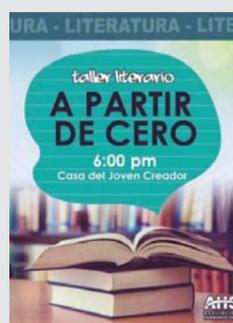
## Cartelera cultural de la AHS. Octubre

### Casa del Joven Creador

11, 17 y 25, 6:00 pm: Taller de literatura *A partir de cero*.

7:00 pm: Séptimo Arte: Visualización de filmes extranjeros. 9 y 10, 4:00 pm: Audiciones abiertas. 12, 8:30 pm: Espacio 1900, dedicado a la producción audiovisual en Holguín. 14, 4:00 pm: Concurso *Impulso urbano*.

Eliminatorias. 8:30 pm *Space Rock*, para la promoción de la música alternativa. 16, 4:00 pm: Intercambio teórico-práctico con los finalistas del concurso. 19, 6:00 pm: Espacio *De vuelta a casa*, para el intercambio con exmiembros y miembros de honor de la AHS, dedicado a la Banda de Concierto provincial y al maestro Conrado Monier. 9:30 pm: Peña de Rap *Ángulos alternos*, anfitrión Richard León. 20, 7:00 pm: Peña literaria *El moderno Prometeo*, dedicado a la literatura *Wattpad*, con los anfitriones Arletty Romero Lafarguez y William Vargas. 21, 10:00 am: Espacio de *Body Art Café con tinta*, auspiciado por el Proyecto Selene. 25, 8:30 pm: *Danza en casa*. Anfitrión: Proyecto



K'nerino.

Casa de la Trova 6, 8:30 pm: *Susurro de fe*.

Escuela Secundaria Básica Rafael Orejón 18, 4:00 pm: Entrega del Premio Impulso Urbano, y presentación del espectáculo final. 5:00 pm: Presentación de la Brigada 4to Congreso de la AHS. Invitados el grupo Badsteps y el rapero Richard, de Ángulos Alternos.

Escuela profesional de Danza

11, 8:00 pm: *La imagen en el muro*, dedicada al 4to Congreso de la AHS. Proyección de audiovisuales sobre la organización.

IPVCE José Maceo Grajales

13, Presentación de la Brigada 4to Congreso de la AHS en el Complejo Vocacional. Invitado el Proyecto Séptimo Arte.

Hogar Materno

14, 10:00 am: Presentación de la Brigada 4to Congreso de la AHS. Invitados: Proyecto K'nerino, presentación del catálogo de Ediciones *La Luz*, por la escritora Arletty Romero, y actuación del trovador Javier Zaldívar.

Hogar de Ancianos Santa Catalina de Ricci

17, 10:00 am: Presentación de la Brigada 4to Congreso de la AHS. Invitados: Jessica Elías, el actor Julio César Moreno y el trovador Maikel Moral.

(Venceremos no se responsabiliza con los cambios de última hora)



# Un guantanamero mundialista en Beisbol 5

El joven guantanamero Yoel David Blanco Frómata fue incluido en el equipo Cuba que asistirá a la primera edición del Campeonato Mundial Juvenil de Beisbol 5, a desarrollarse en Ankara, Turquía, del 10 al 15 de octubre próximo, en el Sports Complex, del distrito metropolitano de Yenimahalle.

Blanco Frómata fue medallista de bronce nacional con Guantánamo, y premio al golpe de oro del primer Campeonato Nacional Juvenil de la disciplina, efectuado en la Ciudad Deportiva guantanamera, en junio de 2022. Por sus excelentes condiciones fue escogido dentro de los preseleccionados, donde también estuvo el representante del Alto Oriente Yeison Ramírez, Jugador Más Valioso en la final provincial de la categoría.

Según apunta el portal digital *Cubahora*, la selección cubana está integrada, además del guantanamero, por los artemiseños Jadier Ulloa y Josué Gutiérrez, así como el santiaguero Alexander Ortiz. La tro-



Yoel David (tercero de derecha a izquierda, detrás del trofeo), junto al equipo de Guantánamo, bronce nacional juvenil.

pa femenina está compuesta por las habaneras Amanda Díaz y Adis Espinel junto a la granmense Claudia Gómez, comandadas por la artemiseña Haila González.

