

## Avance en un trienio

### ● Entrevista con el especialista de Café y Cacao de la Delegación de la Agricultura

● Por Julio César CUBA LABAUT  
Foto: Leonel ESCALONA FURONES

El café constituye el primer renglón exportable del Ministerio de la Agricultura en la provincia, a pesar de prolongados períodos de desatención y abandono de muchas áreas, las cuales, además, resultaron muy dañadas por el huracán Matthew tras el paso por este territorio a principios de octubre de 2016.

Con el propósito de incrementar la producción del grano, esencial para la economía provincial y nacional, comenzó a ejecutarse en el 2013 el programa de desarrollo cafetalero que, extendido hasta 2030, prevé la recuperación, siembra y renovación de áreas dedicadas al cultivo.

Armando Fong Berguelich, especialista de Café y Cacao en la Delegación de la Agricultura, se refiere a asuntos relacionados con la producción del primer cultivo. **¿Cuál es el estado actual de la zafra?**

Según el parte más actualizado de la cosecha, la provincia cumple al 86 por ciento el estimado, terminó la recogida del Arábico al 96 por ciento, tras recolectar 522 mil 726 de las 543 mil 906 latas planificadas, mientras del Robusta se ha acopiado el 71 por ciento.

Por municipios, Baracoa concluyó al 186 por ciento la campaña, Yateras al 100, Maisí al 99, Imías al 94, San Antonio del Sur al 93, y Niceto Pérez al 92.

Los más rezagados son Manuel Tames, con solo el 87 por ciento acopiado, y El Salvador con el 72. Esos municipios no realizaron un adecuado seguimiento a la cosecha desde el inicio, y al final incumplieron sus planes por deficiente gestión empresarial, pérdidas del grano o la contratación poco objetiva con los productores.

La cosecha actual respecto a la anterior creció en 313 toneladas (293 mil 88 latas).

El plan de despulpe se cumple al 109

por ciento (491 mil 373, de las 449 mil 458 latas planificadas del Arábico), teniendo en cuenta que también se beneficia el 40 por ciento del Robusta que se colecta diariamente.

En general se ha despulpado el 94 por ciento del café acopiado en ambas variedades. La zafra debe terminar en febrero.

**Se dice que será la mayor cosecha de los últimos años. ¿Podría explicar de cuánto tiempo estamos hablando y cuál será el crecimiento respecto a la anterior?**

Hablamos de ocho años atrás. En esa fecha (2011-2012) se recogieron 2 mil 93.6 toneladas, en las cosechas sucesivas el volumen descendió debido al éxodo de muchos montañeses, al envejecimiento de los cafetales, al abandono de las áreas, el poco dinero que se pagaba por el café, entre otras causas.

En la campaña posterior al paso del huracán Matthew (2016-2017), con la que terminó la mala racha, solo se recolectaron 997 toneladas, en la del 2017-2018 se acopiaron mil 550, y en la actual el estimado rebasa las mil 867.

Ha sido significativo el salto en solo tres años: más de 800 toneladas.

**¿En qué se sustenta ese avance, qué lo ha hecho posible?**

A mi modo de ver lo primero que sostiene esa mejora son los precios más altos aprobados para el pago del café a los productores, en los cuales ha despertado mayor interés por renovar las áreas, cumplir en tiempo y forma la fertilización, la limpia, la poda, la regulación de sombra, el deshije y demás actividades de agrotecnia requeridas por el cultivo y, consecuentemente, obtener niveles superiores de producción.

Al mismo tiempo ese beneficio ha propiciado a los productores disponer de dinero para pagar más a los recolectores, quienes, con el aumento, realizan su labor con eficiencia: desnatan y trillan el café, se preocupan por la calidad del grano antes de ser enviado a los puntos de acopio o despulpadoras..., todo lo cual redundan en



Cerca del 90 por ciento de las posturas a sembrar este año, se obtienen en los centros de injerto, tecnología de avanzada que incrementa la resistencia y productividad de las plantaciones.

mayor beneficio personal y para la cooperativa.

**¿Cree que ese resultado garantizará seguir avanzando en la recuperación cafetalera?**

Considero que sí, porque el crecimiento será sostenido debido a los avanzados métodos de siembra que se están aplicando (tecnologías como el esqueje y el injerto), buscando patrones resistentes y mayor productividad.

En todos los municipios se crearon centros de injerto donde se producen posturas de calidad. Cerca del 90 por ciento de las que se sembrarán este año se obtienen en esos establecimientos y algo similar ocurrirá en lo sucesivo.

**¿Para usted, cuáles municipios avanzan más y cuáles menos en la recuperación?**

Todos avanzan, pero el que más lo hace es Yateras. Baracoa, tras rebasar esa etapa, es el único municipio que siembra nuevas áreas, con el propósito de llegar a la

cifra de más de 600 ha hasta el 2030.

Maisí no es rezagado, sino el que más áreas tiene por renovar debido a las afectaciones provocadas por Matthew, por tanto, es el que más se demora.

