VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 62
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.
Año LXII. No. 2. Cierre: 2:00 pm.

Viernes 2 de agosto de 2024. Año 66 de la Revolución.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO

Triciclos eléctricos en el transporte público

Los triciclos recorren la ciudad.

Veinte nuevos triciclos eléctricos respaldan la transportación de pasajeros en la ciudad de Guantánamo, servicio que puede costearse por transferencia electrónica, y ubica a la provincia en la primera, a nivel de país, en utilizar la pasarela de pago en ese tipo de prestaciones.

Orestes Hernández Martínez, subdirector de Operaciones y Pasajes en la Dirección provincial de Transporte, precisó que se habilitaron códigos QR en la mayoría de esos equipos, y se espera que en las próximas semanas ya lo puedan utilizar en su totalidad, cuando el Banco genere los QR que faltan.

Con la novedad -dijo- los clientes, a través de la aplicación telefónica *Transfermóvil,* pueden liquidar su pasaje, que para todos los tramos tiene un valor de 10 pesos, además de la posibilidad de pagar de manera tradicional, en efectivo.

Añadió que la adquisición de los nuevos medios de transporte permitió reorganizar cinco rutas en la ciudad, que trasladan una alta cifra de personas hasta el Hospital General Docente Doctor Agostinho Neto; tres con los triciclos eléctricos y otras dos utilizan los de combustión que ya tenía la provincia en el transporte público.

El primer itinerario cubre con 10 medios eléctricos el trayecto de mayor movilidad en la ciudad. Sale desde la calle Pedro Agustín Pérez y Pintó, pasa por Calixto García, Paseo, y 4 Oeste hasta el Hospital General Docente.

El segundo, inicia en el Almacén 621, en San Justo, recorre el puente Prado, Moncada, Pedro A. Pérez, 9 Norte hasta el Hospital General, en tanto, el tercero tiene su punto de salida en el Hospital Pediátrico Pedro A. Pérez, se incorpora al 8 Oeste, toma la circunvalación del oeste de la ciudad, y termina en el Agostinho Neto, ambos con cinco equipos.

Por su parte, los 10 triciclos de combustión están incorporados a tramos de mayor recorrido. Cinco equipos cubren la ruta desde el Complejo Comercial del reparto Rubén López Sabariego, la Escuela Especial 14 de Junio, se incorporan a la carretera Santa María, 13 Norte y finalizan en el Hospital General, mientras igual cantidad de medios transitan por 15 Sur, circunvalación, Ahogados, 9 Norte hasta el centro asistencial.

Hernández Martínez se refirió también a la recién estrenada Sala de lactancia materna, ubicada en la Terminal de Ómnibus Nacionales. Explicó que el nuevo servicio se acondicionó en el área del salón de última espera, y tiene cuna, colchón, balance y otras comodidades para favorecer el proceso de alimentación del bebé, mientras aguardan para abordar el vehículo de su destino.

Recordó que los pasajeros con boletines de viaje deben estar horas antes de la salida del ómnibus, y para las madres de recién nacidos esta espera tiene ahora un mayor confort durante su estancia en el local.

Con el funcionamiento de esta sala el sector de transporte en Guantánamo se suma a las terminales del país que ya tenían estos espacios, que aumentan la calidad del servicio, y garantizan la privacidad, comodidad e higiene para las madres y sus recién nacidos.

● ***Mayliovys DEL TORO TERRERO***
Foto: Rudens LOCAL GUERRA

Hasta siempre, Magda

Página 2

Epitafio para un zoológico

Página 5

Emoción, halago y patriotismo, estandartes de la Canción Política

Inició ayer jueves la 48 edición de la Jornada de la Canción Política, evento que auspicia la Asociación Hermanos Saíz (AHS) del territorio, el más antiguo de esta índole en todo el país, y dedicado a los mártires guantanameros fallecidos como consecuencia de la explosión de una fábrica clandestina de bombas el 4 de agosto de 1957.

Emoción siento al recordar que la Jornada contó desde sus inicios con importantes figuras de la nueva canción cubana, declaró Lorenzo Cisneros Hernández (Topete), fundador de la misma, y cuyos 55 años de vida artística motivan a una de las dedicatorias de esta edición del evento, con un amplio programa desde el día primero hasta el 4 del presente mes.

El creador musical de 70 años dijo sentirse halagado por la dedicatoria, y reconoció el empeño de la AHS, de jóvenes artistas y escritores en sostener tan ansiado evento.

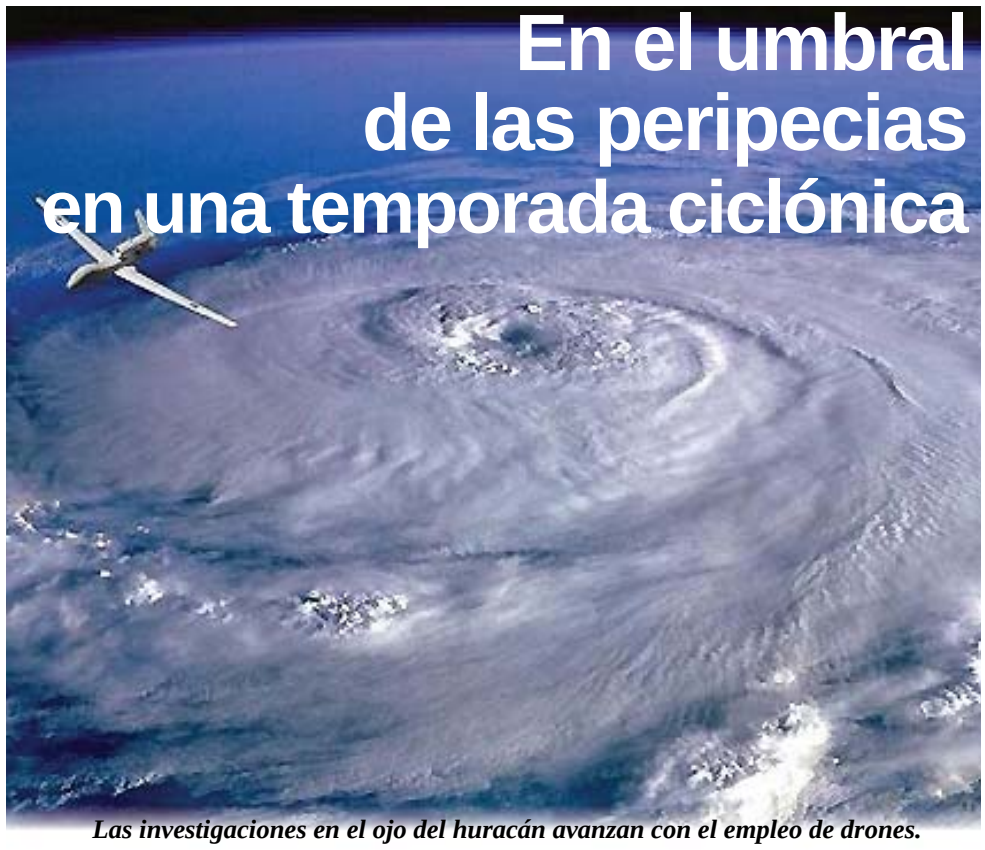
Elogió también que se dedique a México, país donde reside desde hace varios años manteniendo un quehacer cultural, y que estará representado por una delegación artística e intelectual que incluye presentaciones de ballet y eventos teóricos.

En esta edición se incrementan las actividades de extensión comunitaria, así como la visita a la Brigada de la Frontera, Orden Antonio Maceo, y otras localidades; exposiciones, espectáculos de artes escénicas, paneles, conferencias, descargas, debates y otras actividades con los trovadores, poetas y demás artistas invitados, locales y de México como el Ballet de Tuxtepec, Guadalupe Celis, así como, de Cuba, Eduardo Sosa, Pablo Menéndez, Augusto Blanca, Nelson Valdés y Freddy Laffita.

Topete e invitados tendrán el concierto de clausura el domingo 4, a las 10:00 de la noche en el parque José Martí, seguido por la descarga *La trova infinita,* en la casa de este género, a partir de la 1:00 de la madrugada, para culminar el día 5 con un recorrido y extensión comunitaria en el municipio de Imías, donde visitarán la Playita de Cajobabo, sitio histórico donde desembarcaron José Martí, Máximo Gómez y otros patriotas para incorporarse a la guerra de independencia.

● ***Ángel E. RAMÍREZ GOLIAT y Víctor H. PURÓN FONSECA***
Foto: Olaph JOHE QUIALA

En el umbral de las peripecias en una temporada ciclónica



Las investigaciones en el ojo del huracán avanzan con el empleo de drones.