La mayor novedad en el torneo para menores de 18 años, asegura el citado portal, será el equilibrio de género. Si un equipo abre el primer set con una formación de tres hombres y dos mujeres, estará obligado

en el segundo a jugar con tres atletas del sexo femenino y dos varones.

El grupo de la mayor de las Antillas buscará firmar su primera actuación en lides mundialistas con una medalla, y así mantener el nivel alcanzado por la selección "grande" cuando se tituló en México en 2022.

• Foto: Olaph JOE QUIALA

## Softbol de veteranos

### Jamaquinos en abrazo con Etecsa

Jamaquinos no creyó en el ritmo victorioso que llevaba Etecsa y lo derrotó por la mínima, al cierre de la cuarta jornada del torneo con el que los softbolistas veteranos rinden homenaje al 19 de Noviembre, Día del Deporte y la Cultura Física en Cuba.

Los anglófonos anotaron en seis ocasiones, conectaron 12 jits y no cometieron error; mientras los telecomunicadores pisaban el home cinco veces, con 8 imparables y también sin pifia. Ganó Abraham Cardoza y perdió Carlos Lago. Ariel Benavides y Enrique Preval lideraron la ofensiva vencedora al batear ambos de 3-3.

En el choque que inició la jornada el Combinado Avícola Nacional (CAN) obtuvo su primera victoria, ella a costa de Vitilla 8 carreras por 3, con triunfo de Jorge Gómez y revés de Jorge Luis Merencio.

Teudis Bacilé ligó de 4-3 por los vencedores.

Por su parte, en el juego intermedio Sepsa se impuso con facilidad ante Guerreros 7-1. La sonrisa para José Ramón Maure y el fracaso de Manuel Calderín. Lo más destacado del encuentro fue la ofensiva de 14 indiscutibles de los ganadores, encabezada por Marnolis y Norlis Laffita, de 3-2 cada uno, junto al pitcheo hermético de Maure.

Ahora Jamaquinos y Etecsa comparten el primer lugar del torneo con 3 victorias y una derrota, les siguen Sepsa y Guerreros con 2-2 y cierran la tabla el CAN y Vitilla con 1-3. Este domingo se enfrentarán Etecsa-Vitilla, Guerreros-Jamaquinos y Sepsa-CAN.

• Jorge Luis MERENCIO CAUTÍN



## Ráfagas

Luego de completar una base de entrenamiento que incluyó un programa de toques de preparación en París, la Federación Cubana de Boxeo oficializó la nómina cubana con vistas a los XIX Juegos Panamericanos de Santiago de Chile 2023, en la que se incluyen los guantanameros Arlen López, Arianne Imber y Yaquelín Estornel. Arlen, monarca Panamericano de Toronto 2015 y Lima 2019, buscará reeditar el título, esta vez en los 80 kilogramos, mientras que las chicas Arianne (66) y

Yaquelín (75) debutarán a esa instancia, luego de agenciarse la medalla de bronce en los Juegos Centroamericanos y del Caribe de San Salvador 2023. La Comisión de Beisbol informó a través de una nota circular, que como consecuencia de la saturación del terreno provocada por las constantes lluvias se decidió que se jugarán mañana sábado 7 de octubre las subseries previstas según calendario de la zona Oeste, correspondientes a la 45 Serie Provincial. Los partidos Niceto Pérez-El Salvador y Manuel Tames-Juveniles se efectuarán en casa del primero de los equipos mencionados. El

desafío entre los conjuntos de Yateras y Caimanera, en Palenque, se trasladará para el terreno de Felicidad, donde se realizará la inauguración oficial de la lid. Los juegos pendientes de las primeras subseries, inicialmente pactadas para el 4 de octubre, serán reprogramados al concluir la etapa clasificatoria de ser necesarios para definir los clasificados. En la zona Este se mantiene el inicio para el 11 de octubre. Todos los juegos iniciarán a partir de las 9:00 de la mañana, y se realizará doble jornada a 7 entradas.



• A cargo de Viviana GONZÁLEZ BALBÉN



## Camino a

# Santiago 2023

Juegos PanAm | ParapanAm

Saludos queridos lectores, transcurre el mes de octubre, y con él, la Redacción Deportiva de *Venceremos* se sitúa en posición de arrancada para despegar la carrera de cobertura periodística del evento multi-deportivo más importante de la región en el año: los Juegos Panamericanos de Santiago de Chile 2023.

