



VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 61
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.
Año LXI. No. 50. Cierre: 2:00 pm.

Viernes 5 de julio de 2024. Año 66 de la Revolución.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO



Puños femeninos en ristre, por primera vez



El boxeo femenino sigue en crecimiento en Cuba, como lo demuestra que se suma a categorías escolares, con buena participación.

El boxeo femenino en lides de categorías inferiores debutó en Cuba en los 60 Juegos Escolares Nacionales, como parte del evento pugilístico que del 26 de junio al 3 de julio se realizó en la Sala Polivalente Rafael Castiello, de la ciudad de Guantánamo, con la presencia de 52 muchachas de la categoría 15-16 años, en seis divisiones y de diferentes provincias.

De este momento histórico, las primeras seis campeonas nacionales son: Xiomara Valdés, de Villa Clara (46 kg); Liyanet Benítez, de Camagüey (50 kg); Iriarsi Rodríguez, de Pinar del Río (54 kg); Yenisel Durruty, de Santiago de Cuba (57 kg); Yulixi Prado, de La Habana (60 kg), y Leyanis Tejeda, de Matanzas (+60 kg).

Por el Guaso subieron al podio Ana M. Tailo (60 kg) con la medalla de plata, y Yanisel Labañino (46 kg) con el bronce, fruto de la estrategia que se sigue en la provincia para desarrollar el boxeo entre damas.

Pulir la técnica ofensiva y defensiva, la resistencia y la mentalidad para asumir cada situación de combate, es de las tareas a cumplir en general por las jóvenes boxeadoras desde la base, tal como se vio sobre

el ring de la Rafael Castiello, donde varias peleas se vieron desequilibradas y terminaron antes del tercer asalto.

"Es un orgullo que estemos aquí por mérito propio; me toca seguir subiendo el nivel para, en la próxima, ganarme mi corona. Las mujeres tenemos derecho a boxear; es un deporte como cualquier otro, y hasta nos ponen protectores para los senos y partes íntimas, junto al resto de las medidas de resguardo", afirmó la subcampeona guantanamera.

Con la inserción del boxeo femenino en los Juegos, se sigue cumpliendo la estrategia de desarrollo de este deporte entre damas en Cuba que, como se anunció al autorizarse su práctica en el país en 2022, incluía armar una preselección nacional en diciembre de ese mismo año; en 2023 insertarse en eventos internacionales y llegar con su práctica hasta los Combinados Deportivos; en el curso 2023-2024 incorporar la disciplina a las escuelas deportivas, y en 2024 realizar el primer campeonato nacional y su estreno competitivo escolar en la categoría 15-16 años.

Guantánamo, desde el mismo inicio incorporó mujeres a la escuela

nacional, y en el evento internacional primado (V Juegos de la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América, en abril de 2023) estuvieron entre las representantes de la mayor de las Antillas las guantanameras Reynabell Grant (54 kg), Lianet Gómez (60 kg), Arianne Imbert (66 kg), quien aportó la primera victoria en el ring fuera de fronteras para una cubana y Yaquelin Estornell (75 kg).

En 2023, Imbert y Estornell lograron la medalla de bronce en los Juegos Centroamericanos y del Caribe de San Salvador, y en 2024 en el primer Campeonato Nacional de Boxeo Femenino, Estornell logró la corona en los 66 kg, mientras que Imbert (también en 66) y Julianne Díaz (60) fueron terceras. Este año ha sido intenso para Estornell, que estuvo buscando la clasificación olímpica, sueño que se apagó para París 2024, en el último clasificatorio mundial en Tailandia.

El boxeo femenino en Cuba va a buen paso y Guantánamo se apunta con el dato histórico de acoger su primer torneo a nivel escolar. (Más información en Página 7)

Yateritas en Modo Verano

Yateritas, la playa añorada por guantanameros de todas las edades, abre sus puertas a partir de este sábado 6 y domingo 7 como plato fuerte vacacional, reacondicionada para el disfrute del denominado *Modo Verano*, y con garantía de transportación.

Así lo dio a conocer a *Venceremos* Joennys Samón Mora, coordinador de Objetivos y Programación de Recreación en el Gobierno provincial, quien precisó que la población podrá acceder al transporte, a partir de las 7:30 am, desde la Terminal de Omnibus provincial por un costo de 50 pesos. Las salidas serán todos los días a partir del 10 de julio.

Abundó que en la reclamada playa se habilitaron dos ranchones que prestarán servicios gastronómicos, como parte de las ofertas que incluyen diversas actividades culturales y recreativas.

Son múltiples los escenarios y actividades deportivas, culturales y gastronómicas; las instalaciones a disposición de la etapa estival; áreas de baño para la continuidad en julio y hasta el 31 de agosto del *Modo Verano*, concebido para satisfacer las necesidades de esparcimiento del pueblo.

Durante este fin de semana, se celebrará la 19 edición del *Festival de La Farola*, con exhibición de platos y frutas típicas, presentaciones de grupos de música campesina y carreras en chivichanas a lo largo de todo el viaducto, una de las siete maravillas de la ingeniería civil cubana.

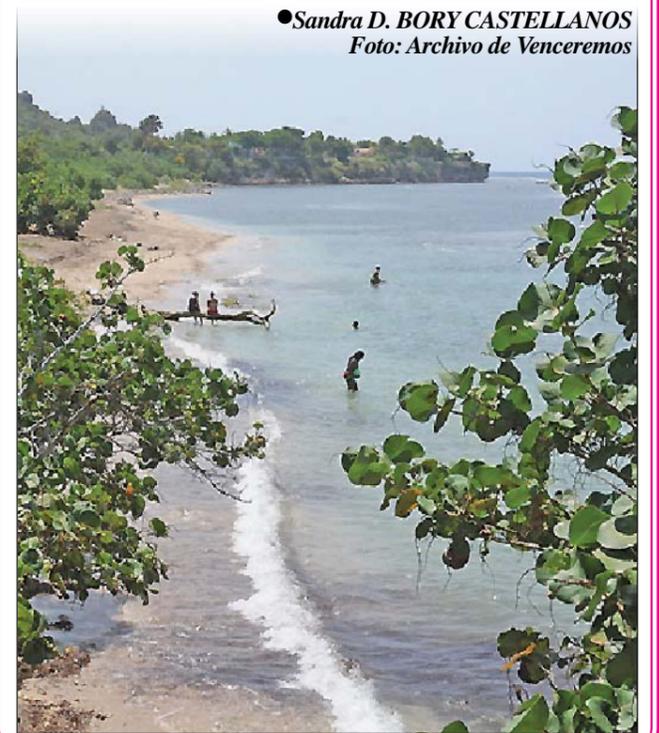
El 17 de julio, en la celebración por el Día de los Niños, se potenciarán las acciones en parques infantiles del territorio, en tanto, los días 25, 26 y 27 del propio mes, se festejará el Día de la Rebelión Nacional con distintas propuestas en plazas, instituciones recreativas, áreas de baño y restaurantes.

Del 26 de julio al 11 de agosto, se propiciará la visualización de los Juegos Olímpicos en plazas y cines, mientras que en el mes de agosto se activarán los campamentos de verano de la Unión de Jóvenes Comunistas, del 4 al 9, y del 11 al 16.

Durante estos meses, el parque de diversiones Elpidio Valdés, de la ciudad capital, desarrollará acciones recreativas, en coordinación con distintos organismos de la economía y actores del sector no estatal.

Los sábados, a partir de las 6:00 am, tendrá lugar la habitual feria agropecuaria, mientras que al caer la tarde se realizará la Noche Guantanamera, con la participación de las unidades gastronómicas y de alojamiento, así como los nuevos actores económicos en la calle Calixto García.

● Sandra D. BORY CASTELLANOS
Foto: Archivo de Venceremos



Dialogando con el pueblo

Encuentros de impacto popular

● Por Marielis FUENTES OQUENDO

Dialogando con el pueblo pasó de ser una idea para convertirse en momento esperado. Las noches de martes y jueves devinieron ocasión para el diálogo abierto de las principales autoridades del Partido, el Gobierno y las entidades administrativas con los pobladores de comunidades de Guantánamo.

De manera franca, diáfana y respetuosa esos espacios constituyen escenarios ideales para el intercambio de informaciones valiosas para los ciudadanos, al tiempo que estos imponen a los dirigentes de cuestiones que, por largo tiempo, ya sea por limitaciones materiales o por pura subjetividad, no logran transformarse en los barrios.

Hasta los más escépticos reconocen el impacto de esos encuentros, agradecen las informaciones actualizadas sobre la situación electroenergética y epidemiológica; la distribución de la canasta básica, e incluso, de las disciplinas sociales que se cometen o toleran.

También han propiciado la solución inmediata o en breve tiempo de problemáticas sociales en las ocho barriadas que ya han protagonizado el encuentro: Ho Chi Minh, Palmira, Primero de Mayo, La Caoba, el Barrio Universitario, Casa de Piedras, el Campito de San Justo y el edificio de 18 plantas.

Como resultado, por ejemplo, ya están

en proyecto la instalación de la red hidráulica en Palmira, allí mismo se inicia un consultorio médico de la familia y una bodega. De igual modo podrá materializarse en los próximos meses el anhelo de los pobladores de Ho Chi Minh de tener su bodega, a partir de la conversión de un local con poco uso.

De buena acogida han resultado, igualmente, las ferias de empleo en esas comunidades, lo que ha posibilitado que más de medio centenar de personas que antes estaban desvinculadas del estudio o del trabajo ya cuenten con una opción de las ofertadas por la Dirección de Trabajo en el territorio.