● *Por Lino LUBEN PÉREZ, de la ACN*
Foto: Atlantic Oceanographic & Meteorological Laboratory (AOML)

Una intrépida operación protagonizó el 27 de julio de 1943 el coronel de la Fuerza Aérea de Estados Unidos Joseph Duckworth, quien en esa fecha voló hasta el centro de un ciclón tropical en medio de una temporada ciclónica, en el área geográfica del Atlántico norte, incluido el Golfo de México y el mar Caribe.

Su incursión respondió a una apuesta con sus compañeros, en que sí se atrevería a "meterse en la tormenta", dice el profesor Luis E. Ramos Guadalupe, coordinador de la Comisión de Historia, de la Sociedad Meteorológica de Cuba, en un comentario compartido con la Agencia Cubana de Noticias.

Duckworth y el navegante Ralph O'Hair despegaron del aeródromo de Bryan Field y enrumbaron mar afuera de Galveston, Texas, adonde se aproximaba el primer huracán de 1943, cuenta el experto cubano en Meteorología, y amplió su material con los siguientes elementos:

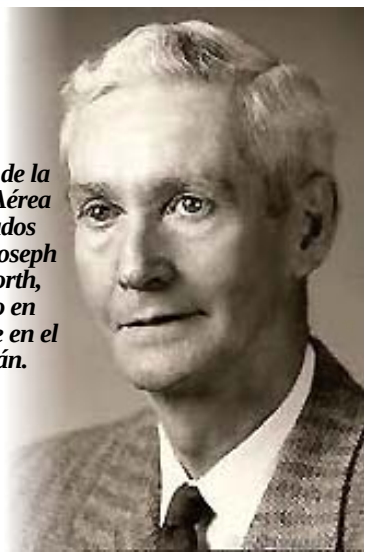
El operador de la torre de control de Houston les comunicó alarmado que iban directo a un huracán, cuyos vientos se estimaban en 140 km/h, sin imaginar que, justamente, ese era el objetivo.

Cuando el pequeño monomotor de Duckworth regresó a la base, el meteorólogo William Jones-Burdick le pidió por favor que lo llevara también al centro del huracán, para hacer una observación visual.

Así lo hizo y el resultado de aquella indisciplina devino la primera misión cazahuracanes en la historia de la meteorología tropical, a cargo del hombre que falleció el 26 de julio de 1964, y lo sepultaron 21 años después de su osada acción.

La zona del Atlántico norte, incluido el Golfo de México y el mar Caribe es propicia para la formación de ciclones tropicales, que se clasifican en depresión tropical cuando son inferiores a los 63 kilómetros por hora; tormenta tropical, de 63 a 118 km/h, y huracanes si igualan o superan los 119 km/h.

Su actual temporada, del primero de junio al 30 de noviembre, es considerada muy activa por los pronósticos estacionales nacionales, según los cuales, la cantidad de organismos tropicales con nombre, denominación que reciben una vez alcanzada la fase de tormenta tropical debe superar, con creces, el promedio histórico de 14, para la serie de los años 1991-2020.



Coronel de la Fuerza Aérea de Estados Unidos Joseph Duckworth, pionero en adentrase en el huracán.

Magda y Pablo, por siempre en el recuerdo

Venceremos está nuevamente de luto: Falleció Magda del Carmen Rosales Rodríguez, periodista guantanamera; por muchos años, voz de la cultura local en nuestra redacción.

Con salud deteriorada y la tristeza en el alma por la reciente pérdida de su esposo y compañero de vida y profesión, Pablo Soroa Fernández, dijo adiós el lunes 29 de julio de 2024.

Al conocer la segunda triste noticia de este mes Ricardo Ronquillo B., presidente nacional de la Unión de Periodistas de Cuba escribió en su perfil de *Facebook:* "Reverencia al amor y la vida de ambos. Compartimos el dolor de su muy pequeña familia y el de la más grande, que somos sus compañeros de profesión...".

Desde el periódico *Venceremos* lamentamos la pérdida irreparable de entrega y amor al oficio de la prensa, de ambos, Magda y Pablo.

Desenfoque

La maldición para El Pelú

Vicente Rodríguez, El Pelú, vuelve a ser maltratado en Baracoa, la tierra a la que arribó con la dignidad de un caballero y eligió como segunda Patria. Procedía de La Coruña, España y desandaba la ciudad ante la indiferencia de los pudientes, amparado por la gracia de los piadosos y convertido en blanco de las burlas de enajenados y hasta de pedradas de chiquillos malcriados, como las que un día de 1897 le impactaron la cabeza. Fue entonces que, mientras manaba sangre, profirió su maldición: "Que este pueblo tenga grandes iniciativas y ninguna llegue a la realidad".

En el bulevard de la Ciudad Primada una estatua perpetúa la memoria del desarrapado, pero el tiempo o indeseables han fracturado la pierna izquierda en la zona de la tibia y el peroné, y el dedo pulgar del pie derecho. No reclama un ortopédico, deberían asistirlos los artistas de la urbe y cuidarlo su población y las autoridades correspondientes. Él es leyenda e historia de La Primada.

● *Texto y foto: Ariel SOLER C.*

Contigo

● *A cargo de Sandra D. BORY CASTELLANOS*

¡Hola, amigos de **Contigo!** El calor del verano se impone en los meses de julio y agosto. Es necesario, entonces, refugiarse en bebidas que ayuden a lidiar con esas altas temperaturas y que funcionen, además, como una fuente de disfrute garantizada para aquellos que las consuman.

Muy popular, en ese sentido, es la cerveza, por su carácter refrescante y ligero. Aunque no se conoce un inventor específico, se originó en la antigua Mesopotamia hace aproximadamente 10.000 años. Se cree que la fermentación de granos comenzó accidentalmente cuando el agua de lluvia mezclada con granos se fermentaba por levadura silvestre.

La cerveza se convirtió rápidamente en una bebida esencial en la civilización mesopotámica, utilizada en ceremonias religiosas, como sustento y como moneda de cambio. Desde entonces ha evolucionado a través de miles de años, con nuevas técnicas de elaboración, ingredientes y estilos que se desarrollaron en diferentes culturas.

¿Sabían que cada primer viernes de agosto se celebra, desde 2007, el Día Internacional de la Cerveza? Tiene como objetivo festejar su existencia, promover su industria y fomentar hábitos de consumo responsable. A propósito de la fecha, hoy compartimos algunas curiosidades y beneficios que no conocías de esta bebida milenaria:

-Es una bebida baja en grasas y nutritiva, ya que contiene carbohidratos, vitaminas del grupo B, minerales, calcio, potasio, magnesio, vitamina B9 y fósforo, por lo que previene la aparición del colesterol, diabetes y enfermedades renales.

-Es rica en antioxidantes y vitamina B6, bueno para evitar enfermedades cardiovasculares. Disminuye el riesgo de ataques al corazón.

-Debido a su contenido en silicio previene el Alzheimer. Por su alto grado de fitoestrógenos, en las mujeres la cerveza puede retrasar la aparición de los síntomas de la menopausia.

-En algunos países como Bélgica o Alemania existe todo un ritual para su consumo que va desde el recipiente donde se sirve hasta la perfección de su espuma.

Se fabrica, fundamentalmente, de agua y cereales. Su sabor depende mucho de la calidad del agua con la que se elabora.

Se recomienda almacenar las botellas de cerveza de pie en lugar de acostadas, ya que esto reduce la oxidación de la chapa.

En el Museo Británico se conserva el llamado Monumento Azul: dos piedras grabadas con más de 5.000 años de antigüedad donde se puede ver una ofrenda de cerveza a la diosa Nin-Harra.

Recuerden, amigos, que la ingesta responsable de cerveza es fundamental para disfrutar de sus beneficios, sin caer en riesgos. Esta bebida, al igual que cualquier otra alcohólica, debe consumirse con moderación y en contextos adecuados para evitar los perjuicios de su consumo excesivo.

Columna Abierta

Hasta las cuántas

● *Por Haydée LEÓN MOYA*

Unos años después de haberse jubilado del trabajo activo, al guantanamero Juan Megret Chararán se le presenta la posibilidad de reincorporarse a la vida laboral, al entrar en vigor en el país un nuevo Decreto, que modificó aspectos esenciales del reglamento de la Ley de Seguridad Social en el país.

Fue así como el experimentado mecánico de implementos de un taller del Ministerio del Azúcar, al que dedicó casi toda su vida, se empleó en el Cuerpo de Vigilancia y Protección de la Escuela pedagógica José Marcelino Maceo Grajales, donde laboró como custodio durante ocho años consecutivos.

Todo bien. Bien hasta el día en que, por cuestiones de salud y de edad, puso fin a ese contrato e inició un nuevo trámite, pues según los procedimientos vigentes tiene derecho a un aumento de la pensión que ya recibe como jubilado.

