



# VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 62  
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.  
Año LXII. No. 5. Cierre: 2:00 pm.

Viernes 23 de agosto de 2024. Año 66 de la Revolución.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO



## Con trabajo productivo festejan aniversario 64 de la FMC

Un trabajo productivo en la finca La Esperanza, del Consejo Popular Sempré, en el municipio de El Salvador, marcó el inicio del acto provincial por el aniversario 64 de creada la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), este 23 de agosto.

Desde las labores agrícolas, las federadas celebraron la efeméride y patentizaron el respaldo a la Revolución, a la vez que rindieron tributo al líder histórico Fidel Castro y a la heroína Vilma Espín Guillois, fundadoras de la organización femenina, que contribuyó desde principios del triunfo revolucionario a la emancipación de la mujer y a la justicia social.

Durante el acto, se reconoció a Isolina Tope Fonseca, Idailis Vidal Trimiño y Modesta Vera Coroneaux, como destacadas en la producción de alimentos, mientras que los bloques de Sempré, Mariñán, Perseverancia y San José, del municipio de El Salvador, obtuvieron estímulos por el relevante funcionamiento en la comunidad.

Asimismo, se distinguió a los municipios de Manuel Tames, Caimanera y Niceto Pérez con la condición de destacados nacionales, en tanto, Imías, San Antonio del Sur y Maisí fueron destacados a nivel provincial, y El Salvador obtuvo la categoría de Municipio Vanguardia en la provincia.

El resultado del trabajo sistemático de los cuadros de la FMC ocupó también parte de los festejos, y recibieron el agasajo las guantanameras Lisbeth Columbié Hernández, Odalis Roca Brown, y Alexandra Cobas Sánchez, con



Las guantanameras festejaron la creación de la FMC con actividades vinculadas a la producción de alimentos.

cinco y 20 años de trabajo ininterrumpido en la organización, respectivamente.

Al concluir el encuentro, Adilis Noris Torres Hernández, secretaria en funciones de la FMC, en Guantánamo, reconoció que des-

de los albores de la Revolución cubana las mujeres tuvieron oportunidades de crecimiento y superación, igualdades de respeto que permiten hoy estar en todos los ámbitos de la sociedad.

En este aniversario, dijo, "las

felicito y exhorto a continuar trabajando unidas, junto a las familias, y seguir siendo ese bastión inexpugnable en defensa de la Patria socialista, demostrando que somos cubanas, vencedoras de imposibles".

Las guantanameras festejaron la creación de la FMC con actividades vinculadas a la producción de alimentos.

● **Mayliovys DEL TORO TERRERO**

Foto: **Leonel ESCALONA F.**



Las principales autoridades de Guantánamo entregaron el alto estímulo a las federadas.

### Confieren Distinción 23 de Agosto a guantanameras destacadas

Guantanameras con méritos relevantes y destacada trayectoria en el trabajo de la Federación de Mujeres Cubanas fueron condecoradas con la Distinción 23 de Agosto, en ocasión de las actividades conmemorativas por el aniversario 64 de fundada la organización.

En acto solemne, realizado en la Plaza de la Revolución Mariana Grajales, y presidido por Yoel Pérez García, primer secretario del Partido en la provincia, y Alis Azahares Torreblanca, gobernadora, las federadas recibieron el alto estímulo, en reconocimiento a su relevante quehacer en la obra de la Revolución.

Elisa Brooks Nápoles, máster en Contabilidad y presidenta del Consejo Popular de Sempré, en el municipio de El Salvador, encabezó la lista de las condecoradas, y reconoció el alto honor

conferido como un compromiso para continuar fortaleciendo, desde la comunidad, el protagonismo de la mujer campesina.

Desde sus inicios fundacionales, dijo, la FMC estimula a las federadas en la superación profesional, y mantiene políticas para lograr el pleno ejercicio de la igualdad en todos los ámbitos de la sociedad.

Asimismo, Yaima Salas, directora de la Escuela Especial 14 de Junio, en la ciudad de Guantánamo, subrayó el orgullo al recibir la distinción, muestra del estrecho vínculo de la organización femenina con la labor de las trabajadoras del sector educacional en la formación de los hombres y mujeres del futuro, principalmente en su enseñanza, a través de la cual instruyen a niños con ne-

cesidades educativas especiales, y los insertan a la sociedad.

La Distinción 23 de Agosto es alegórica a la fecha fundacional de la FMC, y se otorga a integrantes de la organización femenina luego de 20 años o más de trabajo ininterrumpido, con destacada labor en las tareas y la defensa de los principios socialistas.

La FMC celebra, hoy 23 de agosto, 64 años de creada y rinde tributo a sus principales artífices: Fidel Castro Ruz, y a la heroína de la sierra y el llano: Vilma Espín Guillois, quienes en 1960 crearon la organización que insertó a las mujeres en las transformaciones sociales, económicas y políticas del país.

● **M. T. T.**  
Foto: **L. E. F.**

## Cubanas: paradigmas de lucha y emancipación



• Por Milena de la C. CINTRA ALEXANDER  
Foto: Periódico Trabajadores

El 23 de agosto de 1960 nació la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), organización que cambiaría para siempre el panorama social y político de la Isla. Fundada por la incansable Vilma Espín, se ha erigido como baluarte en la lucha por la igualdad de género y el empoderamiento femenino en la Isla.

Desde sus inicios, la FMC trabajó incansablemente para garantizar que las mujeres tengan un papel activo y protagonista en todos los ámbitos de la sociedad. Su misión es clara: lograr el pleno ejercicio de la igualdad en todos los niveles, desde el hogar hasta los más altos cargos de decisión estatal y política. Este compromiso es primordial para el desarrollo de programas que promuevan la equidad y el bienestar de las nuevas generaciones.

La Federación es un espacio de formación y crecimiento para todas las cubanas. Con más de 4 millones de afiliadas creó una red de apoyo y solidaridad que les permite enfrentar y superar innumerables desafíos. A través de sus programas de capacitación y orientación, empodera a mujeres de todas las edades y sectores, brindándoles las herramientas necesarias para su desarrollo personal y profesional.

Estas son mujeres valientes, que día a día unen fuerzas para garantizar la plena participación en la vida social, económica y política. Son madres, abuelas e hijas que trabajan incansablemente para derribar barreras y estereotipos, en defensa de su bienestar y su rol social.

En tiempos de cambios y desafíos, la FMC es faro de esperanza y progreso. Su compromiso con la igualdad y la justicia social constituye ejemplo inspirador para todas las que luchan por que el mundo sea más equitativo, demostrando que cuando las mujeres se unen y trabajan juntas, no hay meta inalcanzable ni obstáculo insuperable.

En homenaje a la FMC reconocemos y celebramos su invaluable contribución a la sociedad cubana. Su legado de lucha y resistencia es testimonio de la fuerza y determinación de las mujeres cubanas. Ellas son un recordatorio de que la igualdad de género es una causa que merece ser defendida con pasión y convicción.

## La Federación es parte de mí

• Por Lisandra LEGUÉN CÉSPEDES  
Foto: Leonel ESCALONA F.

La Revolución cubana es faro de dignificación para las mujeres, al transformar sus vidas y empoderarlas en todos los ámbitos de la sociedad; testimonio vivo de ello es Adilis Noris Torres Hernández, con más de dos décadas de trayectoria en la Federación de Mujeres Cubanas (FMC).

Desde sus inicios como secretaria de un bloque en Campechuela, municipio de la provincia de Granma, hasta su actual labor al frente de la organización femenina en Guantánamo, Adilis es una figura que, con su luz y determinación, inspira a generaciones. Con *Venceremos* comparte su historia de vida, reflejo de resiliencia, compromiso y amor.



Adilis Noris Torres Hernández.

"Mi trayectoria laboral comenzó a los 18 años en un taller de confecciones, y posteriormente en el Museo de mi pueblo natal. Durante ese período asumí responsabilidades sindicales, en la Unión de Jóvenes Comunistas y en la Central de Trabajadores de Cuba.

"En la Federación inicié como secretaria general del Bloque 49, en mi municipio, luego miembro del Comité Municipal, y más tarde miembro no profesional del secretariado.

"Desde el año 2000 ocupé cargos en la organización, pasando de ser cuadro profesional a instructora, y después a funcionaria, hasta convertirme en secretaria general de la FMC en Campechuela.