**En los últimos años han sido gigantescas las siembras de café. ¿Cuántas hectáreas se han plantado en el último lustro?**

Se han renovado 10 mil 826,23, el 72 por ciento, de las 14 mil 953,51 ha de café existentes en la provincia. Las que faltan deben terminar hasta el 2030, año en que se prevé obtener cinco mil toneladas de café oro.

**¿Se conoce cuál será el estimado de la próxima campaña?**

No, porque el conteo de las plantaciones y el marcaje de las plantas señales comienza a partir de marzo, en junio se realiza un preestimado y de julio a agosto se hace el estimado definitivo.

## Una aventura audiovisual

● Por Arturo Alberto MACHIRÁN REYES  
Foto: Lorenzo CRESPO SILVEIRA

Creación artística en seis vidas, un quehacer gestado desde rincones de la geografía oriental cubana, la complicitad de las cámaras para desnudar paisajes en los que se descubren varios protagonistas, son elementos que definen una obra que habla mucho de Guantánamo. *Al este de mi Isla* es el nombre con que Antonio Ernesto Planos Samón, su autor, bautizó el proyecto.

El joven baracoense logró materializar la idea fruto de la Beca de creación *El Reino de este mundo*, que otorga cada año la Asociación Hermanos Saiz (AHS), y ya desde la red de redes y otros canales de comunicación, se revelan los resultados del concepto trabajado, que explica con la satisfacción de haber cumplido una meta.

“Yo tenía la intención de continuar con la promoción de jóvenes artistas guantanameros, pero desde una perspectiva diferente, entonces me propuse moverme por los municipios, porque la situación geográfica desfavorecía a esas personas, alejadas de la capital nacional y provincial porque son de Imías, Baracoa y Maisí”.

El espacio geográfico y la selección de lo mejor artísticamente hablando definieron el principio unificador de la idea para Planos Samón. Bajo ese criterio, las seis cápsulas promocionales que componen *Al este de mi Isla* nos presentan a igual número de jóvenes con una obra que habla del talento conservado en la cotidianidad de esos tres municipios de la provincia.

“Están presentes el escritor imiense Wilfredo Robas Rodríguez; Dionnis Caneda Navarro, artista de la plástica; Yendris Miguel Muguercia, realizador radial; Leandris Noa, periodista de televisión; Alibannis



Antonio Ernesto logró condensar en *Al este de mi Isla* la labor creativa de seis jóvenes artistas de los municipios de Imías, Baracoa y Maisí.

Romero, rapero, y Carlos Rafael Urgellés, crítico e investigador”.

Palpar la realidad, las costumbres y el quehacer de cada joven fue parte de la aventura que convidó al Licenciado en Historia del Arte Antonio Ernesto Planos junto a su equipo, en un periplo que se impregnó del olor de la naturaleza, y captó en imágenes esencias de lugares, porque ese también fue el objetivo del impulsor de la idea.

“Tuvimos que pasarnos horas con ellos, días con ellos. Teníamos que conocer su historia, sus sitios preferidos del pueblo, cómo empezaban su faena creativa,

sus hábitos y la influencia del espacio geográfico en sus obras. Una de las cosas más importantes de las cápsulas es la ubicación de los artistas en su condición geográfica”.

Tras casi un año entre trabajo de producción, entrevistas, edición; tras las caminatas y la temperatura de cada lugar que caló en el cuerpo, los zapatos se llevaron polvo de muchos caminos como vestigio de las andanzas, tras cada uno de esos recuerdos *Al este de mi Isla* es una realidad que también guarda experiencias gratificantes en la memoria de su mayor artífice.

“Ese producto lleva el trabajo con los amigos, personas muy cercanas que conformaron ese cerrado equipo de realización, con las que yo sabía que podía contar para pasar trabajo si fuera necesario, para vivir un día de lluvia en Imías, o caminar de La Asunción a La Máquina, en Maisí, si era parte del diario de uno de los entrevistados”.

El reto para Planos Samón fue algo más que optar por una Beca para el financiamiento de la idea, cada paso de la aventura se convirtió en un desafío por lograr la calidad en lo que contaría el producto final. Reducir las entrevistas en esencias contra un tiempo preconcebido se volvió una necesidad, así lo revela este baracoense:

“Lo más difícil fue condensar la vida de los artistas en tres minutos, que es lo que dura cada cápsula, condensar esas experiencias creativas, todo lo que cada joven compartió en el diálogo y el trabajo con el equipo. Resumir eso con el mayor sentido y de la manera más completa fue complejo. Eran tres minutos para que el artista brillara y contara su historia”.

Seis vidas del este de la Isla que se revelan en una nueva propuesta audiovisual, arte entre montañas, en caminos con olor a la geografía oriental, intranquilos pasos juveniles de quienes mueven ideas en su pensamiento y hacen de ellas un motivo para el nacimiento de cada obra.