Y fue ahí cuando el anciano supo de lo que es capaz de generar en impotencia y amargura, el irrespeto, la falta de orden y exigencia para brindar un servicio eficiente al pueblo, como tanto insiste la dirección del país y tanto se incumple en el momento y lugar de la verdad.

En carta enviada a la dirección de este semanario, el anciano, vecino del edificio 244, apartamento 3141-C, en el reparto residencial Caribe, en la ciudad de Guantánamo, explica su problema.

"Va a ser un año ya desde que presenté, y fue admitido, mi expediente en la Oficina de Seguridad Social, ubicada en la calle Calixto García y 3 Sur, para el aumento de mi chequera. Después de un mes de iniciado el proceso, llamaba e iba a ese lugar casi semanalmente y siempre me decían lo mismo, que tenía que esperar", dice textualmente.

Esperó un tiempo y volvió a la carga a reclamar que se concretara su derecho. Y sucedió que "parece que para salir de mí me mandaron a ver a una funcionaria o especialista en una oficina de la Dirección provincial de Seguridad Social, en Beneficencia entre Bernabé Varona y Pintó", relata Megret Chararán en su misiva.

En sus tantas idas y regresos de esa institución tenía que seguir esperando. "Por un lado a la especialista que, cuando no estaba enferma estaba de vacaciones, y nunca ha podido verla. Por otro, el documento aprobatorio, que viene de La Habana, pero no acaba de llegar", refiere la carta.

"Lo que a mí más me molesta, añade Juan, es que además de la demora, no te dan una respuesta concreta, es un ve para allí, y ve para allá, sin tener en cuenta las dificultades con el transporte, y que quienes realizamos ese tipo de trámites somos personas de la tercera edad", apunta en su queja el viejo Juan.

"Me siento como enredado en la 'pata' de los caballos y sin esperanzas de salir rápido y felizmente de ese martirio de la espera, provocado por la condenada burocracia, que tantos disgustos causa a la gente", expresa finalmente.

Guantánamo en la Historia

Del 5 al 11 de agosto

Día 5

-1901: *La Voz del Pueblo* anunció la presentación, en Guantánamo, del violinista Claudio Brindis de Salas en un dueto ocasional con el precoz artista local José Gallart Carcassés, quien con solo 14 años de edad acompañó al piano al conocido Rey de la octava.

-1958: Muere el poeta guantanamero Regino Eladio Boti. Había nacido en 1878. En los años 1911 y 1912, como historiador, publicó *Guillermo Moncada,* y *Guantánamo, breves apuntes acerca de los orígenes y fundación de esta ciudad*, y el libro *El 24 de febrero de 1895*. A partir de 1913 los poemarios *Arabescos mentales*, *El mar y la montaña*, *La torre del silencio*, *Kodak-Ensueño* y *Kindergarten*. Es considerado el iniciador del posmodernismo en Cuba.

Día 7

-1951: Nace en Baracoa Magdalena Cantillo Frómeta (Maday). Investigadora y Licenciada en Español-Literatura fue por años profesora, incluso, en la Universidad de Kabul, Afganistán. También directora de la Plaza de la Revolución Mariana Grajales. Estudió la vida del Apóstol y publicó los libros *Paz de alma. Presencia de Guantánamo en la obra de José Martí* (2001); *Como el mar es el alma* (2003) y *Tootsie: el talento es una semilla que se siembra* (2003), todos por la Editorial *El Mar y la Montaña.* Recibió la Distinción por la Cultura Nacional en 2001. Fallece en Caimanera, el 17 de junio de 2003.

Día 8

-1741: Vecinos de San Anselmo de los Tiguabos quemaron el poblado 127 años antes del incendio de Bayamo, para no entregarlo a los invasores ingleses, a los que sometieron a ataques sorpresivos, emboscadas y hostigamientos nocturnos, tácticas para defender la tierra donde habían nacido. Luego se unieron a las tropas regulares españolas y derrotaron a los sajones, que pretendían avanzar por tierra y tomar por sorpresa la amurallada ciudad de Santiago de Cuba.

-1945: Se inaugura el cine América con el estreno de la opereta *La casta Susana*, de Jean Gilbert, el cual tenía avanzados equipos para la época y proyectaba en cinemascope. Ubicado en Calixto García entre Prado y Aguilera; en la planta baja del edificio estaban las localidades para el comercio y el teatro; en la segunda, apartamentos y un balcón. Tenía capacidad para mil 600 personas.

-1990: En Jobito, municipio de El Salvador, nace Yariulvis Cobas García. La deportista guantanamera, especialista en *single scull,* doble par de remos cortos. A los 12 años fue captada para la Academia Náutica del municipio de Caimanera, y por sus resultados en Juegos Escolares integró el equipo nacional y ha sido multipremiada por sus resultados competitivos.

Día 9

-1970: Abre sus puertas, en Guantánamo, la Biblioteca provincial José Policarpo Pineda, (hoy Regino Eladio Boti).

Día 10

-2002: Fallece en la Ciudad Primada Anfiloquio "Rubio" Suárez, combatiente revolucionario, naturalista e investigador baracoense. Exploró los bosques de Maisí, donde descubrió una nueva especie de lagartija, que se denominó, en su honor, *Anfiloquial*. Fue el primero en capturar un almiquí, demostrando su existencia. En las proximidades de su vivienda poseía un valioso número de animales del Caribe y de otras partes del mundo, entre ellos, leones, que donó al primer zoológico con que contó la provincia, el 26 de julio de 1985.

Día 11

-1945: Se fundó el grupo Changüí Guantánamo, integrado por Arturo Latamblet Veranes, director y bongosero; Reyes Latamblet Veranes, *Chito*, tresero; Pedro Speck, marimbulero; Santiago Reyes, *Chago*, guayo; Justo Kindelán, cantante y tocador de maracas, y la pareja de baile integrada por Luis Céspedes Fournier y Josefa Moya Latamblet. El grupo ha participado en múltiples eventos nacionales e internacionales, giras y grabaciones de documentales y películas. Premio de Música Tradicional Popular y Folclórica 2000 y Premio Especial 2004 en el Cubadisco, posee la Distinción por la Cultura Nacional.

***Fuente referencial: En un lugar de la memoria. Efemérides guantanameras**

Un hombre de televisión

• Conversación con Osmel Estrada Quiala, jefe del Departamento de Programación, del multimedio Solvisión

• *Por Quiusmany PAZ CUETO*
Foto: Cortesía de Solvisión

Osmel Estrada Quiala es de esas personas que poseen dominio total de los procesos televisivos; su actuar diario denota la sensibilidad, la profundidad de sus conocimientos y su habilitación en varias especialidades artísticas (primer nivel asistente de dirección, guion y dramaturgia, edición, producción, sonido y diseño de luces).

Quienes pretendan adentrarse en el mundo de los medios audiovisuales en Guantánamo deben escuchar detenidamente sus explicaciones, nacidas del estudio y la experiencia. En estos momentos, aún a sus 64 años, se desempeña como Jefe del Departamento de Programación del multimedio *Solvisión.*

"Nací en 1959, en pleno triunfo de la Revolución, proceso hermoso de transformación que vivió Cuba. Pertenezco a esa generación que disfrutó una etapa bella; ver hoy más allá de las carencias, a la juventud que se ha formado y se forma me reconforta al saber que el futuro está asegurado.

"Soy hijo de una mujer doméstica, que trabajaba en la Base naval yanqui, en la bahía de Guantánamo, y estaba encargada de la atención a un alto oficial norteamericano. Mi padre era obrero del central azucarero Manuel Tames; a ambos les agradezco mi formación y, en especial, mi educación.

"Cuando visitaba el ingenio siempre llamaban mi atención los cañaverales, el olor característico de la miel, el vapor que desprendía aquella industria, pero lo que más disfrutaba era visitar a mi abuela, ella, de descendencia francesa, insistía en que aprendiera el idioma de sus ancestros y ampliara mi cultura.

"La relación con la familia Boti a través de Guaní, quien era la nana, y las visitas constantes a esa casa, aquellos libros, las pinturas, los juegos en el enorme patio... marcaron para siempre mi personalidad y el amor por la cultura y, en especial, por la lectura", cuenta Estrada Quiala.

Vinculado a la radio, primero mediante círculos de interés siendo niño, y luego trabajando en *CMKS* como guionista, previa preparación. Uno de sus mayores retos entonces era el programa *Universo científico.*

"Un día, al salir de la emisora me estaba esperando el artista de la plástica George Pérez, entonces diseñador y al frente del equipo de programación del telecentro *Solvisión,* para preguntarme si me interesaba trabajar en dicho medio. Tras mi respuesta positiva, me invitó a ir al otro día.