"Durante mi gestión como secretaria general logré ascender académicamente, iniciando una carrera universitaria, gracias a la oportunidad brindada por la Federación, lo que me permitió graduarme en 2011 en la Enseñanza de la Educa-

ción Especial".

### Su trayectoria no ha estado exenta de desafíos

Cuando ejercía como secretaria de la FMC en Campechuela se enfrentó a la disolución de su matrimonio: "Eran momentos difíciles, cursaba la licenciatura en Manzanillo, y con tres hijos pequeños no era tarea fácil; uno ellos estaba becado, cada sábado iba a la Universidad y los domingos lo visitaba en su escuela.

"Fue un golpe duro, pero logré superarlo con respaldo de mi familia y compañeras; si asistí a la Escuela Superior del Partido Níco López fue gracias a mis compañeras en Granma, que me respaldaron, me respaldaron, y se propusieron sacarme del entorno de dolor en el que me encontraba".

### Traslado al Guaso

"Cursar la Escuela Superior del Partido fue un punto de inflexión en mi vida. En aquel entonces, recién separada y siendo madre soltera, conocí a un guantanameño que cambió mi rumbo. Nuestra relación floreció, y me brindó un sentimiento de vitalidad y juventud que había estado ausente; la conexión se fortaleció hasta el punto en que decidimos unirnos en matrimonio y vivir en Guantánamo".

Al solicitar su liberación de Granma para mudarse a Guantánamo, le sorprende la noticia de que por su experiencia, en lugar de ser liberada, la trasladan como un activo para fortalecer el trabajo de los cuadros en la provincia.

"Así, en 2014, comencé una nueva etapa en esta ciudad que encanta; desempeñé funciones en las tareas ideológicas hasta 2021, y en 2024 asumí la Secretaría General, en funciones, de la provincia, por solicitud de la Dirección Nacional de la FMC".

Adilis atesora lauros por cinco, 10, y 15 años en la organización, incluyendo la Distinción 23 de Agosto y la Medalla Enrique Hart, del Sindicato de la Administración Pública.

"La Federación es parte de mí, y las federadas son una extensión de mi familia. Sé que cuando llegue el momento de dejarla será triste, porque he aprendido a amarla cada día.

"Mi misión implica desempeñarme con eficiencia como secretaria general, de la FMC aquí en Guantánamo, por aproximadamente cinco años, tras los cuales estaré dispuesta a asumir cualquier encomienda que se me presente o iniciarme como educadora, profesión que aún ejerzo por estar entregada a la Federación de Mujeres Cubanas".



• A cargo de Sandra D. BORY CASTELLANOS

¡Hola, amigos de **Contigo!** Los tatuajes -marcas indelebles que adornan la piel humana- son mucho más que simples diseños. Son una expresión artística, un lenguaje silencioso, un testimonio de la historia y una ventana al alma.

Muchos optan por tatuarse para decir lo que con palabras no pueden. Algunos lo hacen para inmortalizar algún recuerdo, y otros, sencillamente, por cuestiones estéticas.

Desde las culturas antiguas hasta su creciente popularidad en el mundo moderno han evolucionado, adaptándose a las necesidades y deseos de la sociedad. Hoy, en este espacio, se aborda el tema del tatuaje como manifestación artística, sus inicios y los diseños más utilizados en la actualidad.

### Arte sobre la piel

Los orígenes de los tatuajes se remontan a la prehistoria. Evidencias arqueológicas sugieren que los primeros humanos ya se tatuaban, utilizando herramientas rudimentarias para crear diseños simples en su piel. En las culturas antiguas, estos tenían una función profundamente arraigada, sirviendo como símbolos de identidad tribal, *estatus* social, protección espiritual y rituales de paso.

En Egipto se usaban para indicar el rango social y la afiliación religiosa. En la Polinesia, los intrincados diseños maoríes reflejaban la genealogía, la historia y la conexión con los dioses. En Japón, los tatuajes, conocidos como *irezumi*, eran considerados una forma de arte sagrada, y se asociaban con la tradición y la cultura.

A lo largo de la historia, han sido objeto de diversas interpretaciones y tabúes. En la cultura occidental, durante siglos fueron asociados con marginados, criminales y marineros. Sin embargo, a partir del siglo XX, la percepción comenzó a cambiar, influenciada por la cultura popular y el creciente interés por las artes visuales.

En la actualidad se han convertido en una forma de expresión artística y una tendencia de moda en muchos países. La gran variedad de estilos y técnicas, desde el tradicional hasta el minimalista, el neotradicional, el realismo y el geométrico, ofrece un amplio abanico de posibilidades para la creatividad.

Los más comunes representan símbolos, animales, frases inspiradoras, personajes de ficción, patrones geométricos y flores. La elección de un diseño depende de los gustos personales, la historia individual y la significación que se le quiera dar. Los tatuajes son esas "obras de arte" que se llevan en la piel, cada una tiene su propia historia y significado.

Los que tienen forma de corazón suelen significar amor, pasión, romance, vida, amistad, familia; los símbolos de infinito: eternidad, amor eterno, suerte; las anclas: estabilidad, fuerza, esperanza, seguridad, hogar, y las cruces: fe, espiritualidad, religión, protección.

Por otro lado, las frases más comunes son *Carpe diem*: aprovecha el día; *Memento mori*: recuerda que vas a morir; *Amor vincit omnia*: el amor lo conquista todo; *Omnia vincit amor*: el amor lo vence todo, y *Amat victoria curam*: el éxito requiere esfuerzo y dedicación.

Los tatuajes, desde sus raíces ancestrales hasta su presencia en la sociedad moderna, son un reflejo de la evolución humana, las creencias, las historias y los sueños que llevamos dentro. Un viaje a través de la piel, un lenguaje visual que habla de nuestra esencia.



## Gran Premio para el Conjunto Artístico Integral de Montaña

El Conjunto Artístico Integral de Montaña, de Guantánamo, obtuvo el Gran Premio (el más integral), junto a otros galardones en la XXI edición del Encuentro Nacional de esas agrupaciones, realizado en la ciudad de Santiago de Cuba.

En la modalidad de espectáculo, el Conjunto del Guaso obtuvo el segundo lugar, por detrás del de Santiago de Cuba y seguido por Granma; al tiempo que se coronó en literatura, y la Mención especial en ese

apartado la obtuvo Santiago de Cuba.

El primer puesto en las artes visuales también fue para el Guaso, el segundo y tercero para Santiago de Cuba y Granma, respectivamente; en tanto el mejor diseño de edición correspondió a Leonardo Bournal Ramírez, también de Guantánamo.

Por su parte, en el teatro y la danza, el Conjunto guantanameño obtuvo los galardones de Mejor actuación

masculina, que recayó en Néstor Antonio Fabré, quien además se alzó con el de Solista masculino más destacado, así como de bailarina y bailarín más sobresalientes, por intermedio de Lusdayvis Beltrán Maikel y Jordan Daudinot Robert.

La lid, impulsada por el Ejército Juvenil del Trabajo y el Consejo Nacional de Casas de Cultura resume bianualmente el trabajo y desempeño general del me-

jor Conjunto Artístico Integral de Montaña, valorando los aspectos generales en lo artístico y social, en especial la atención a las comunidades rurales y montañosas, y a la superación de sus artistas.

En el vigésimo primer encuentro participaron agrupaciones de Artemisa, Granma, Santiago de Cuba y Guantánamo.

• Ángel E. RAMÍREZ GOLIAT

Población efectiva en Cuba al 31 de diciembre 2023

# 10 055 968



CUBADEBATE

● Por Aylin HERRERA REYES, de la ACN  
Infografías: Cubadebate

La dinámica demográfica cubana se caracteriza por el decrecimiento natural de su población, lo cual se traduce en que son más quienes mueren que los que nacen.

Recientemente, Juan Carlos Alfonso Fraga, vices jefe de la Oficina Nacional de Estadística e Información (ONEI), precisó que se calculó que la población efectiva al finalizar el 2023 fue de 10 millones 55 mil 968 habitantes.

Explicó que se registra en los primeros meses del año en curso una contracción de los nacimientos, y ha continuado el movimiento de personas hacia el exterior, motivo por el cual el número de habitantes en Cuba es menor de 10 millones de personas, y debe seguir decreciendo.