Madres con tres o más hijos han podido incorporarse a una modalidad de empleo, pues sus descendientes ya tienen garantizada la matrícula en círculos infantiles o seminternados.

Mejoras en la higiene comunal, destupición de tragantes, revisión de sistemas eléctricos, eran inquietudes de los pobladores que ya recibieron tratamiento o se transformaron.

Y no menos impactantes resultan las historias de solidaridad entre vecinos, si bien conmueve ver a una anciana llorar por no tener condiciones propicias en su hogar, lo es más cuando escuchas a sus vecinos brindarse para construir un baño, eliminar un piso de tierra o arreglar un techo con recursos aportados por ellos mismos.

Los diálogos abiertos de la máxima

dirección del Partido y el Gobierno en la provincia no son varitas mágicas, pero han demostrado la utilidad del contacto con el pueblo, de ir a conversar a la base con las masas, de explicar, conocer y convencer con argumentos de que no son tiempos de pedir y sentarse a esperar respuestas; son momentos también de aportar ideas y soluciones para el bien común.

La etapa estival llegó y nos puso a todos en *Modo Verano*, y aunque los problemas del pueblo no se descuidan jamás, estos intercambios están detenidos hasta septiembre próximo; mientras tanto, se trabaja en la solución de todo lo que pueda ser soluble en las comunidades ya visitadas, con la motivación, además, de la conmemoración del aniversario 71 de los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, fecha que marcó el destino de un grupo de jóvenes que querían también cumplir con el sueño de brindar al pueblo educación, salud, trabajo y viviendas dignas.

Lo que hoy ocurre en Guantánamo es también continuidad de lo expresado en el Programa del Moncada, es la concreción de la idea martiana de brindar toda la justicia posible y la convicción de que podemos avanzar porque *Juntos Podemos Más* y cuando el pueblo se empeña y quiere, entonces sí se puede.



● A cargo de Sandra D. BORY CASTELLANOS

¡Hola, amigos de **Contigo!** Comenzó hace unos días la etapa veraniega, y es el momento idóneo para descansar, pasar tiempo en familia o amigos, y disfrutar de las bondades que el clima de la temporada nos ofrece.

La playa es uno de los destinos más comunes por esta fecha, como escapatoria al calor, al intenso sol y a la rutina diaria. Es habitual, entonces, que el paisaje costero se torne colorido ante la presencia de los diferentes trajes de baño, usados para nadar y aprovechar la luz solar al máximo.

¿Sabían que cada 5 de julio se celebra el Día Mundial del Bikini? Esta es una de las prendas de vestir favoritas y más usadas por las mujeres en la etapa estival, razón por la cual hoy este espacio tratará sobre algunas curiosidades que quizás desconocían sobre dichos conjuntos de ropa.

Curiosidades

-La fecha de celebración coincide con la presentación pública, a nivel mundial, del primer bikini, el 5 de julio de 1946. En esa ocasión fue modelado por Micheline Bernardini, una bailarina exótica del Casino de París, que aparece en muchas fotografías con una caja de fósforos en la mano, en la cual -a modo de propaganda- decían que cabía la prenda.

-Surgió por la ocurrencia de Louis Réard, un ingeniero mecánico francés que tomó las riendas del negocio de lencería de su madre en la década de 1940, y se convirtió en diseñador de ropa. Estando en la playa notó cómo las mujeres se enrollaban las esquinas de sus trajes de baño para broncearse mejor. De ahí obtuvo la idea.

-Su denominación proviene del nombre de un conjunto de islas pequeñas cercanas a las Islas Marshall, en el océano Pacífico, que son llamadas "atolón de Bikini".

-Uno de sus antecedentes fue un bañador de dos piezas (pantalón corto y camiseta de mangas cortas) por Carl Jantzen, en 1913. Por aquel entonces, las mujeres tenían prohibido mostrarse por encima de los 15 centímetros del muslo.

-En sus inicios, el Vaticano consideró su uso como pecaminoso, por lo que fue prohibido en naciones, como España, Bélgica, Italia y algunas regiones de Estados Unidos. Sin embargo, en Francia se difundió rápidamente como símbolo de liberación femenina.

-El bikini tradicional está conformado por dos piezas, pero existen otras variantes. El trikini tiene una cinta diminuta que une la parte inferior del bikini con la superior, el monokini se reduce a la parte inferior, mientras que el skirtini añade a la parte inferior una falda corta.

-El uso de esa prenda no se popularizó hasta 1960, en símbolos de la moda y el cine como Brigitte Bardot, Jane Fonda, Brian Hyland, Raquel Welch, Ursula Andress, hasta llegar a la icónica Marilyn Monroe.

Aun cuando el bikini sigue evolucionando en la actualidad -hasta llegar a modelos muy reducidos- y su uso es totalmente aceptado, es importante recordar los efectos dañinos que puede tener una larga exposición corporal a la luz solar, por lo que es necesario tomar precauciones si se quiere disfrutar de un caluroso día en la playa.



Desenfoque

Desde el poblado de La Yaya, municipio de Niceto Pérez, vecinos de los edificios 14 y 17 de ese Consejo Popular, transmiten su preocupación por el abandono, en los predios de los referidos inmuebles, de dos termos destinados a la venta de cervezas y/o refrescos.

El mayor de esos contenedores permanece allí desde 2022, a pesar de las denuncias de los moradores de la zona. Además de violarse las normas de urbanidad en cuanto al uso del espacio público, esos depósitos no están cumpliendo su función de servir a la sociedad.

● Texto: Leonel ESCALONA FURONES
Foto: Cortesía de los vecinos de La Yaya



Guantánamo en la Historia



Del 8 al 14 de julio

Día 8

-1958: Dirigentes campesinos del Valle de Caguier publicaron el boletín *Mambi*, órgano del Comité *Todo por Cuba*, para divulgar entre los agrarios los objetivos de la lucha contra la tiranía de Batista, las acciones guerrilleras de la Columna 18 del II Frente y las actividades del Comité de Mujeres Campesinas.

Día 9

-1868: Nace en Bayamo Silverio Guerra Téllez. El devenido coronel del Ejército Libertador, en la Guerra Necesaria, combatió en Yateras. A principios de 1898 fue jefe del Regimiento de Infantería Hatuey. Falleció en Guantánamo el 8 de enero de 1927. Fue el mambi más destacado del actual municipio de Manuel Tames.

Día 10

-1853: Nace en La Habana el doctor Fermín Valdés Domínguez. El amigo entrañable de Martí se estableció por varios años en Baracoa, donde desplegó activa vida social, al punto de ser reconocido como "el médico de los pobres". Participó en las actividades culturales del ateneo,



ofreció conferencias y publicó en los periódicos. El Ayuntamiento le otorgó el título de Hijo Ilustre de Guantánamo. A finales de 1892 fue nombrado Delegado del Partido Revolucionario Cubano en Baracoa.

-1920: La Gaceta Oficial de Cuba publica la segregación de mil 694 kilómetros cuadrados de tierra para construir el municipio de Yateras, con lo cual queda separado de Guantánamo.

-1924: Nace en Guantánamo Rubén Darío Bolívar Poiseaux. Escritor y narrador para niños y jóvenes, fue también corresponsal voluntario del periódico *Venceremos*, y durante gran parte de su vida ejerció el magisterio. Murió el 10 de enero de 1982, en Caimanera, donde residía desde 1964.

Día 11

-1897: La gobernación del Departamento de Oriente nombró al coronel Emilio Giró Odio teniente gobernador del Distrito de Guantánamo, cargo desde el cual desarrolló amplia y fecunda labor; hizo cumplir las leyes del Gobierno de la República en Armas: organizó prefecturas, áreas de cultivos, armerías, postas y hospitales. En su honor, una de las céntricas calles de esta guantánamera ciudad lleva su nombre.

-1962: Rodolfo Rosell Salas, de la Cooperativa caimanerense 26 de Julio, salió a pescar como de costumbre en su bote *Las Dos Hermanas*. Dos días después apareció su cadáver brutalmente torturado en la Playa del Conde, con la ropa hecha jirones. El pueblo condenó el abominable crimen,



cometido por militares estadounidenses acantonados en la ilegal Base naval. Sus restos mortales descansan en el Panteón de los Mártires en el municipio de Caimanera.

Día 13

-1932: El cine-teatro *Encanto*, en el centro histórico de la ciudad de Baracoa, abrió por primera vez sus puertas al público. Compañías de renombre mundial actuaron allí.



-1985: Onelio Jorge Cardoso presentó en Guantánamo su novela *La negrita*. El Cuentero Mayor participó, además, en la inauguración de una exposición de libros en el museo, y compartió con miembros de la Brigada Hermanos Saíz.



Día 14

-1858: Se inauguró un tramo del ferrocarril que vinculaba al puerto de Caimanera con Cerro Guayabo. Desde entonces, Caimanera se convirtió en el puerto de la región de Guantánamo.

-1884: El alcalde Rafael Llopert y Ferret inauguró el puente Santa Isabel (de Aguilera), que fue levantado sobre las aguas del río Guaso. Era de madera y unía al barrio de San Justo con la ciudad.

*Fuente referencial: En un lugar de la memoria. Efemérides guantanameras

Plaza Polifuncional Pedro Agustín Pérez

● Por Haydée LEÓN MOYA
Fotos: Rúdens LOCAL GUERRA

Como siempre que las cosas se van de control, llegan determinaciones extremas. Es como un tajo más que un corte. A la vista de todos, se apagaron muchas luces y la pantalla gigante, y se ha silenciado la música...

Un hombre pregunta por qué se llevaron las carpas. Una joven, que si ya no van a poner películas nunca más. Otros, que no se lleven todas las lámparas, porque cuando "suenan" un apagón, van para allí, huyéndole a los mosquitos...

