



VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 61
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.
Año LXI. No. 13 Cierre: 2:00 pm.

Viernes 20 de octubre de 2023. Año 65 de la Revolución.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO



Gracias, Cultura, por renovar esperanzas

● Por Dairon MARTÍNEZ TEJEDA
Foto: Olaph JOHE QUIALA

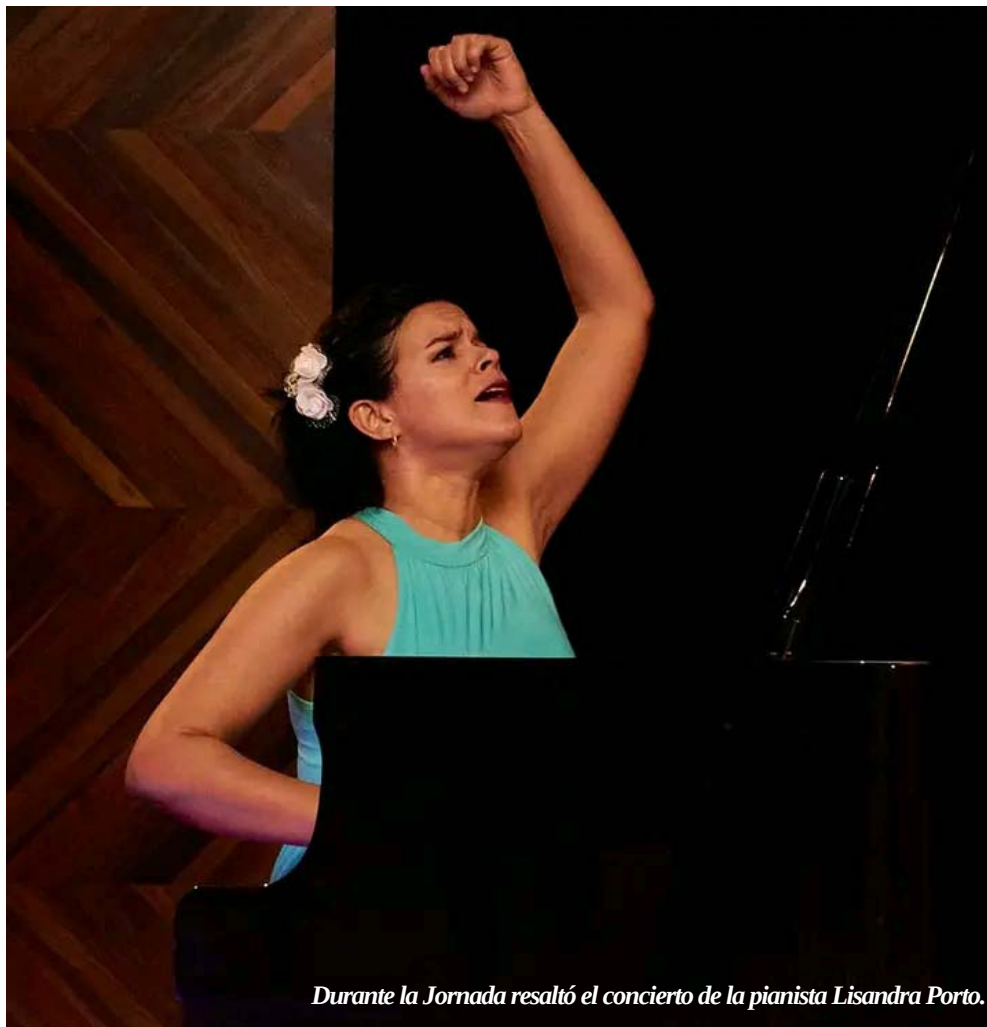
Llega, este viernes 20 de octubre, el cierre de la Jornada de la Cultura Cubana, un periodo de plácemes para quienes disfrutaron la pasión de crear, alimentar el espíritu, ensanchar el alma... la fiesta de los escritores, artistas, promotores, comunicadores todos de los valores que dignifican y singularizan a este pueblo.

La provincia, para este último día, se suma a una tradición que por décadas moviliza a la Banda de Concierto, los coros, las autoridades territoriales, niños, adolescentes y jóvenes para entonar justo a las 10:00 de la mañana frente al busto de José Martí, en el parque que lleva el nombre del Apóstol, las notas del Himno de Bayamo, en recordación del día en que en plena Guerra Independentista Perucho Figueroa instó al pueblo a hacer suya la letra.

La Jornada de la Cultura Cubana es el más importante acontecimiento social que se gesta en octubre, un mes pletórico de historia y de efemérides que remontan a figuras como Ernesto Che Guevara y Camilo Cienfuegos, símbolos de cubanía. Guantánamo hizo suya esta fiesta y la convirtió en pretexto para agasajar a instituciones, figuras, organizaciones, sin las cuales sería imposible hablar del arte y la literatura en el territorio.

Destáquese entre los homenajeados, la Banda provincial de Concierto, que al cumplir 120 años de fundada recibió la Distinción Hermandad, máximo galardón de la Dirección provincial de Cultura a quienes han aportado y aportan de manera significativa a la espiritualidad de su gente. También se honró al artista visual Jorge Luis Argüelles en sus 55 años de vida artística, y al escritor Noel Mendoza, con 20 años de trabajo como dramaturgo.

Boti no faltó en las propuestas para es-



Durante la Jornada resaltó el concierto de la pianista Lisandra Porto.

tos días. De figuras como el doctor Virgilio López Lemus se transmitieron detalles brillantes de la poesía de Regino Eladio, tam-

bién de la relación del poeta con la ciencia ficción, hubo descargas de versos como canciones, mientras que la novelista Ana

Luz García Calzada propone hoy reflexionar sobre "lo cubano" en la obra de Boti.

Atractivas novedades fueron, en la Sala Teatro Guiñol, la exposición fotográfica del Ballet Nacional de Cuba y sus presentaciones en Guantánamo, dedicadas al aniversario 75 de su creación; la Jornada Científica Patrimonio, Identidad, Procesos Culturales, y las múltiples actividades desplegadas por la Asociación Hermanos Saíz en saludo al IV Congreso y a su aniversario 37, este 18 de octubre: extensiones culturales, concurso de danza, exposiciones...

Iniciativa de gran valor fue la apertura de la Feria del libro en centros penitenciarios, como una de las vías para contribuir a su transformación espiritual y continuar la Campaña Nacional por la Lectura, con donaciones de textos, promoción de títulos de la literatura para jóvenes y adultos, ventas y conversatorios con autores del catálogo provincial.

También se sumaron a la programación de la jornada los instructores de arte y la Sociedad José Martí, con la activación de la Columna Cultural Nacional Sergio Corrieri, para llevar el arte a las comunidades, y la muestra de trabajos destacados del concurso *Donde crece la palma*, además del debate teórico sobre la materialización en la obra de la Revolución luego del alegato de Fidel *La historia me absolverá*, a propósito de su aniversario 70.

Hubo opciones para todos, la Dirección de Cine estrenó la película AM-PM, así como el documental Moya, cimarrón de Monterruz; la Casa de Cultura retomó las ferias populares y encuentros entre cultores; se activaron los proyectos socioculturales, y las universidades, escuelas, plazas, parques... fueron locaciones de festín popular, muestra todo ello de esperanzas renovadas, gracias al poder del arte y la literatura de impulsarnos a soñar.

Saberes
legos

Página 3

Más del paso
prometido

Página 4

Tratamiento promisorio en el Día Mundial contra el Cáncer de Mama

La introducción del anticuerpo monoclonal conjugado Phesgo en el tratamiento de dos pacientes con cáncer de mama HER 2 sobrexpresado, con buenos resultados, es de los logros que espera poder generalizar el servicio de Oncología, del Hospital General Docente Dr. Agostinho Neto.

El fármaco, precisó Katia Ramírez Kinde-lán, jefa del servicio y especialista en Primer Grado en Oncología clínica, combina los principios activos pertuzumab y trastuzumab, muy costosos; permite reducir el tratamiento de 24 a 18 meses y la estancia de las féminas en el hospital, pues se aplica de manera subcutánea.

Su uso, abundó la también especialista en Medicina General Integral, mejora la respuesta de las pacientes a la quimioterapia y la radioterapia, así como su supervivencia y calidad de vida, según estudios y el comportamiento que han podido constatar en el servicio.

En un primer momento, se aplicó a tres mujeres con cáncer muy agresivo, y metastásico, de ellas, una falleció y las otras dos se mantienen con la enfermedad controlada, algo imposible antes, pues no teníamos una solución terapéutica para esos casos de crecimiento acelerado del tumor, apuntó.

A raíz de los buenos resultados de Phesgo, ya aprobado por la



Administración de Alimentos y Medicamentos de Estados Unidos (FDA, por sus siglas en inglés), el compuesto farmacológico fue propuesto para integrar el Cuadro Básico, con la esperanza de poder extender su uso.

Con motivo del Día Mundial contra el Cáncer de Mama, la especialista recalcó la necesidad del autoexamen de mama y acudir al médico ante cualquier inquietud, pues es una enfermedad que se ha incrementado en los últimos años, en edades cada vez más tempranas y en formas más agresivas.

Justo por la efeméride, se celebró en el servicio de Salud una actividad conjunta con pacientes y personal sanitario, con la presencia además del proyecto sociocultural *Afro Power*, que agrupa a varios emprendimientos dedicados al tratamiento del cabello afro.

Actualmente, existen alrededor de 200 pacientes en diferentes etapas del tratamiento, y un número mucho mayor que mantienen controlado el cáncer de mama, la principal causa de muerte, morbilidad y años de vida potencialmente perdidos entre la población femenina, aunque también lo padecen los hombres.

● Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ

Las asociaciones Nacionales de Personas con Discapacidad, dígame de Ciegos, Sordos y Limitados Físico-Motores no tienen estipulado en su Misión ni Visión como entidades controlar el acceso priorizado de sus miembros a los establecimientos de bienes y servicios, sino exigir el cumplimiento y respeto de los derechos que les asisten.

La Resolución 2020 de la ministra de Comercio Interior, Betsy Díaz Velázquez, en el inciso 1) Disposiciones Especiales, tercera, regula que "los administradores de las unidades que prestan servicios a la población son los que organizan el acceso de esas personas, previa presentación simultánea de los carnés de Identidad y de asociado a las referidas entidades, además debe y está en la obligación de poner orden y disciplina en su establecimiento, y exigir que se cumpla con la protección al consumidor", reitera en su misiva Simón Despaigne Robert, presidente provincial de la



Respuesta al LECTOR

Asociación Cubana de Personas con Discapacidad Físico-Motora, ante una queja en *Instantáneas*.