Ante esa situación, a la que se suma que el 24,4 por ciento de la población cuenta con 60

# Ciencias Sociales a disposición de la dinámica demográfica cubana

años y más de vida, expertos de las Ciencias Sociales asesoran el comportamiento de esos indicadores y evalúan posibles maneras de revertirlos.

Desde el Centro de Estudios Demográficos, de la Universidad de La Habana (Cedem), Antonio Aja Díaz, su director, afirmó que desde que en 2022 se actualizó la Política para la Atención a la Dinámica Demográfica del país, ese asunto se aborda en cuatro objetivos específicos.

Aja Díaz detalló que se persigue incentivar en lo posible los nacimientos, en correspondencia con los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres.

Insistió en que no se trata de una política pronatalista, pero sí se busca que las parejas tengan la descendencia que deseen en el momento en que así lo estimen conveniente.

El director del Cedem enfatizó en que los nacimientos en Cuba no pueden ser sobre la base de la fecundidad adolescente, un tema que también es preciso enfrentar.

Puso como ejemplo a Guantánamo que, si bien no fue de los territorios que más redujo su número de habitantes en 2023 y se acerca al reemplazo

poblacional, pierde población por la migración interna, y posee una elevada cifra de embarazos en la adolescencia.

El experto resaltó la importancia de estimular la calidad de vida de las personas envejecidas, en las que figuran poblaciones vulnerables -por motivos de edad, sexo, convivencia- hasta la existencia y las condiciones de los Hogares de Ancianos, las Casas de Abuelos y los Sistemas de Atención a las Familias.

Cuba necesita lograr que sus habitantes activos trabajen, pertenezcan o no a la tercera edad, afirmó.

Se ha modificado la Ley de Jubilación en función de que quienes aún siendo ancianos y desean recontractarse en puestos laborales para aportar económicamente, lo hagan, dijo Aja Díaz.

La nación y sus decisores deben analizar las causas que motivan a las personas a las migraciones internas y externas, porque si bien la emigración internacional es un fenómeno mundial, en la mayor de las Antillas los habitantes también se mueven de un municipio a otro y entre provincias, de zonas rurales a urbanas,

## Población efectiva en Cuba por provincias

	Población efectiva	Diferencia 2023-2021
Cuba	10 055 968	-1 007 543
Pinar del Río	528 996	-44 015
Artemisa	465 294	-48 334
La Habana	1 814 207	-328 732
Mayabeque	341 568	-39 655
Matanzas	637 728	-72 587
Villa Clara	685 725	-74 050
Cienfuegos	356 641	-44 317
Sancti Spiritus	415 714	-41 595
Ciego de Ávila	389 920	-41 218
Camagüey	680 088	-73 173
Las Tunas	489 984	-36 761
Holguín	938 744	-63 293
Granma	768 222	-30 511
Santiago de Cuba	985 655	-43 117
Guantánamo	478 328	-19 854
Isla de la Juventud	76 154	-7 321

CUBADEBATE

lo cual repercute en el diseño de la Estrategia de Desarrollo Económico y Social, anotó el director del Cedem.

Cada dato que aporta la ONEI es importante para conformar un mejor país, donde la población sea el objeto y el sujeto fundamental del desarrollo, puntualizó.

Los gobiernos locales, intenciones y observatorios demo-

gráficos con dominio de esas cifras podrán planificar y conocer el estado poblacional de sus territorios, señaló.

Realizó un llamado a la comunicación inteligente y efectiva de los datos que arroja la dinámica demográfica cubana, y que desde el manejo de fuentes oficiales se haga una lectura adecuada de ellos.

## Guantánamo en la Historia

Del 26 de agosto al primero de septiembre

Día 26



**-1917:** El Doctor Tomás Roig y Mesa llega a Baracoa para iniciar investigaciones en los bosques de la zona. Explora las montañas, mesetas y cauces de los ríos, en particular de Nibujón y Cañete; recolecta y clasifica más de 50 muestras de madera, en su mayor parte originarias de la región, que no se encontraban catalogadas en los documentos oficiales de las instituciones científicas.

**-1919:** Se funda la Logia Luz Oriental No. 10037, en San Lino entre Emilio Giró y Bartolomé Massó, en la ciudad de Guantánamo. Es una de las cuatro de la Orden de los *Odd Fellows unidos*, primera de habla hispana de esa Orden en Cuba.

**-1955:** Nace Juan Rivera Carcassés, *Guajiro*. El ciclista participó en un Campeonato Mundial, dos Juegos Panamericanos, dos Centroamericanos

y múltiples carreras nacionales e internacionales. Accidentes y lesiones frenaron la carrera deportiva de este excelente pedalista, que falleció en Guantánamo, el 17 de noviembre de 2009.



**-1990:** Muere en La Habana, a la edad de 75 años, el músico guantanamero Luis Martínez Griñán, más conocido como Lili Martínez.

**-1937:** Fallece en Guantánamo la mambisa Juana Bautista Pérez Gutiérrez, esposa de Pedro Agustín Pérez. El 24 de febrero de 1895, junto a toda la familia, se levantó en armas, trabajando en los hospitales, cocinas, talleres y lavanderías. El 27 de abril de 1895, en Filipinas, le envía a José Martí la primera bandera tras el desembarco por La Playita de Cajobabo. Al terminar la guerra cooperó en la organización del sistema de educación y salubridad en el municipio, en particular, en la atención a niños desamparados.



**-1881:** Efectivos militares españoles detienen a Pedro Agustín Pérez en su finca de Boca de Jaibo. Guardó cárcel y fue conducido al fuerte de Cayo Toro, en la bahía de Guantánamo; luego a la

fragata *Almanza*, y por la intervención de su primo Santos Pérez, coronel del Ejército Español, el general Polavieja ordenó su libertad, aunque declaró, amenazante, que "la cabeza de Periquito le olía a pólvora". No se equivocó.

**-1919:** Nace en Guantánamo José Olivares Pérez, *Nino*. Conocido como "el rey de la marímbula". En 1962, junto a Arturo Latamlet, Carlos Borromeo, Pedro Speck, Justo Kindelán y la pareja de baile integrada por Julia Reyes y Mariano Hodelín, exhibieron por vez primera en el teatro Amadeo Roldán, de la capital, uno de los más auténticos géneros musicales cubanos: el changüí. Con 90 años realizó una amplia gira del Grupo Changüí Guantánamo por Europa. Falleció en Guantánamo, el 4 de enero de 2010.



Día 28

**-1909:** La Logia Humildad fue fundada en Guantánamo (Pedro A. Pérez entre Paseo y Narciso López). Es una de las siete instituciones masónicas de la provincia, y cuenta con una rama femenina: Las hijas de Acacia No. 35.

Día 29

**-1954:** Creación de la Logia masónica Flor Crombet, en el poblado

de Jamaica.

Día 30

**-1960:** Se funda la Federación de Mujeres Cubanas, en Guantánamo, en el antiguo Ayuntamiento, hoy Biblioteca provincial Regino Eladio Boti. Dania Flores Duque de Estrada fue electa secretaria general.



Día 31

**-1895:** Fuerzas de Antonio y José Maceo, con unos 650 efectivos, combaten en Sao del Indio, al oeste de Casimba de Filipinas, a una columna española de 900 soldados. En la acción, en la que se destacó el general Pedro Agustín Pérez, los peninsulares sufrieron pérdidas considerables.

Primero de septiembre

**-1898:** Se publica en Guantánamo el primer número del bisemanario *El Managüí*, en su segunda época, periódico de información e interés general que se convirtió en el órgano informativo de los mambises del Alto Oriente cubano.

**-1976:** Inicia su primer curso la Escuela del Partido en Guantánamo Israel Reyes Zayas.

**-1981:** Es inaugurada la Escuela Vocacional de Arte Regino E. Boti, con una matrícula de 316 alumnos en las especialidades de Artes Plásticas, Danza, Ballet y Música.

\* Fuente referencial: En un lugar de la memoria. *Efemérides guantanameras*

## Fiestas populares de San Joaquín 2024

● Por **Adriel BOSCH CASCARET**  
Fotos: **Leonel ESCALONA, Rudens LOCAL y Miguel A. DALMAU**

El pueblo guantanameño disfrutó las fiestas de San Joaquín 2024, ya sea asistiendo a los desfiles de paseos, comparsas, carrozas y estructuras folclóricas y tradicionales, bailando en alguna área con orquestas musicales locales y foráneas, sacando a los infantes "a dar una vuelta" o simplemente saliendo a compartir con amigos y familiares.