Aunque hayan leído la nota informativa que el Consejo de la Administración Municipal, CAM, publicó en varios medios locales, quienes vimos frecuentar el lugar durante nuestras indagaciones, no tienen una idea clara de lo que se gesta ahora mismo en la plaza, e igual pueden tener sus dudas, porque decir que "se ha decidido suspender con carácter temporal las actividades vinculadas a los actores económicos que en el área interactúan, con el objetivo de reorganizar su funcionamiento..." es, cuando más, una verdad a medias.

En la práctica, el acuerdo se ha centrado hasta hoy en ir desplazando del espacio que le autorizaron, mediando consultas y con todos los permisos que requirió, a la empresa privada Marcapaso para ampliarse y ocupar, prácticamente toda la plaza, independientemente de cualquier otras razones, que las hay, como un nuevo proyecto que según las autoridades de la capital provincial, es mucho más abarcador que el anterior.

Todo comenzó cuando...

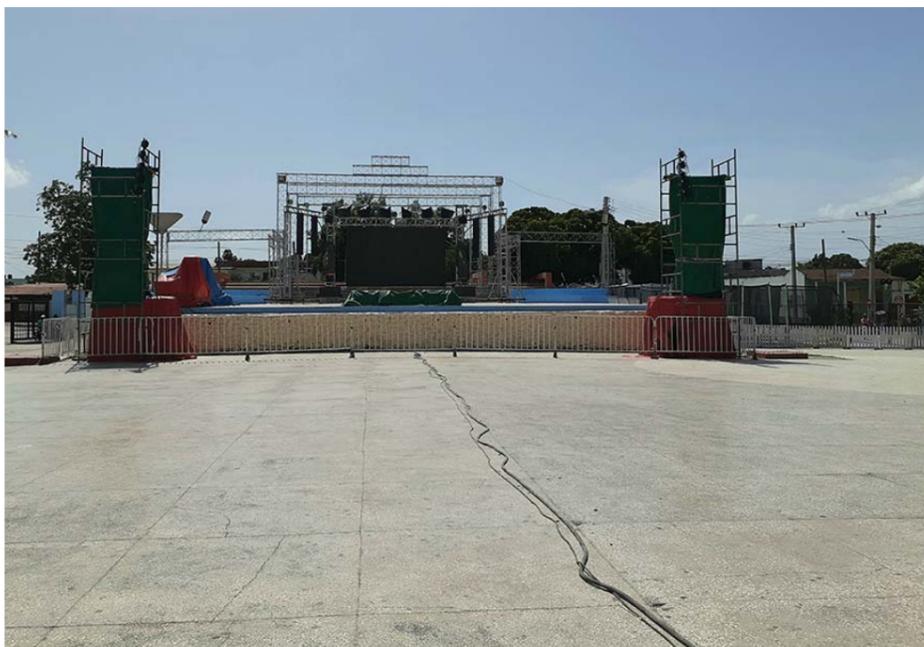
En marzo de 2023, el Gobierno local aprobó un proyecto de la Dirección municipal de Cultura que, con un presupuesto inicial de cerca de 5 millones de pesos y bajo el nombre *Diseño para cierre metálico de la Plaza Pedro A. Pérez*, implicaba cerrar eventual ese espacio con el propósito de realizar conciertos y otros espectáculos musicales y bailables para generar ingresos.

No se trataba solo de controlar la entrada y cobrarla, sino de reorganizar todo, teniendo en cuenta que desde el 2000 ya no se trataba de una explanada de asfalto, sin infraestructura alguna y con limitado uso, sino de una hermosa y polifuncional plaza con un nuevo concepto arquitectónico y urbanístico.

Por más que insistimos, ninguna de las fuentes consultadas por *Venceremos* en el Gobierno local y en Cultura aportaron ni la resolución aprobatoria ni el documento que da fe escrita de la existencia del proyecto inicial, pero tampoco del que, aseguraron, es una versión más acabada del primero. Dieron a entender algo así como que el llamado *Diseño para cierre metálico...* nació flaco, y por falta de cuidados estuvo casi todo el tiempo dando tumbos hasta que se descorazonó.

Sin embargo, una fuente que no deseó ser revelada, nos hizo llegar un documento, cuya autenticidad pudimos comprobar. Se trata de un informe reciente en el que se explican de manera mucho más convincente que en la nota del CAM, las razones para un reordenamiento, pero también suficientes argumentos que revelan mucha distorsión y poco orden.

El proyecto no tiene cuenta bancaria como establece la Resolución 147/2021 del Banco Central de Cuba, ni está inscrito en la Oficina Nacional de Administración Tributaria, ONAT, como regula la Resolución 114/2021 del Ministerio de Finanzas y Precios. En el espacio confluyen servicios convenidos con formas de gestión no estatal, Trabajo por Cuenta Propia y entidades estatales sin organización, compromiso y obligación con el



El reordenamiento en curso busca un retorno a los principios fundacionales de la plaza como espacio polifuncional.

proyecto, lo que implica pérdida de funcionalidad y originalidad del espacio.

El municipio dio arrendamiento de espacios a trabajadores por cuenta propia sin tener en cuenta el carácter polifuncional del entorno y sin régimen de funcionamiento. Existen servicios de empresas estatales poco explotados...

Dar y recibir

"Cuando se aprobó, Cultura no tenía, ni aún cuenta, con los recursos financieros ni tecnológicos para garantizar las luces y el audio en la plaza, eso había que alquilarlo y, desde entonces hasta hoy, el costo de ese servicio no baja de 200 mil pesos por día, de manera que en ese sentido se hizo muy poco", dice Eliomar Fuentes Caboverde, gestor del proyecto y director municipal de Cultura.

Asegura que "buscando alternativa, durante la licitación del proyecto, la Mipyme Marcapaso presentó una propuesta según la cual, a cambio de que se le autorizara servicio gastronómico garantizarían, de manera gratuita, el audio y las luces para todas las actividades que se programaran, y así funcionó alrededor de un año".

Fuentes Caboverde reconoce, por ejemplo, que el encadenamiento con Marcapaso durante el verano pasado le permitió a su institución un ahorro económico, por concepto de alquiler de audio y luces en actividades culturales y de otro tipo, de más de 7 millones de pesos.

"En la actualidad, para alquilar un audio como el de ellos, con pantalla y todo, el costo mínimo es de 200 mil pesos al día, y nosotros lo utilizamos en actos, concursos, festivales, fiestas tradicionales..., sin pagar un centavo. Pero aparte de eso, gracias a Marcapaso, unas 16 agrupaciones musicales del país que por otra vía no podíamos traer, el pueblo guantanamero las disfrutó porque esa mipyme corrió con los gastos, además de asumir antes la reconstrucción del escenario de la Plaza, que estaba completamente deteriorado", ejemplificó.

Hoy Cultura dice adiós a ese beneficioso encadenamiento, pues a raíz del mencionado proyecto, tiene que hacerlo sobre la base de la contratación de sus servicios.

Sin perder la perspectiva

En su casa de un céntrico recodo citadino, nos recibe el joven empresario y director de la Mipyme cultural Marcapaso, un nuevo actor económico que irrumpió, con toda su carga de buena y costosísima tecnología y muchas ganas de trabajar, en la Plaza Polifuncional, el 27 de junio de 2023. No puedo negar que mis



Rolando Cantillo Hernández, intendente del municipio de Guantánamo.

expectativas con él era recibir un corolario de quejas, insatisfacciones, frustraciones y reprimendas.

Nada que ver con el carácter de un santiaguero de 38 años de edad que se reconoce revolucionario de corazón, que ama a su Guantánamo, la tierra que no lo vio nacer, pero donde ha vivido siempre.

Rafael Marcapaso, no Hidalgo Díaz, según el apellido de sus padres, así le llamo, y él se sonríe con ganas como si en su empresa no estuviese sucediendo nada que puede comprometer el futuro de lo que es su obra.

¿Qué te preocupa?, interrogo.

"Que tengo 87 trabajadores, que son como mi familia y todos los días me preguntan qué va a pasar, y les digo que no se preocupen, que estamos trabajando para resolver los problemas, pero en realidad no me han informado por escrito hasta dónde nos llevará el reordenamiento.

"Me lo han ido diciendo sobre la marcha y hasta ahora han tomado varias decisiones y las hemos ido acatando, porque hay otras que requieren un tiempo. Todos sabemos lo que ya ha pasado. Que nos mandaron a desmontar la pantalla y los audios, así como las luces del escenario y del alumbrado de la plaza. También tuvimos que retirar las carpas, el parque infante; tenemos que llevarnos los contenedores refrigerados, y en los próximos días debemos entregar a las empresas estatales algunas instalaciones que arrendamos.

"Y que en medio de esa situación precisamente tenemos que comenzar a amortizar un crédito de 5.8 millones de pesos otorgado por el Banco. Pero no perdemos la confianza de que algunas decisiones nos ayuden a sobrevivir, pero en especial a mantener servicios deman-

dados por la población".

Y si de rectificar algo se tratase, ¿qué cambiarías?

"Mira, algunas cosas se cuestionan. Que si asesinaron a sangre fría a un trabajador y seguimos la fiesta sin atenderlo y las personas se quejan. Eso es totalmente incierto, porque en primer lugar se trataba de un amigo, de un compañero de trabajo. A él ese día no le tocaba venir, pero vino a comprar pizzas para su casa y llegando a la plaza unos delincuentes que lo perseguían lo apuñalan y él corrió hacia nosotros buscando cómo defenderse, casi moribundo. Lo queríamos muchísimo. Lo atendimos, lo llevamos al hospital, hicimos todo lo que estaba a nuestro alcance. Nos cuestionan porque dice que seguimos la fiesta, pero nosotros no estábamos de fiesta, era una actividad ya programada por Cultura y con convocatoria", lamenta.