En la edición de *Venceremos* (15 de septiembre), bajo el título *Discapacitados: derechos y deberes*, la asociación que dirige dejaba claro que, para ejercer ese derecho en los establecimientos comerciales, el beneficiado tenía que presentar los documentos que se le exigen, pero en *Instantáneas* se denunció nuevamente que pululan los "discapacitados" apócrifos, y quienes tienen que velar por eso no aparecen por ningún lado para hacer valer sus resoluciones. Y el reloj sigue...

Ante esa situación, aclara el directivo, "ninguna persona adulta mayor, jubilada... con diagnóstico médico que refleje limitaciones o enfermeda-

des relacionadas con el desgaste físico propio de la edad, tiene derecho a exigir Carné de asociado o documento en ninguna de las asociaciones citadas, como ocurre muy a menudo en la Aclifim, donde acuden regularmente "viejos" de más de 60 años recabando un papel que les permita obtener un beneficio que le facilite la compra del gas licuado, por citar un ejemplo".

Finaliza su misiva haciendo una exhortación a cumplir lo previsto en el artículo No. 88 de la Constitución de la República, el cual explicita que "el Estado, la sociedad y las familias, en los que a cada uno corresponde, tienen la obligación de proteger, asistir y facilitar las condiciones para satisfacer las necesidades y elevar la calidad de vida de las personas adultas mayores. De igual forma, respetar su autodeterminación, garantizar el pleno ejercicio de sus derechos y promover su integración y participación social".

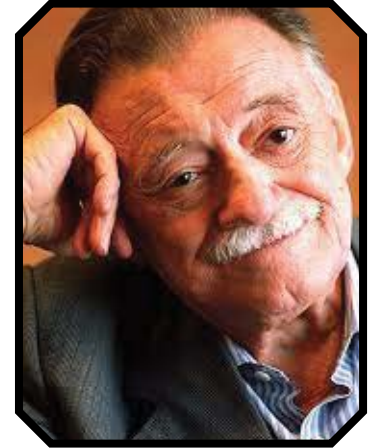


Contigo

• A cargo de Claudia Marla LLAMOS ORTEGA (Estudiante de Periodismo)

¡Hola!, queridos amigos. *Contigo* los saluda e invita a quedarse en este nuevo encuentro de viernes, dedicado, esta vez, a la poesía de Mario Benedetti, escritor uruguayo, integrante de la Generación del 45, uno de los más reconocidos en Lengua Española.

Su prolífica producción literaria de más de 80 libros incluye cuento, novela, poesía, ensayo, canción, teatro y crítica cinematográfica. Algunos de sus textos fueron traducidos a más de 20 idiomas, y le otorgaron numerosos premios y reconocimientos, entre ellos, el Premio Reina Sofía, de Poesía Iberoamericana; el Gran Premio Nacional a la Actividad Intelectual de su país; cinco Doctorados Honoris Causa, y hasta un asteroide lleva su nombre.



En tanto, su voz recitando sus poemas fue grabada en varios casetes y CD's en compañía de Daniel Viglietti o en solitario. Joan Manuel Serrat musicalizó varios de sus poemas en el disco *El Sur también existe*.

Benedetti se caracterizó por ser un crítico de cine duro y, en ocasiones, lapidario. Si bien sus críticas fueron pocas, estuvieron a la altura de grandes de la época de oro, como Homero Alsina Thevenet y Emir Rodríguez Monegal, entre otros.

Pocos años después de su muerte, el reconocimiento de la obra de Benedetti retornó con fuerza. En España, el Instituto Cervantes organizó un Congreso Internacional, celebrado en Alicante en 2020. En Uruguay, la Fundación Mario Benedetti planificó una exposición de cuadros y dos charlas. Además, de que las redes sociales son un escenario en donde los versos suyos se repiten de manera continua.

A continuación compartimos uno de sus más famosos poemas titulado *Te quiero*, escrito para la persona amada, y trata de transmitir el amor entre una pareja comprometida que trabaja conjuntamente y que, gracias a esa relación enriquecedora, consigue ser más efectivo.

Te quiero

*Tus manos son mi caricia
mis acordes cotidianos
te quiero porque tus manos
trabajan por la justicia.
*Si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.**

*Tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada
te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro.
Tu boca que es tuya y mía
tu boca no se equivoca
te quiero porque tu boca
sabe gritar rebeldía.
Se repite desde * hasta *
Y por tu rostro sincero
y tu paso vagabundo
y tu llanto por el mundo
porque sos pueblo te quiero.
Y porque amor no es aureola
ni cándida moraleja
y porque somos pareja
que sabe que no está sola.
Te quiero en mi paraíso
es decir que en mi país
la gente viva feliz
aunque no tenga permiso.
Se repite desde * hasta **



Historias al pie

• Por Haydée LEÓN MOYA
Ilustración: Dibujos animados

Allá donde, por el noroeste, termina la ciudad de Guantánamo, a unos metros de la renombrada Vocacional, existe un área no residencial conocida por Los amarillos, en alusión al color del uniforme de quienes controlan el funcionamiento allí de una pequeña terminal de pasajeros. Pues en ese espacio populoso, entre los barrios de Palmira y San Pedro, he sido testigo de sucesos asombrosos.

Hace unos días, por ejemplo, un tipo mal hablado que vendía unas tabletas de algo que llamó maní, aunque la gente juraba que parecía harina de maíz o no sé qué cosa tostada, le asestó tremenda paliza a otro que reclamó, con buenos modales, por la mala calidad y el precio elevado del diminuto dulce. Le partió la boca, de un solo trompón, y le dejó colgando de un hilo un diente. Nadie dijo ni hizo nada para impedir que se alargara la pelea, y las consecuencias para quien resultó apolimado a golpes. Es cosa de ellos, se limitaron a decir algunos. Algo se sabrán, alegaron otros.

No es una zona violenta, pero digamos que un poco caótica. Pues en ese lugar y entorno comenzó la historia que les cuento.

En Los amarillos hay una cafetería que siempre está repleta y no precisamente porque lo que se venda sea muy apetitoso, sino porque es la única de por allí. Ese día solo expendía pan con unas tajadas de jamón y queso que, la verdad, no sé cómo les salen tan delgaditas.

Llega la mujer de unos 40 y tantos, toda estirada y vestida como para una recepción o algo así, y pide "un bocadito de esos". Agrega que no importa si le cobran más, pero quiere lascas no tan finas. La dependienta solicita al elaborador a través de un minúsculo ventanillo:

-Uno doble para la señora.

-Ponga otro, pero sencillo, por favor, dijo casi al mismo tiempo un anciano de humildísima estampa.

Al instante, una bandeja con los dos emparedados en el mostrador. El hombre se adelanta, toma los dos, y extiende uno a la mujer estirada. A ella le pareció un insulto.

-¿Pero a ti quién te mandó a coger el mío, con tu manos sucias?, reclamó ella, a pesar de que el caballero lo tomó por un costado cubierto con papel.



-Ay, perdón, solo quise ser amable, hija.

-No eres mi papá, ni te he dado confianza.

-Disculpe, señora.

-Disculpa ni disculpa. Lanzó el alimento para la acera y agregó:

-Ponme otro, ordenó a la empleada.

Y tú ni te atrevas, soltó al abochornado hombre, quien le respondió:

-Tan estirada y mira cómo tiras eso en la calle.

-Vete al diablo, gritó la mujer.

De allí salieron los dos por el mismo rumbo. Y yo detrás, buscando

el final de la historia. La "estirada" apura su andar para alejarse del noble señor. Él también aprieta el paso.

Ella se detiene y le "dispara" un montón de groserías más. No se da cuenta de que está parada frente a una alcantarilla

sin tapa y... pum, cae en el hueco hasta el cuello. Se da en la mandíbula y sale volando de su boca una prótesis dental.

Con aquella cavidad desocupada seguía ofendiendo al hombre que, tirado en el piso, buscaba desafortadamente devolverle la dentadura. La encuentra. Saca un pequeño pomo con agua del bolsillo trasero de su pantalón, le limpia la suciedad y la devuelve a su sitio. La ofensiva todavía en el foso.

Tratamos de levantarla. Pesadita, pero logramos sacarla. Tenía el tobillo dislocado y le sangraba. Lloraba. El hombre, loco, busca en qué trasladarla al hospital, por suerte bastante cerca de allí. Aparece un triciclo eléctrico.

-Por favor, para llevarla al médico, mira cómo tiene el tobillo, dijo el anciano.

Y para arriba del triciclo él y yo con aquellas ciento y pico de libras, pues el conductor, joven fuerte que con una sola mano la podría colocar sobre el vehículo, no movió un dedo. Movié, eso sí, la lengua para decir que eran 150 pesos por una carrera de cinco cuadras y preguntar quién pagaba.

-Yo, yo te voy a pagar cuando lleguemos, pero dale, arranca, mira cómo está.

-No, pague ahora, que si allá a'lante hay un policía y me coge me echan a perder el día, porque no tengo licencia. Y con toda su santa calma, cobró y arrancó.

Le dije adiós al anciano, sobre cuyo hombro descansaba su cabeza la adolorida mujer, quien en medio del tropelaje no se cansaba de decirle, perdóneme señor, perdóneme por haberme portado tan mal con usted.

El señor solo le respondía, tranquila, hija, tranquila.

Convocan al Concurso Trazagua 2024

La Delegación de Recursos Hidráulicos en Guantánamo convoca al XXV Concurso provincial Trazagua 2024, organizado por el grupo *Agua amiga de las niñas y los niños*.

Trazagua premiará aquellos trabajos que reflejen con mayor calidad el valor del agua, mostrando la importancia del ahorro y la integridad de nuestro entorno natural. El certamen es un espacio para opinar y colaborar con el conocimiento y la toma de conciencia del cuidado de ese recurso finito e irremplazable.

Se concursará por grupos de edades: de 4 a 8 años; de 9 a 11, y de 12 a 18, y la Enseñanza Especial. ¿Las modalidades? Artes visuales, audiovisual, historia, juego didáctico, videojuegos, cuento, poesía, relato, fábula, carta, composición y décimas.

El jurado entregará tres premios e igual cifra de menciones por cada nivel de participación.

Las obras se identificarán al dorso con los siguientes datos: título, nombre y apellidos del autor, edad, grado escolar,

dirección y teléfono particular, nombre de la escuela y su dirección completa, dirección particular, teléfono, municipio y provincia.

Los trabajos deben enviarse a la Delegación provincial de Recursos Hidráulicos, en Agramonte No. 955 esquina a Emilio Giró. El plazo de admisión vence el 15 de febrero de 2024.

Para más información pueden contactar por los teléfonos 2132-6009 y 2132-7602, o al correo: pmando@gtm.hidro.gob.cu y WhatsApp: 50938601.



● **Por Ángel FERRO MARTÍNEZ,**
vicepresidente de la Unión de Juristas
en Guantánamo

Los hombres y mujeres que han integrado los Órganos de Justicia, cumpliendo la honrosa misión de jueces lego, han hecho posible en cada momento que las decisiones judiciales tengan en común máxima objetividad y transparencia.