Hoy se promociona solo como Fiesta de San Joaquín, pero lo cierto es que la gente le sigue llamando carnaval, que es como se percibe, espera y conoció toda una vida a ese jolgorio con más de 140 años de historia, y que se dedica al santo patrón de los carnavales del Guaso (fechado el 16 de agosto).

Respecto a nuestras habituales festividades carnavalescas, el San Joaquín es una celebración concebida más pequeña, como lo evidencia la reducción de áreas bailables con música en vivo o grabada, de kioscos, reservados, agrupaciones invitadas y de estructuras en los desfiles, pero igual se sale a disfrutar en grande, con añoranzas y esperanzas en la "mochila".

Bien recibidos fueron los conciertos, tanto de los grupos musicales del patio como de otros territorios, de gran popularidad, como la Original de Manzanillo, Cándido Fabrè y su Banda, Paulo FG y su Élite, Los Karachis y JG; también que junto a las áreas de la Plaza Polifuncional Pedro A. Pérez, así como las de la Juventud (reparto Caribe), 28 de Septiembre (Sur-Hospital) y del reparto Obrero, se habilitaron espacios en la calle Carlos Manuel de Céspedes.

Mientras, el fuerte de la venta de bebidas (enlatadas o en pomos) y alimentos quedó en manos de particulares, con su consecuente "multa" para los bolsillos. Ni hablar de la venta de juguetes en las áreas, con iguales dueños, con precios astronómicos que pusieron "a llorar" a los padres. Indudablemente, en este caso, la diversión salió cara.

Por otro lado, sobre los desfiles, no todas las estructuras bajaron bailando y tocando todo el trayecto, como deberían, al parecer, dejando toda sorpresa y energía para el área del jurado, donde solo lo disfrutaron los jueces, la presidencia y un poco más de personas.

Mientras en el desfile infantil fue efectiva la presencia de policías y oficiales del Minint velando por la disciplina en el recorrido; en las dos cabalgatas de adultos faltaron en casi todo el periplo, al menos, desde Prado al inicio, lo cual provocó que la gente se moviera más por plena calle, entorpeciendo el paso de bailarines y músicos.

La iluminación de las calles por donde bajaron los paseos, comparsas, carrozas y grupos folclóricos

y Crombet, vale resaltar que aunque con menos estructuras se logró una gran vistosidad y colorido en los uniformes, tanto en la versión infantil como en la de adultos y que, al menos, existiera una representación de cada tipo de agrupación (comparsas, paseos, tradicionales, folclóricas, las carrozas y las máscaras a pie).

### Cabos sueltos

Pese a que no se etiquetara como carnaval, se extrañó la gala inaugural, que aunque fuera solo con talento local, siempre invita a los que les gusta disfrutar de ese momento inicial ya habitual, antaño acompañado de los populares fuegos artificiales.

En parte de las áreas habilitadas faltó iniciativa para engalanarlas. A lo mejor no se pudieron hacer kioscos llenos de caricaturas y con diseños hermosos que invitaran a recorrerlos, pero más allá de las carpas, existieron varios que dejaron "mucho que desear", por ejemplo, en el reparto Obrero, donde algunos mostraban unas tristes pencas secas de palma simulando adornos.

La venta de cerveza fue limitada, en algunos casos para la dispensada era obligatorio comprar el acompañante alimenticio, aunque usted no lo deseara, y en otros simplemente faltaba, como se pudo comprobar en la noche de domingo en varios puntos de la calle Carlos Manuel de Céspedes.

Mientras, el fuerte de la venta de bebidas (enlatadas o en pomos) y alimentos quedó en manos de particulares, con su consecuente "multa" para los bolsillos. Ni hablar de la venta de juguetes en las áreas, con iguales dueños, con precios astronómicos que pusieron "a llorar" a los padres. Indudablemente, en este caso, la diversión salió cara.

Por otro lado, sobre los desfiles, no todas las estructuras bajaron bailando y tocando todo el trayecto, como deberían, al parecer, dejando toda sorpresa y energía para el área del jurado, donde solo lo disfrutaron los jueces, la presidencia y un poco más de personas.

Mientras en el desfile infantil fue efectiva la presencia de policías y oficiales del Minint velando por la disciplina en el recorrido; en las dos cabalgatas de adultos faltaron en casi todo el periplo, al menos, desde Prado al inicio, lo cual provocó que la gente se moviera más por plena calle, entorpeciendo el paso de bailarines y músicos.

La iluminación de las calles por donde bajaron los paseos, comparsas, carrozas y grupos folclóricos

y tradicionales debería ser reforzada, porque algunos tramos se ven oscuros y quitaban brillo al espectáculo. Además, en el desfile existieron "huecos" entre el paso de una estructura y la siguiente, lo que no solo desesperó al público, sino que provocó que se fuera creyendo que había terminado, como ocurrió el 16 de agosto.

### La Loma del Chivo se coronó

La comparsa de La Loma del Chivo, representativa del barrio de igual nombre, foco cultural importante de la ciudad de Guantánamo, fue la unidad más premiada por el jurado de los desfiles de la Fiesta popular de San Joaquín 2024, santo patrón de los carnavales guantanameros.

La Loma del Chivo ocupó el primer lugar entre las comparsas y además triunfó en los apartados de Mejor quinto, piquete de conga, diseño coreográfico y de vestuario.

Entre las comparsas, ocuparon el segundo y tercer puestos, por este orden, Negro Fino y El Algarrobo, este último premiado como el Mejor atrezo, cometa china y capero.

Entre los paseos ganó el de Juan Francés, al que estuvo dedicado el San Joaquín, por celebrar su aniversario 60, y de esa misma estructura fue la Rumbera más destacada.

En interpretación femenina y masculina, se reconoció a Anisleidys Díaz, del grupo folclórico Los Cossia, y a Dairon Betancourt Pérez, de la comparsa de Negro Fino, respectivamente.

El desfile contó, además, con la presencia de las habituales máscaras a pie y la Banda de los Perros, dos carrozas, el grupo folclórico La Carabalí, las comparsas de Bobito, Rumberos del Este y del proyecto Identidad y el paseo de Heredia.

Las cabalgatas de adultos se realizaron los días 16 y 18 de agosto, mientras que la infantil se hizo el domingo 11, con igual recorrido, y se reconoció a la comparsa La Caoba con el Gran Premio y los lauros a Mejor cometa china, piquete de conga, conjunto de caperos, capero y rumbera.

Por otro lado, entre las comparsas infantiles, quedaron ubicadas del tercer al primer lugar: Raíces del Sur, Rumberitos del Este y Los Guaracheritos del Caribe (también estimulado como el Mejor atrezo y quinto de música); mientras que se le otorgó un reconocimiento especial a las carrozas de La Colmenita de Guantánamo y del Consejo Popular Sur-Hospital.

# El carnaval



Vistosos y coloridos estuvieron los vestuarios de los desfiles, tanto para infantes como adultos.



La comparsa de La Loma del Chivo fue la que más resaltó entre los ganadores, en el desfile de adultos.



Al paseo de Juan Francés, por su aniversario 60 de creado, se dedicó el San Joaquín.



Las cornetas chinas y el resto de los instrumentos de las congas hicieron bailar a muchos dentro y fuera del área de desfiles y ensayos.

# del pueblo



*Orquestas como la Original de Manzanillo pusieron a bailar a los guantanameros.*



*Se hizo evidente que el relevo está asegurado, para mantener la 'salud' de las agrupaciones folclóricas y tradicionales.*



*Las máscaras a pie nunca faltan, encabezadas por la que representa al propio San Joaquín.*



*Las carrozas locales animaron los tres desfiles.*

## Paulo FG: enamorado de Guantánamo y su gente

● Por José Manuel LÓPEZ BLANCO  
Foto: Tomada de la página del Noticiero cultural Diagramas

En esta edición de las Fiestas de San Joaquín, Guantánamo bailó otra vez al ritmo de Paulo FG y su Élite, artista que a lo largo de su carrera ha ganado el cariño de muchos en el Alto Oriente cubano, y por esos días complació a sus seguidores, en diferentes espacios.