"Ahora, de rectificar, no tengas dudas, que absolutamente todo lo que sea para nuestro bien y de la sociedad, con razonamientos, con argumentos porque lo nuestro es un negocio empresarial, no un juego de muchacho y hay que estar abierto a todo, con responsabilidad, sin que ello implique que tengamos que retirarnos, porque tenemos un contrato de comodato, que al principio fue por cinco años y luego nos dijo el Gobierno que no, que por dos y apenas llevamos uno".

Rolando Cantillo Hernández, intendente del municipio de Guantánamo, aclara que no se trata de desaparecer a Marcapaso de la Plaza porque, además, todo lo que han ejecutado ha sido con los permisos correspondientes, pero es preciso rectificar lo que se haya distorsionado, porque siendo una plaza pública no debe tener un actor mayoritario. Tienen que converger otros no solo por una cuestión de variedad, sino de asequibilidad a los precios.

"Escuchando el parecer de la población se decide revisar el proyecto, buscando un retorno a los principios fundacionales de la plaza como espacio polifuncional, donde un día se puedan realizar actividades deportivas y de otro tipo, y de forma controlada en el resto del día actividades recreativas, ventas gastronómicas, etcétera", puntualiza.

Al dialogar sobre en qué medida influyó en esa determinación, el reciente asesinato de un joven trabajador de Marcapaso en las inmediaciones de la plaza, algo sobre lo que se especula y comenta, el funcionario dijo que antes de ese doloroso hecho ya se venía trabajando en la reorganización del espacio, pero que ciertamente sí fue un catalizador de opiniones.

Por otra parte, explica el funcionario, que "en la revisión del proyecto nos dimos cuenta de que se realizaban actividades no aprobadas, pero que ciertamente sí fueron consultadas y autorizadas". Se refiere, por ejemplo, a una carga desmedida en la venta de bebidas alcohólicas todo el tiempo y coexistiendo con un área de recreación para los niños, y la ubicación de contenedores refrigerados al pie del escenario, porque de lo contrario sigue perdiendo su funcionalidad el espacio.

Al consultar sobre ese particular a la reconocida arquitecta guantanamera Zulma Ojeda Suárez, dijo que hay que tener en cuenta que si a la gente se le permite hacer, hace, y debe cortarse con el razonamiento y los argumentos como arma.

"Porque si bien desentona una rastra en medio de la plaza descargando mercancías, también lo hace un trabajador por cuenta propia cuando atraviesa un cable de electricidad de un lado a otro de la calle, por ejemplo".

Como siempre, Zulma reitera que la belleza y el buen gusto obran sobre la virtud de las personas, tanto el razonamiento, el equilibrio y el sentido común y de pertenencia. Sin eso, ningún reordenamiento dará los frutos que todos esperamos, consideró.

Ecós de una fiesta

El XI Festival Nacional del Changüí Elio Revé Matos se "vistió" de largo, y no solo salió a homenajear a los cultores del género y poner a "mover el esqueleto" a los bailadores, también se irguió como un espacio para el intercambio y el crecimiento de la gran familia changüísera.

La reciente edición del evento, celebrada del 27 al 30 de junio, demostró que su indetenible crecimiento va sumando tanto a "amantes" cubanos, como a otros fuera de fronteras, que provocados por el ritmo inconfundible del changüí, se llegan para mostrar su arte, aprender y perfeccionar su

hacer. Ya se puede cambiar en el nombre del Nacional por su alcance Internacional.

Más allá de viejas deudas organizativas a superar -como el cumplimiento del horario de las actividades y conocer con mayor antelación la programación general para que cada quien se programe de acuerdo

con su tiempo e intereses-, se puede decir que el XI Festival Nacional del Changüí fue un éxito de convocatoria, participación, retroalimentación de artistas y bailadores, y de sembrar amor por la defensa de lo autóctono, especialmente, de un género musical que vive con excelente salud.

Elito Revé: Siempre volveré

● Por Ángel RAMÍREZ GOLIAT
Foto: Olaph JOHE QUIALA

Quien no haya bailado al ritmo del Charangón de Elito Revé, o sentido las energías que transmite con sus canciones, no conoce del verdadero disfrute ni, mucho menos, del changüí.

Elito, director de la agrupación y presidente de honor del Festival Nacional del Changüí Elio Revé Matos, asume el legado de su padre con la maestría y el calor hacia su pueblo, típico de un guantanamero de pueblo y corazón.

Con una fuerza que arrastra multitudes, la Revé, como le llaman algunos, siempre regresa para compartir mano a mano con el público que la vio formarse y crecer, mediante conciertos y matinés, en ese entonces de la mano de Elio Revé Matos, y luego bajo la batuta de su hijo.

"Quiero agradecerle a todas las personas e instituciones que hicieron posible que se materializara esta oncenava edición, sobre todo, al Centro provincial de la Música



Lilí Martínez Griñán, a Cultura, a los invitados locales y foráneos, y a las organizaciones de masas.

"Como siempre es admirable el ímpetu que demuestran los públicos de otros municipios como Yateras, El Salvador y Manuel Tames, que a pesar de tener actividades programadas en su comunidad, vienen a la urbe del Guaso junto a los músicos para seguir festejando al ritmo del nengón, el kiribá y, por supuesto, el changüí.

"Terminamos nuestras presentaciones con la habitual matiné, tradición heredada por mi padre, y que la realizó durante muchos años. Yo era

un niño y ya tenía el recuerdo de los músicos con sus instrumentos al hombro y preparando la escena allí, donde ahora está el parque Elio Revé, en la Loma del Chivo.

"El changüí, más que un género musical, es la excusa perfecta para reunir en un evento a todas las tradiciones que nos caracterizan como pueblo oriental, como guantanameros. Es hermoso e inspirador presenciar cómo personas que no se conocen de ningún lado, bailan juntos al compás y ritmo de canciones como *Agua pa' Yemayá*. Siempre volveré a este lugar que es mi cuna, mi origen, mi tradición".

Nengón de Imías: Continuidad y resistencia cultural



● Por Dairon MARTÍNEZ TEJEDA
Foto: Leonel ESCALONA FURONES

La XI edición del Festival Nacional del Changüí celebró de forma especial el aniversario 70 del grupo tradicional músico-danzario Nengón de Imías, orgullo de esta región del oriente.

En el programa de actividades del evento no faltaron momentos para promover ese ritmo nativo de nuestras montañas, conciertos, descargas, algo que los nengoneros agradecieron sobremedera.

Ramón Frómata Silot, representante de la agrupación, a nombre de toda la familia imiense de músicos, manifestó a *Venceremos* sentirse contento y

satisfecho.

"Desde que inició el año, el Centro provincial de la Música nos ha rendido homenajes, apoyado en giras, intercambios..., y ahora estar en el Festival con figuras de renombre en el panorama musical cubano e internacional, para nosotros es un regalo incommensurable, pues el nengón y el changüí son hermanos, y de la mano defendemos la identidad de Guantánamo, que es la principal motivación de este evento.

"Estamos muy felices por el hecho de que se nos haya dedicado el festival, y a la vez es un alto compromiso para seguir trabajando cada día mejor, estuvimos en la gala inaugural, en el espacio *Bajo la ceiba*, con el gru-

po Babul; intercambiamos con la familia Vera, y hasta a la Brigada de la Frontera fuimos, de manera que nos hicimos presentes con el nengón en todo momento y eso es muy satisfactorio para el grupo.

"Además, el público ha acogido muy bien nuestras presentaciones, lo que en cierta forma legitima nuestro quehacer como músicos con sentido de continuidad, así como resistencia y perdurabilidad cultural, sobre todo, ahora que cumplimos más de medio siglo de existencia e impronta distintiva y auténtica, gracias especialmente al respaldo de la comunidad que es la que nutre nuestras filas".

Yarima Blanco: Orgullosa de representar a la mujer

● Por D. M. T.
Foto: L. E. F.

La tresera Yarima Blanco Ramos destaca entre los invitados que asistieron a la XI edición del Festival Nacional del Changüí en Guantánamo. Con su agrupación Son Latino vino a ponerle su sabor y ritmo particular a la tierra del Guaso, pero su mayor orgullo es estar acá, en este importante foco de la cultura popular tradicional, representando a la mujer músico cubana.

"Para mí es un verdadero privilegio estar por primera vez en Guantánamo. Como tresera creo que tiene un gran significado, puesto que a la mujer ya se le están abriendo nuevos caminos en distintos perfiles, y llegar con el tres a un sitio donde sé que hay otras mujeres como yo, naturales de este terruño, muy buenas, me



emociona mucho.

"Es una oportunidad que quise aprovechar al máximo para compartir con otras instrumentistas, colaborar, crecer mucho más. Además, tener la oportunidad de participar en este evento junto a mi agrupación Son Latino es una forma de ayudarnos a legitimar nuestro sello en este mundo en defensa de lo autóctono. "Estoy muy agradecida con

Elito Revé, con José Cuenca, con las autoridades de Guantánamo, por todo el esfuerzo que han hecho para que sea posible el festival, que para mí es uno de los que más trascendencia tiene a nivel musical y de relevancia en la historia, porque el changüí es como el padre del son.