"Durante mucho tiempo he sido reacio a dar entrevistas, pues mi sueño es escribir un libro en el que recoja mis vivencias", confiesa Osmel.

"Cuando llego al telecentro, ubicado donde hoy radica la Dirección provincial de Cultura, en Calixto García entre Padro y Aguilera, me esperaba el director Germán Núñez, el propio George y la bailarina y maestra Elfriede Mahler, amiga de ambos. Me dijeron que seguían el espacio científico de la radio, y que les gustaría que fuera para la TV como guionista. Confirmé mi aceptación.

"Tuve que ir a *Telecristal,* en Holguín, a formarme como guionista de televisión, y al regreso me pusieron como único escritor de la *Revista Guantánamo,* entonces de una hora. Luego me incorporé al noticiero *Frente a la noticia,* y así fueron llegando nuevos retos en este medio, en el que llevo ya 35 años", refiere Osmel, quien también es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

¿Cómo valora la producción televisiva actual en la provincia? ¿Cree que ha disminuido la calidad de las propuestas que hoy tiene la parrilla?

Hoy se hace un gran esfuerzo, son muchas las carencias, pues los procesos televisivos requieren para su producción de una gran cantidad de recursos de todo tipo, con los que no siempre contamos, pero de algo puede estar seguro el pueblo guantanamero: entregamos todo cada día para satisfacer sus necesidades informativas, culturales y recreativas que son nuestra razón de ser.

La parrilla está pensada para una diversidad de público televidente, en la que se tiene en cuenta los intereses por grupos etarios, dándose tratamiento a las políticas públicas y sus impactos en la población, hoy nuestra mayor insatisfacción es no contar con un programa dirigido a la juventud guantanamera.

El desarrollo tecnológico vertiginoso que ha experimentado el mundo ha tenido un alto impacto en las formas de realizar la televisión contemporánea ¿Para usted se hace hoy una mejor televisión que la que se hacía 30 años atrás?

Naturalmente, el desarrollo tecnológico ha impactado fuertemente para bien de la producción televisiva a nivel mundial, y nosotros no hemos estado ajenos a ese fenómeno, desde lo estético o la forma han sido los mayores cambios, el contenido y su transformación es el mayor reto, está demostrado que usted puede tener a su disposición lo último en tecnología, pero saber contar con la ejecución artística es lo primordial para mí.

Las jóvenes generaciones son mejores que nosotros, tienen mayores herramientas a su alcance, cuentan a su disposición con los que tenemos algunas experiencias acumuladas, se hace mucho más televisión, y en mi criterio, soy de los que cree en el futuro, pienso que se hace mejor hoy en día en comparación con 30 años antes.

Los telecentros fueron creados por iniciativa del Comandante en Jefe. En la actualidad los retos de las televisoras comunitarias son enormes. ¿La televisión hoy en Guantánamo cumple la misión para la que fue creada?

Nos falta mucho por hacer, mas aún en una era de convergencia y desarrollo de un ecosistema en el que confluyen varios medios o plataformas de comunicación, pero hay que decir, con todo orgullo, que hemos cumplido con creces la misión que nos encomendó el Comandante y la seguiremos cumpliendo ahora con nuevos métodos, y convertidos en multimedio.

Por cierto, conocí en persona a Fidel, en una visita a un campamento pioneril en Varadero, la expectativa por su presencia era algo increíble. Compartió con nosotros como uno más. Recuerdo como si fuera hoy el momento en que puso sus enormes manos sobre mi hombro y me dijo: *Oye ojos verdes, cómo están las cosas*; yo respondí nervioso: *Soy de Guantánamo*. Ese intercambio no lo olvidaré jamás.

La amistad del escritor colombiano Gabriel García Márquez con Fidel y sus viajes frecuentes a Cuba permitió que varios cubanos tuvieran la posibilidad de compartir con dicha figura. ¿Cómo conoció usted al Gabo? ¿Qué impresión le causó?

En el año 1989 mientras cursaba Dramaturgia y Guion en la Escuela Internacional de Cine, de San Antonio de los Baños, tuve la oportunidad de conocer al notable escritor de *Cien Años de Soledad.* La impresión fue increíble, pues era pura sencillez. Podías dialogar con él de forma diáfana; aprender en sus talleres sobre cómo hacer guiones para audiovisuales fue una experiencia única.

La implementación de un experimento para la transformación editorial, económica y tecnológica en algunos medios de prensa del país, entre los que se encuentra el telecentro *Solvisión,* ha generado opiniones diversas entre el gremio. ¿Qué piensa usted de este tema?

Precisamente esta ha sido una de las medidas experimentales que el país ha adoptado para alcanzar mayores niveles de desarrollo editorial y tecnológico en los medios seleccionados, a través de una nueva forma de gestión económica. Trazar nuestro propio destino es el llamado que nos hace la dirección del país hoy, y sin perder la esencia para lo que fuimos creados, ello es una gran oportunidad que debemos aprovechar al máximo.

Las nuevas generaciones de artistas necesitan tener referentes como usted. ¿Qué mensaje les envía a los jóvenes? ¿Cómo quiere ser recordado?

A las nuevas generaciones solo les pudiera decir que amen lo que hacen, que el verdadero artista no puede respirar o existir si no logra expresar esa inquietud, don o como quieran llamarlo, que lo diferencia del resto de los seres humanos, haciéndolos excepcionales, que a esa virtud como nos decía el Maestro debemos darle la utilidad requerida, siempre por el bien común y mayoritario de nuestra sociedad.

Que me recuerden como una persona sencilla, dispuesta a transmitir a las nuevas generaciones mi experiencia y mis conocimientos, y como alguien que amó profundamente el arte, la cultura y, en especial, a la televisión.

El moribundo zoo que Anfiloquio regaló a los niños

● *Texto y fotos: Ariel SOLER C.*

En las Tetas de Santa Teresa volaban libres los tocororos y otras aves endémicas; no se iban, porque el amor de 35 trabajadores las mantenía unidas al zoológico de Baracoa, parque asentado en las faldas de aquellas lomas próximas a la ciudad.

Allí tenían seguridad, alimento y un entorno de llanos y montañas, donde el sol es controlado por el bosque, hecho de una armazón de árboles disímiles, cuyos troncos, con lunares de *polymitas,* sostienen aún las copas del zapote, la guanábana, la guayaba, el guapén, el mamoncillo, el granadillo, el algarrobo, la naranja, el café, el cacao, el mango, que a su vez les servían de alimento a los mil 44 animales de 115 especies que vivían bajo la sombra del 'techo' vegetal.

Ya no. Da mucha pena ver el ocaso de lo que un día fue maravilla, materialización del sueño de un hombre que en 1936 profetizaba al prometer a los niños pobres de entonces: "Un día les regalaré un león".

Se llamaba Anfiloquio Suárez Castellanos y lo apodaban Rubio Suárez, Filo, Juventud, una memoria que hay que preservar manteniendo entre todos, Gobierno a la cabeza, el zoológico que él solito, con sus manos, su amor por la naturaleza y dedicación edificó en su propia casa de La Poa No.1 y regaló a los niños el 26 de julio de 1985. Fidel hablaba en la Plaza de la Revolución Mariana Grajales.

El zoológico de Anfiloquio agoniza en la que fue una zona de marcados contrastes, donde lo mismo se oían los chillidos de los monos y el canto de las aves, en armonía con el sosiego de los peces ornamentales; la agitación de los perros jíbaros y la peligrosa quietud del cocodrilo; el susurrante concierto de las palomas, el sijú platanero, los cernícalos y gavilanes, y la sigilosa vigilancia de las lechuzas; el robusto hipopótamo en su tranquilidad de estatua, junto a los amenazantes pasos de leonas en torno al aparentemente pasivo rey de la jungla.

Ahora es desolación, y los orgullosos baracoenses de entonces, propietarios del verdadero zoo de la provincia de Guantánamo, que definitivamente 'engulló' las especies del miniparque de la ciudad capital, expresan con desdén "para qué visitarlo, ni *Modo Verano,* allí no hay nada que ver".

Y en determinada medida es cierto: de los mil 44 animales de 115 especies que un día allí vivieron, apenas hay 240 de 12 especies, entre ellos, dos leonas con su soberano par de monos; pecaríes de collar, iguana, cocodrilo, palomas… se 'reza por las almas' del hipopótamo, los avestruces y muchas variedades de aves, afectados todos por Matthew primero, y por la influenza aviar, según informan las autoridades del parque. Tal parece que otro personaje de leyenda impone su maléfica profecía: El Pelú.

A esos problemas objetivos se suman las dificultades para garantizar la alimentación y carencia de pienso, que antes proveía Santiago de Cuba, de acuerdo con Ángel Tabera Sourt, administrador del parque, y Yurkenis Ductó Córdova, responsable de la Unidad No.2 de Aseguramiento y Apoyo de la Administración, grupo de Patrimonio, regente del lugar, que antes tenía a Comunales como "padre o tutor".