“Es para mí un lugar muy placentero, siempre he sido bien recibido y me he sentido a gusto con el público, desde que yo estaba en Dan Den, y cuando tenía mi grupo venía un poco más seguido”, comentó Paulo al tiempo que reconoció el grato intercambio con el público local, con el que ha compartido también en eventos como el Festival *Chocolate con Café* y en los propios carnavales.

“Esta es una de mis ciudades preferidas, desde el punto de vista cultural, al igual que Baracoa. Siempre me he sentido en casa, por el cariño, como me han acogido, es un público bien guarachero

resaltó el talento musical joven de nuestro país.

“Fue un programa muy necesario, por la forma en que se concibió para dar a conocer el talento oculto en los lugares más apartados, y Guantánamo aportó competitividad a lo largo de las temporadas que hicimos, con las aptitudes de sus participantes.

“Mi última visita acá fue justo con el proyecto *Sonando en Cuba* -que se canceló con la llegada de la pandemia-, y fue un intercambio favorable con los participantes, jóvenes muy talentosos representantes de la región oriental, con los que trabajé en algunos proyectos, y más tarde formaron parte de reconocidas agrupaciones nacionales”.

### Proyectos actuales

“Estoy trabajando en varias colaboraciones con un sobrino que vive en Europa y está incursionando en algunos géneros de moda por allá. Es una producción donde tenemos la idea de mezclar lo latino con sus influencias, para darlo a conocer acá y acercarlo un poco más a sus raíces cubanas. Por otra parte, trabajo en colaboración



*El 'Sofocador de la salsa' fue uno de los invitados al San Joaquín 2024.*

y conocedor de sus orígenes, con el changüí, uno de los géneros de mayor impacto, de gran fortaleza en Cuba y de agrupaciones tan importantes como La Revé”, conversó el artista sobre la relevancia de nuestras tradiciones e identidad cultural.

### Sonando en Cuba

De los programas más seguidos en la Televisión Cubana y muy bien acogidos por la población fueron las temporadas de *Sonando en Cuba*, un proyecto que

con uno de los grandes ídolos del reggaetón en Puerto Rico”, refirió Paulo.

Al mismo tiempo añadió: “Hace unos días salió el videoclip de *Agua*, mi más reciente sencillo, disponible en todas las redes sociales, con gran número de vistas, en solo 72 horas. También junto a Laritza Bacallao hicimos un cover de la canción *Por el resto de tu vida*, de Cristian Nodal, y ya estamos en el proceso de conceptualización del videoclip”, concluyó.



# El rey de la improvisación



Candito: "La producción musical no para, ahora mismo grabo temas del estilo de la Década Prodigiosa".

● Por Milena de la C. CINTRA ALEXANDER  
Fotos: Cortesía del entrevistado

Conocido como el ronco sonero, Cándido Fabré es de las voces más singulares de Cuba. Con una trayectoria marcada por éxitos que han trascendido fronteras y más de 2 mil composiciones registradas, su música es homenaje a la resiliencia y al espíritu indomable del pueblo cubano. Este versátil intérprete no solo canta, cuenta historias, transmite emociones y, sobre todo, celebra la vida llevando su sabor a escenarios internacionales y resonando en los corazones de sus seguidores durante más de cuatro décadas.

Nacido en San Luis, Santiago de Cuba, Fabré tuvo una infancia marcada por el sonido del son cubano, una herencia cultural que lo acompaña siempre. "San Luis siempre ha tenido una gran bendición folclórica y sonera, fui desarrollándome con esa influencia, escuchando las descargas de los hombres del pueblo que representaban la verdadera trova cantada en cualquier esquina; la gente descargando en un bembé y las congas me fueron contagiando desde que era un niño.

"Así fui creciendo, en un barrio muy familiar y rico culturalmente; entre el beisbol y el boxeo con mi hermano Pototo fui escribiendo mis primeras canciones y cantando junto a los muchachos de la barriada, creyendo desde pequeño que era cantante", recuerda.

## ¿Cómo descubriste que tenías talento para la improvisación?

"En mi época estaban de moda las canciones de la Década Prodigiosa, mientras los demás cantaban yo le inventaba otras letras, después fue que supe que eso se llamaba parodia. Así llegó el momento en que me ponía a cantar en las esquinas y a idear piropos muy espontáneos, me vanagloriaba de saber que lo que yo hacía era diferente a lo que hacían otros cantantes. Ya cuando estaba en la Secundaria fui tomando un poco más en serio todo y componiendo con más profundidad e improvisando con más rigor, y eso me dio un buen lugar en toda la comarca; mis compañeros de la escuela y la gente del barrio fueron mi primer jurado, ellos me aplaudían y apoyaban haciéndome creer que podía ser grande en la música".

## Parte de tus primeros años como cantante fueron en el Combo Samurái.

### ¿Cómo llegas a esa agrupación?

"Siendo un joven, me subía siempre en las tarimas con la Orquesta Hermanos Salazar y con el Combo Tropy Cuba a descargar. Un buen día alguien fue a mi casa y le dije a mamá que me andaban buscando porque querían un cantante para el Combo Martí. En otra ocasión estaba cantando en el central Miranda con un grupo musical de San Luis, cuando una persona se me acerca y me dice que había un conjunto en Palma que estaba buscando un cantante, y ese era yo. Fui y me presenté, había un casting de varios muchachos y cuando me llegó el momento canté un bolero. Así siguió la guaracha hasta que una cantante que te-

nían dijo que había que ser sonero e improvisar, y eso, por supuesto, era la vida mía. Cuando improvisé, todo el mundo se 'recogió', y así fue como me quedé en el Combo Samurái durante casi seis años, como compositor y cantante principal".

## ¿Cuál fue tu experiencia al unirse a la Original de Manzanillo, y qué impacto crees que tuviste en la evolución de la orquesta?

"Estando en Palma Soriano en una Jornada de la cultura manzanillera, ahí estaba la Original y le di uno de mis temas, lo escucharon y les gustó mucho mi manera de improvisar, decidieron 'trabajarlo' y querían que yo le pusiera la voz. A los pocos días grabé *Guardián del Caribe*, mi primera canción con la Original, la cual empezó a sonar en Granma y a atraer mucho al público.

"En julio de 1983 fueron a buscarme a Santiago de Cuba para unirme a la orquesta, al principio no le puse interés, me gustaba mucho el Combo, y además estaba enamorado de mi zona. Entonces en uno de sus conciertos me invitaron y canté un poco, ese día cerramos el baile con el tema que había grabado anteriormente, cautivé al público y a la Original, fue algo especial y diferente, tanto para la orquesta como para el público, desde ese día me consagró a la Original de Manzanillo, ahí está mi historia, mi nombre, mucho de mi vida, y muchas canciones escritas con el alma; fui el compositor del 90 por ciento de todos esos grandes temas que han sonado y recorrido el mundo".

## ¿Qué te inspira a componer y a improvisar?

"Soy un creador bendecido por la providencia, porque no ando forzando nada, de repente me baja la musa y empiezo a escribir en lo que aparece. Siempre fui muy espontáneo, componer se me hace bastante fácil, siento que me van dictando algo y lo voy plasmando, y a la vez casi poniéndole la música. Por supuesto, la improvisación es espontánea, no se piensa, voy narrando todo lo que va pasando por mi mente, a veces invento historias fantásticas que se le pega mucho a la gente, de hecho, hay muchas improvisaciones que andan por ahí que yo mismo paso trabajo para aprenderlas, afortunadamente quedan grabadas. Para mí la improvisación ya forma parte de mí como persona, de mi familia, de mi ADN y de mi bregar por el mundo".

## ¿Qué significa para ti ser reconocido como el rey de la improvisación en la música popular?

"Ser conocido así es como una bandera que tengo que llevar siempre en alto, porque al mundo le gusta, me escucha y me reconoce, así haga un pregón o un discurso musical verbal, yo soy un creador que improvisa, no improvisador que crea. Me emociona especialmente que Gilberto Santa Rosa, un hombre al que quiero y me quiere mucho, me reconozca como un gran sonero y compositor, es solo por mencionarte alguno. Esas cosas me llenan de alegría y de energía para seguir improvisando y demostrándole al mundo que hay un corazón sensible, capaz de compartir y de hacer de lo cotidiano algo verdaderamente positivo".