"También creo que se debe potenciar

mucho más este festival por su historia, por su relevancia para los veteranos y para nosotros que apenas emprendemos vuelo. Esta tierra es un termómetro esencial para saber si vamos por buen camino, porque el pueblo guantanamero es un público muy exigente, y constantemente te está poniendo a prueba. Además, estamos al lado de representantes oriundos como el Changüí Guantánamo...

"Decir changüí hoy, es decir Cuba, decir familia, decir fiesta, amor por el arte y nuestra cultura... cómo no sentirme emocionadísima de estar aquí por primera vez, y espero que no sea la última, porque todo tresero debería tener oportunidad de formar parte de este jolgorio popular tan hermoso y grande, alrededor de un género que debemos preservar siempre. Muchas gracias".

que defiende lo autóctono

Oderquis Revé de vuelta a su tierra

● Por D. M. T.
Foto: L. E. F.

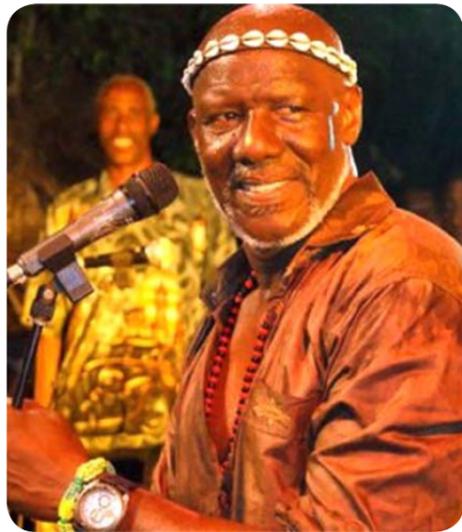
Auténtico heredero del ritmo changüí, Oderquis Revé es de aquellas personas que, además de ser grandes como artistas, tienen un fascino escondido difícil de explicar, algo muy espiritual.

El percusionista que asombró al mundo tocando los tambores Batá en las orquestas de música popular, y luego en clases y talleres en universidades extranjeras, llegó nuevamente a Guantánamo, ahora para ratificar su compromiso con el género que lo enamoró al nacer.

“Volver a casa siempre es una gran satisfacción, y más para saber que este gran festival celebra un año más de persistencia, de compartir en familia y ofrecer el homenaje de todos los changüiseros, en especial al maestro Elio Revé, pero también a Chito Latamblet y demás cultores que han sido vitales en la perdurabilidad del género.

“De verdad que me siento muy emocionado de participar, y más al ver cómo ha crecido el changüí entre las nuevas generaciones y hasta artistas foráneos jóvenes también, eso demuestra que pese a estar en la parte oriental del país, se pueden lograr grandes cosas con empeño y el apoyo de las autoridades, claro está.

“En esta ocasión, Oderquis trajo mucho más que su música para los guantanameros, quise aprovechar para enseñarle un regalo que nos hizo México, gran país con el que tenemos una amistad inseparable: el galardón Aiwa Internacional que me



entregaron por lo mejor de la música latinoamericana y caribeña.

“Este galardón Aiwa, entregado en la Ciudad de México, el año pasado, es un reconocimiento a la defensa a ultranza que hace nuestra orquesta a la música y cultura cubana toda, con proyección internacional.

“Y debo admitir que este premio no es solamente para Oderquis y sus músicos, sino para el pueblo de Guantánamo y para todos los changüiseros. Así que con esta alegría vinimos aquí a dar lo mejor de nuestro trabajo, sabiéndonos dignos herederos del legado de ese gran maestro que fue y será siempre Elio Revé, y todos los que le antecedieron y siguieron para llevar el changüí por el mundo entero”.

Diez años al ritmo de Síncopa Uno

● Por Sandra D. BORY CASTELLANOS
Foto: Cubamusic

Diez años han pasado desde que, el 14 de junio de 2014, un grupo de artistas guantanameros decidieran integrar sus dotes para defender la música tradicional del Alto Oriente cubano, con un nuevo formato y una sonoridad distinta.

Ha transcurrido una década desde que el bongosero Roberto Duvergel Jay, apodado como Cinturita, tuviera aquella visionaria idea de agregar al formato original del changüí, flauta, violín y cubajo -especie de marimbu- la electrónica creada en el presente siglo.

Así, nace Robertico y su Síncopa Uno, agrupación guantanamera que defiende el changüí, el nengón, el kiribá y otros estilos musicales del patio. Su entrega y dedicación al quehacer artístico de la región, han sido respaldadas por el pueblo desde sus inicios.

“Me siento muy agradecido por la acogida que hemos tenido dentro y fuera de Guantánamo en todo este tiempo, tenemos muchos seguidores y nos acompañan dondequiera que haya presentación”, expresa Roberto, momentos antes de subir al escenario en el Centro Cultural La Guantanamera, para festejar su décimo aniversario.

“Estamos muy com-



placidos con nuestra participación en la XI edición del Festival Nacional del Changüí Elio Revé Matos. Hemos tenido bastante trabajo y recibido mucho apoyo del Centro provincial de la Música”, comenta.

La agrupación tuvo la oportunidad de grabar, el pasado año, su disco primado, bajo el nombre de *¿Dónde está pega'o Robertico?* Dicha producción discográfica la integran 10 temas de la autoría de compositores del territorio, incluyendo miembros del propio grupo.

“Tengo una directo-

ra musical que es un genio, Grettel Pozo Ubals, la flautista. Me acompañan, además, Sarbelio Matos Laborí en el violín, Pedro Alexis Videaux Morales en la marimbu, los cantantes Pablo López Martínez, Aurelio Moreira Pérez y José Antonio Moreaux Jardines, este último está de gira por Dinamarca, y yo, en el bongó”.

El changüí, considerado por muchos como precursor del son, es una fiesta de identidad para todos aquellos que lo hacen como propio, y Robertico y su Síncopa Uno no es la excepción. En esta década de existencia, ha dado paso a nuevos aires en las tradicionales melodías changüiseras, y Guantánamo y su pueblo se lo agradecen.

Kayumbo y sus Yumberos: De San Francisco a Guantánamo

● Por A. R. G.
Foto: L. E. F.

Kayumbo y sus Yumberos es una agrupación mixta de Changüí progresivo creada por Kai Lyons, músico de jazz estadounidense, multinstrumentista radicado en San Francisco, California, en la costa del océano Pacífico. Su rasgo más definitorio es la presencia de una variedad de acentos e influencias que dotan a su obra de un eclecticismo notable.

Kai comenta que conoció del género durante 2017, en un Festival de Jazz, con José Andrés “el Sinsonte”, director de Changüí Majadero, y realizó un viaje de 28 horas con él desde La Habana hasta Baracoa con tal de aprender las bases de ese ritmo tan peculiar.

“Cuando regresé a Estados Unidos me vinculé a un grupo de música tradicional y empecé a desarrollarme como tresero. Un tiempo después quise aportarle elementos nuevos, como más velocidad, pero no les gustó a los demás miembros y me

expulsaron. Entonces decidí formar mi grupo con artistas franceses, estadounidenses y cubanos.

“Este género me tiene cautiva. Algo que me sorprende es que allá, en California, se escucha mucho en los bares debido a la gran cantidad de cubanos de esa zona. Tengo la suerte de contar en mi agrupación con Christail, una francesa que residió durante muchos años en Cuba, en Santiago, y domina el acento y síncopa característicos del género. Es la mejor intérprete de géneros cubanos de toda la costa oeste norteamericana.

“Christail es una mujer increíble que envuelve al público con un derroche de carisma y talento sin igual. Pronuncia cada palabra con un acento que te hace dudar de su nacionalidad entre puertorriqueña, colombiana e, incluso, cubana; pero no,



es francesa”.

Para Kai participar en el XI Festival resultó una experiencia invaluable, porque compartieron escena con músicos y agrupaciones que ellos admiran como El Guajiro y su Changüí y Robertico y su Síncopa Uno. Recalcan sus deseos de participar en ediciones futuras y la admiración por este pueblo cálido en defensa de sus tradiciones.

Gianluca Tramontana: Me han acogido como a uno más

● Por A. R. G.
Foto: Tomada de su perfil de la Web

Fue hace 20 años, durante un concierto de la orquesta de Elio Revé y su Charangón, en Manzanillo, cuando Gianluca Tramontana tuvo el primer contacto con el changüí. Quedó fascinado, porque nunca había escuchado una secuencia armónica sincopada tan rica, comparable con la del jazz y el funk.

“Desde 2017 vengo a todos los festivales. Me he propuesto, mediante audios y entrevistas, documentar y mostrarle al mundo lo que es esta música”, comentó Tramontana, quien hizo más de 200 grabaciones de campo a lo largo de su viaje iniciático, y que le demostró que aún queda muchísimo por explorar en Cuba.

Narra con entusiasmo de sus andanzas por las zonas alejadas de la ciudad, “ahí donde reside el verdadero sonido tradicional del changüí”, fueron memorables: “A veces me levantaba temprano para coger un camión e ir a un poblado que está a no más de 30 kilómetros y me demoraba casi toda una



mañana, pero logré recopilar todos esos sonidos maravillosos y conocí mucha gente encantadora”.

Sobre el Festival

“Lo considero sin igual. Reunir a tantas personas y bailar al compás de un ritmo tradicional y endémico de esta tierra, me provoca admiración por este pueblo y el calor que me transmite.

“He asistido a conciertos de Los Van Van y La Original de Manzanillo,

pero no es lo mismo. Cuando suena el tres, columna vertebral de una agrupación changüisera, junto a la marimbu y los bongoes, el ritmo que te infunde en el cuerpo te obliga a bailar, compartir, incluso, improvisar junto a los músicos en la tarima. Se dice y no se cree.