A ojos vistas la posible solución al problema de desatención y progresivo e indetenible deterioro del parque está en una fórmula contemporánea: crear una

Anfiloquio, campesino naturalista que inscribió su nombre en la historia de Baracoa, junto a uno de sus siete leones.

Erick, como Pichi el rinoceronte, es recuerdo de los días de esplendor del zoo de los niños de la Primada.

mipyme estatal, idea en embrión, pero al parecer tomando cuerpo entre los decisores. ¿Será?

El zoológico baracoense, además de su importancia educativa, de promoción de amor por la naturaleza; de llamado al cuidado y protección del medio ambiente y sus especies de flora y fauna tiene un valor ético, sentimental e histórico que nadie puede desdeñar. La leyenda está aquí, y debemos conocerla:

Ruperto Anfiloquio Suárez Castellanos, el protagonista de esta historia, nació el 27 de marzo de 1915, en un seno familiar campesino marcado por la pobreza común de los campos cubanos. Tenía 21 años cuando, en 1936, llegó a Baracoa el circo Santos y Artigas, ocasión en que vio por primera vez un león, y para ello ayunó e invirtió sus únicos 10 centavos en una papeleta que le permitió insertar por siempre en su memoria la primera imagen de la majestuosa fiera.

En su entorno otros niños desposeídos se acercaban tímidamente a contemplar al rey enjaulado, pero tuvieron que huir en estampida ante un agente policial; entonces, pronunció su profecía: "¡Muchachos, un día les voy a regalar un león!".

Años después, con el triunfo de la Revolución, Filo, creó un microzoológico en su casa de La Poa, muy cerca del actual. Amaba mucho a la naturaleza. Se metió en el monte y trajo caos y pericos, y después de 11 años de tenaz búsqueda se inmortalizó: capturó un almiquí vivo, demostrando que el fósil existía en Cuba. La historia es imprescindible, el zoo tiene el alma y la vida de ese hombre.

Un día, funcionarios de la Academia de Ciencias de Cuba, fueron a conocerlo. Le formularon una pregunta: ¿Qué sabe del pitirre?, y recibieron una respuesta típica de su ingeniosidad campesina: "Lo que sí no sé es a dónde va, pero sí sé que emigra de noche no siendo ave nocturna, y que llega a Cuba el 18 de marzo". La sabiduría del guajiro selló una amistad que le valió el alegrón de su vida: el zoológico de Santiago de Cuba le regaló el primero, de los siete leones que tuvo en casa.

"El primero -contaba- era manso y lo mantenía en la vivienda atado por una cadena; ocasionalmente lo paseaba por Baracoa en el jeep de un amigo. Pero Duke… ese era otra canción. Llegó a mi casa cachorrito y juguetón, siempre enredado entre mis piernas, pero un día, no sé por qué se enemistó y ya jamás me tuvo gracia.

"Un mediodía, por descuido, al limpiar la jaula de dos secciones, el león se me escapó. De repente Duke, libre, estaba frente a mí -narraba Filo en una de sus últimas entrevistas.

"Me encontraba a merced de una fiera que me odiaba. Cruzamos frías miradas y la bestia avanzó hacia mí que, petrificado, intentaba cerrarle el paso. Me derribó y continuó camino hacia la carretera que no alcanzó por la barrera de alambres de púa. La gente huía despavorida hasta que providencialmente apareció Justina (Brabet, nota del redactor), su cuidadora.

"Solo ella tenía nervios, tomó el cubo habitual del alimento, lo llamó con cariño y el animal, receloso, venteó el aire y caminó sin prisa hacia su amiga, quien junto a él entraba en la jaula. Entonces me desplomé…, la tensión había terminado".

Quien llegara al hogar del Rubio Suárez quedaba inmovilizado por un cartel: ¡Cuidado, perro bravo!, sin embargo, al entrar todo era hospitalidad y recuerdos. Él, junto a su esposa Julita, te recibía afable, con una mirada azul y un apretón de mano muy férreo, porque como repetía, su símbolo era el hierro.

"Me han dado nueve infartos, dos edemas pulmonares; tengo tres heridas en el corazón", te informaba y luego saltaba lleno de vitalidad, la misma de que hacía gala cuando, con firmeza, respondía al preguntársele por su zoológico: "No es mío, es de los niños, como lo prometí; se los regalé el 26 de julio de 1985".

La carretera hacia Baracoa, cerca de la entrada a la Primada, parte al medio este parque de flora y fauna. A la izquierda está la laguna donde otrora se refrescaban los búfalos. A la derecha el área principal da paso a la historia del recinto: allí llegaron a multiplicarse en cautiverio las cotorras, proeza lograda por vez primera en el mundo por Juventud. Se reprodujeron el antílope, los gamos negros y moteados; los jabalíes; los leones Irma y Quirino; búfalos y monos.

Allí nació Mayito, un cebro pony marrón de rayas negras, nueva especie surgida de los amores de una cebra *Equus Guaggua Grandi;* de Kenya o Somalia, y un pony *Equus Caballos cosmopolitas.* Ya no existe y el dolor se sufre también por la ausencia de otros valiosos ejemplares: el *binturong,* raro animal de negro peluche y garras de oso; la bella sitalunga, de elegantes cuernos; hienas y leonas; la pareja del flamenco rosado; Pichi, el rinoceronte; el tigrillo, un felino nicaragüense; los ñandúes, los patos huyuyos y el prehistórico almiquí. Todo eso regaló a los niños, animales que vivieron en ese parque que hoy fenece a la vista de todos.

¿Qué falló entonces y qué falla hoy?

Nadie se lo explica; pero es imprescindible recuperar las pérdidas, que no hayan más, y hacer cada vez mejor el parque como retribución a su creador y sus propietarios: los niños. En cada trabajador del zoológico debe latir el corazón y el amor por el mundo animal de Ruperto Anfiloquio Suárez Castellanos, El Rubio, Filo, Juventud..., quien mereciera una estatua que lo perpetuara, a la entrada del recinto.

El Rubio Suárez falleció el 6 de agosto de 2002. Honrémoslo, recuperando el zoológico y su memoria.

Su mal humor le viene del castigo que significa confinamiento en solitario, sin los visitantes, sin Verano de ningún Modo.

Entre los pocos supervivientes

Cuentan que por la gripe aviar murieron muchos ejemplares de esa especie, y otros fue necesario sacrificarlos. Los avestruces que se reproducían en el parque, con incubación de sus huevos, no escaparon a la triste realidad.

Solo dos simios viven hoy en la instalación.

Un grupo sin fronteras con la música

● *Por Ángel E. RAMÍREZ GOLIAT*

Mariachi Sin Frontera se creó el 19 de enero de este año.

Cuando recorres la ciudad te encuentras con decenas de personas que alegrarán tu paso, amigos de antaño en su mayoría. También escuchas sonidos seductores: un changüí, una conga, un bolero… Esta vez oí algo distinto: una mezcla de guitarras, violines, saxofón, bajos y voces campechanas que trasladan tus recuerdos y sensaciones hacia otro país; era el grupo de mariachi Sin Frontera.

Fundado recientemente, y bajo la batuta del maestro Pedro Luis Basulto Justiz, multinstrumentista y artífice del guitarrón, el grupo destaca por el desenvolvimiento en sus presentaciones. Da igual que estén en una actividad formal o en algo más casual, ellos desbordan carisma y talento en un *show* apasionante y original.

Una serenata. Todos los vecinos afuera. La quinceañera rompe a llorar por la emoción mientras esboza una sonrisa de alegría. Un rato después baila con su padre el vals por tradición. El grupo toca sin parar. Interpretan piezas de su repertorio y algunas que el propio público pide. Saben que luego de esa presentación tienen dos más. Es una tarea difícil.

Al terminar, mientras recogen y guardan sus instrumentos me acerco a ellos y entablo un diálogo breve. Los he visto en par de presentaciones y llamaron mi atención desde el inicio; quisiera entrevistarlos, digo. La respuesta fue un sí al unísono. Pactamos para el día siguiente en el área frontal del Cafetánamo, templo y refugio de las noches bohemias y sus miembros más célebres.

En la siguiente noche me vi rodeado de todos ellos. Al inicio reinó brevemente un silencio, pero Rachel Matos, la guitarrista del conjunto, rompió el hielo con voz cadenciosa y dulce sonrisa e inició las presentaciones. Estaban Pedro Luis y su esposa Grechel Vigo Pérez, cantante del grupo junto a Yoan L. Silot Rodríguez, a quien todos llaman "Baracoa" por su origen primado; Yuri García Sánchez con su vihuela, Elí Daniel Pérez Arce al saxofón, Carlitos toca la trompeta, y Yilian Álvarez Tamayo y Alonso David Acuña, a cargo de los violines.