El origen de estos jueces se remonta en Cuba a la etapa colonial, período inicial cuando solo accedían a ese desempeño representantes de las élites del poder.

En la segunda mitad del siglo XIX, en el contexto de las gestas emancipadoras, aparecen las primeras expresiones de esa práctica en los territorios liberados de la República en Armas, ejercidos por miembros del Ejército Libertador.

En el transcurso de la lucha por la definitiva independencia impartieron justicia los miembros del Ejército Rebelde, quienes tampoco tenían, por lo general, formación jurídica y actuaban inspirados en los principios de la lógica, lo justo y la verdad.

Las auténticas formas de participación popular en los tribunales aparecen con el triunfo revolucionario del primero de enero de 1959, resultado del desarrollo de una concepción y una práctica que vincula las luchas por la independencia y la vocación profundamente democrática

del ideario revolucionario cubano con el sistema de administración de justicia.

Al Ministerio de Justicia, por encargo estatal, correspondió entonces transformar las viejas y obsoletas estructuras judiciales por nuevos, revolucionarios y renovados conceptos de administración de justicia. La Constitución socialista del 24 de febrero de 1976, en su artículo 124, estipulaba que “para los actos de impartir justicia todos los tribunales funcionan de forma colegiada y en ellos participan, con iguales derechos y deberes, jueces profesionales y legos”, texto que se afianza y consolida en la actual Carta Magna, en su artículo 152 como reconocimiento a su probada valía.

Con fecha 23 de agosto de 1999, el Consejo de Estado aprobó el Decreto Ley número 195, que estableció el Reglamento para el proceso de selección y elección de jueces legos de los tribunales de Justicia, dejando así instituido el procedimiento a seguir por las Comisiones de Candidaturas a todos los niveles, integradas estas por representantes de la Central de Trabajadores de Cuba, los Comités de Defensa de la Revolución, las federaciones de Mujeres Cubanas y Estudiantil Universitaria, y la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños.

Objetivo: transparentar el proceso, que comienza con la elección democrática en asambleas de afiliados en la base, mediante el voto directo y público de los

asistentes, experiencia única en el mundo, de participación del pueblo en el modelo democrático de administración de justicia.

Por imperio de la ley son cuatro los requisitos indispensables que deben cumplir las personas propuestas para esa función: ser ciudadano cubano, tener como mínimo 21 años de edad, no ser licenciados en Derecho (se apartan de su verdadera esencia), y la capacidad de actuar en nombre del pueblo al cual representan, de ahí el carácter electivo de esos cargos, principio que es consustancial al juez profesional.

Desde el pasado 17 de julio y hasta el 28 de febrero de 2024, se desarrolla en Cuba ese proceso electivo por un período de cinco años, en el transcurso de los cuales se les llama al cumplimiento efectivo de la función un mes por cada año del mandato, según lo establece la ley.

El pasado 12 de octubre Cuba celebró el Día del Juez Lego, recordación de la fecha de 1962, en que Fidel se reunió con estudiantes y profesores de la Escuela de Ciencias Jurídicas, de la Universidad de La Habana, y les dio la tarea de organizar de forma experimental tribunales populares en zonas rurales de la Sierra Maestra, Mayabeque y La Habana, como forma revolucionaria de participación del pueblo en las decisiones judiciales.

Sesenta y un años después es meritorio distinguir y enaltecer a esos abnegados compañeros que desde disímiles funciones como obreros, campesinos, estudiantes, profesionales, amas de casas, jubilados o trabajadores por cuenta propia contribuyen con sus conocimientos empíricos a la administración de justicia.

El próximo 23 de diciembre el Sistema de tribunales del país arriba a sus 50 años de constituidos, y los jueces legos han sido fuerza decisiva en el empeño de impartir justicia cada vez más efectiva y transparente.

A quienes han ejercido con probada vocación tan meritorio desempeño durante estos años, el merecido reconocimiento del pueblo que representan, por su apego e identificación con los intereses generales de la Revolución y los principios de justicia que le inspiran.

fortaleza militar Matachín (Baracoa), que dirigida por Alejandro Hartmann desarrolla importante y dinámica promoción de la historia de la comarca por donde Cuba comienza.

En 1986 se crea en Guantánamo la Brigada Hermanos Saíz (hoy Asociación), cuyo primer presidente fue el escritor Rafael González Cardona.

Día 19
En 1957 es inaugurada la ONDI (Organización Nacional de Diagnósticos Infantiles) en Jamaica por Martha Fernández Miranda de Batista, a la sazón primera dama de la República. Disponía de laboratorio, departamentos de Radiología, Estomatología y Farmacia.

En 1961 apareció el cadáver del obrero Rubén López Sabariego, vilmente asesinado por las autoridades norteamericanas en el interior de la Base naval. Trabajaba desde 1939 en el enclave yanqui, donde fue detenido y torturado el 30 de septiembre, y su cadáver apareció 19 días después. El pueblo asistió conmovido al sepelio, cuyo duelo despidió el comandante Raúl Castro Ruz.

Día 20
Nace en Quemado de Mai-

sí, en 1937, el combatiente revolucionario Fabio Rosell del Río, quien perdiera la vida el 4 de agosto de 1957 junto a Gustavo Fraga Jacomino, Jesús Martín y Enrique Rodríguez Picasso al estallar la fábrica clandestina de explosivos del Movimiento 26 de Julio en Guantánamo.

Día 21
La judoca Driulis González Morales nació en Guantánamo en 1973. Obtuvo cuatro medallas de oro en Juegos Panamericanos, tres en Centroamericanos y del Caribe, cuatro en Campeonatos del Mundo. Participó en cinco Olimpiadas: Barcelona 92, (bronce); Atlanta 96 (oro) Sidney 2000 (plata), Grecia 2004 (bronce) y en Beijing 2008. Es considerada la atleta más olímpica de Cuba,

Día 22
Ruperta Pérez y Pérez, destacada luchadora mambisa de la Guerra del 95, falleció en la ciudad de Guantánamo en el año 1945. Era hija del mayor general Pedro Agustín Pérez y de Juana Pérez Gutiérrez y junto a su familia se alzó el 24 de febrero de 1895.

Guantánamo en la Historia



Venceremos presenta a sus lectores, a partir de la presente edición, un compendio semanal de las principales efemérides de la provincia, en secuencia de 52 ediciones hasta la semana del lunes 14 de octubre al 20 del propio mes de 2024, cuando cerraría el ciclo de un año en la historia del Alto Oriente cubano.

El acontecer que les presentamos para enriquecer el acervo de todos los ciudadanos, con acento en la juventud, recoge el devenir hasta 2012, cuando los historiadores José Sánchez Guerra, Margarita Canseco Aparicio y Yaimara Diéguez Gutiérrez presentaron En un lugar de la memoria. Efemérides guantanameras, texto imprescindible.

Con esta entrega de lo acontecido en los días lunes 16 al domingo 22 de octubre intentamos contribuir al conocimiento de la historia local teniendo como principal fuente documental el referido texto.

Día 16
El coronel José Policarpo Pineda, Rustán, embosca en 1870 una columna enemiga comandada por el general Arsenio Martínez Campos que pretendía atacar el campamento insurrecto en Cueva de Bruñí. En el enfrentamiento, la avanzada peninsular fue rechazada y sufrió numerosas bajas.

Día 17
Guantánamo ofrece multitudinario recibimiento a los cosmonautas Arnaldo Tamayo Méndez y Yuri Romanenko, quienes, del 18 al 26 de septiembre de 1980, a bordo la Soyuz 38 circunvolvieron 128 veces la tierra y realizaron diversos experimentos científicos.

Día 18
Tropas capitaneadas por Raúl Menéndez Tomasevich atacaron por segunda vez el territorio de Guantánamo en 1958.

Convierten en museo la



Instantáneas
Duelen, pero curan

Simón

Aplausos merecen las buenas prácticas, de las que estamos muy necesitados en estos tiempos de escaseces materiales y, hasta de comportamiento social. Gente de Barrio, grupo WhatsApp encabezado por la presidenta del Consejo Popular Centro es un excelente ejemplo, desde el cual se orienta a los consumidores el momento, oportunidad y lugares en que pueden adquirir artículos de primera necesidad, como el pan de la canasta básica, afectado por déficit de harina u otros productos comercializados de manera controlada por las firmas Cimex y TRD, sin descontar otros específicos para niños y embarazadas. Bien por ellos, como también a los organizadores de Oro Negro en el caso de los combustibles... **La puntualidad se inscribe en el respeto al consumidor, y ello deben practicarlo los trabajadores de la tienda Adidas, al comercializar los productos controlados dirigidos a la población. El miércoles 18 de octubre, por ejemplo, comenzaron la venta de aceite a los núcleos de la bodega 212, pasados 25 minutos de la hora anunciada: 9:00 de la mañana.** Trabajadores del Hospital General Doctor Agostinho Neto beneficiados con la venta de 10 litros de gasolina mensual para abastecer sus vehículos particulares, aún no han podido adquirir el combustible habilitado en sus tarjetas de los últimos tres meses de 2022 y los tres primeros de este 2023, y hasta la fecha nadie les informa adónde dirigirse para extraerlo... **Es realmente irresistible el hedor a orine que campea en la Plaza Polifuncional Pedro A. Pérez, sobre todo, alrededor de los kioscos donde expenden cerveza. Se impone poner orden en ese asunto, aseguran trabajadores de las tiendas aledañas y consumidores que allí concurren...** Es solo cuestión de tiempo para que ocurra un percance entre peatones, cocheros, motoristas y automovilistas en la avenida frente al Palacio de Pioneros y la Universidad de Guantánamo, justo a la entrada al reparto Dabull, muy próxima a la rotonda, por el mal estacionamiento, paradas indebidas, además del cruce de transeúntes y vehículos a exceso de velocidad y estridente sonido de motorinas, en una arteria de constante circulación... **Ocasionalmente, los organizadores de los espectáculos programados en el cine-teatro Guaso, venden los tickets en la antesala de las funciones, lo cual constituye irrespeto al público que asiste con asiduidad a las propuestas culturales, acostumbrado a adquirirlos con mucho más anticipación, advierte una guantanamera, y cita que para la función prevista el sábado 14 de octubre, en la taquilla de venta las papeletas el 12 aún no estaban listas...** La sección invita a los lectores a colaborar desde la objetividad, la transparencia y sin anonimato. Brindamos los teléfonos a través de los cuales pueden comunicarse con Instantáneas: 2132-5425 y 2132-5402 o por el correo electrónico cip227@venceremos.cu o de la dirección Avenida Che Guevara, Código Postal 9540, Apartado Postal 72. Seguimos en combate por cambiar todo lo que deba ser cambiado.