## ¿Cuáles consideras que han sido los mayores logros en tu carrera musical?

"Mi mayor logro ha sido conquistar al pueblo, eso es algo que no se compra, eso uno se lo gana. La gente te elige y te hace suyo cuando verdaderamente eres de pueblo. Yo soy del pueblo y al pueblo voy. Pero eso me lo he ganado haciendo muchas acciones, entregándome desinteresadamente y dando lo mejor de mí, demostrándole al pueblo que aquí hay un artista verdadero, y que a pesar de los años, porque ya llevo 46 de vida artística, estoy presente, trascendiendo en el tiempo y llenando plazas de jóvenes, e incluso, niños que muchas veces no tienen ni idea de quién soy, pero bailan y hasta amanecen conmigo".

**Eres el único cantante en la Isla que en los conciertos sabes cuándo empezar, pero nunca cuándo acabar. ¿Cómo mantienes esa fortaleza y cuidas tu voz después de tantos años?**

"Me preparé desde muy joven para esto, y la ventaja es que desde los nueve años practico deportes. Mientras pasa el tiempo he ido adaptando mi cuerpo y habituando al público, como dice mi canción: *yo sé cuándo comencé, pero no sé cuándo voy a parar*. A medida que pasan los años, en vez de apagarme, brillo más, y eso la gente lo agradece, a mí me gusta porque es algo que me caracteriza. La voz, por supuesto, sube y baja, ya son más de 40 años cantando en tarima, en carnavales, día y noche, amaneciendo con el pueblo que quiere amanecer contigo, y al otro día sigo otra vez con la misma energía. Ya eso forma parte de mí, soy Cándido el pelotero, el boxeador y el que la gente eligió para hacerlo suyo. Mi madre Sixta una vez me dijo que le cantara al pueblo con humildad, porque el pueblo era mío, y eso es lo que siempre trato de mantener para lograr el camino del éxito y la popularidad".

## Háblame de tu sentir al reencontrarte con el pueblo guantanamero

"Guantánamo me quiere y yo lo quiero, y por tanto me entrego totalmente en cada momento. Siempre vengo con el afán de retomar todo lo que he ganado, trato de venir con algo nuevo. Aquí estuve, estoy y estaré cantándole desinteresadamente sin pensar en el horario ni el tiempo, solamente agradeciendo a este pueblo que me es fiel, no importa que pasen los años, lo menos que puedo hacer es pagar con música y entregar mi voz y corazón en cada presentación".

## ¿En qué proyectos o colaboraciones estás trabajando actualmente?

"No ando planificando mucho las cosas, me siento y, de momento, se me ocurre algo y comienzo a trabajar en ello. Por ejemplo, ahora mismo estoy grabando varios proyectos al mismo tiempo, estoy metido bien fuerte en la grabación de 10 temas que responden a la charanga, este es un formato con violines, flauta, percusión cubana, piano y bajo, con sonido de los años de 1950, que desde que se escucha se sabe que es música tradicional cubana. Tengo la gran bendición de tener a Candito, mi hijo, que es el actual director de la agrupación, es quien colabora conmigo con las producciones y las tecnologías.

"También estoy grabando otros temas que responden al estilo de la Década Prodigiosa, canciones muy bonitas y con un ritmo contagioso. Ya tengo terminadas tres, *La conocí siendo niña*, dedicada a mi esposa; *Vendedor*, un gran tema, que le pide a ese vendedor que cada mañana se levanta para traer sustento a su casa, que no se rinda, y *El final de esta novela*, dedicado a esos amores que pelean, pero siempre se reencontran.

"Tengo también en producción otros temas que no son a mi estilo, pero que constituyen un homenaje a tres grandes de la música: Ismael Rivera, el sonero mayor; José José, con una técnica vocal impresionante, y Héctor Lavoe, el más popular de todos los salsaeros".



Somos continuidad: Candito, mi hijo, es el actual director de la agrupación y quien colabora conmigo con las producciones y las tecnologías.

## Cartelera

### ¿A dónde VAMOS?

#### GUANTÁNAMO

**Librería Ateneo Asdrúbal López**  
23, 10:00 am: *Café Literario: Ser mujer, ser escritora.*

**Centro provincial de Superación**  
23, 10:00 am: *Homenaje por los 100 años del natalicio de Humberto Socrates Villalón Echavarría.*

**Sala de conciertos Antonia Luisa Cabal**

23, 5:00 pm: Gala artística por el aniversario 64 de la FMC.

**Ludoteca Ismaelillo**  
23, 5:00 pm: *64 Razones.* 7:00 pm: *Cita con la experiencia*, en homenaje a las federadas.

**Casa de Cultura Rubén López Sabariego**

23, 8:00 pm: *Mujer: estirpe y valor.*

**Centro cultural La Guantanamera**  
25, 11:00 am: *Peña Changüisera*, con Robertico y su Sincopa uno. 7:00 pm: *La Charanga del Guaso en Artex.* 9:00 pm: *En tiempo de trova y luz*, con el quinteto La Luz.

**Sala de Teatro Guiñol**  
24 y 25, 10:00 am: Presentación del grupo de teatro Palabras al viento.

**Sede de Danza Fragmentada**  
24, 9:00 pm: *La Bohemia.* Invitado Palabras al viento.

**Librería Ateneo Asdrúbal López**  
24, 6:00 pm: *Lecturas Verano Plus.* Presentación del libro *Poetisas guantanameras.*

**Café Cantante América**  
25, 5:00 pm: *Changüiseando en el América*, con Robertico y su Sincopa uno.

**Sala Aretusa de la Uneac**  
25, 3:00 pm: *Mis primeras notas*, con la pianista Lisandra Porto.

**Frente al Cine Huambo**  
25, 9:00 am: Retreta de la Banda provincial de Concierto, con la Banda de Concierto de El Salvador.

**Casa del Changüi Chito Latamblat**  
25, 5:00 pm: *Sincopado*, con el septeto Ayer y Hoy. 7:00 pm: *La rumba está buena*, con Rumberos del Guaso.

**Centro de Arte Palacio Salcines**  
25, 7:00 pm: *Galería en concierto*, con la pianista Lisandra Porto.

#### CAIMANERA

**Museo 19 de Diciembre**  
23, 9:00 am: Exposición fotográfica *Mujeres de acero y miel*, dedicada a las mujeres caimaneras.

#### EL SALVADOR

**DEL 22 AL 27**, Cruzada de Verano: Cruzando el Realengo. Conjunto Artístico Integral de Montaña, de Guantánamo. Teatro la Totalidad, compañía de variedades circenses Carpanilla y la agrupación teatral Lino de las Mercedes. 22, Comunidades: Costa Rica, Egipto y Ojo de Agua (Campamento Cine Costa Rica). 23-24, Comunidades: El Lechero (Campamento Casa de Cultura). 23, Comunidades: La Comunal, Los Names, Baltazar, Los Tomates y Los Mangos. 24, Comunidades: El Lechero, Soledad del Mango, La Yúa, José Grande y Marcos Sánchez. 24, Comunidades: El Lechero: Homenaje al grupo de teatro portador Lino de las Mercedes Álvarez. 25, Comunidades: Cuneira (Campamento). 25, Comunidades: El Caró, La Lima, Tiguabos y La Margarita. 26, Comunidades: El Salvador (La Plaza), Media Luna y Santa Fe.

#### BARACOA

**Frente al Cine Encanto:** 23, 9:30 pm: *Raíces afro cubanas*, con el grupo Bararrumba. **Galería de Arte:** 24, 10:00 am: *Entre poemas y canciones.*

#### MAISI

**Plaza La Máquina:** 23, 9:30 pm: Gala artística municipal, en saludo al aniversario 64 de la FMC, con la presentación de la Brigada Artística Cubadentro.

(Enviada por el Sectorial de Cultura)



# Adiós PARIS 2024



## Los Ángeles espera

### Récords, récords y más récords

La Ciudad Luz presenció la actuación de leyendas que continúan escribiendo páginas de gloria para sus respectivos deportes bajo los cinco aros, entre ellos, el tenista serbio Novak Djokovic, que a sus 37 años, logró el título olímpico y atesora, además, en sus vitrinas las victorias en los cuatro grandes abiertos.

