

## Tierra para hacerla producir



Lea el reportaje en  
páginas 4-5



*Jorge Luis MERENCIO CAUTÍN*

# Entre montes y gratitud, Los Naranjos

● A un costado de Felicidad de Yateras se localiza un asentamiento que, en su memoria, perdura un patrimonial testimonio en las ruinas de sus cafetales franceses

● Texto y foto: José LLAMOS CAMEJO

Como colinas pétreas en miniaturas sobre el plano inclinado de la vereda, cientos de miles de piedras resistentes al descuido y al almanaque desnudan su "calvicie" al paso del forastero que las contempla desde el único transporte capaz de escalar el escabroso tramo que media entre Los Naranjos y Felicidad de Yateras.

"Oh, jóoo, jóoo. Ven acá, Palomo; endereza, Africano; vamo', que de nosotros' no tenga queja el amigo...".

Encima del carretón tirado por Africano y Palomo, sus dos bueyes "todoterreno", las simpáticas ocurrencias de José Ángel Gallo le añaden otro toque de amenidad al trayecto, imposible de recorrer en menos de 50 minutos, pues aunque no alcanza los tres kilómetros, es en extremo inclinado y está lleno de quebraduras.

Un monumento parece cada piedra de ese camino, abierto en centurias pasadas con dolor y sudor de África por interés y mandamiento de Francia, para fomentar la producción de café. Sus antiguos dueños venían de Haití, pero eran franceses, colonos que, para salvar el pellejo y lo que pudieran de sus caudales -incluidas las dotaciones de esclavos-, huyeron, en desbandada, de la Revolución haitiana, liderada por Toussaint Louverture y Jean Jacque Dessaline, en la hermana tierra que Carpentier tomaría después como inspiración y escenario de su novela *El reino de este mundo*.

Los Naranjos figura entre los reservorios de esa precipitada inmigración. Allí florecieron los cafetales, y elementos nuevos de una cultura que con el paso del tiempo acabó por echar raíces.

Esas plantaciones, así como la antiquísima infraestructura creada para beneficiar el café, conforman las llamadas Ruinas Francesas, patrimonio digno de mejor cuidado, y al que pertenece también el cementerio local, donde las tumbas de los pudientes hablan del auge arquitectónico de la época en tierras galas. Allí reposan también las cenizas de nativos y de esclavos procedentes del "continente negro".



La escuela multigrado, Arcid Duverger, principal institución cultural del sitio.

Quedan vestigios -algunos casi intactos- del que fuera primer tramo de la ruta comercial del café. Es el mismo que enlaza a Los Naranjos con Felicidad de Yateras. José Ángel Gallo dice que adentro, entre los cafetales que flanquean al terraplén, capataces y dueños de las plantaciones escondían sus tesoros.

"Oro, plata, joyas, siguen enterra'o por aquí", prosigue el conversador anfitrión dueño de Africano y Palomo. El relato lo complementa con su dedo índice, el cual apunta hacia la espesura que nos custodia de lado y lado, donde árboles, arbustos y matorrales han levantado una pared vegetal impenetrable y frondosa.

"Los dueños de esos tesoros son muertos", insiste el hombre, "pero, según se dice, hay quien que, en sueño, le entrega esa riqueza a algún vivo a cambio de un ser querido del que la va a recibir; imagínese, un negocio así, ¿quién lo hace?"

"Pero -interviene Severino Donatién, otro veterano y músico aficionado del sitio-, dicen que había un muerto fajón y no sé a quién le ofreció su riqueza si se fajaba con él; el hombre aceptó; se fueron a lo' piñazo' y el vivo heredó el tesoro, ¿qué le parece?"

Hay un verdadero tesoro en el imaginario de por aquí, escucharlo ayuda a soportar los saltos de la carreta durante la travesía, que va descubriendo los hogares dispersos, ocultos entre montes y sembradíos.

#### Del esplendor al olvido

El café sigue siendo el renglón primero de Los Naranjos, pero también se producen cultivos varios y frutales. A la época de indudable esplendor forjado con mano esclava, y de desigual beneficio, le siguió otra de olvido y oscuridad; tiempos en que el oxiuero y el tricocéfaló hicieron cómodos habitáculos en intestinos de niños y adultos de este lugar.