El paso prometido

• **Enfrentadas a corrientes y a críticas, las obras del puente peatonal en las aguas del Guaso están ralentizadas, no detenidas, hasta que se estabilice la entrada de materiales**

• **Texto y fotos: Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ**

Cinco meses después de que se anunciara en estas mismas páginas el inicio de la ejecución del puente peatonal de 79 metros de largo, y alrededor de tres de ancho sobre el río Guaso, el empeño de varias décadas que conectará al centro de la ciudad con el barrio de la Ciudad Deportiva sigue siendo una promesa.

La primera piedra en lo que se concibe como un paso a nivel, a inicios de mayo de este año, se puso con más voluntad que recursos: la obra no figuraba originalmente en el plan de inversiones de 2023, con todo lo que implica para inversionistas, proyectistas y, por supuesto, constructores.

Ese “pero” -que es mucho más que un simple desajuste- ha pasado bastante factura, sobre todo, en tiempos de carencias de materiales de la construcción que afectan, incluso, a las obras planificadas, y la actual crisis energética por el déficit de combustibles.

“Si no fuera por todo eso, hubiéramos terminado el puente peatonal en dos meses, fácilmente”, asegura el arquitecto Yusif Borot Jiménez, director general de la Empresa Constructora Integral de Guantánamo (Guanco).

Lo que hay...

Lo más crítico, concuerda el ingeniero Eider Gamboa Cueto, director del contingente Braulio Coroneaux, ya está hecho: la excavación de 40 huecos de 1,20 de ancho por un metro de profundidad, para los cimientos, en el estrato resistente del río.

Fundidos están, también, 16 cimientos que forman ocho bases, con sus vigas de prefabricado, y otros dos a los que todavía no se le ha colocado el segundo elemento; y la escalera de acceso, en la intersección de Varona y Agramonte, de tres pasos con dos áreas de descanso intermedias.

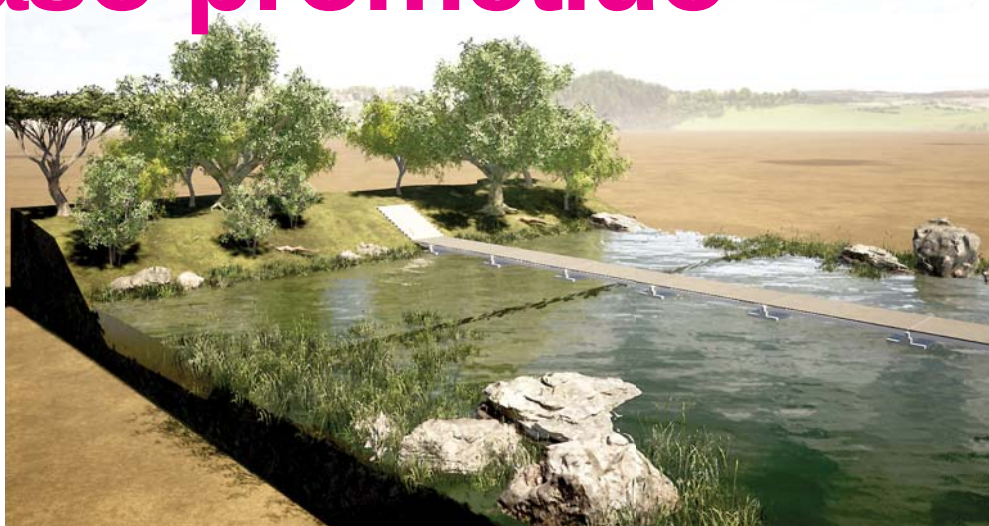
El último hormigón, confirma el ingeniero, lo “tiraron” el pasado 28 de septiembre, por la falta de materiales, “sobre todo, áridos, debido a la incapacidad de obtenerlos en la industria local”. Desde entonces la docena de hombres de la brigada de arquitectura está fuera del río.

“Mientras, trabajamos en la preparación de los aceros; mandamos una muestra de los áridos que conseguimos en Santiago de Cuba a la Empresa Nacional de Investigaciones Aplicadas, para que certifique la dosificación del hormigón, y acopiamos, en lo posible, los materiales para dar continuidad a la obra”, aclara el ingeniero.

Decirlo, empero, es más fácil que hacerlo, y el directivo del Braulio Coroneaux lo tiene claro. “Necesitamos 50 metros cúbicos de arena, y solo tenemos 20 que compramos en Santiago de Cuba, que tiene menor calidad que la producida en Guantánamo, y requiere mayor cantidad de combustible para acarrearla”.

El cemento no es un gran problema, agrega Gamboa Cueto. “Requerimos 35 toneladas de mortero, y hoy, por ejemplo, compramos 20 en el Mariel, y en otros momentos lo hemos traído de Cienfuegos. Claro, sí implica un gran gasto de combustible, que además no estaba previsto en el plan”.

Cuando regresen a pie de obra -en una fecha que, por todo lo dicho, los directivos citados hasta aquí no se aventuran a precisar-, deberán completar la fundición de los cimientos, que incluye mover hacia el centro del río las ataguías -barreras de tierra y elementos prefabricados para achicar el agua y trabajar en seco-; colocar el resto de las vigas, y las losas también de prefabricado, todo “soldado” por los aceros



Dibujo computarizado sobre cómo debe quedar el puente peatonal que acortará la ruta entre el centro de la urbe del Guaso y la comunidad de la Ciudad Deportiva, donde viven alrededor de 20 mil personas.



“Los elementos prefabricados se han movido, al menos, dos veces, porque no están soldados, y, por tanto, es normal. Cuando esté terminado, la estructura debe funcionar como un todo y aguantar las crecidas máximas”, asegura Yusif Borot Jiménez.

“Es una obra proyectada con lo que tenemos, pero con todos los requerimientos y regulaciones”, defiende Thompson Wint, también seguro de su gran impacto entre la población.



Imagen actual de la obra. Al centro, la ataguía que permite la fundición en seco de los cimientos, con cemento de altas prestaciones.

que se ha “ganado” el puente peatonal que se ejecuta encima del Guaso, sobre todo, relacionadas con cuestionamientos acerca de la factibilidad y “aguante” del diseño, a tenor de lo visto durante la crecida del caudal, en junio pasado.

Entonces, el torrente corrió de su sitio las losas, colocadas, pero sin fijar aún, y se desató un aluvión de críticas entre la población. ¿Es segura la estructura? ¿Será una pérdida de dinero y recursos, en medio de tantas carencias?, son preguntas todavía en el aire.

Los directivos, en general, defienden el diseño y la calidad de la ejecución, a pesar de las urgencias con que se asumió el anhelo de más de cuatro décadas que resurgió a petición de la Asamblea Municipal del Poder Popular y el Grupo para el Desarrollo Integral de la Ciudad, que ya lo había propuesto en 2015 como parte del Proyecto Origen, en saludo al aniversario 145 de la urbe.

“Es un proyecto que se hizo sobre la base de lo existente, a partir de los materiales prefabricados disponibles..., diseñado como un paso a nivel, lo más cercano al agua posible, con la idea de que cuando ocurra la máxima crecida, esta le pase por encima”, arguye Thompson Wint.

Las soluciones, reconoce el representante de Génesis, “fueron dadas a pie de obra, consultando con los especialistas mientras se construía, a partir de la tarea técnica con las requisitos y regulaciones del puente, que incluyen longitud, ancho, los elementos a utilizar, materiales...”

“Actualmente, los ejecutores ya tienen el proyecto en la mano, y recientemente se terminó de discutir con el Instituto Nacional de Ordenamiento Territorial y Urbanismo, el cumplimiento de sus regulaciones, la ingeniería básica, que se corresponde totalmente con lo hecho hasta ahora”, asegura.

“Se hizo con lo que teníamos en la mano, pero no significa que sea una solución provisional. Existe el proyecto de un puente elevado al nivel de la calle, también peatonal, pero requiere una cantidad de recursos que no podemos asumir” -retoma la palabra el director general de Guanco.

“Hay opiniones sobre el sitio que escogimos, continúa, pero para eso hicimos entrevistas a las personas de la Ciudad Deportiva, y evaluamos también la pertinencia de que conectara al centro con un barrio, y que no siguiera la ruta de la llamada Calzada que, además, implicaba más recursos y es más conveniente solo para las personas que van a ver eventos deportivos”.

¿Aguantarán?, insisto. “Son diseños probados, lo hicimos en Boca de Jauco, en Maisí, luego del huracán Matthew, y ahí está el paso, para citar el ejemplo más reciente. Claro, ese diseño requiere que se limpie la maleza que trae la corriente y queda atrapada en la base, eso es responsabilidad de Servicios Comunales”.

La basura, que se acumula a montones en los márgenes de esa sección del río, es también una preocupación del director del Braulio Coroneaux, a pesar de que se ejecutaron “vigas con un diseño en forma de barco para que retuviera la menor cantidad de suciedad posible”.

Al tanto de las críticas, el ingeniero apuesta a que todo cambiará cuando el puente peatonal esté abierto al paso, algo que pudiera ocurrir, incluso, antes de que se termine la ejecución total. “Nos faltan solo cuatro bases por fundir, por donde corre el río, para que sea posible colocar las losas y sea transitable”.

Entonces, vendrá lo bueno: “La comodidad de un paso, amplio, seguro, que acorte las distancias en un momento como este, con tantos problemas de transporte. Puede que no sea la obra más grande que tenemos, pero estoy seguro que sí la de mayor impacto”.

para que “funcione como un solo elemento y pueda soportar la energía del agua”, precisa.

También, queda pendiente el montaje de dos pasamanos abatibles, consistentes en un cable con bisagra del que pueden sostenerse las personas, y puede tenderse si el agua le hace presión, en tiempos de crecida, y el mejoramiento de las calles de la Ciudad Deportiva que conectan el puente con la calle 4 Este.

La rampa de acceso para personas con discapacidad, por otra parte, todavía no está incluida, a pesar de que existe en el concepto original, según la información *Inician construcción de puente peatonal hacia la Ciudad Deportiva*, publicada por la web *Venceremos*, el 12 de mayo de 2023.

El ingeniero Oscar Thompson Wint, director de operaciones de la Empresa de Diseño e Ingeniería Guantánamo, Génesis, precisa que “se está estudiando la solución para la accesibilidad, pues una rampa simple no es posible, debido a la longitud y la altura, que implican una pendiente muy brusca”.

Aguas a su nivel

La ausencia de la rampa para eliminar las barreras arquitectónicas, seguramente, será una raya más en las muchas críticas

Amanda dice que la única canción de trova que conoce es *El necio*, de Silvio Rodríguez; “es la que más reproducen en la escuela durante los actos”. Algo parecido asegura Samuel, para quien la música cubana se reduce a “lo repartero”, o sea, el *reggaetón*, aunque reconoce su contenido muchas veces obsceno.