También las norteamericanas Simone Biles (gimnasia) y Katie Ledecky (natación) se alzaron como las segundas medallistas más condecoradas de todos los tiempos en sus respectivos deportes. Biles con 11 preseas doradas y Ledecky con cuatro consecutivas en los 800 m libres femenino.

Dieciséis días bastaron para que París, por tercera ocasión, desarrollara en sus diversos escenarios el más importante evento deportivo a nivel mundial, los Juegos Olímpicos de Verano, con una muestra de la cultura e historia del país gallo.

La trigésima tercera edición de las olimpiadas tuvo una ceremonia inaugural para todo el público, en las calles de París a orillas del Sena, en las voces de Lady Gaga, y Celine Dion -luego de estar muchos meses apartada de los escenarios por problemas de salud-, entre otros atractivos como el recorrido de la antorcha olímpica, en manos del misterioso enmascarado y atletas como el exjugador de fútbol francés Zinedine Zidane; el corredor norteamericano Carl Lewis, la gimnasta rumana Nadia Comaneci; el tenista español Rafael Nadal y el judoca gallo Tedy Rinner.

### Primeras veces olímpicas

Julien Alfred, de Santa Lucía, en los 100 metros (m) femenino; Thea La Fond, de Dominica, en el triple salto femenino; LetsileTebogo, de Botswana, en los 200 m masculino, y Adriana Ruano, de Guatemala, en tiro, dieron a sus respectivos Comités Olímpicos las primeras medallas de oro de su historia.

Por su parte, el francés Teddy Rinner grabó su nombre al ganar dos medallas de oro en judo, en la presente edición, convirtiéndose en el judoca más condecorado de los Juegos Olímpicos, con siete medallas en su haber.

Sin palabras dejó a muchos el espectacular salto del sueco Armand Duplantis, que se elevó más alto que cualquier atleta en la historia, con 6,25 m de altura, batiendo su propio récord mundial y alzándose con el oro en salto con pértiga masculino.

### Mijaín, el rey olímpico de la lucha grecorromana

La historia estaba escrita, con talento y honor, el cubano Mijaín López Núñez dio su última batalla como profesional, y subió a lo más alto del podio por quinta vez consecutiva, implantando un record en el olimpismo, siendo el primero en lograr tal hazaña, dejando atrás a los norteamericanos Michael Phelps y Katie Ledecky, de natación, y al corredor Carl Lewis, que lograron triunfar en cuatro olimpiadas seguidas.

Su victoria lo inmortaliza y hace más grande la gesta de estar invicto desde la edición olímpica de Beijing 2008 y es, además, el campeón de más edad en lograrlo, a solo días de cumplir 42 años, y lo hace ver para muchos como el rey de la lucha gre-

corromana en los 130 kilogramos (kg).

### Paridad en el medallero

La delegación de Estados Unidos volvió a ser la reina del medallero con 126 medallas (40 de oro, 44 de plata y 42 de bronce), seguida muy de cerca por China con 91 (40 oro, 27 plata y 24 bronce), en una edición donde las dos potencias deportivas dieron grandes actuaciones, y no fue hasta la última jornada que se definió el escalafón de preseas.

### El himno de Cuba solo sonó dos veces

La delegación de la mayor de las Antillas regresó con 9 medallas (dos de oro, una de plata y seis de bronce), quedando en el lugar 32 del medallero, con una actuación muy por debajo de los pronósticos previstos. En París, Mijaín sacó la maestría con su quinta corona, y el boxeador Erislandy Álvarez salvó al buque insignia de retornar sin preseas doradas. Se esperó un poco más de algunos deportes, una actuación más competitiva de los atletas cubanos, aunque meritorio fue el desempeño de los muchachos del voley de playa, además de las primeras medallas olímpicas en la lucha femenina y el canotaje, así como la segunda medalla olímpica del taekwondo.

### Guantánamo vestido de bronce

La provincia más oriental de Cuba tuvo la representación olímpica encabezada por el boxeador Arlen López Cardona, los canoístas José Ramón Pelier y Yarisleidis Cirilo, el triplista Lázaro Martínez y la remera Yariulvis Cobas.

En París, Arlen, bicampeón olímpico, en 80 kg subió al podio como medallista de bronce y se convirtió en el segundo púgil cubano en alcanzar tres preseas en divisiones diferentes (Río de Janeiro 2016: oro en 75 kg, Tokio 2021: oro en 81 kg, y en París 2024: bronce en 80 kg), junto al pinareño Lázaro Álvarez (bronce en las ediciones Londres 2012, Río de Janeiro 2016 y Tokio 2021).

Meritoria fue la actuación de Yarisleidis Cirilo (bronce) en la final modalidad individual de piragüismo femenino a 200 m, tercer lugar en el *heat*, donde se establecieron los mejores tiempos olímpicos de la historia, con el triunfo de la canadiense Katie Vincent, cruzando la meta a los 44,12 segundos.

El también canoísta José Ramón Pelier tuvo buen desempeño, aunque quedó fuera del podio. El triplista Lázaro Martínez logró su mejor salto de la temporada y con él la clasificación al próximo Campeonato Mundial de la categoría y, por último, la remera Cobas no pudo mejorar su desempeño de Río de Janeiro, cuando quedó en el puesto 15, y tuvo que conformarse ahora con el lugar 27.

● José Manuel LÓPEZ BLANCO

Foto: Tomada de Granma.cu

la modalidad *Blitz* (tránsito rápido) en un torneo que presentó 50 competidores de la mencionada categoría.

Elevó su puntuación *Elo* a más de 60 puntos, acercándolo a su corta edad al título de Candidato a Maestro, a futuro en el juego ciencia, por su talento, junto a otros infantes que representaron a Cuba en este torneo, en el cual la delegación cubana logró cinco medallas de oro y tres de plata.

● J. M. L. B.

Foto: Tomada del perfil de Facebook del entrevistado



## XIX FESTIVAL DE AJEDREZ JUVENIL DE CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE 2024

### Erick, pequeño campeón

El ajedrecista guantanero Erick Ángel Ravelo terminó segundo en la categoría U-12, en el XIX Festival de Ajedrez de la Juventud de Centroamérica y el Caribe, celebrado en San Salvador.

Ravelo, de 11 años de

edad, logró ocho puntos, luego de sumar siete victorias y dos empates, y terminó invicto en el torneo, detrás del salvadoreño Santiago Guevara, que sumó en total 8,5 unidades.

Erick quedó segundo en



## Concluye el Campeonato Nacional de Paracaidismo

El equipo de la provincia de Granma ganó el Campeonato Nacional de Paracaidismo -que este año coincidió con la Copa 13 de Agosto de Deportes Aéreos- celebrado en la ciudad de Baracoa y dedicado al aniversario 98 del natalicio del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

Detrás se ubicó la representación de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), en tanto Matanzas quedó en tercer lugar entre las 12 delegaciones que asistieron al evento en busca de un boleto al VII Campeonato Latinoamericano y III de la Amistad de Paracaidismo de precisión, que se desarrolla del 20 al 25 de este mes, en el Centro Internacional de Paracaidismo de Varadero, en la provincia de Matanzas.

En el apartado masculino, el granmense Luis Mario Araújo logró el oro con una precisión de 0.04 centímetros (cm), seguido por Raúl Borges (FAR) con 0.07 cm, y el matancero Michel Pérez con 0.08 cm, mientras en la categoría para damas -solo hubo dos participantes- la holguinera Marisol Maldonado se hizo del primer lugar con 0.24 cm, superando a Dalia Bejerano, de Ciego de Ávila, con 0.25 cm.

Los competidores Araújo y Borges integran un selecto grupo que ostenta el record latinoamericano en salto de precisión en grupo, una marca que alcanzaron hace más de una década, en la edición celebrada en el Paseo Fundo, Brasil, el 31 de mayo de 2013.

"El exitoso torneo destacó la destreza y precisión de los participantes, y reafirmó el compromiso con el desarrollo de los deportes aéreos en Cuba", afirmó Eutimio Pérez Barrera, presidente de la Federación Cubana de Paracaidismo, quien resaltó la importancia de mejorar la precisión de los saltos y con ello los resultados en los certámenes, en los que logran intercambiar experiencias, así como el fortalecimiento de las relaciones de amistad entre los participantes nacionales y extranjeros, jueces y personal de apoyo.