“La gente de aquí me ha acogido como a uno más. Participo en sus actividades diarias, degusto la misma comida y hasta he aprendido a bailar. Lo único a lo que no me adapto es al calor extremo durante todo el año, es como si no existiera el invierno”, dice mientras ríe y saca un pañuelo para secarse el sudor.



Tan jíbaro como guajiro



Jafet: "Este Festival ha sobrepasado nuestras expectativas".

Jíbaro, que le da nombre al grupo, y que se combina con elementos sonoros puertorriqueños, hasta tener todas las canciones del disco", explica.

Su primera producción discográfica lleva por nombre *Del Guaso a Cordillera Central* -zona montañosa de Puerto Rico- y fue grabada hace poco menos de un mes. Está compuesta por ocho temas: seis de ellos son originales, un nengón con influencias de la décima campesina puertorriqueña y una versión del reconocido *El Guararey de Pastora*, de Roberto Baute Sagarra.

"Con *Del Guaso a...* quisimos expresar el diálogo entre las regiones montañosas cubanas y puertorriqueñas. Además, era una forma de que las personas que no estuvieran familiarizadas con el changüí supieran un poco por dónde íbamos.

"Esta producción conserva lo tradicional y coquetea, además, con estilos propios de nuestro país, como el aguinaldo cagüense y la plena puertorriqueña", comenta.

Jafet cuenta que cuando hizo el movimiento de fundar *Changüí Jíbaro* se mantuvo en contacto con personas de la radio, a pesar de estar en Puerto Rico, y quería enviar algunos audios de la primera actuación, que se pudieran utilizar.

"Ese día, casualmente, había en la programación un espacio para Los Morenos del Changüí, y fue muy grato, porque ellos me habían dado esa oportunidad al principio y ya existía el vínculo. Esto se documentó, los coordinadores del Festival nos hicieron la invitación, y vinimos", comparte.

XI edición del Festival del Changüí

"Este Festival ha sobrepasado nuestras expectativas. Nunca pensamos tener la oportunidad de tocar un changüí tan auténtico y de disfrutarlo con el pueblo, aunque no seamos de aquí", confiesa Jafet.

Dice sentirse "a plenitud dentro del género, porque la acogida del gremio fue subli-

me. Más que gremio diría familia, incluso, nos ha servido para darle algo de frescor al changüí guantanamero, hecho con el amor, el cariño y la alegría que tienen para ofrecer los muchachos del grupo".

Sus proyectos de trabajo van más allá de hacer crecer la agrupación. "Mi intención es que se pueda visibilizar de forma más amplia la cultura antillana. Nuestros próceres, nuestros padres de la Patria como José Martí, Ramón Emeterio Betances, Gregorio Luperón, tenían la visión de una sola tierra, de una misma emancipación para todos.

"Durante mucho tiempo se pretendió eso, y estuvo presente en el discurso sociopolítico, pero se necesitan otras vías. Todas las islas antillanas somos hermanas, aunque tengamos matices distintos. Creemos que el arte es una manera para lograr esa unión".

Según su criterio, parte de la magia de Cuba, de Guantánamo, está en preservar su sonoridad autóctona y su instrumentación tradicional. "Así pasa con el changüí. La marímbula se perdió en Puerto Rico, en República Dominicana, en Haití. Este es el único lugar donde permanece vigente y es culturalmente aceptada, en las Antillas. Queremos multiplicar eso.

"La música cubana en general es especial por la variedad interminable de ritmos, en comparación con otras islas. La influencia de la africanía, la melodía, las culturas árabe, española, haitiana, y cómo han retornado en otras expresiones, es importantísimo.

"Queremos crear, además, una fundación de la que *Changüí Jíbaro* formará parte, que contribuirá a rescatar la cultura de nuestros pueblos a través de la música real, de la instrumentación natural, de los bailes tradicionales, experimentar con eso", concluye.



Changüí Jíbaro fue bien acogido por el público guantanamero, en especial, por la familia changüísera.

Premios del XI Festival Nacional del Changüí



Francisco Hernández: Premio especial a la maestría y la excelencia, y como mejor tresero.

Concurso de creación changüísera Pedro Speck:

- Gran Premio: *Pipí, tú eres el changüí*, de Agustín Baró Vera.
- Primer lugar: *Homenaje*, de Alexander Benítez Sánchez.
- Segundo lugar: *Yo voy pa' allá*, de Ariel Daudinot.
- Tercer lugar: *Glorias changüíseras*, de Orlando Caminero Calderín.

Concurso de bongoseros, treseros y marimbuleros:

- Mejor tresero: Francisco Hernández.
- Mejor bongosero: Rubén Matos.
- Mejor marimbulero: Raúl Caborverde.
- Premio especial a la maestría y la excelencia: Francisco Hernández.

Concurso de parejas de baile:

- Gran Premio: Walkis Winter y Norma Lidia Martínez.
- Primer lugar: Caridad Bueno y Ernesto Bell.
- Segundo lugar: Daisy Romero y Jorge Luis Leodel.
- Tercer lugar: Sonia Mirella Jarrosay y Georgelín Veranes.
- Menciones: Ana Virgen Barrera y Lázaro Arístides Mejías, junto a Sabina Bombié y Florentino Lainoz.

• Foto: Leonel ESCALONA FURONES



• **Changüí Jíbaro es una agrupación puertorriqueña conformada el presente año, que defiende la música tradicional guantanamera, mezclada con ciertos aires de la Isla del Encanto. Es una muestra de la integración cultural existente en el Caribe antillano**

• Por Sandra D. BORY CASTELLANOS
Fotos: Olaph JOHE
QUIALA y Leonel ESCALONA FURONES

Aunque la vida lo quiso puertorriqueño, Jafet Murguía Fuentes puede declararse, con orgullo, guantanamero, no solo por la hermandad que une a ambos territorios caribeños, sino porque defiende el changüí autóctono, desde sus entrañas.

Descubrió el género a través de un disco de Isaac Delgado -Primera Plana-, y siguió sus pasos, como niño curioso que encuentra algo de valía y lo atesora para siempre.

Como misionero claretiano, en su trabajo para la Diócesis Guantánamo-Baracoa -comunidad católica ubicada en la región oriental del país-, comenzó a recibir influencias de los ritmos más auténticos del territorio. Así, junto con otros artistas puertorriqueños, nace *Changüí Jíbaro*, agrupación invitada a la XI edición del Festival Nacional del Changüí Elio Revé Matos.

A pesar de sus pocos meses de creado, el grupo

muestra la convergencia e integración, en el ámbito cultural, que existe en muchas naciones del Caribe antillano.

Del Guaso a Cordillera Central

"Llegué a Cuba en mi trabajo de misionero claretiano. Aquí me integré en varias agrupaciones changüíseras. Comencé trabajando con Mikikí y su Unión Changüísera, luego con El Bate y su Changüí, después con Los Morenos del Changüí, quienes me dieron la oportunidad, más tarde, de grabar el primer disco", relata Jafet.

Transmitió, tiempo después, esos conocimientos, experiencias y estilos de tocar a Roberto René Ortiz, tresero y cantante del actual grupo, hasta que "quiso venir, a compartir con los músicos de aquí, y 'afinar' la cuestión del tres, medular para tocar un buen changüí. Posteriormente volveríamos a Puerto Rico, donde se funda la agrupación con los temas tradicionales que teníamos montados".

Changüí Jíbaro está conformado por Roberto René Ortiz, tresero y cantante; Daniel Díaz, productor del primer disco; Alexander López, único integrante de origen colombiano; Kevin González, güirero, y Alejandro Alicea, en el bongó, además del propio Jafet. Se une a ellos la pareja de baile integrada por Ivette Fuentes y Javier Torres, padres del entrevistado.

"La primera presentación la hicimos en Santurce, zona puertorriqueña de mucha tradición musical, el 29 de enero de este año. Al regresar a Cuba comenzamos a esbozar las primeras canciones originales, entre ellas, *Changüí*



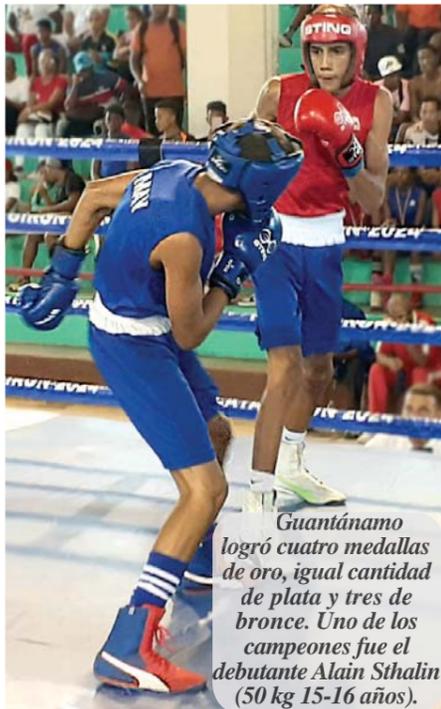
El Guaso en el segundo escalón



(Viene de la Página 1)

Guantánamo alcanzó el segundo lugar por provincias en la lid de boxeo de los 60 Juegos Escolares Nacionales, con 61.2 puntos, por detrás de La Habana (76.2) y seguido en el podio por Santiago de Cuba (57.1), aunque con más medallas que el año pasado, cuando terminaron en el primer puesto (con dos campeones, dos subcampeones y tres terceros).