Yoandri, apenas recuerda alguna película cubana. Por su parte, Silvia nunca ha ido a una galería, pero su cuerpo parece un lienzo de arte contemporáneo comercial, cargado de dibujos animados, carabelas, iconografías foráneas... así están, así viven estos jóvenes, ajenos a lo institucionalmente conocido como política cultural, esa que aboga por defender los valores y resaltar lo mejor y más auténtico del arte y la literatura cubanos.

Algunos dirán que el problema está en la desmemoria, en la falta de referentes y de una efectiva formación, pero la inadecuada regulación y control de la programación y la ignorancia popular, e incluso, institucional, de las normas que rigen nuestra política cultural, también inciden en que fenómenos como la banalidad y el pseudoarte proliferen abiertamente.

¿Quién es el responsable de liderar esta batalla campal por defender productos artísticos que aporten a la construcción de la identidad del cubano?

Por encargo social, el Ministerio de Cultura, sus direcciones provinciales, municipales y demás dependencias deben promover y proteger la cultura nacional en cada una de sus manifestaciones; fomentar la creación artística y literaria, y luchar contra la colonización y la extranjerización.

La Resolución 41 de 2012 establece claramente los principios que regulan el trabajo de la institucionalidad a favor del arte, la literatura, las tradiciones culturales, sin embargo, del dicho al hecho, hay grandes brechas, ejemplos de ello se suceden cotidianamente en Guantánamo.

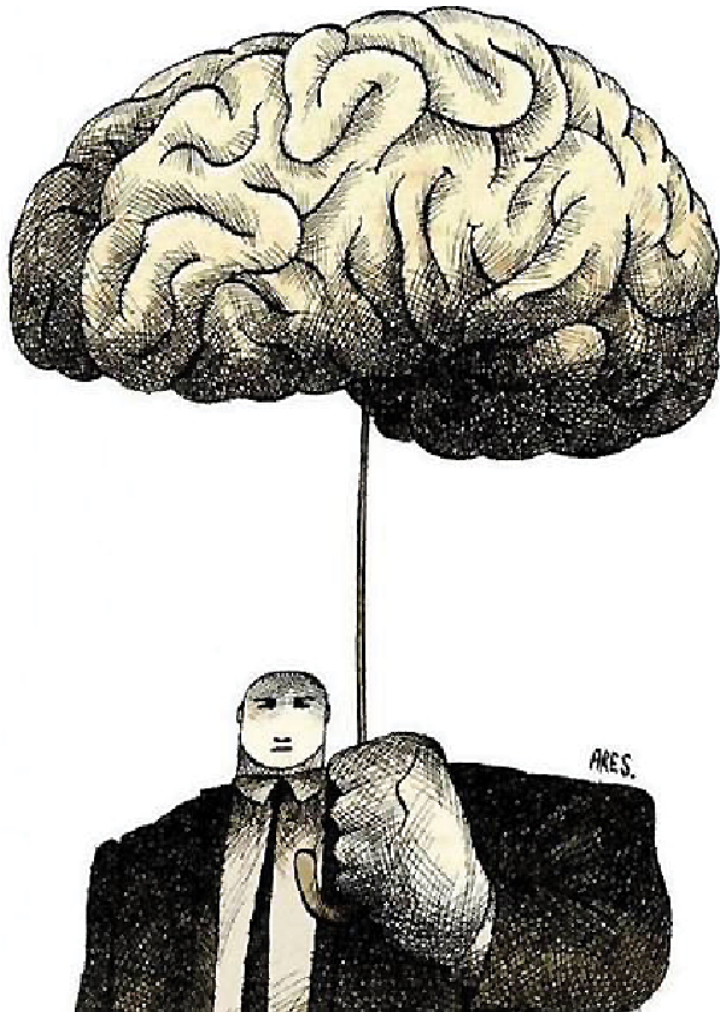
En medio de un panorama donde afloran nuevas formas de gestión económica, y la globalización es cada vez más palpable (dado al acceso a *Internet* y al consumo alternativo del paquete semanal, por solo citar dos conocidos ejemplos), las direcciones de Cultura apenas cuentan con cuerpos de inspectores y funcionarios para asegurar el cumplimiento de lo regulado.

Bernardo Betancourt, jefe del cuerpo de inspectores de Cultura, explica que en los últimos tiempos detectaron entidades que se escudaban en la promoción sin pago para contratar artistas aficionados, sobre todo, del género urbano, y obtener ganancias fáciles, libres de impuestos. Ese proceso se daba mientras los artistas profesionales carecían de espacios para presentarse, una de las causas de que migren en búsqueda de mejores opciones.

Adalberto Suárez Subirot, director del Centro provincial de la Música *Lilí* Martínez Griñán, asegura que en el Guaso esa situación es recurrente en el sector privado. Los artistas pertenecientes al catálogo de esa entidad no son atractivos para los fines e intereses de dicho sector, quienes prefieren apostar por “creadores independientes”, dejando margen a la ilegalidad.

Similar problemática enfrentan los profesionales de las artes escénicas, solo visibles en los teatros y salas del territorio, donde hoy la asistencia del público es cada vez menor.

La comercialización y la pro-



Todas las instituciones deben contribuir a la formación de un sujeto crítico capaz de diferenciar lo bueno y malo.

Heridas abiertas de la cultura

- En la lucha contra lo superfluo y banal, Guantánamo debe reforzar la formación de personas capaces de discernir entre buenas y malas ofertas culturales

- Por Daniel ESQUIJAROSA CEIRO (Estudiante de Periodismo), con colaboración de Dairon MARTÍNEZ TEJEDA. Fotos: Archivo de Venceremos. Ilustración: Ares

moción son precisamente algunas de las variables que entran a jugar en esta ecuación que, además, han sido de las demandas más recurrentes de la vanguardia creativa guantanamera en cuantos congresos, asambleas y demás espacios de debate se han realizado durante los últimos años.

Pareciera algo insoluble para la Dirección provincial de Cultura, pues tampoco cuenta con medios legales para ejercer presión a quienes deciden, por cuenta propia, qué producto es más funcional para su negocio y/o espacios.

El discurso *Palabras a los intelectuales*, de Fidel Castro, es el documento rector de esa llamada política cultural, pero la realidad es que decir que con solo ese texto se resume el papel de la cultura y los múltiples elementos simbólicos



En ocasiones, las propuestas culturales promueven lo banal, el mal gusto, y valores ajenos a nuestra sociedad.

que tributan a la identidad nacional, es caer en una retórica reduccionista, que además deja brechas a la subjetividad y la inadecuada interpretación de tan importante herramienta sociocultural.

Contexto y pretextos

En 2018 se aprobó, entre protestas y vítores, el Decreto 349, lo más parecido a una ley para regular la producción artística nacional. Según una publicación en el medio digital *Cubadebate*, “la vulgaridad y la obscenidad estaban entrando por la puerta ancha de algunos hogares cubanos” y en dicho texto estaba la solución.

El Decreto 349 establecía que ninguna entidad tiene la autorización para proyectar elementos artísticos que promuevan la misoginia, el racismo o cualquier tipo de discriminación, violencia, y la vulgaridad. Un viejo reclamo de muchos intelectuales preocupados por la creciente invasión filiste, mercantilista y demagógica a la que asistimos. No obstante, la normativa no fue ni es la solución a tales inquietudes.

Dairon Martínez Tejeda, presidente de la Asociación Hermanos Saiz en Guantánamo, reflexiona sobre otras cuestiones que mellan la vida cultural.

“Partiendo del propio concepto de recreación que manejamos como sociedad, resulta preocupante que en lugares públicos y privados se tiende a potenciar más la promoción de la música, ignorando otras áreas

el crecimiento espiritual.

Jorge Núñez Mote, presidente provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, añade otro elemento a revisar en las entidades no estatales y estatales: “Últimamente optan por adornar sus locales con temáticas de Santa Claus, Halloween y otras festividades extranjeras.

“Venden refrescos Fanta, Pepsi, cerveza importada, todo proveniente del exterior, porque la producción nacional es baja, y eso también genera una transformación cultural, nuevos elementos simbólicos y valores. Antes convivían nuestras tradiciones con Santa Claus y no nos preocupaba, pero llegó el momento en que solo quedó Santa Claus, y eso sí es un problema real”, enfatiza.

¿Colonización cultural, ahora?!

Decía Fernando Ortiz que Cuba es un ajíaco cultural, precisamente por la confluencia de espiritualidades, tradiciones, etnias que existen en el tejido social de la mayor de las Antillas. Varios años después la realidad indica que el proceso de transculturación no se detuvo en el tiempo, seguimos asimilando nuevas estéticas, valores, símbolos, a veces de forma acrítica pero igual ya considerados nuestros.

La creciente polémica contra la colonización cultural abre los debates sobre cuán colonizados realmente estamos y qué hemos hecho, o hacemos para preservarnos ‘puros’ (aunque realmente no lo seamos).

Del pasado aprendimos que viejos métodos, como la censura a géneros extranjeros para proteger lo tradicional, resulta contraproducente. Nunca debió pensarse que la solución era suprimir una propuesta para resaltar otra, pues esas prácticas solo generaron desconfianza en las autoridades, que ignoraban que esas nuevas tendencias también formarían parte de la cultura cubana.

Los tiempos cambian y las personas con ellos, en un mundo hiperconectado los referentes se multiplican más allá de lo que alguna vez definimos como ‘lo cubano’. Las nuevas generaciones, bombardeadas cada vez más de productos inservibles demandan de otro enfoque en su tratamiento frente al fenómeno de la colonización cultural o más bien la defensa de su identidad.

Hoy en nuestras instituciones es deficiente la visión educativa eficaz que haga partícipe al público infantil, adolescente y joven de la solución a los problemas de la cultura, ellos no son meros consumidores, sino creadores de sentido y valores.

Debemos actuar ahora cuando, incluso, en las escuelas se asiste a actividades que incentivan el pseudoarte, simple y vacío, solo importa la epidermis del fenómeno, y todo sucede a veces desapercibido o ante los ojos apacibles de las entidades y de los decisores en materia de política cultural, que va más allá de lo artístico y literario, pues transversaliza la sociedad.

El panorama es complicado, pero no insalvable. En estos tiempos de revolución, de cambios constantes no podemos dar la pelea por pérdida, depende de nuestra voluntad intransigente y de la capacidad de reinventarnos como sociedad, el que mañana podamos contar con personas dignas a plenitud.

de la creación como la literatura o las artes visuales.

“Incluso, los nuevos actores económicos cuando participan en el desarrollo artístico, en ámbitos como las artes escénicas, se quedan con el clásico *show* humorístico, a veces con contenidos lacerantes, pero como vende, lo demás no importa”, apunta, y agrega “que ciertas tendencias de bailes de contenidos eróticos van apareciendo, no tan silenciosamente, en diferentes instituciones privadas, sin que nadie ‘tome vela’ en tal entierro”.