¿Cómo y cuándo surge el mariachi?

Pedro: El mariachi lo fundamos exactamente el 19 de enero. Yo llevo muchos años en el ambiente de la música ranchera y he formado parte de otras agrupaciones. Trabajo, además, en la banda de conciertos de El Salvador como saxofonista tenor, y ahí conocí a Elí Daniel y rememoré cuando años atrás había un saxofonista que tocaba música mexicana, quizás el único en el país. Entonces decidimos buscar a los músicos, reunirnos, ensayar y todo fluyó de lo mejor. Anteriormente nos llamábamos Mariachi Loco, pero por motivos estéticos y debido a que vamos a formar parte de una empresa, para ganar en seriedad y renombre decidimos entre todos bautizarnos como Sin Frontera.

¿Cómo definen la música que hacen?

Grechel: Principalmente es música ranchera. Ahora, eso no quita que fusionemos elementos de la cultura popular y foránea dentro de ella. Innovamos con respecto a eso. Nos gustaría crear algo único dentro del espectro musical.

Pedro: La música tradicional, los boleros, la trova, el pop, vallenatos… son parte de la inmensa musicalidad que queremos abarcar. Es mejor ser versátil que pecar por monótonos.

¿Proyectos…?

Rachel: En este tiempo hemos estado ensayando mucho. Logramos alcanzar un nivel de compenetración entre todos, vaya, tremendo. Creo que lo primero por lo que vamos a apostar es por darnos a conocer entre el público guantanamero, el lugar que nos ha visto crecer como grupo y profesionales. Para eso vamos a emplear un trabajo en redes sociales más efectivo. Plataformas como *Instagram* y *Facebook* nos han servido a la hora de encontrar trabajo. De momento hemos subido contenidos interpretando piezas mariachis y eso les ha llamado la atención a nuestros seguidores.

¿Cómo ha sido la acogida del público?

Carlitos: Fenomenal. Cuando vamos por la calle siempre nos saludan, y más cuando nos vestimos de charro. Todos los días tenemos trabajos de serenatas y presentaciones en espacios

Yoan: Cuando yo comencé a cantar tenía solamente una guitarrita y me lanzaba a la calle a interpretar lo que me pidieran. En ese entonces el público para el cual tocaba me quería. Nunca pensé que ahora, en el mariachi, se reconozca tanto lo que hago, lo que me gusta. Es algo que me deja sin palabras. Lo mejor que me ha pasado fue entrar a esta familia.

Elí Daniel: Cuando nos presentamos en los lugares, a las personas les llama la atención la presencia de un saxofón en el grupo. A veces cuestionan, otras no. Pero luego de que terminamos se acercan y nos felicitan. Eso me motiva a seguir esforzándome y ser mejor cada día.

Alonso David: En mi caso, que soy recién graduado de la academia, para mi graduación interpreté la canción *El rey de la guateca,* del mariachi Sol de México y al público le encantó. Me siento muy motivado a la hora de presentarme con el grupo en cualquier lugar. Es mi familia. Es mi hogar.

Pedro: En resumen, nos entendemos bastante bien. Yo siempre les digo que escuchen mucha música, de cualquier tipo. A veces nos pasa que un cliente nos pide una canción que no tenemos incluida en el repertorio y en ese momento tenemos que improvisar. Son experiencias que te motivan a superarte, a crecer y estudiar cada día más. Así queda satisfecho el cliente, y nosotros como creadores.

Como grupo quisiéramos enviarle un mensaje al pueblo guantanamero que tanto nos sigue y quiere: Sigan apoyándonos. El arte que creamos no tiene más objetivo que complacer y hacer sentir bien a todo el que nos escuche. Somos artistas, para ustedes vivimos.

La nueva trova en el cine cubano

● *Por Milena de la C. CINTRA ALEXANDER*

La 48 Jornada de la Canción Política se celebra este año con un enfoque especial: la influencia de la nueva trova en la producción audiovisual cubana, tema que ha dejado huella indeleble en el cine de la Isla.

Por ello, esta edición del festival deviene plataforma ideal para recordar y celebrar la rica intersección entre estas dos formas de arte.

Desde sus primeras manifestaciones, en la década de 1960, la nueva trova ha sido vehículo de expresión para las inquietudes sociales y políticas del pueblo. Su conexión con el cine se consolidó con la creación del Grupo de Experimentación Sonora, del Icaic, colectivo que revolucionó la manera en que se concebía la música en el contexto cinematográfico.

Ese grupo, bajo la dirección de figuras como Leo Brouwer, buscó fusionar la música con el lenguaje del cine, creando bandas sonoras que enriquecían los audiovisuales narrativamente. Películas emblemáticas como *Memorias del subdesarrollo* y *Lucía* son ejemplos claros de ello.

Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, pioneros de ese movimiento, dejaron su impronta en el cine, con canciones utilizadas en diversas producciones, aportando una carga emocional y poética que eleva las historias contadas en la pantalla. La letra de *Playa Girón,* de Rodríguez, por ejemplo, ha resonado en documentales que abordan la historia y los desafíos de Cuba.

Eduardo Sosa, con su capacidad para conectar con el público a través de las letras y melodías evocadoras ha participado en proyectos cinematográficos que exploran temas contemporáneos. El tema *Canto a mí mismo,* utilizado en el documental *Cuba: la revolución que no fue,* refleja la búsqueda de identidad y pertenencia que caracteriza a muchos cubanos hoy.

Otros como Vicente Feliú y Sara González contribuyeron significativamente a esta fusión. Feliú, con su estilo único y letras comprometidas acompañó numerosas producciones cinematográficas que abordan problemáticas sociales actuales.

Sara González, conocida por su voz potente y compromiso político dejó una marca significativa en el cine con sus interpretaciones en películas que retratan la vida cotidiana y las luchas del pueblo.

La 48 Jornada de la Canción Política nos recuerda que la nueva trova no solo es un fenómeno musical, es un movimiento cultural que ha permeado todos los aspectos de la vida cubana, incluyendo el cine. A través de sus letras y melodías esos artistas han creado un puente entre la música y el séptimo arte, enriqueciendo así el patrimonio cultural de Cuba y ofreciendo una voz poderosa a las luchas y esperanzas del pueblo. En este espacio de reflexión y celebración, es fundamental reconocer y valorar esta conexión que continúa inspirando a nuevas generaciones de creadores y espectadores.

Cartelera

¿A dónde VAMOS?

48 Edición de la Jornada de la Canción Política

Guantánamo

Casa de Cultura Rubén López Sabariego

2, 9:00 am: *Rutas Azarosas.*

Sede de la Uneac

2, 10:00 am: Panel sobre los sucesos del 4 de agosto de 1957. 11:00 am: Conversatorio *Voces de México*. Dedicado al movimiento de la nueva canción latinoamericana. **3, 3:00 pm:** (Sala Aretusa), espacio teórico *Oda al trovador,* dedicado a Topete.

Casa de la Trova Benito Odio

2, 10:00 am: Concurso *Trovador guitarra en mano.* 12:00 pm: Descarga *La trova infinita,* con Jeafrei Lewis y sus invitados.**3, 12:00 pm:** *La trova infinita.* **5, 11: 00 am:** (Bulevar) *Trovando en casa,* con Yecenia Ramírez.

Telecentro Solvisión

2, 11:00 am: *Rutas Azarosas.*

Centro Cultural La Guantanamera

2, 11:00 am: *Trovando en casa*. 3:00 pm: *Coge la guitarra y sueña.* **3, 11: 00 am:** *Trovando en casa,* a cargo de Yaliuska Samón. 3:00 pm: *Coge la guitarra y sueña,* con Yaremis Estonel y sus invitados. **4, 11: 00 am:** *Trovando en casa,* con Yaliuska Samón. 3:00 pm: *Coge la guitarra y sueña,* con José Cuenca y Yaremis Estonel.

Teatro Guiñol

2, 3:00 pm: Obra *Sonata del miedo,* a cargo del grupo de teatro Guiñol Guantánamo. **3, 7:00 pm:** Presentación de la obra *Campo minado*, a cargo del teatro La Barca.

Café Cantante cine América

2, 3:30 pm: *El café de la trova.* Grabación de entrevistas de *Entre Manos.* **3, 3:30 pm:** *El café de la trova*. **4, 3:30 pm:** *El café de la trova,* con Diego Roca y su grupo, Danaisis Brito, Claudio Casal y Christian Colina.