En la presente ocasión, se lograron cuatro metales dorados, cuatro plateados y tres de bronce. Al resultado de las chicas (una plata y un bronce), se unen las coronas en la categoría 15-16 años de Alain Sthalin (50 kg), Teudi C. Brooks (65 kg) y Julio C. Chivás (80 kg), y en la 13-14 años de Richard A. Rojas (51 kg); mientras las medallas de plata en 15-16 de Harol D. Fiss (46 kg) e Idiel L. Sosa (60 kg), y en 13-14 de Víctor de J. Sánchez (42 kg) y de bronce en 13-14 de Jaime Beltrán (56 kg) y Anthony Faure (38 kg).



Según el campeón tamense Richard A. Rojas, la preparación de los guantanameros fue fuerte, iniciando hace cuatro meses, y sabiendo el reto de ser local y combatir ante su público, con presión, en su caso por primera vez en Juegos Escolares.

Por su parte, el también dorado y debutante Alain Sthalin, aseguró que en la etapa previa tuvieron varios topes con provincias del oriente, lo que "redondeó" la formación: "Esto es lo más grande que me ha pasado en la vida, un resultado para el que estoy trabajando desde hace ocho años. Mi aspiración es ser campeón a todos los niveles, y me esforzaré para ello", agregó emocionado.

Para el boxeo escolar se convocaron siete divisiones de la categoría 13-14 años y, de 15-16 años, nueve para chicos y seis para chicas. El deporte de los puños, único de los Juegos con sede en el Guaso seguirá la próxima semana en la Sala Polivalente Rafael Castiello con el torneo juvenil.

La realización en Guantánamo de esos eventos premia los resultados históricos de la provincia en el boxeo, la buena acogida que siempre da el público y las autoridades a este deporte, así como el primer lugar escolar alcanzado el año pasado, respaldado por el reciente triunfo colectivo en el Torneo Nacional de Boxeo Playa Girón, celebrado en la propia "Caldera de San Justo".

Cuadro de honor

Mejores atletas: Yenisel Durruthy, de Santiago de Cuba, en el femenino, y Teudis Brooks, de Guantánamo, en el masculino. **Atleta más combativo:** Maikel Oliver, de Ciego de Ávila. **Mejor combate:** Leyanis Tejera, de Matanzas, vs Kelia Reyes, de Santiago de Cuba. **Mejor entrenador:** Norveis Sánchez, de La Habana. **Árbitro más destacado:** Leonardo del Río González.

● **Adriel BOSCH CASCARET**
Fotos: Rudens LOCAL GUERRA



El golazo de Yunior

¿Cómo ha sido su experiencia jugando en el extranjero?

Jugar 15 partidos en el año, profesionalmente, sin duda, marca un antes y un después, las experiencias son infinitas, y eso se ve en la cancha día a día, además, en la selección de alto nivel la preparación mental y física es bien importante, pero la mental te da el plus, porque te ayuda a levantarte cuando cometes un error, y eso es elemental para enfocarte en lo que quieres y no decaer.

¿Qué siente cuando regresa a jugar con la selección nacional?

Es un orgullo para mí vestir la camiseta de la selección cubana, muchos sueñan con hacerlo, y no hay mejor manera de lograrlo que jugando fútbol, lo cual me emociona por la dinámica de partido que se hace en Cuba: vistoso, rápido y fuerte, tres elementos que caracterizan a los jugadores cubanos.

A ello le sumo también la alegría que se siente en volver a jugar con mis compañeros, compartir con ellos mis mismas costumbres, tradiciones, algo que se añora cuando se está fuera de Cuba.

Me siento en condiciones para asumir la sincronía que necesita la oncena, tras jugar sus miembros en ligas diferentes. Debo cambiar el chip para jugar en otras posiciones, aunque confieso que lo que más me gusta es la media cancha, ya sea como pivote o volante ofensivo. En cualquier posición me siento feliz, porque jugar al fútbol es lo mío y siempre que sea para ayudar, donde me den el chance, ahí estoy.

¿Puede definir su estilo de juego?

Defino mi estilo de juego como sencillo, me enfoco en hacerlo simple, en uno o dos toques, siempre apoyando cuando tengo jugador libre, cumpliendo esa función de recuperar pelotas y entregarlas siempre, porque así le apporto mucho al equipo, el juego fluye más de esa manera.

En Guatemala, Cuba, o dondequiera que juegue Yunior Yuri, las expectativas siempre son las mismas, donde los profesores me asignen, hacer lo mejor. Creo que al final somos equipo, y si cada uno aporta su granito de arena, ayuda al logro de buenos resultados.

Ídolo entre los jóvenes que les gusta el fútbol en Caimanera. ¿Qué mensaje les daría a los que sueñan con seguir sus pasos?

Que sigan adelante, que luchen por sus sueños, ya sea si quieren ser médico, deportista o desempeñar cualquier otra profesión, porque más allá del dinero, creo que se trata de esa satisfacción personal de saber que lo vas logrando. Les digo que trabajen, eso sí, deben esforzarse mucho para llegar al más alto nivel, que es de sacrificio, pero luego tienen su recompensa.

Yunior Yuri (a la izquierda) jugó 15, de los 16 partidos disputados por el Deportivo Achuapa en el más reciente torneo de la Liga Mayor de Guatemala, todos como titular. En dichos encuentros aportó dos goles a la causa de su club.

● **Entrevista con el futbolista Yunior Yuri Pérez, integrante de la selección nacional, que juega desde 2022 en el Deportivo Achuapa, de la Primera División de la Liga de Guatemala**

● **Por Yurisneiry BORGES NARANJO**
Foto: Cortesía del entrevistado

Yunior Yuri Pérez es de esos deportistas que se sienten agradecidos con la vida, pues tal como él lo reconoce, y aunque le faltan muchos campos por andar, ya siente que hizo el "golazo del siglo", calificativo que usa para referirse al fichaje que tiene desde 2022 con el Deportivo Achuapa, de la Primera División de la Liga de Guatemala.

Desde el 6 de junio de este año, Yunior se incorporó a la selección cubana de fútbol -de la que ha sido parte en todas las últimas convocatorias- en las labores de eliminatorias mundialistas de la Confederación de Norte, Centroamérica y el Caribe de Fútbol (Concacaf), en busca de un boleto a la cita del orbe, la cual se celebrará en varias ciudades de México, Estados Unidos y Canadá, durante el verano de 2026.

El polivalente futbolista destaca en el listado de los 23 jugadores, presentado por el técnico Yunielis Castillo, para los primeros encuentros de la clasificatoria mundialista, razón que motivó a sostener con él una comunicación virtual para conocer más del ídolo de los jóvenes apasionados por el fútbol en Caimanera.



Ráfagas

Pablo Ramírez Barrientos, parapesista del Guaso, se coronó en la prueba por equipos de la Copa Mundial de parapesas, de Riflis 2024, en Georgia. El trío de Cuba, integrado por Pablo junto a Enmanuel González y Jesús Enrique Cuevas, superó a sus similares de Brasil, Francia y Tailandia. La lid por equipos femeninos la ganó Brasil y Chile en los mixtos. El medallero general de la Copa fue encabezado por China, seguido por Jordania, Egipto y Nigeria. **La guantanamera Chaquira Aspiázú fue seleccionada junto al habanero Briandy Molina como los jugadores más valiosos -escogen uno por sexo- del Primer Torneo Panamericano de Baseball 5, que se celebró en la República Bolivariana de Venezuela. El premio reconoció el buen desempeño de ambos en la ofensiva y la defensa, con liderazgo en la obtención del título por la escuadra de Cuba. Según reseñan medios de prensa especializados, Chaquira logró el apoyo del público local, por su potencia en el golpeo y su peculiar forma de filear los tiros cortos en la primera base. Cuba conquistó el cetro del Torneo de forma invicta en siete partidos, con cinco victorias por barrida y el resto con marcador de 2-1. El equipo de Guantánamo A se coronó en el Campeonato provincial de Fútbol, al golear en la discusión del título 9-1 a Guantánamo B. En el tercer puesto se ubicó el once de San Antonio del Sur. La lid, en la que participaron representaciones de todos los municipios y de la Escuela de Integración Deportiva se realizó para mantener la preparación de los atletas, evaluar el talento en los municipios y dar continuidad al entrenamiento de los Titanes del Guaso. Los peloteros guantanameros Alex Brayan Batista (Combinado Deportivo Sur-Isleta), jugador de cuadro, y Maisdel Márquez (Combinado Deportivo Plaza), jardinero, fueron incluidos en la preselección cubana de béisbol categoría sub-12 años, de donde saldrá el equipo que representará al país en el Campeonato Panamericano de Tegucigalpa, Honduras, que abrirá el 20 de septiembre. Para integrar la preselección, que se concentrará desde la última semana de julio en Sancti Spiritus y Granma se tuvieron en cuenta las estadísticas de la última contienda doméstica, las prioridades del equipo y la versatilidad de los peloteros.**

Maisí
en 26

Agricultores maisienses intensifican sus labores

Un ambiente de trabajo fuerte, en que se potencia la siembra de viandas, prima en los agricultores maisienses desde que conocieron que su municipio había ganado la sede del acto provincial por el aniversario 71 de los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes.

Ericel Terrero Gámez, director de la Empresa Agroforestal Maisí, asegura que la conmemoración de la efeméride motiva a los labriegos a impulsar las siembras diarias de malanga, ñame, yuca y otras viandas como el plátano y el boniato.

Expresa que la estrategia consiste en garantizar el escalonamiento en la siembra de esos renglones, y así disponer de cosechas prácticamente durante todo el año, más ahora con las

garantías de comercialización que propician las ferias agropecuarias de fin de semana, donde el serrano municipio constituye un puntal en su autoabastecimiento y el apoyo al de Guantánamo.