Mario Rojas, otro guajiro de Los Naranjos, no había cumplido los dos años de edad en 1959. Se acuerda de su niñez y evoca la pobreza de la que Juan Rojas Carbonell, su difunto padre, le hablaba a él y a sus 12 hermanos. "Papá pudo tener una finca porque se la dio la Reforma Agraria; la vida de nosotros' fue otra a partir de ahí". El hombre reconoce que la existencia en ese lugar aún es dura, "pero aquí el que trabaja sale adelante, a esta loma subió la Revolución -sugiere-, échele vista y verá".

Miro en el entorno cercano de unos pocos cientos de metros; una bandera cubana, como orgullosa, me sale al paso, flota sobre la escuelita primaria Arcid Duverger Lafargue. Al frente, del otro lado, paneles solares en unas viviendas, voy a la de Benito Pérez, de 73 años: "Con esto veo la televisión en mi propia casa -pondera-, aunque ahora mismo la batería del panel 'ta chivá, creo que vendrán pronto a arreglarla".

"Vemos televisión, oímos música grabada, por la noche encendemos las luces", encomia en otro hogar Yunisleidis González. Los testimonios de gratitud se reiteran de casa en casa, y uno entiende los motivos de Mario Rojas, cuando dice que su madre hizo bien al ofrecerle a la Virgen de la Caridad un altar de la Cruz, "fue una promesa para que ayudara a la Revolución a triunfar. Mi mamá la pagó en 1959; yo fui a ese altar".

Motivos similares le dieron a otro lugareño, Leucidio Ramírez, la inspiración madre de unos versos que bien expresan la creciente gratitud de quienes viven en Los Naranjos. "*Fidel nos dio libertad/ y nos dejó preparados/ para que nunca, jamás/regresemos al pasado.*"

"Este mundo a ti, Fidel/siempre te agradecerá/ porque tú hiciste por él/en bien de la humanidad".



## Efemérides

### Abril

**1/1895:** Desembarcan por Playa Duaba, Baracoa, Antonio, José Maceo y Flor Crombet junto a otros expedicionarios. Pocas horas después se produce el primer combate de esa pequeña tropa.

**4/1961:** Se constituye la Unión de Pioneros de Cuba, devenida Organización de Pioneros José Martí.

**4/1962:** Creación de la Unión de Jóvenes Comunistas.

**7/1930:** Natalicio de Vilma Espín Guillois, devenida destacada combatiente y dirigente de la FMC.

**9/1958:** Muere en el asalto al cuartel de Imías, el capitán Ciro Frías Cabrera.

**9/1958:** Huelga General revolucionaria en contra de Batista. Fallece el combatiente Marcelo Salado.

**10/1895:** Combate de Alto de Palmarito, Yateras. Cae el general Flor Crombet.

**10/1961:** Creación de los Círculos infantiles.

**11/1895:** Desembarco de José Martí, Máximo Gómez y otros patriotas por La Playita de Cajobabo, Imías.

**13/1914:** Muere en la ciudad de Guantánamo el mayor general Pedro Agustín Pérez.

**13/1961:** Sabotaje a la tienda habanera *El Encanto*. Muere la revolucionaria Fe del Valle, trabajadora del referido establecimiento.

**14/1895:** En Rancho de Tavera, Imías, José Martí es ascendido al grado de mayor general.

**15/1961:** Aviones procedentes de Nicaragua, Guatemala y Estados Unidos bombardean los aeropuertos de Ciudad Libertad, San Antonio de los Baños y Santiago de Cuba.

**16/1961:** En el entierro de las víctimas de los bombardeos del 15 de abril, Fidel declara el carácter socialista de la Revolución cubana.

**17/1961:** Comienza la invasión mercenaria por Playa Girón. Día de la Fuerza Aérea Revolucionaria.

**18/1819:** Nace Carlos Manuel de Céspedes, quien fuera el Padre de la Patria.

**19/1958:** Muere en La Juba de Monte Rus la combatiente del Ejército Rebelde Caridad Pérez Pérez.

**19/1961:** Es aniquilada la invasión mercenaria por Playa Girón, primera gran derrota militar del imperialismo en América.

**21/1898:** Inicia la Guerra hispano-cubano-americana.

**24/1980:** Fallece en París el destacado intelectual cubano Alejo Carpentier.

**29/1844:** Nace, en Tiguabos, Pedro Agustín Pérez, prominente figura de la Guerra Necesaria.

**30/1896:** Combate de Cacarájicara, en el que los mambises, al mando de Antonio Maceo, escriben una gloriosa página de nuestra historia.