El joven periodista considera que todas las manifestaciones deberían visibilizarse por igual, el arte no está para estimular la enajenación entre las personas, sino para ‘mover’ el pensamiento y estimular

Las ofertas para niños, adolescentes y jóvenes deben aportar a su crecimiento espiritual y educativo.

Noel y el arte de escribir teatro



• A cargo de Dairon MARTÍNEZ TEJEDA



• Foto: Miguel A. DALMAU POVEDA

Hacer teatro no es cosa fácil. Meterse en la piel de más de una persona, con sus sicologías, pensamientos, acciones... implica un poder de abstracción y sabiduría más allá de lo normal ¡Cosa rara! -confiesa Noel Mendoza Calzado, profesional con 20 años de experiencia en la escritura de ese tipo de texto, y añade que la vida no sería igual si no existiese al menos un teatrista que nos hiciera reflexionar en torno a las complejidades del mundo.

A este guantanamero de destacada impronta como dramaturgo se dedica, este año en la provincia, parte de la Jornada de la Cultura Cubana, que del 10 al 20 de octubre convida a redescubrir, disfrutar y defender con orgullo esos valores que nos hacen distintos al resto del mundo, pero... ¿quién es Noel, qué méritos lo hacen sobresalir en el panorama literario del Alto Oriente más allá del ya significativo hecho de integrar la nómina de los escasos literatos que escribe teatro en nuestro territorio?

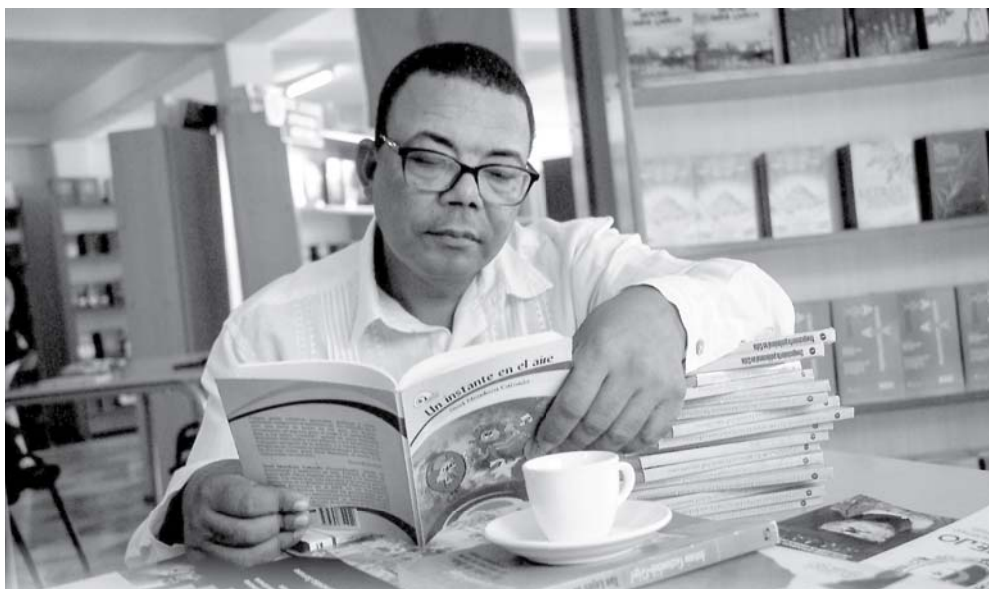
Primeras razones y/o escenas

La formación de Noel Mendoza fue autodidacta; moldeada solo por el ambiente familiar, el calor de una biblioteca hogareña (con libros de Julián del Casal, Hemingway, Fitzgerald...), y alimentada por la necesidad impostergable de estampar esa avalancha de ideas que suelen invadir la mente de todo aquel que apuesta por el difícil acto de escribir sus vivencias, creencias, sueños y lecciones en las páginas de un cuadernillo.

"Mi familia prefirió más la música que las letras. Papá era albañil y mamá cocinera, pero entendían que debía seguir mi propia pasión, y empecé a hacerlo en la adolescencia, entonces no existían asesores, metodólogos o instructores como ahora, aunque tuve la ayuda de muchos, y aún la tengo.

"Contacté al difunto Alvio Paz, así como a René Fernández, Rubén Darío Salazar, Lázaro McPherson, este último, en esos tiempos metodólogo provincial de teatro, María de los Ángeles (Tática), Orlando Calera... ellos me incentivaron a escribir, y eso que no me conocían tanto, pero cuando dijeron ¡tú puedes hacerlo! Me atreví.

"Mi primera pieza tenía que ver con el parque Alejandro de Humboldt. Allí había problemas, y yo quería a través de mis escritos ayudar. Así nacen *Los tres navegantes*, historia que luego formó parte de mi primer libro *Pequeño zoo*, que publiqué gracias a otra gran amiga, Katia



Noel ha merecido varios premios como escritor, y fue miembro activo de la AHS en Guantánamo.

Gutiérrez.

"Aquel escrito, como muchos otros de ese cuaderno, gustó mucho a los instructores de Casas de Cultura, incluso, se "montaron" en Matanzas, Villa Clara... Y hasta hice giras mostrándolos a través de un grupo que formé, porque llegó el momento en que sentí que debía llevar a escena todo tal cual lo imaginaba.

"Escogí trabajar la fábula, porque me permitía hacer y poner en boca de los personajes lo que yo quisiera, sin diálogos preconcebidos ni lugares específicos; por ejemplo, hablo de hormigas que se caen y se parten la cabeza, un gallo que pone huevos, pulgas que son cantantes..., y eso solo se logra con la fábula. Adoro jugar con esos seres e insertarlos en nuestro entorno social.

"Ahora, mirando hacia atrás, no sabría decirte en qué momento decidí que quería escribir para el teatro. La verdad de niño nunca conocí a un escritor, pero sí me atraían los nombres debajo de los títulos en los libros del estante de la casa. Por mucho tiempo quise ser como ellos, hacer lo que ellos hacían..., y así me lo propuse tempranamente y, por eso, estudié mucho cine, narrativa, teatro chileno, alemán..., y aún lo hago.

"Conocí a Juan Carlos Sosa, quien me facilitó libros de teatro cubano como *Santa Camila de La Habana Vieja*, del dramaturgo José Ramón Brene. Recuerdo a Carlos Leyva Bonaga, quien me regaló una versión de *la Caperucita Roja*, donde la niña se comía al lobo, y Fernando Salazar, quien me enseñó su

experiencia en TV ¡Ah! y con Humberto León aprendí del cine.

"Una vez, mientras se filmaba la película *La Guantanamera*, me presentaron a Tabío y Titón, quienes me obsequiaron el primer guion que vi en mi vida, además interactué con varios referentes de la dramaturgia cubana. Con todas esas experiencias empecé a luchar yo solito, era un bicho raro porque nadie, o casi nadie, aquí escribía teatro, y yo era apenas un promotor cultural, que devino instructor de arte y "machucaba" la escritura.

"A partir de 2003 nacieron mis primeros libros para niños y adolescentes, de los que tengo el orgullo de decir que también se han llevado a escena, tanto dentro de Guantánamo como fuera, incluso, por grupos profesionales", apunta el escritor.

Camino de instructor

Noel ha desarrollado la mayor parte de su vida profesional en el municipio de El Salvador, alejado de los principales circuitos de promoción, circulación y comercialización de la literatura, pero ello no le ha impedido mantenerse actualizado a través de *Internet* y en intercambio con otros colegas de la urbe capital sobre las tendencias y debates más importantes en el ámbito de la cultura, sin embargo, prefiere la tranquilidad del campo...

"Allí me siento cómodo, inspirado. Viajo casi todos los días como un hábito y tengo muy buenos amigos. En la Casa de Cultura también me apoyan mucho y la Dirección municipal igual. Al principio impartía talleres de teatro, pero con el

tiempo cambié a literatura. Han pasado ya 28 años desde mis inicios.

"En ese tiempo me enviaron a cumplir misión en Venezuela, como asesor, del 2014 al 2017, y allí creé en Isla Margarita el primer taller de teatro que hizo la misión cubana. Colaboramos con la radio, trabajamos en comunidades, y varios talleristas alcanzaron premios a nivel nacional.

"Como apasionado a la literatura que soy, siempre promoví la lectura en sitios como el ayuntamiento y las plazas; aprendimos de la obra de escritores como Andrés Bello Blanco, el poeta nacional de Venezuela, e incluso, encontré a un señor que conocí a Alejo Carpentier; el hombre nos impartió varias conferencias sobre el paso de Carpentier por la República Bolivariana.

"Sobre la estancia en aquella lejana patria acabo de enviar tres obras a España, que son como las secuelas que Venezuela dejó en mí, porque utilizo lugares, personajes e historias que recuerdo de allá. Amé mucho a ese pueblo, y ellos a nosotros y a la cultura que les llevamos", asegura Noel.

Dramaturgo ex profeso

Un dramaturgo vive todo de forma diferente, rápida y concisa, con visiones y personalidades múltiples. Hay mucho de cinéfilo, de actor, de dibujante y de cantante, pues en dependencia de cada obra propuesta fluye la imaginación.

Según Mendoza Calzado el secreto está en crearse en la mente imágenes cinematográficas, situarse en un escenario abstracto, y sobre él empezar a colocar los personajes, de acuerdo con la trama y sus conflictos psicológicos, que poco a poco ayudan a caracterizar cada ser. Todo depende de la economía espiritual del autor.

"A veces cuando escribo le digo a la gente de mi casa léanme esto, o lo leo yo en voz alta, porque así uno puede verificar qué está bien o mal, para saber si un personaje se queda flojo; aunque trabajo con tres o cuatro roles, eso da la facilidad de evitar que nadie quede colgado.

"Debo confesar que en mis historias hay una escena que no falta. Esa es la que todos los personajes participantes del conflicto central se juntan para solucionar, o no, el problema, porque la vida no siempre tiene finales felices; otras veces me gusta dejar que el lector busque la respuesta, y es que el arte no está para dar soluciones, sino para hacer sentir, pensar, ese es el fin de toda obra, surreal o no, siempre tienen su trasfondo social", concluye.

Concluye primera edición del concurso de baile *Impulso Urbano*

• Foto: D. M. T.

El joven bailarín y recién estrenado coreógrafo Giraudi Machado conquistó el Premio *Impulso Urbano* 2023, de la primera edición del concurso de igual nombre, que desde el pasado 10 de octubre convocó el proyecto *Bad Steps* y la Asociación Hermanos Saíz, de Guantánamo, como parte de las celebraciones por los 37 años de la organización y en saludo a su IV Congreso, en noviembre de 2023.

Giraudi sobresalió entre los tres finalistas (Andy Suárez y Julio César) con una pieza llamada *La vida en 9 meses*, que recrea en cinco minutos, con ayuda de amigos y colegas, la historia de un chico bailarín que se enamora a primera vista, pero con el tiempo le detectan cáncer y muere, dejando a su pareja sola. La coreografía muestra cuán feliz fue la relación de nueve meses, y está especialmente dedicada a esas personas que luchan hoy contra el cáncer.