Tal cual sucedió cuatro años antes, nuestra página acogerá una sección, ahora con el nombre de *Camino a Santiago*, con la finalidad de ofrecerles detalles, curiosidades y un análisis de la lid, prevista del 20 de octubre al 5 de noviembre. Hoy hablaremos de la sede, sus particularidades, el logo, mascota y canción de la competencia.

Los Juegos Panamericanos se celebran cada cuatro años, siempre uno antes de la realización de los Juegos Olímpicos. Se organizaron por primera vez en Buenos Aires 1951 y la de Santiago de 2023 será la XIX edición. Varias fuentes apuntan a que es esta la primera vez que Chile acoge un evento similar, pues las ediciones de 1975 y 1987, que originalmente habían sido otorgadas a su capital, fueron traspasadas a Ciudad de México e Indianápolis, respectivamente.



El Fiu es un ave endémica de los humedales chilenos.

En Santiago 2023, se reunirán más de 8 mil atletas de 41 países de América, quienes se enfrentarán en 58 deportes, 47 de ellos pertenecientes al programa olímpico. El corazón del certamen será el Parque Deportivo Estadio Nacional, uno de los mayores legados que dejará Santiago 2023. Alrededor del histórico coliseo, sede de la final del Mundial de fútbol de 1962, se ha construido un complejo deportivo multidisciplinario, que reunirá 12 recintos para dar cabida a 20 deportes.

Algunos escenarios se sitúan en la Región Metropolitana, como el Parque O'Higgins (Santiago Centro), el Parque Metropolitano San Cristóbal (Providencia), y el Centro de Entrenamiento Olímpico (Ñuñoa), casa del Comité Olímpico Chileno.

Seis especialidades se desa-

rollarán en Valparaíso, entre ellas las acuáticas. Las pruebas de vela en la comuna de Algarrobo, el triatlón en playa El Sol, o el piragüismo en el río Aconcagua, al igual que los deportes de equipo como el fútbol o el balonmano serán acogidos allí.

Por otro lado la Villa Panamericana está ubicada en el Parque Bicentenario de Cerrillos, y fue inaugurada oficialmente por el presidente Gabriel Boric el 14 de septiembre de 2023. Se ha informado, además, que finalizados los Juegos los mil 345 apartamentos serán convertidos en viviendas de integración social.

**Logo, mascota, pictogramas y canción oficial**

Según el sitio *web record.com* el logotipo oficial de los XIX Juegos Panamericanos se conoció el 17 de julio de 2019, cuando fue presentado oficialmente. La variedad de diseño y colorido que posee simboliza la diversidad de deportes y hace referencia a varios de ellos.

El 16 de octubre de 2021 se realizó un acto en el Parque Metropolitano de Santiago y se escogió la

mascota oficial, el pájaro Fiu, un ave de siete colores, típica de los humedales chilenos; mientras que el 23 de septiembre de 2022 fueron presentados oficialmente los pictogramas de las disciplinas que se realizarán en los Juegos Panamericanos, cuyo diseño se encuentra inspirado en la cordillera de los Andes.

Por último, y no menos importante, la canción oficial de los juegos, *A la cima*, fue presentada el 30 de julio de este año en el Centro Cultural Gabriela Mistral, de la capital chilena. En esa ocasión fueron presentados también los artistas encargados de componer y grabar dicha pieza musical: DJ Bitman e interpretada por Ana Tijoux y Movimiento Original, todos artistas locales.

# Novedades del Chocolate con Café

La séptima edición del Festival *Chocolate con Café*, en esta ocasión con alcance internacional, se desarrollará del 30 de noviembre al 4 de diciembre próximos, anunciaron los organizadores del evento.

La dirección de Cultura, con el auspicio de la Asamblea Municipal del Poder Popular en Guantánamo y su Consejo de la Administración, convocaron a la esperada celebración, la cual tendrá como eslogan *Amor de chocolate pintado con café*.

El jolgorio estará dedicado al aniversario 153 del otorgamiento del título de Villa a Guantánamo, a los 20 años de vida artística del cantautor Waldo Mendoza, presidente de honor y fundador del Festival, y a las mujeres agroforestales, por sus aportes y contribución al desarrollo sostenible de las actividades cafetaleras y cacaoeras.