**Cuarto Menguante**  
2 de abril

**Luna Nueva**  
8 de abril

**Cuarto Creciente**  
15 de abril

**Luna Llena**  
24 de abril

## Calendario lunar

### Abril 2024

**Cuarto Menguante:** Es propicia para sembrar granos y vegetales, tales como maíz, frijol, tomate, pepino, lechuga y calabaza, entre otros. También se aprovecha para preparar la semilla del plátano, y cortar la madera y el guano.

**Luna Nueva:** Se roturan y alistan las tierras. Igualmente, se preparan las condiciones para los

semilleros y se da atención cultural para elevar los rendimientos.

**Cuarto Creciente:** Favorece la siembra de plátano y tubérculo como papa, malanga, boniato, siempre y cuando se corresponda con la época. Además, esta fase es la adecuada para sembrar yuca y cultivar plantaciones.

# ENTRE VECINOS ... y comunidades

● Desde hace casi ocho años, un programa de televisión se acerca al desarrollo socioeconómico de las comunidades vulnerables, reconocimiento a las expresiones más auténticas de la cultura que sobreviven al interior de la provincia

● Por **Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ**  
Fotos: L. A. M. y cortesía del programa

Tengo que hacer un esfuerzo para tomar fotos. Pedir permiso, ladear el cuerpo para no chocar con la madre que hace "topis" con su pequeña hija, o la anciana que desde que llegamos no ha dejado de sonreír, cuidar de que entre el gentío no se me vaya a caer el celular o se mueva demasiado y se desenfoque...

No hay de otra. En Sabana de Maisí, se graba el programa *Entre vecinos*, del multimedio *Solvisión*, y todos "quieren salir" en la pantalla mágica, "verse" y que "los vean" con sus mejores galas.

Es sábado en la mañana, casi mediodía, pero el pequeño parque de la comunidad y el ambiente "pinta" a domingo. Hay niños. Muchos. Reconozco a Leonor y su muñeca negra, a Elpidio, a la bailarina española, a Pilar. Veo a unas artistas con vestidos de colores más allá.

Los más, empero, vienen a mirar. De la mano de padres, abuelos, tíos. Familias enteras ocupan sitio en el pequeño parque que, en otros tiempos, fue un jardín de los apellidos más ricos de la zona.

¿Es siempre así?, pregunto cuando puedo a Manuel Romero Mauri, productor-casi fundador- del programa. "Siempre. No importa dónde estemos. El día que se graba es una fiesta. Empieza con las cámaras encendidas, y sigue mucho después de que nos hayamos ido".

## La idea

Nacido como parte de la programación de Verano de 2016, *Entre vecinos*, ya de la parrilla habitual, sigue siendo el espacio para "mostrar las comunidades y sus transformaciones" y "promocionar todas las manifestaciones socioculturales" que concibió el especialista Osmel Estrada Quijala en su proyecto original.

También, intacta, está la idea de convocar a las principales autoridades del Partido y el Gobierno locales, en particular, los presidentes de Consejos y delegados, y a las personas que viven y aportan a la comunidad, donadores de sangre, agricultores, médicos, científicos, cuentapropistas...

"La gente que vemos todos los días, el dulcero, la costurera, el hombre que tiene un huerto de plantas medicinales y las vende, el campesino, el trabajador por cuenta propia, los deportistas, las personalidades..., esos son nuestros protagonistas. Y es lo mejor del programa", dice Raisa Martín Lobo, su directora desde hace un año y medio.

Defiende, como sello y orgullo, la idea de visibilizar las costumbres, los modos de ser, la cultura de los lugares donde se graba. "Encontramos el talento de la comunidad, ese que puede no ser músico, actor o bailarín profesional, pero es el que ameniza los sábados, los feriados, las fiestas vecinales".

Mientras "camina" *Entre vecinos*, en sus más de 350 emisiones, se ha hecho acompañar por las principales políticas y programas de la nación, como hace notar



*Entre vecinos promueve la música local, sus artistas, y visibiliza, además, cómo viven y cómo atesoran expresiones culturales propias la gente del barrio.*



*Cada grabación se convierte en una fiesta y convocatoria para más intervenciones comunitarias.*

Dailie Tablada Ramírez, su asesora desde hace casi un año.

"Nos vinculamos con los programas del Gobierno, y buscamos sus expresiones en los barrios, el Adelanto de la Mujer, la Soberanía Alimentaria..., a través de la gente que vive, que trabaja, de quien siembra un pedacito de tierra, y con eso ayuda a la comunidad", precisa.