El concurso de baile para aficionados a la danza estilo callejero *Impulso Urbano* devino espacio único para estimular el encuentro, la diversión, la participación y creatividad de la población juvenil, con más de una docena de participantes entre adolescentes y jóvenes, quienes recibieron, además, clases de interpretación y proyección escénica como parte de su preparación.

Impulso Urbano formó parte de las propuestas de la AHS, en la provincia, para visibilizar el quehacer de la Asociación en estas más de tres décadas de existencia; precisamente durante estos días, además de los espacios fijos se realizaron extensiones culturales con trova, poesía, muestras de obras teatrales y proyecciones de audiovisuales en sitios como el Hogar Materno, el Instituto Vocacional de Ciencias Exactas y el Hogar de Ancianos Santa Catalina, con gran acogida de públicos de todas las edades.



El bailarín y coreógrafo Giraudi fue el ganador.

Camino a Santiago 2023 (II)

Juegos PanAm | ParapanAm

• **Fotos:** Tomadas de los sitios web de la Federación Internacional de Canotaje y de Jit

Saludos queridos lectores, hoy les ofrecemos la segunda entrega de la serie *Camino a Santiago*, a pocas horas de iniciar, oficialmente, los XIX Juegos Panamericanos de Santiago de Chile 2023. En esta ocasión hablaremos de la delegación cubana y los representantes guantaneros, principales exponentes, así como los pronósticos competitivos.

El análisis, esta vez, parte del anuncio hecho por Ariel Saíenz, vicepresidente del Índer, en el que aseguró que la delegación cubana, integrada por 382 atletas de 31 disciplinas, peleará cada medalla durante el evento.

El directivo agregó que habrá presencia cubana en el 54.5 por ciento de las pruebas, es decir, en 232, de las 425 convocadas, y en correspondencia explicó que, en las 193 que no se intervendrá proceden de 41 disciplinas, ya bien porque no se practican en el sistema deportivo cubano o porque no se lograron las plazas en eventos puntuales, en rutas de clasificación o a través de los *rankings*, reseña el diario *Jit*.

Asimismo, con respecto a los propósitos competitivos se valora la obtención de 18 a 22 títulos, de ocho a 12 medallas de plata, y de 36 a 40 de bronce. Enfatizó en que la aspiración radica en lograr esas coronas pronosticadas y en cambiar las preseas de plata y bronce a un mejor color.

Como causa fundamental de la disminución de los pronósticos de medallas con respecto a la versión de Lima 2019, donde Cuba terminó quinta en el medallero, con 33 títulos, 27 subtitulos y 38 metales bronceados, resalta; según Saíenz, también la salida de los equipos nacionales de figuras que tenían compromisos con el medallero, incluidos los títulos, en ocasiones por deserciones, pero otros piden la baja y salen naturalmente del país.

Sin embargo, en medio de ese panorama adverso atletas consagrados se mantienen en el sistema deportivo cubano, entre ellos, los abanderados a la cita panamericana chilena Julio César La Cruz e Idalis Ortiz, dos íconos del deporte antillano, con títulos a todos los niveles.

El tetracampeón olímpico y cinco veces del mundo, el luchador Mijáin López, no competirá en la justa como parte de la estrategia de esa disciplina. El énfasis de su preparación sigue estando en los Juegos



Lázaro Martínez buscará agenciarse su primera presea panamericana en Santiago 2023.

Olímpicos de París 2024.

Los guantaneros presentes en Santiago 2023

Ventiocho atletas de la provincia, de 15 deportes y provenientes de cinco municipios de la provincia -Baracoa, El Salvador, Manuel Tames, Caimanera y Guantánamo- están presentes en los Juegos.

En el atletismo figura el triplista Lázaro Martínez, monarca centroamericano de San Salvador y subcampeón mundial de Budapest 2023, quien representa una importante oportunidad para aportar una medalla de oro a la delegación cubana; otros exponentes de la disciplina en la lid son la fondista (5 mil y 10 mil metros)

el cañón del Yumurí, constituyen fuertes candidatos del canotaje para obtener el oro. Ambos han tenido una sólida preparación con excelentes resultados en el último campeonato mundial, medidor de altura para este tipo de certamen.

La nadadora Elisbet Gámez, el voleibolista José I. Massó, la remera Yariulvis Cobas y el pistolero Jorge Grau repiten oportunidad; mientras, las veleras Jaimet Ruano y Lisbetsy Rojo, así como Wendy Leydis Durán y Yalieska Leoncio, de pelota vasca, se enfrentan a su primer evento de este tipo.

Se suman al grupo, los judocas Idelannis Gómez (70



Para la monarca del orbe Yarisleidis Cirilo esta lid puede constituir un evento de preparación rumbo a las olimpiadas de París 2024.

Anisleidis Ochoa y Enis Magda Pérez (200 m y 4x100).

El baloncesto incluyó a Melissa Despaigne, Betsy Guilarte y María Isabel Montero, mientras que en el beisbol fueron convocados Onelkis García y Luis Miguel Romero.

Dos boxeadoras de este territorio debutarán en lides panamericanas. Ellas son Arianne Imbert (66 kg) y Yaquelin Estornel (75), ambas buscarán debutar con buen resultado en esas lides, al tiempo que Arlen López (80) intentará retomar la corona de la región.

Yarisleidis Cirilo, la reina de la canoa y José Ramón Pelier,

kg) y Maikel Mackenzie (81); el gimnasta Pablo Harold Pozo, la pesista Yenisuska Mirabal (71 kg), y en el softbol la receptora Maidelis Reyes junto a las jardineras Elizabeth Robert y Lisaidy Samón.

La ceremonia inaugural del evento multideportivo regional tendrá lugar hoy, en el Coliseo del Estadio Nacional, a las 8:30 pm hora local, un espectáculo cuyas entradas se agotaron en solo tres horas de venta, y el cual en 200 minutos mostrará el acervo cultural artístico de la nación, según destaca el diario *Granma*.



• A cargo de Viviana GONZÁLEZ BALBÉN



Rayos y Caimanes en la cima de la Serie provincial

Las barridas de los equipos de Imías, Maisí y Guantánamo sobre Baracoa, San Antonio del Sur y Juveniles, respectivamente, aderezaron la cuarta subserie, de la 45 Serie provincial de Beisbol, efectuada este miércoles con partidos dobles en las zonas Este y Oeste.

En el estadio Amado Romero, casa de los primeros, los Guerreros de Imías se impusieron ante los Chicolateros, con marcador de 7-3 (ganó Alexander Moreira y perdió Anthony Rodríguez) y 5-3 (G: Reyder Moreira, P: Michael Azahares y salvó Roelidis Martínez).

Por su parte, los Rayos de Maisí, en el terreno Pedro Sánchez, superaron por partida doble a los Tiburones de San Antonio del Sur, con veredicto de 4-2 (G: Eibar Matos, P: Nilder Sánchez y S: Aurelio Delgado) y 6-5 (G: Aurelio Delgado, P: Robert Cardosa).

Las Fieras de El Salvador y los Caimanes de Caimanera dividieron honores en el Gaspar Fajardo, con ventaja en el desafío inicial para

los primeros 2-1 (G: Raisel Bless, P: Carlos Díaz, S: Luis E. Castillo) y 0-5 en el segundo encuentro (G: Elvis Leyva, P: Sandy Cristian).

En el Nguyen Van Troi, los Bravos de Guantánamo doblegaron a los Angelinos de la EIDE 7-0 (G: Fernando Sánchez, P: Yordan

Rodríguez) y 12-2 (Yónder Briñones, P: Alexei Sánchez), al tiempo que los Truenos de Yateras y los Caciques de Manuel Tames se apuntaban una sonrisa para cada bando 2-1 (Yoenis Odellín, P: Lázaro Mejías, S: Yoandro Daudinot) y 0-2 (G: Harlan Cajigal, P: Emilio Lescaille y S: Lázaro Mejías).

En la clasificación general, en la zona Este lidera Maisí (5-1), seguido por San Antonio del Sur (4-2), Imías (2-4) y Baracoa (1-5), todos con seis juegos disputados. Por la zona Oeste marcha en la cima Caimanera con balance de 3-1 (solo cuatro partidos efectuados), le siguen Manuel Tames, Yateras y Guantánamo (con 4-2 en seis juegos), El Salvador (4-4 en ocho), Niceto Pérez (2-4 en seis) y los Juveniles (1-7 en ocho).



Softbol de veteranos

Vuelven a ganar los favoritos

Los equipos de Jamaíquinos y Etecsa, favoritos para la final del torneo 19 de Noviembre, correspondiente a la Liga de Softbol Luminarias del Guaso, volvieron a imponerse a sus rivales, en el primer juego de la segunda y última vuelta, y, con ello, se ratificaron en la cima del evento.

En el primer turno los anglófonos vencieron a Vitilla 9 carreras por 2, en un partido cerrado hasta las postrimerías y que, una vez más, demostró la endeble ofensiva de los perdedores, sobre todo, de sus jugadores de más responsabilidad, quienes siguen siendo inoportunos y dejando muchos hombres en las almohadas.

Ganó Abraham Cardoza y perdió Jorge Luis Merencio. Yónger Fístó y Eduardo Rodríguez, ambos de 3-3, lideraron el ataque de Jamaíquinos, secundados por Ariel Benavides que lo hizo de 2-2, incluyendo un jonrón.

En el choque intermedio Etecsa superó por la mínima (8-7) a Sepsa,



Solo Rogelio Félix (en la foto) y Justino Hechavarria batean por Vitilla, en un evento donde la ofensiva decide.

con Carlos Lago como vencedor en rol de relevo. Los telecomunicadores dependieron de Nala Ernesto Charadán como pitcher abridor, quien se las ingenió para caminar en el encuentro, favorecido por el desespere de sus contrarios en el cajón de bateo, ante el más noble de los pitcheos. Perdió Ramón Vega y Joe Góngora jonroneó por los victoriosos.

El desafío final marcó el éxito de Guerreros ante el Combinado Avícola Nacional (CAN) 10-6. El crédito para Manuel Calderín y el des-

crédito de Jorge Gómez. Jorge Merencio (Chino) ligó de 3-3, con un jonrón por los cabizbajos; mientras Gerardo Mengana bateaba de 2-2 por los vencedores.

La tabla, que se movió ligeramente, ahora presenta a Jamaíquinos y Etecsa en la cima con 5 y 1, seguidos de Guerreros 3-3, Vitilla y Sepsa 2-4 y el CAN 1-5. Este domingo se enfrentarán Etecsa-CAN, Sepsa-Jamaíquinos y Vitilla-Guerreros.