Sede de Danza Fragmentada

2, 9:00 pm: Peña *Luna Creciente,* con Jesús Pérez. **3, 9:00 pm:** *Trovando con la historia.* Dedicado al 4 de agosto. **4, 9:00 pm:** Peña *Sobran los motivos.*

Plaza 11 de Abril

2, 10:30 pm: Concierto *La Guasotrovansia.*

Brigada de la Frontera

3, 10:00 am*: Rutas Azarosas.*

Área de las Tradiciones

3, 10:00 am: *Rutas Azarosas.*

Parque José Martí

3, 5:00 pm: *Ciudad en movimiento.* Dedicada a México, con Yaliuska Samón y sus invitados. 10:45 pm: Inicio de la Peregrinación desde el parque José Martí, y continúa toda la calle de Aguilera hasta el obelisco.

Galería AHS

3, 8:00 pm*: Expo Gente arrabalera,* con las caricaturas de Raúl Leyva Pupo.

Teatro Guaso

3 y 5, 8:00 pm: Espectáculo *Omiyero, remolino en las aguas,* a cargo del grupo Gestus de Santiago de Cuba.

Obelisco Mártires del 4 de Agosto

3, 11:00 pm: Concierto *Memoria,* con trovadores guantanameros.

Consejo Popular San Justo

4, 10:00 am: *Rutas Azarosas.*

Cine Huambo

4, 4:00 pm: *Lentes armónicos,* con Yoricel Andino y Jessica Elías. 10:30 pm: Concierto Clausura al trovador. Dedicado a Topete, a cargo de la Banda provincial de Conciertos, grupo Síncopa uno, entre otros.

Galería Anto Morales

4, 8:00 pm: Expo *Humor Político,* invitado Freddy Laffita.

Caimanera

3, 10:00 am: *Rutas Azarosas,* con Juani Bones, Danaisi Brito, Livan Leyva y su grupo, Richard Gómez, Yanco León y su grupo y Wilfredo Robas.

Niceto Pérez

4, 10:00 am: *Rutas Azarosas*.

Manuel Tames

El Palmar

4, 10:00 am: *Rutas Azarosas.* Invitados: Owart Pagán, José Raúl Fraguela, Eduardo Sosa, Pablo Menéndez, Dúo Fábula, Topete, Guadalupe Celis, María José Vizcaíno, Yesenia Ramírez y Nelson Valdés.

Imías

5, 10:00 am: *Rutas Azarosas.*

Arlen López *triunfa en su primera presentación*

El boxeador guantanamero Arlen López Cardona debutó con victoria ante el turco Kaan Aykutsun, y de esta manera aseguró su presencia en cuartos de final en los Juegos Olímpicos de París 2024.

El dos veces campeón bajo los cinco aros en los 80 kg (Río de Janeiro 2016 y Tokio 2020 -celebrada en 2021 por la pandemia) fue más certero en el ring, y viniendo de abajo logró imponerse 5-0 a Aykutsun, quien venía de derrotar al italiano Salvatore Cavallaro, tercero universal en 2021, y que fue visto ganar por tres de los cinco jueces en el primer asalto frente a Arlen.

El oriundo de Guantánamo, que puede seguir soñando con conquistar su tercera corona olímpica, aseguró al medio especializado *Jit* que "lo importante es que llegamos aquí con la preparación al máximo, y eso permite responder a situaciones como esas, con los recursos suficientes para despejar dudas".

López Cardona este 2 de agosto cruzará guantes en cuartos de final con el uzbeco Turabek Khabibullaev, próximo escollo en el camino de conseguir su tercera medalla de oro a este nivel, e igualar tal cantidad de lauros que atesoran el también guantanamero Félix Savón, el tunero Teófilo Stevenson y el húngaro Laszlo Papp.

Arlen debutó con victoria frente al turco Kaan Aykutsun.

Del resto de los boxeadores cubanos por ver acción en esta cita multideportiva, Alejandro Claro Fizen 51 kg superó en su debut al brasileño Michael Trindade, subtitular panamericano; Erislandy Álvarez en los 63,5 kg ganó en sus dos apariciones, y peleaba por el bronce este jueves contra el tailandés Bunjong Sinsiri.

Por su parte, el bicampeón de esta instancia, el camagüeyano Julio César la Cruz (92 kg) cayó en su primera presentación frente al también antillano Loren Berto Alfonso, que compite por Azerbaiyán, e impidió así la posibilidad de regresar con una tercera presea de oro, luego de las conquistadas en Río de Janeiro 2016 y Tokio 2020.

El último de los peleadores cubanos en debutar en París 2024 fue Saidel Horta (57 kg), que lo hizo el miércoles, y perdió, con el kirguís Munarbek Seitbek, buscando un puesto a los cuartos de final.

● ***José Manuel LÓPEZ BLANCO. Foto: Roberto MOREJÓN, de Jit***

Ráfagas olímpicas

París acoge los Juegos Olímpicos por tercera ocasión. Lo hizo por primera vez en 1900, en el debut de las mujeres en este tipo de cita multideportiva -fueron 22 las pioneras- y por segunda en 1924. *Venceremos* les trae algunos datos interesantes sobre la actual cita de 2024, llena de novedades:

Gorros frigios como mascotas

Muy característica y curiosa son las mascotas de París 2024, que nos presenta a las *Phryges,* pequeños gorros frigios, prenda de vestir emblemática de la Revolución francesa. El gorro frigio es parte de los grandes acontecimientos en la historia de Francia, usado durante la construcción de la catedral de Notre-Dame, en París, en 1163, durante la revolución de 1789, las obras de construcción de la Torre Eiffel y los Juegos de 1924. La *Phryge* olímpica y la *Phryge* paralímpica (con una prótesis para caminar) tienen una convicción: ¡El deporte puede cambiarlo todo, y es hora de dar la bienvenida a más deportes en nuestras vidas!

Pebetero flotante

Una de las cosas que impresionó en la ceremonia inaugural de los Juegos fue el pebetero, que tras ser encendido se elevó en el aire y quedó flotando sobre los Jardines de las Tullerías, en homenaje al globo aerostático, del que son pioneros los hermanos franceses Joseph y Jacques Montgolfier. Con una estructura de 30 metros de altura descansa en tierra durante el día, y en las noches se alza hasta los 60 metros sobre el suelo. El anillo de siete metros de diámetro de su base, simboliza la fraternidad. En horario diurno hasta 10 mil personas, boletos gratis de por medio, pueden acercarse y tomarse fotos junto al pebetero, primado en este tipo de eventos en no utilizar combustibles fósiles.

Medallas que guardan historia

Las 5 mil 84 medallas a entregar en la cita olímpica de París 2024 -también las de los cercanos Juegos Paralímpicos- contienen una pieza central hexagonal de hierro forjado, con un peso de 18 gramos, procedente de partes de la monumental Torre Eiffel retiradas durante la renovación ejecutada en el siglo XX. Esos segmentos llevan grabado el logo de los Juegos. La parte posterior de las preseas cuenta con los tradicionales anillos olímpicos, la diosa Nike, el estadio Panatenaico de Atenas y la Acrópolis, ahora junto a la Torre Eiffel. Mientras, las de la versión paralímpica incluye las palabras París y 2024, escritas en *braille* junto con los agitos.

PARIS 2024

Yariulvis fuera del camino al podio

La remera guantanamera Yariulvis Cobas García no logró clasificar a la disputa de los primeros escaños del *single scull* femenino en los 2 mil metros, y tendrá que conformarse con competir en la final E, en los Juegos Olímpicos de París 2024.

Cobas García, primera atleta de Guantánamo en presentarse en la actual cita parisina bajo los cinco aros, en su debut el 27 de julio no logró salir del fondo de su serie clasificatoria, con tiempo de 8:11.13 minutos.

Yariulvis disputará este viernes un puesto del 25 al 30.

En el repechaje, un día después, con 8:10.64 minutos logrados en su heat, quedó tercera, insuficiente para alcanzar uno de los dos boletos para seguir en el camino a la disputa de medallas, pero se aseguró para las semifinales E-F.

Ya en esa última instancia, con sede el lunes en el Estadio Náutico de Vaires-sur-Marne, la oriunda del municipio de El Salvador reinó en su serie con 8:36.16 minutos, y de esa forma se hizo de un espacio en la final E, que se realizará hoy viernes, y donde buscará un puesto del 25 al 30, por debajo de su meta de mejorar la actuación de Río de Janiero 2016, cuando ancló en la posición 15.

● ***J. M. L. B.***

Foto: Paris Olympics Rowing

Recibió Guantánamo el 26 de Julio con nuevas obras sociales

El aniversario 71 de los asaltos a los cuarteles Moncada, y Carlos Manuel de Céspedes, de Santiago de Cuba y Bayamo, respectivamente, fue conmemorado en la ciudad de Guantánamo con la inauguración de obras sociales de incuestionable impacto popular.