La Copa se dedicó al profesor Juan Barrientos Columbié, destacado instructor de paracaidismo, creador de la Copa de los Deportes Aéreos 13 de Agosto, en honor al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

La ciudad de Baracoa volverá a recibir a los paracaidistas en la próxima edición del Campeonato Nacional de esta modalidad, jornada que en 2025 estará dedicada a dos glorias del deporte, oriundos de la Ciudad Primada: María Caridad Colón, hoy miembro del Comité Olímpico Internacional, y Eugenio George, el mejor entrenador de voleibol del mundo del siglo XX.

● J. M. L. B.

Foto: Radio Baracoa



Las cenizas del desaparecido profesor Juan Barrientos se esparcieron en el espacio aéreo de Baracoa.

## Cuba vigilante ante propagación internacional del virus mpox

Cuba se mantiene vigilante para detectar cualquier sospecha del virus mpox, también conocido como viruela del mono o símica, enfermedad actualmente en propagación por África y Europa, afirmó el doctor Francisco Durán García, director nacional de Higiene, Epidemiología y Microbiología.

El reconocido epidemiólogo afirmó que no se ha detectado ningún caso en el Archipiélago y recordó que en 2022 hubo ocho en el país, controlado por el Sistema de Salud cubano, que en la actualidad se mantiene alerta ante el llamado de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Hace unos años, la OMS declaró el mpox como una enfermedad de transmisión sexual, ocasionada por el contacto por la piel y fluidos de mucosas infectadas, principales vías de propagación.

Sobre el cuadro de esta enfermedad explicó que aparecen en la piel unas lesiones, como si fuera varicela, da fiebre, malestar general, dolores de cabeza y musculares, alteración de los ganglios linfáticos, y a los pocos días de comenzar la sintomatología brota una erupción en forma

de vesículas, generalmente en las áreas del tronco, las manos y los pies.

El facultativo refirió que lo fundamental en esta enfermedad resulta la vigilancia y el tratamiento sintomático, porque no hay medicamentos específicos para su eliminación y, generalmente, no ocasiona muerte por el virus, a no ser la proliferación de otras complicaciones.

Exhortó a la población a acudir de inmediato al médico ante cualquier síntoma, para recibir un diagnóstico adecuado y oportuno.

Como método de prevención, el experto manifestó la necesidad de mantener relaciones sexuales protegidas y la no promiscuidad, porque esa infección surge por el contacto físico.

La mpox es una infección vírica, declarada por la OMS como una emergencia internacional, en respuesta a la detección de casos de una nueva variante del virus, más letal y de rápida propagación, por lo que es necesario adoptar medidas para detener su expansión.

(ACN)

## Guantánamo, cuarto en Campeonato Juvenil de Beisbol 5

La nómina guantanamera quedó este año en cuarto lugar, en el Campeonato Nacional Juvenil de Beisbol 5, con sede en Artemisa.

El quinteto de Guantánamo cayó dos veces ante los anfitriones en la disputa por el bronce, por 2-0 (3x2, 6x2), equipo al que había ganado en la final del IV Torneo Nacional de la categoría.

Los representantes de La

Habana se alzaron con el primer lugar, luego de vencer en tres choques (8-3, 6-9 y 3-2) a Santiago de Cuba, segundo lugar del torneo y mejor de la etapa clasificatoria.

En quinto puesto quedó Ciego de Ávila, seguido por Mayabeque y Sancti Spiritus. En el cuadro de honor del evento, la habanera Amanda Díaz Jimeno y el santiaguero Yankiel López Ges recibieron el Premio Golpeo de Oro, en tanto Rachel

de la Caridad Medina Isaac, de Santiago de Cuba, y Josué Gutiérrez Calunga, de Artemisa, fueron seleccionados como Manos de Oro.

Los habaneros Amanda Díaz Jimeno y Kevin Hidalgo Ormas fueron los más valiosos, y el árbitro más destacado el colegiado Onelio Pie García.

● José Manuel LÓPEZ BLANCO

## Continúa apoyo obrero a la siembra de caña



La Central de Trabajadores de Cuba (CTC) en Guantánamo mantiene el apoyo a la siembra de caña para la campaña de frío, en los municipios de Manuel Tames y El Salvador, labores en las que ya suman más de 900 los participantes, en representación de los 14 sindicatos de la provincia.

Desde el 5 de agosto se iniciaron las movilizaciones diarias, en las cuales intervienen 50 trabajadores, como parte del movimiento político-productivo Ernesto Che Guevara, que impulsa la CTC en el territorio.

Dayanis Samón Matos, miembro del secretariado pro-

vincial de la central obrera, refirió que hasta la fecha se han plantado cerca de 50 hectáreas, de las mil 200 del plan de siembra de la campaña.

El aporte de los movilizados contribuirá a disponer de caña para abastecer al central Argeo Martínez, único de Guantánamo y responsable de la producción del azúcar de la canasta familiar normada de la población en el Alto Oriente cubano.

En cada jornada participan unos cuatro sindicatos, que incluyen a los trabajadores de la sede del Comité provincial de la CTC, movilizaciones que se man-

tendrán durante los meses de agosto y septiembre, significó la dirigente.

En estos momentos se prioriza al municipio de El Salvador, cuyas tierras fueron favorecidas por las lluvias, a diferencia de los campos de Manuel Tames afectados por sequía.

La dirigente obrera subrayó la responsabilidad de los trabajadores a las movilizaciones, y dijo que se labora fuerte, con el entusiasmo y compromiso que significa contribuir a la recuperación del sector azucarero en Guantánamo.

(ACN)  
Foto: La Demajagua



Catalejo



## Distribución de la canasta básica en agosto

Con la entrega de dos libras adicionales de arroz, de forma gratuita, durante esta semana continúa la distribución de los productos de la canasta básica familiar normada en Guantánamo, correspondiente al mes de agosto, periodo que permanece con atrasos en el completamiento de las siete libras previstas normalmente.

En reunión del Consejo provincial de distribución realizada cada lunes en la tarde, en la sede del Gobierno territorial, se informó que el arroz gratuito fue el resultado de un donativo al país y que, desde su arribo al territorio, se empezó a trasladar hacia las bodegas de todos los municipios para entregarse simultáneamente.

Se precisó que en 40 bodegas de Imías, Baracoa y Guantánamo falta completar las tres libras de arroz comercializadas por persona por la libreta en este octavo mes del año. Guantánamo es el municipio con la mayor cantidad de unidades afectadas,

pero en lo que resta de semana los consumidores deberían recibir el alimento.

Sobre el azúcar se dijo que este mes se venden solo dos libras por persona (blanca o parda según la disponibilidad) y, hasta la fecha, quedan pendientes del producto 28 bodegas de Guantánamo y Baracoa.

En agosto también se entregan 10 onzas de frijol y chícharo, el primero de los granos aún está pendiente de comercializarse en la ciudad del Guaso, por escasa disponibilidad en los almacenes locales; mientras que el chícharo está garantizado y sigue en distribución.

La leche es este mes el talón de Aquiles de la canasta básica familiar normada, pues para los niños de cero a dos años se distribuyó la cantidad necesaria solo para los primeros 20 días de agosto; a la par se retoma la entrega de la compota, ahora en su sexta vuelta, pero correspondiente a julio.

● Dairon MARTÍNEZ TEJEDA

# VENCEREMOS

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



Fundado el 25 de julio de 1962. **Director:** Adriel Bosch Cascares. **Subdirector editorial:** Ariel Soler Costafreda. **Subdirector administrativo:** Lorenzo Alfonso Ortiz. **Jefa de Redacción Impresa:** Marelis Iznaga Reyes. **Diseño:** Yanela Massó De la Cruz, Jorge L. Lambert Nolasco y Daniela Lores Díaz. **Corrección:** Odalis Cuadra Vázquez, Illovis Espinal Montes de Oca y Jorge L. Merencio Cautín. **Dirección:** Avenida Che Guevara, Km 1½. **Código Postal:** 95 400. **Apartado Postal:** No. 72. **Teléfonos:** 2132 5425 y 2132 5402. **Correo electrónico:** cip227@venceremos.cu **Internet:** www.venceremos.cu **Impresión:** Empresa Gráfica General José Miró Argenter, de Holguín. Certificado: NC ISO 9001:2008