• **Texto y foto:** Jorge Luis MERENCIO CAUTIN

Instalan estaciones meteorológicas automáticas en cuenca del Toa

Cuatro estaciones meteorológicas automáticas, capaces de registrar una docena de variables, se instalan en la cuenca del Toa, en áreas del Parque Nacional Alejandro de Humboldt, como parte del proyecto regional *Cuencas Verdes*, de la Organización no Gubernamental alemana Oro Verde.

El Dr. C. Bárbaro Zabala Lahitte, coordinador del proyecto en Cuba, explicó que con asesoría del Centro Meteorológico provincial, las estaciones marca Davis se colocan en los cuatro Departamentos de conservación del parque, para abarcar diversidad de relieves y climas, específicamente en la subcuenca Jaguaní.

Precisó el también investigador de la Unidad de Servicios Ambientales Alejandro de Humboldt, adscrita al Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, que ya se ubicaron los equipos en Bahía de Taco, en Baracoa y Cupeyal del Norte, en Yateras, a los que siguen los de La Melba de Moa, en Holguín, y Ojito de Agua, también en Yateras.

Se escogieron, específicamente, lugares ubicados en el parteaguas central del parque, declarado Patrimonio Mundial en 2001, pues son montañas con grandes valores y un alto grado de conservación, que no contaban con sistemas para monitorear el comportamiento de los indicadores climáticos.

Las estaciones, capaces de registrar variables como temperatura, humedad relativa, evaporación, insolación y dirección e intensidad del viento cuentan con tecnología wifi y paneles solares, y se acompañan con computadoras y un programa capaz de resumir los indicadores y realizar pronósticos del tiempo.

Se busca profundizar en los cambios del clima y sus efectos sobre los ecosistemas y las personas, información muy valiosa para el proyecto, también conocido como Desarrollo comunitario y adaptación, basado en el ecosistema de la cuenca hidrográfica del Parque Nacional Alejandro de Humboldt.

El proyecto, implementado en 2018, y que beneficia a cuencas de interés nacional de México, Guatemala y República Dominicana plantea un enfoque novedoso,



Las estaciones podrían aportar datos de interés para la Agricultura, el desarrollo de las comunidades que viven en zonas del parque, e incluso, al Sistema de alerta temprana, en la prevención de desastres.

so, que busca preparar a las personas para el uso racional de los recursos naturales y la biodiversidad, para enfrentar los efectos del cambio climático.

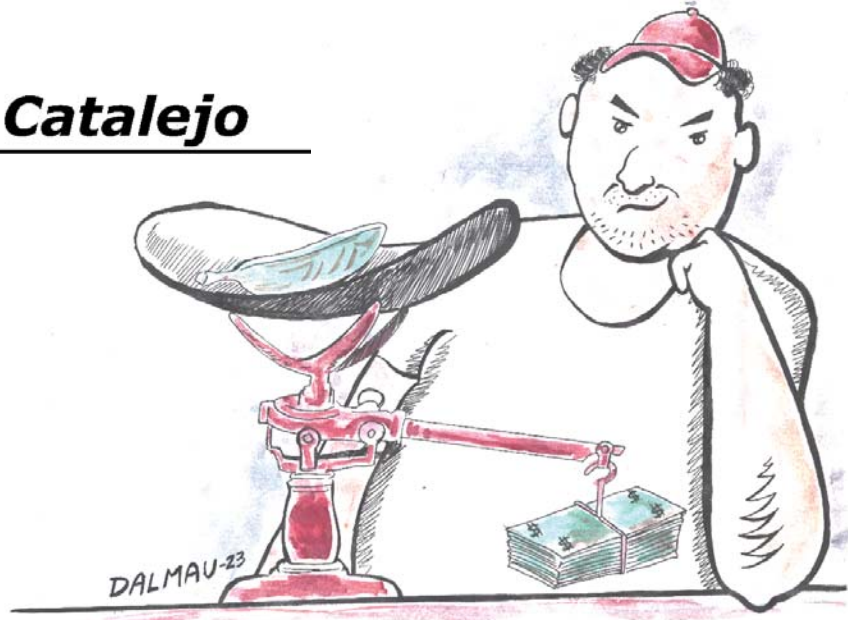
Su principal objetivo es hacer planes de uso de la tierra con enfoque de adaptación basado en ecosistema, para que sean incorporados en los planes de ordenamiento territorial y de manejo del área protegida, esto último ya una realidad en la citada cuenca y la reserva de la biosfera Cuchillas del Toa.

Cuencas Verdes también aportó una valoración económica de bienes y servicios ecosistémicos ambientales del parque y un plan de medidas, relacionadas con la agroecología, los suelos erosionados y los incendios forestales, entre otros temas.

● **Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ**
Foto: Cortesía del entrevistado



Catalejo



Premiados del Festival de Radio

La reconocida periodista Martha Reyes Noa, de la emisora CMKS, Trinchera Antimperialista, conquistó el Gran Premio del Festival provincial de Radio, con la obra *Vencedora del tiempo*, en el tópic Centenario de la Radio, por su calibre estético y diseño sonoro.

Tras intensas jornadas de deliberaciones e intercambio de experiencias entre los profesionales del medio fueron premiados los mejores programas y trabajos periodísticos, entre los que calificaron *Puños cubanos en boxeo profesional*, entrevista del periodista Gerardo César Terrado, reconocida con el primer premio del festival.

Consiguieron el segundo y tercer galardones *El don de querer*, historia de vida del reportero Julio Antonio Terrero, y el mensaje público *El sargento sarco-vid*, del creador imiense Moisés Jiménez, respectivamente.

El tribunal concedió menciones a las obras *Martí en Guantánamo*, del programa *Encuentro con el Maestro*, escrito por la realizadora Marlene Salazar, y al testimonio *La teacher vendedora*, de Dianelbis Delfino.

En homenaje al aniversario 101 del surgimiento de la Radio en Cuba, el festival reunió a diversas generaciones de realizadores, periodistas, musicalizadores, locutores y especialistas invitados de las estaciones que conforman el Sistema radial guantanamero.

Mabel Pozo Ramírez, directora provincial del medio, felicitó a los premiados, en especial a los de *Radio Playitas* (Imías), la más destacada del evento, y señaló que lo más importante del certamen es la mirada profunda a las obras artísticas y la valoración al quehacer diario, para llegar a todos los tipos de públicos con un producto de calidad.

De las cinco emisoras municipales y la planta matriz CMKS se presentaron al concurso cerca de 30 obras en diferentes temáticas, las cuales reflejaron asuntos de interés social, económico y cultural para sus oyentes.

Tomada de CMKS

La provincia presentó un portal web en Cibersociedad 2023

El portal web *Sistema en línea* para la evaluación de los problemas de concurso, dirigido a la preparación de los estudiantes de esas competencias en Guantánamo fue presentado por la provincia en el III Congreso Internacional Cibersociedad 2023, que sesiona hasta hoy en La Habana.

La ingeniera Kirenia Nariño Thomas, presidenta de la Unión de Informáticos de Cuba (UIC) en el territorio, refirió que la ponencia es de la autoría del Máster en Ciencias Leonardo Cardona Luque, profesor entrenador provincial y nacional del Concurso de Informática.

Se trata de un jurado automático para la calificación de concursos de programación a nivel provincial, sistema que permite la organización y celebración de competencias de programación en línea, además de la calificación automática de las soluciones de los participantes y la actualización en tiempo real de la tabla de posiciones, precisó la especialista.

Detalló que el sistema se desarrolla con la utilización del lenguaje de programación PHP y PYTHON, los cuales posibilitan la obtención de un producto multiplataforma.

Consta de dos aplicaciones independientes que funcionan de manera conjunta, una web para interactuar con los concursantes, y otra encargada de la calificación de las soluciones en el lenguaje C++ enviadas por los clientes, explicó.

Organizado por la UIC, Cibersociedad 2023 reunió a más de 30 conferencistas y a un centenar de panelistas y ponentes de la academia, además de representantes del Gobierno, la empresa, los nuevos actores económicos y entidades dinamizadoras de la innovación.

Bajo el lema *Transformación digital: Conexión global-local*, la cita 2023 expuso los avances de la Agenda digital cubana en el marco de la política de transformación digital, junto a otras experiencias similares a nivel global, con énfasis en Europa, y América Latina y el Caribe.

El evento resulta muy útil para el proceso de transformación de la política digital que vive el país, a tenor con las consideraciones de Mayra Averch, ministra de Comunicaciones de Cuba.

● **Yamilka ÁLVAREZ RAMOS,**
de la ACN

Un guantanamero gana en Mundial de Beisbol 5

El guantanamero Yoel David Blanco Frómata se coronó con el equipo que representó a Cuba en la Copa Mundial Juvenil de Beisbol 5, del 10 al 15 de octubre en Ankara, Turquía, donde el conjunto antillano terminó de forma invicta los nueve partidos que tuvo desde la etapa clasificatoria a la final.

En la discusión del título, los cubanos, dirigidos por el artemiseño Sadián Hernández, superaron en los dos sets a Francia (el primero con cómodo 6-3 y el segundo más apretado

2-1), y de esa manera firmaron un resultado similar al logrado por el team de mayores en 2022, que subió a lo más alto del podio de la Primera Copa Mundial de Beisbol 5, celebrada en Ciudad de México.

Con anterioridad, el equipo derrotó en la etapa clasificatoria a China, Zambia, Turquía, Túnez y Malasia, y en la súper ronda a Francia, Taipei de China y México, en todos los casos con marcadores de 2-0, menos con la escuadra azteca que fue de 2-1, según estadísticas del

portal web de la Confederación Mundial de Beisbol y Softbol.

Blanco Frómata logró hacer el grado para el team nacional por su desempeño en la etapa de preparación de la preselección -en la que también estuvo el guantanamero Yeison Ramírez-, a la que llegó tras ser estimulado como golpe de oro del primer Campeonato Nacional Juvenil de Beisbol 5, donde el Alto Oriente quedó en el tercer puesto.

● **Adriel BOSCH**
CASCARET

VENCEREMOS

SÍGUENOS
EN
REDES SOCIALES



Fundado el 25 de julio de 1962. **Director:** Adriel Bosch Cascaret. **Subdirector:** Ariel Soler Costafreda. **Jefa de Redacción Impresa:** Marelis Iznaga Reyes. **Administrador:** Lorenzo Alfonso Ortiz. **Diseño y Realización:** Yanela Massó De la Cruz y Jorge Luis Lambert Nolasco. **Corrección:** Odalis Cuadra Vázquez, Illovis Espinal Montes de Oca y Jorge Luis Merencio Cautín. **Dirección:** Avenida Che Guevara, Km 1½. **Código Postal:** 95 400. **Apartado Postal:** No. 72. **Teléfonos:** 2132 5425 y 2132 5402. **Correo Electrónico:** cip227@venceremos.cu **Internet:** www.venceremos.cu **Impresión:** Empresa Gráfica General José Miró Argenter, de Holguín. Certificado: NC ISO 9001:2008