Yoel Pérez García, primer secretario del Partido en la provincia, y Alis Azahares Torreblanca, gobernadora, encabezaron la jornada de inauguración en la que se inscribieron salas de servicios de emergencia en el Hospital General Docente Dr. Agostinho Neto y una oficina de asistencia notarial, única de su tipo en el país dentro de una institución de Salud, la cual prestará servicios a pacientes y trabajadores.

De gran impacto resultó la apertura de la bodega 273, en la comunidad de Ho Chi Minh, uno de los primeros compromisos de las autoridades políticas y gubernamentales del territorio con los residentes del lugar, durante los diálogos directos con el pueblo.

El Taller Cuba Taxi fue otra de las obras para saludar la efeméride moncadista, con la incorporación de 20 triciclos eléctricos, en tres rutas de la ciudad: Hospital Infantil-Hospital General; Parque-Hospital; Almacenes 621-Hospital, con un costo de 10.00 CUP por persona.

Se incrementa el número de las casitas infantiles en Guantánamo, ahora con la de la Empresa de Alojamiento.

Como solución a 18 planteamientos de vecinos del Consejo Popular Norte-Confluentes abrió sus puertas un consultorio mixto del médico y la enfermera de la familia, perteneciente al policlínico Emilio Daudinot Bueno.

Tras una reparación inicial, con una inversión de más de 4 millones de pesos, se revitalizaron áreas del círculo infantil Retoños Comunistas, al sur de la ciudad capital.

Otros de los proyectos sociales entregados al municipio por el Día de la Rebeldía Nacional son la Casita infantil Esperanzas del Futuro, que favorecerá a trabajadores de la Empresa de Alojamiento Guantánamo, con una capacidad para 25 niños; la minindustria cárnica de la agroindustria azucarera; en tanto reabrió sus puertas la Taberna Bucanero en el centro histórico de la villa del Guaso.

● *Texto y foto: Daniela LORES DÍAZ*

Aedes aegypti: amenaza permanente

El mosquito Aedes aegypti y sus negativas consecuencias para la salud humana continúa como asignatura pendiente para todos los guantanameros, incapaces de cumplir sistemáticamente elementales medidas como el autofocal familiar, que incidiría en la reducción drástica del agente transmisor de dengue, zika y chikungunya.

De acuerdo con el doctor Leonel Heredia Carpintrú, subdirector del Centro provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología, julio se despidió con apreciables índices de infestación por el insecto, sobre todo, en los municipios de Guantánamo, Manuel Tames y Caimanera. Solo mantienen un panorama favorable Yateras y Maisí.

Tal ambiente tiene incidencia directa en el comportamiento epidemiológico del dengue y de acuerdo con las autoridades de Salud es complicada la situación por casos febriles y sospechosos de padecer la también conocida como fiebre rompehuesos. Guantánamo encabeza la negativa lista en la que se insertan los municipios de Baracoa, Imías y San Antonio del Sur.

Respecto a la fiebre de oropouche, el epidemiólogo confirmó su presencia en los municipios de Guantánamo, El Salvador y Manuel Tames, de acuerdo con las ratificaciones emitidas por el Instituto de Medicina Tropical Pedro Kourí, a donde se remiten las muestras de los pacientes sospechosos.

Heredia Carpintrú reiteró que por limitaciones de productos químicos, en lo que mucho tiene que ver el bloqueo, los tratamientos adulticidas (fumigación) se destinan a las áreas con pacientes positivos de dengue, y llamó a la población a contribuir en la lucha antivectorial con el control intra y extra domiciliar de las condiciones que favorecen al mosquito.

Finalmente subrayó la importancia de acudir al médico ante síntomas como fiebre, dolor de cabeza, muscular o en las articulaciones; diarreas, vómitos y manifestaciones respiratorias, pues son muy similares tanto para el dengue como para el oropouche.

● *Ariel SOLER C.*

Imperativo: la recaudación diaria de los ingresos al presupuesto

Urge en Guantánamo que los municipios cumplan con la recaudación diaria de los ingresos que deben tributar al Banco los diferentes actores económicos estatales y no estatales, situación que no marcha bien en la provincia, e incide en los atrasos en el pago a trabajadores del sector presupuestario y en el desarrollo integral de los territorios.

Así se valoró en la reunión diaria de la vitalidad que por videoconferencia se realiza con las direcciones políticas y administrativas de los 10 municipios guantanameros, presidida por Alis Azahares Torreblanca, gobernadora.

Al analizarse los ingresos que debieron recaudarse, en la jornada anterior, se conoció que los mismos no superaron de manera total en la provincia los 14 millones de pesos, presentando los índices más bajos los municipios de Manuel Tames, Baracoa, Niceto Pérez, Yateras y San Antonio del Sur.

Azahares Torreblanca criticó la falta de exigencia para cumplir con la recaudación de ingresos totales por parte de entidades del Comercio y la Gastronomía; empresas y formas productivas; mipymes, y trabajadores por cuenta propia, así como en el cobro de las multas.

En la reunión fueron tratados los principales hechos e irregularidades que inciden en el curso del desarrollo económico y social del territorio, la situación operativa y el enfrentamiento al delito, roturas existentes en estaciones de bombeo que abastecen varias comunidades rurales, y el abasto de agua a la población.

Se chequeó el arribo a la provincia y su inmediata distribución en las bodegas de productos de la canasta familiar normada, para iniciar el mes de agosto con la venta de dos libras de azúcar y tres de arroz por consumidor.

Se conoció que existe cobertura de 10 días en el suministro de leche en polvo en todos los territorios para niños de cero a dos años de edad, y en el municipio de Guantánamo un litro diario de leche fluida a infantes de uno a dos años.

En la ciudad de Guantánamo y en los territorios se dará un litro de leche fluida para niños de dos a seis años en días alternos.

● *Rodny ALCOLEA OLIVARES*

Concluye Diplomado de Reorientación hacia el Periodismo

La presentación y defensa de trabajos integradores finales de los 16 profesionales cursantes del Diplomado de Reorientación hacia el Periodismo, convocado por la Unión de Periodistas de Cuba en la provincia, tuvo lugar en la Sala Aretusa, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Guantánamo.

El tribunal, integrado por parte de los profesores-periodistas del curso, destacó el talento mostrado por los estudiantes en cada uno de los trabajos finales, que unieron mediante reportajes multimediales recursos del Periodismo audiovisual, radiofónico, hipermedia, gráfico y escrito, con gran valor educacional, cultural y patrimonial, como cierre de los siete módulos recibidos durante el Diplomado.

La historia de Caimanera y su vínculo con la Base naval yanqui, la influencia económica, cultural y como patrimonio del café en el territorio; el nacimiento e influencia del changüí en Yateras y su valor como identidad del Alto Oriente fueron algunas de las temáticas.

También otras de gran actualidad, como el experimento de transformación de los medios de comunicación cubanos y los nuevos servicios que presta el multimedio *Solvisión,* el Tercer perfeccionamiento del Ministerio de Educación, así como el crecimiento de las tradiciones y cuidado del cabello afro con los proyectos existentes en el territorio.

La jornada también incluyó un recorrido por la Sala La Celosía, que por estos días ofrece la exposición El *mundo como supermercado,* de la artista Janette Brossard Duharte.

El Diplomado lo cursaron diferentes profesionales vinculados a los medios de comunicación, quienes recibieron asignaturas como Redacción, Gramática, Historia de la prensa, Periodismo impreso, de radio, televisión e hipermedia y posteriormente se incorporarán al gremio, ya sea dentro de la plantilla de los medios o como colaboradores desde diferentes sectores.

● *José Manuel LÓPEZ BLANCO*

Catalejo

VENCEREMOS

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES

Fundado el 25 de julio de 1962. **Director:** *Adriel Bosch Cascaret.* **Subdirector editorial:** *Ariel Soler Costafreda.* **Subdirector administrativo:** *Lorenzo Alfonso Ortiz.* **Jefa de Redacción Impresa:** *Marelis Iznaga Reyes.* **Diseño:** *Yanela Massó De la Cruz, Jorge L. Lambert Nolazco y Daniela Lores Díaz.* **Corrección:** *Odalis Cuadra Vázquez, Illovis Espinal Montes de Oca y Jorge L. Merencio Cautín.* **Dirección:** Avenida Che Guevara, *Km 1½.* **Código Postal:** 95 400. **Apartado Postal:** No. 72. **Teléfonos:** 2132 5425 y 2132 5402. **Correo electrónico:** *cip227@venceremos.cu* **Internet:** *www.venceremos.cu* **Impresión:** Empresa Gráfica General José Miró Argenter, de Holguín. Certificado: NC ISO 9001:2008