Maisí desarrolla una campaña de siembra de primavera que, a juzgar por lo alcanzado, puede considerarse exitosa. El municipio cerró junio con mil 150 hectáreas (ha) sembradas, de mil 33 previstas para esa fecha. Para impulsar y llevar a feliz término la vital tarea, nada mejor que la motivación política que ahora tienen sus pobladores, en especial los campesinos.

Julio y agosto, empero, son meses fuertes en las siembras de primavera y aún resta bastante por plantar. Es por ello el valor que adquieren las jornadas

diarias de labor en la tierra, ahora que las fuerzas no están enfrascadas en la cosecha cafetalera.

El director de la Empresa Agroforestal Maisí fue enfático al asegurar que están creadas las condiciones para cumplir con la campaña y que, sin duda, cumplirán.

Finalmente aseveró que en saludo al Día de la Rebelión Nacional también se reanima el organopónico, ubicado en El Diamante, y se incrementan las atenciones culturales al cafeto, la producción de posturas de ese cultivo y se aseguran las numerosas tareas para garantizar la zafra venidera del aromático grano.

● Jorge Luis MERENCIO CAUTÍN

Al 47 por ciento los embalses de la provincia

El bajo por ciento de llenado (47 por ciento de la capacidad) de los embalses de la provincia se mantuvo inalterable al paso del huracán Beryl por el sur de Jamaica y de las provincias orientales, proximidad que creó expectativas de lluvias que pudieran de algún modo favorecer las existencias del líquido.

De acuerdo con datos ofrecidos por Israel Palacios, director técnico de la delegación del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos (INRH) en Guantánamo, las presas del sur del territorio tienen amplia capacidad de recepción: La Yaya, con volumen de diseño de 160 millones de metros cúbicos solo guarda 56,6 millones (35 por ciento); Los Asientos, de 17,5 millones embalsa 12 millones (69 por ciento), mientras Pozo Azul acumula 11,9 millones de metros cúbicos, de 14,8 posibles (87 por ciento).

La "fotografía" presenta en Jaibo, la segunda mayor presa de la provincia, acumulado de 51,7 millones m³, de 120 millones posibles (43 por ciento); Faustino Pérez (La Esperanza) casi a tope con 24,8 millones de 26 permisibles (95 por ciento), mientras la pequeña Clotilde, de 6 millones de m³ almacena el 86 por ciento de su capacidad: 5,2 millones.



Frente a la temporada ciclónica que transcurre (primero de junio al 30 de noviembre), la totalidad de las presas poseen condiciones técnicas para asumir cualquier contingencia o fenómeno hidrometeorológico, aseguró a Venceremos Onel Simonó, especialista en infraestructura de la filial local del INRH, y precisó que se dispone de los productos químicos necesarios para la potabilidad del agua, en tanto mantienen activa la red de vigilancia que garantiza la calidad del líquido que se suministra a la población.

● Ariel SOLER COSTAFREDA
Foto: Archivo de Venceremos

Opciones en el Palacio provincial de Pioneros

Cursos de verano, venta de libros, actividades deportivas, culturales y recreativas distinguen el plan vacacional organizado por el Palacio provincial de Pioneros Ramón Infante García, de la ciudad de Guantánamo, para la etapa estival.

Sadi Carracedo González, directora de la institución, significó que las actividades se mantienen de martes a sábado, en el horario de 9:00 de la mañana a 3:00 de la tarde, e incluye merienda y almuerzo gratuitos.

Explicó que los niños reciben cursos sobre el lenguaje de señas, la protección del medio ambiente, el cuidado de la piel y el cabello; artesanía y tradiciones culturales, entre otros.

Las rotaciones de los pioneros están diseñadas por semanas, en las que asisten educandos ganadores de concursos en este curso escolar, y pequeños de las localidades de San Justo, Ciudad Deportiva, Villa Toa, Río Guaso, Santa María, y los repartos Mártires de Granada y Rubén López Sabariego.

Carracedo González precisó que el trabajo conjunto con entidades y organismos del territorio permiten ampliar las ofertas recreativas para los pioneros, y reconoció el apoyo de la Dirección provincial de Educación, el Consejo Popular reparto Obrero, profesores del Combinado Deportivo, los Joven Club de Computación, la Asociación Nacional de Sordos en Cuba, así como de los payasos terapéuticos.

● M. T. T.

Aumentan casos febriles y circulación viral

La tendencia al incremento de los casos febriles y de circulación de los virus de dengue y Oropouche devienen permanente llamado a toda la población para combatir desde su génesis ese serio problema, que tiene origen en la vivienda y sus alrededores, donde encuentran hábitat y condiciones de reproducción dos especies de mosquitos particularmente peligrosas: el *Aedes aegypti* y el *Culex*.

De acuerdo con el doctor Agustín González, epidemiólogo jefe de control sanitario internacional en el Centro provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología, excepto Maisí y Yateras todos los municipios incrementan los casos febriles y tienen un alto riesgo epidemiológico.

Precisó que la situación más adversa con el dengue la presentan en la actualidad Baracoa, Imías, San Antonio del Sur, Manuel Tames y El Salvador, en tanto los dos últimos territorios mencionados comparten la primacía en la circulación viral del Oropouche con Guantánamo.

Hizo hincapié en la importancia de acudir al médico ante síntomas muy similares a los del dengue como fiebre, toma de estado general, cefalea (particularmente retroorbital: detrás de los ojos) y dolores en la espalda, musculares y articulares; náuseas, vómitos, diarreas y fotofobia (molestia al exponerse a la luz intensa).

Precisó que antes de que aparezcan los síntomas, el Oropouche ha pasado por un período de incubación de 3 a 8 días, tras lo cual aparece la enfermedad con los sínto-

mas referidos y duración de dos a siete días.

Prevenir o controlar la epidemia por ambas causales exige en primer lugar vigilancia, realizar los autofocales en viviendas y centros laborales; mantener tapados los depósitos, y por 45 minutos cerrados los inmuebles tras la fumigación de los recintos de febriles, y acudir al médico sin demora, sobre todo, cuando se trata de niños, ancianos, embarazadas e inmunodeprimidos.

La provincia en los ciclos iniciales de julio anota situación crítica por presencia del mosquito *Aedes aegypti* (transmisor del dengue) en Guantánamo, Caimanera, Manuel Tames, El Salvador e Imías, pero no es todo.

Yanet Barbón Martínez, jefa de control de vectores en el Centro provincial de Vigilancia y lucha antivectorial, puntualizó que si bien existe un seguimiento histórico sobre el *Aedes*, el *Culex* (responsable del Oropouche) está disperso y es más difícil de velar, favorecido por los riesgos ambientales de los cuales se beneficia, y enumeró: zanjas sin canalizar, vertederos con depósitos de agua, enyerbamientos, registros obstruidos y vertiendo, anomalías presentes por doquier.

Tras recabar del apoyo ciudadano en el combate a los mosquitos reiteró que la baja disponibilidad de productos químicos, los que no escapan al bloqueo imperial, limitan la posibilidad de la fumigación, intervención reducida a las casas de febriles donde también se practican inspección y abatización.

● Ariel SOLER C.

Problemas en vías férreas afectan movimiento de cochemotores

Los itinerarios de los cochemotores con salida desde Guantánamo hacia el municipio de Manuel Tames y la comunidad de Maquey mantienen cancelados sus servicios, por problemas en la vía férrea y la falta de piezas de repuesto.

Pedro Durruthy Martínez, director adjunto de la Unión de Ferrocarriles de Cuba en la provincia, explicó que los cochemotores que circulan en el territorio tienen un solo compresor, el cual no abastece las atmósferas de aire suficientes para transitar hacia el Consejo Popular de Manuel Tames, pues en ese

municipio la topografía de la vía férrea posee un tramo con gran pendiente, y a partir de los dictámenes técnicos no se autoriza el viaje en esas condiciones.

La solución implica el empleo de dos compresores, para lo cual se acondicionan cuatro de esos equipos en la Reparadora Militar de Santiago de Cuba, los que deben estar listos en las próximas semanas, para luego ser adaptados a los motores ferroviarios.

Respecto a los caminos de hierro, Durruthy Martínez explicó que el tramo Guantánamo-Maquey requiere

de la reparación del puente ubicado en Las Rosas, afectado por un incendio ocurrido en la zona del Yayal, que dañó los largueros de las conexiones de la vía férrea.

Precisó que la Empresa Forestal de Yateras entregará la madera dura, especialmente roble, para esos trabajos, mientras se realizan labores en la vía a partir de carriles recuperados que permitan, una vez solucionados tales problemas, reactivar ambas rutas a finales del mes de julio.

● Mayliovys DEL TORO TERRERO



VENCEREMOS

SÍGUENOS
EN
REDES SOCIALES



Fundado el 25 de julio de 1962. **Director:** Adriel Bosch Cascares. **Subdirector editorial:** Ariel Soler Costafreda. **Subdirector administrativo:** Lorenzo Alfonso Ortiz. **Jefa de Redacción Impresa:** Marelis Iznaga Reyes. **Diseño:** Yanela Massó De la Cruz, Jorge L. Lambert Nolasco y Daniela Lores Díaz. **Corrección:** Odalis Cuadra Vázquez, Illovis Espinal Montes de Oca y Jorge L. Merencio Cautín. **Dirección:** Avenida Che Guevara, Km 1½. **Código Postal:** 95 400. **Apartado Postal:** No. 72. **Teléfonos:** 2132 5425 y 2132 5402. **Correo electrónico:** cip227@venceremos.cu **Internet:** www.venceremos.cu **Impresión:** Empresa Gráfica General José Miró Argenter, de Holguín. Certificado: NC ISO 9001:2008