Elio Omar Fuentes Caboverde, director municipal de Cultura, precisó que

esta versión será una nueva oportunidad para que artistas e intelectuales cubanos y de otros países compartan su arte con el público de la Villa del Guaso, y con aquellos que cada día dedican su trabajo a la producción y cosecha de los aromáticos frutos del campo que dan nombre al evento e identifican al territorio.



El Festival se celebrará en formato híbrido, presencial y virtual, mientras las presentaciones se realizarán en todas las manifestaciones del arte, con énfasis en la programación en plazas y espacios cerrados de la ciudad y otros territorios subsedes, subrayó.

Añadió que tendrán lugar, además, visitas a escuelas de arte y proyectos comunitarios, así como también eventos teóricos, foros, rondas de negocios, y expo ferias, entre ellas, la segunda Feria Internacional de Productos BioCuba 2023.

Como novedad, en esta ocasión acontecerá un taller sobre proyectos socioculturales creativos e innovadores para el desarrollo local, y la Avanzada cultural, antesala del evento, por diferentes municipios productores de café y cacao de las provincias de Santiago Cuba, Granma y Guantánamo.

Remarcó también el Salón-concurso nacional de humor gráfico, las extensiones culturales a comunidades priorizadas, universidades, municipios y el encuentro con mujeres emprendedoras del sector agroforestal.

● **Yamilka ÁLVAREZ RAMOS**, de la ACN



# Regulan salida del país a deudores con altos montos

La Oficina Nacional de la Administración Tributaria (ONAT) en Guantánamo informó que se ha impedido la salida del país de, al menos, 15 contribuyentes que tenían deudas significativas con el fisco, las cuales sumaban más de 7 millones 500 mil pesos.

Tal medida responde a la decisión de regular o prohibir la salida del país a los incumplidores de sus deberes tributarios, y dar aviso de entrada a quienes se encuentran en el exterior, porque viajaron antes de que les fuera determinada la deuda y notificada la regulación.

Especialistas del Departamento de Atención al Contribuyente explicaron que se cumple un convenio de trabajo de 2022 entre la ONAT y la Dirección de Identificación, Inmigración y Extranjería, previsto en la Ley 113, del Sistema Tributario y el Decreto 308 Reglamento de Normas Generales.

Precisaron, además, que la regulación solo aplica para los contribuyentes personas naturales con deudas significativas, un monto que se establece por acuerdo entre ambas entidades y que, en Guantánamo, se fijó a partir de los 50 mil pesos cubanos.

En la provincia, informaron, la mayor parte de los adeudos corresponden a

incumplimientos relacionados con el impuesto del 10 por ciento sobre las ventas o los servicios de los trabajadores por cuenta propia, que aquí sobrepasan los 12 mil.

Los especialistas recordaron las facilidades para el pago de los tributos en el país, sobre todo, los canales electrónicos que además tienen una bonificación del tres por ciento, y la búsqueda de información actualizada sobre los deberes de los contribuyentes, que puede hacerse por medio del Portal Tributario.

Siguen disponibles, también, las vías tradicionales en las oficinas municipales de la ONAT, adonde también pueden acudir las personas con intenciones de salir del país, de manera permanente o temporal, que tengan dudas sobre sus adeudos con el presupuesto del Estado.

La regulación o prohibición de salida del país forma parte de las medidas no pecuniarias previstas en ley para actuar ante los evasores del pago de tributos y deberes formales, que incluyen también el embargo de cuentas bancarias, cierre de establecimientos y retiro de incentivos fiscales.

● **Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ**

## Nuevo centro de bioproductos para la agricultura

El Grupo Empresarial de Logística, del Ministerio de la Agricultura (Gelma) en Guantánamo, inauguró un centro de elaboración de bioproductos para beneficiar los suelos agrícolas, y ya suman una docena de su tipo creados en la provincia.

El nuevo centro de abonos orgánicos está conformado por 28 canteros de lombricultura (240 metros cuadrados), capaces de aportar 60 toneladas de humus cada tres meses, y un área de compost, que comercializarán, según fichas de costo, con las formas productivas para nutrir los suelos en diferentes cultivos.

