

Radio Playita: 20 años cerca de la audiencia



Radio Playita transmite 19 programas actualmente.

● Por Mayliovys DEL TORO TERRERO
y Dairon MARTÍNEZ TEJEDA
Fotos: Cortesía de Radio Playita

Los radialistas imienses tienen enero para celebrar. El 9 de este mes, en 2000, salieron al éter con los compases de un nuevo sonido en la costa sur de Guantánamo. Radio Playita es el nombre con el que bautizaron a la primera emisora del municipio por donde, en 1895, desembarcaron José Martí y Máximo Gómez para reiniciar las luchas por la independencia.

Como medio de comunicación contó enseguida con la aceptación de los pobladores, más de 20 mil aproximadamente, quienes encontraron en las ondas radiales el reflejo de parte de su vida cotidiana, y una suerte de portavoz



La esencia comunitaria identifica a esta emisora, que apuesta cada día por parecerse más a su audiencia.

para la familia imiense, tanto de la zona costera como del extenso lomerío.

El personal que integró aquel colectivo provino de cursos emergentes de formación artística y periodística: tres realizadores de sonido, cinco locutores, dos reporteros y cinco directores de programas, todos sin experiencia, pero empeñados en sacar al aire una programación digna, así comenzó la compleja travesía con Esnilda Romero Maña, como capitana.

Dos horas de transmisión tuvo al principio el proyecto radiofónico, que incluía la revista *Línea directa*, con 17 secciones, pensadas para los distintos grupos etarios, entre ellos, los jóvenes, quienes se convirtieron en asiduos oyentes del espacio *En compañía*, dedicado al abordaje de temas locales y universales de gran interés e impacto.

Moisés Jiménez Guilarte, actual director de la planta radial, recuerda los inicios con gran orgullo: "El desenfado, el vértigo de la primera vez, el amor por la gente y el deseo de hacer mejores y nuevas cosas. Esos son los elementos que nos rondan y sirven de sostén a proyectos en constante crecimiento".

A Lietis Arredondo Viquillón, locutora y fundadora, también le gusta revivir el pasado, con una sonrisa de satisfacción rememora cómo enfrentaba el miedo de hablar en vivo, con el termo de café al lado, mientras su colega Mirleidys Matos (hoy locutora de *TV Baracoa*) comunicaba las novedades a la radioaudiencia de la revista.

Así, entre tropiezos y éxitos, fue gestándose Radio Playita, surgieron iniciativas en el camino, sobre todo, dirigidas a potenciar el intercambio directo con la comunidad, creció el colectivo y, con ello, la programación, el horario de transmisión aumentó a cuatro horas, luego a ocho... y en la actualidad suman 19 los espacios de la parrilla radial imiense, en la que permanecen la revista *Línea directa* y el juvenil *En compañía*, por la aceptación que han tenido desde su génesis hace 20 años.

De oyentes y creadores

Kilia Terrero, residente en el montañoso asentamiento de Palmarito, es de esas radioyentes que planifican su día en función de la emisora. Hace los quehaceres de la casa, cuida los animales, riega las plantas y luego se alista para salir justo al mediodía.

Camina decenas de kilómetros solo para reportar la sintonía a través de una llamada telefónica, en la pública de Los Calderos.

"Mi familia y yo somos fieles a la emisora, la escucho desde que salió por primera vez, y así todos a mi alrededor. Me encanta la programación, conozco al dedillo los horarios y trato de no perderme una emisión", afirma la señora.

También Marlenis Rivera, en el reparto Los

Pinos, y Blanca Nieve Gamboa, en Cajobabo, confiesan su amor por la emisora comunitaria, los informativos, la facilitación social, los musicales, las entrevistas..., todo cuanto se produce en la planta radial permite conocer al municipio, a su gente, las proezas que realizan día a día, a veces imperceptibles por lo cotidianas que resultan.

Hoy la señal llega no solo a Imías, sino a Baracoa, Maisí, San Antonio del Sur y Manuel Tames, y la siguen también a través de *Internet*, desde países como Libano, España, Estados Unidos, Venezuela y Jamaica.

Poco a poco, la radio, antes limitada en el éter por el tiempo y por su personal, actualmente tiene un espacio bien ganado en la historia y vida de la audiencia.

Liubis Matos Abab, graduada del Instituto Superior de Arte, en la filial de Holguín, y asesora de programas, asegura que los oyentes consideran a Radio Playita portavoz de sus anhelos y necesidades, además, al interactuar con realizadores, locutores y periodistas, ese importante vínculo deviene lazos de familiaridad.

Sobre la experiencia única que resulta el trabajo en la emisora, el periodista Julio Antonio Terrero Roger, egresado de Historia del Arte, en la Universidad de Oriente, y multipremiado en eventos nacionales, explica que desde la primera vez que llegó a la radio se enamoró del medio, por la adrenalina de hacer las coberturas en vivo, las grabaciones, el uso de la música, la manipulación de los sonidos, los efectos, el silencio... hasta crear un producto terminado. Es una labor que atrapa y más a la hora de escuchar la obra final.

¿Que 20 años no son nada?

Radio Playita comenzó desde sus inicios a despuntar como un gran laboratorio creativo hacia la comunidad, precisa Jiménez Guilarte, el director.

"Joel Macías Rivas, en ese entonces director provincial de Radio, tuvo mucho que ver en eso, él nos inculcó que la radio se hacía puertas afuera, en contacto con la gente que la escucha. De esa intención nacen dos proyectos sustantivos, *Cuesta arriba* y *Fuera de casa*, como mediaciones comunicológicas para hacer una radio pensada y contada desde la gente, en la loma, en el llano, en la costa..." enfatiza.

En estas dos décadas, la prensa radial imiense muestra un crecimiento técnico-artístico, avalado por premios nacionales y la posibilidad de transmitir desde el costero municipio, programas de gran validez para el país como *Haciendo Radio*, de Radio Rebelde.

También ha contribuido al desarrollo cualitativo de la emisora el intercambio y la constante retroalimentación con personalidades como Marlenes Salazar, Olga Salazar, Eddy Rosabal, Elba Mestre, Antonio Caballero Simonó, Juan Guilarte, Marta Reyes y otros como Wilmer Matos y Rosarlínes Cardoza, figuras de considerables méritos en la creación radial.

"Nosotros somos muy inconformes en materia profesional, por lo que diseñamos estrategias de superación que tributen a una mayor calidad del trabajo. Mantenemos cursos de locución, de guion y de corresponsales voluntarios, así hacemos de nuestra Radio Playita un colectivo que se revitaliza siempre para bien del medio y sus públicos", afirma Jiménez Guilarte.

En el aniversario 20 de creada esta planta radial, muchas son las aspiraciones de sus trabajadores: hacer de ella un referente de las radios comunitarias en el país, lograr la transición de una emisora municipal a una territorial incorporando al municipio de San Antonio del Sur, y continuar en la preferencia de los imienses, a quienes esperan conquistar siempre con los sonidos típicos de esa parte del terruño guantanamero.



Parte del colectivo del juvenil *En compañía*, uno de los programas más antiguos de la planta radial imiense.