La batería fue construida con el aporte del colectivo de los 25 trabajadores de la unidad, que cuenta con talleres de carpintería, costura y talabartería, y su gestión, a cargo de tres de ellos, a favor de la eficiencia económica.

La lombricultura usa estiércol animal y agua como materias primas, y el reto está en estabilizar el suministro de la segunda y ser rigurosos con la disciplina tecnológica, significó Eddy Fernández Leyva, jefe de la unidad, situada en el barrio Nicaragua, en el Consejo Popular Sur-Isleta, de la ciudad de Guantánamo.

En lo que resta del año deben crearse otros 10 centros de bioproductos, como parte del programa de mejoramiento de la superficie cultivable, informó a *Venceremos*, Antonio de Jesús Leyva Granada, jefe del Departamento provincial de Suelos, de la Agricultura.

Recordó que el humus de



**Hasta 180 toneladas de humus de lombriz al año puede producir el centro recién creado en la unidad de producción de Gelma.**

lombriz de tierra incorpora los nutrientes fundamentales al suelo agrícola para producir alimentos, y el desarrollo de los mencionados centros se recomienda y potencia por las limitaciones actuales para adquirir fertilizantes químicos industriales, que han incrementado sus precios globalmente.

El cumplimiento del encargo estatal del mejoramiento de suelos, aseguró el funcionario, aporta recursos para financiar la creación de centros de producción de abonos orgánicos, en beneficio de todas las formas productivas, estatales y no estatales.

● **Texto y foto: Víctor Hugo PURÓN FONSECA**

## Ordenamiento Territorial y Urbanismo “camina” los barrios

Más de 170 trámites de legalización de viviendas, terrenos y otros han gestionado los trabajadores del Instituto Nacional de Ordenamiento Territorial y Urbanismo (Inotu) en actividades que se realizan los sábados en barrios informales de la provincia, como parte de las actividades del *Octubre urbano*.

Fe Vera Valiente, jefa de grupo de la Dirección de Planeamiento de la entidad, precisó que la iniciativa, que funciona desde inicios de agosto y hasta noviembre, es una extensión de los servicios de las oficinas de trámites y del Inotu en los municipios, en coordinación con las autoridades del Consejo Popular.

Los sábados, abundó, los trabajadores de la provincia y las oficinas municipales van hacia los barrios y focos precarios, degradados, vulnerables e informales, como se les denomina, y allí reciben y entregan solicitudes de trámites, como actualización del título de propiedad y legalizaciones de viviendas.

Se ejecutan las visitas pendientes a las viviendas para los trámites que lo requieran, y se reciben las quejas de la población en un espacio que, además, propicia un acercamiento de los funcionarios de la entidad a los problemas de esa localidad y sus necesidades.

También como parte del *Octubre urbano*, una jornada que se pro-

mueve a nivel internacional por la ONU *Hábitat para poner de relieve los desafíos urbanos y promover hábitat seguros, resilientes y sostenibles*; a partir del lunes se realizarán foros a nivel de municipio donde se compartirán buenas prácticas.

Los mejores trabajos irán al fórum provincial, previsto para el 31 de octubre, Día Internacional de las Ciudades, explicó Vera Valiente, y mencionó como otra de las actividades los encuentros con estudiantes de Técnico Medio, en la carrera de Planificación Física.

● **L. A. M.**



**Catalejo**

# VENCEREMOS



Fundado el 25 de julio de 1962. **Director:** Adriel Bosch Cascaret. **Subdirector:** Ariel Soler Costafreda. **Jefa de Redacción Impresa:** Marelis Iznaga Reyes. **Administrador:** Lorenzo Alfonso Ortíz. **Diseño y Realización:** Yanela Massó De la Cruz y Jorge Luis Lambert Nolasco. **Corrección:** Odalis Cuadra Vázquez, Illovis Espinal Montes de Oca y Jorge Luis Merencio Cautín. **Dirección:** Avenida Che Guevara, Km 1½. **Código Postal:** 95 400. **Apartado Postal:** No. 72. **Teléfonos:** 2132 5425 y 2132 5402. **Correo Electrónico:** cip227@venceremos.cu **Internet:** www.venceremos.cu **Impresión:** Empresa Gráfica General José Miró Argenter, de Holguín. Certificado: NC ISO 9001:2008