Sin poses, sin "importaciones" innecesarias, tomando de la comunidad lo mejor y lo más auténtico, sean rodeos, corridas de caballos, juegos típicos de quien corta más leña, o se lleva la cuerda.

Con un equipo enamorado y fiel, que ha cambiado lo justo. De Fernando Salazar a Raisa, y desde Elo Carnet a Daniel Leyva Campuzano: así transcurre el programa que se emite cada viernes, a las 5:00 pm por *Solvisión*, y se retransmite los martes a las 7:00 pm, por el canal de la ciudad, en la frecuencia digital 40.6 MHz.

## Luces, cámaras...

De pasar, les ha pasado de todo, "pero cuando el programa está en la parrilla no dejamos de grabar, pase lo que pase", me dice Martín Lobo, y me lo repite el equipo, cada quien en su turno.

"Nos hemos ido a pie, cargando las cámaras y las luces por toda la calle; en coches tirados por caballos, en motos de todo tipo, carros destartados..., cuando



*Raisa: "Nuestros protagonistas son los habitantes de las comunidades, y eso es lo mejor del programa".*

es en la ciudad, y en el campo, muchas veces nos tocó la 'cama' del camión, así sin techo sobre nuestras cabezas; cruzar ríos enormes", relata el productor.

Como sea, se mueve. Casi siempre más por ganas que por recursos. Y cuando llegan a las comunidades, la voluntad de la televisora y los gobiernos, comités del Partido..., se multiplica en coladas de café, en agua fría, en cobija, en ofrecimientos de la gente simple.

En algún momento, la mayor parte de los programas se quedaban en las comunidades de la ciudad, sobre todo, las periféricas, las vulnerables. "Pero la voluntad, en estos últimos meses, es grabarlo en el resto de la provincia. Ir a las zonas más alejadas, adonde casi nadie va", explica Martín Lobo.

Con ese ánimo llegaron hasta El Olimpo, en lo último de El Salvador. "Fue un trayecto complicado. Una parte lo hicimos en jeeps, y de ahí se unieron todos los tractores de la zona. Así fuimos, desde el intendente del municipio, hasta el último miembro del equipo", rememora la directora.

Son, recalca ella, experiencias que la "alimentan" en su primer proyecto como directora, que le "dan combustible" al barco que comanda con un método de construcción colectiva, que se queda siempre con las mejores ideas, vengan de donde vengan.

"Vamos construyendo el programa desde cero, aunque las ideas luego tomen forma en los guiones que, desde hace años, escriben el también camarógrafo Abraham Gamboa Fontanal y la sonidista Gloria Despaigne Bory y, si ya en el terreno hay que improvisar, lo hacemos también en colectivo", afirma.

A veces, tampoco van solos. "Saben que vamos, y los gobiernos arman una intervención comunitaria. Nos acompañan médicos, estomatólogos, epidemiólogos, y mientras nosotros preparamos el set, ellos consultan pacientes que, de otro modo, tendrían que viajar kilómetros hasta los policlínicos, vacunan, pesquisan, hacen pruebas de glicemia...", amplía.

¿Es muy difícil un programa así? ¿Cuál es el principal reto? ¿Ayuda la experiencia de la radio? Pregunto a su conductor desde finales del pasado año, Daniel Leyva, voz madrugadora de *Alborada campesina*, espacio de la emisora *CMKS*.

"Lo más importante es la preparación previa, porque cada vez vamos a un sitio diferente, y tratamos lo mismo con un proyecto cultural que entrevistamos a un dirigente del Gobierno... Lo mejor es que uno llega a conocer su provincia, su país, de una manera diferente, más entrañable", responde.

"Es grata la acogida de la gente. En Imías, en medio de una grabación, una niña me haló por el pantalón y su mamá tuvo que ir a recogerla, porque no me concentraba. Cuando se apagó la cámara, la pequeña regresó corriendo, me dijo 'yo mañana quiero ser locutora como usted'. Eso me llenó el alma", cuenta.

Son, concuerdan, miles las historias. Ernesto Martínez, uno de los dos camarógrafos, relativamente nuevo en el proyecto, recuerda como uno de los momentos difíciles un día en que, con las iniciativas listas para ser guardadas en video, la cámara no encendía.

Y a Manuel, el productor, no se le quita de la cabeza aquella historia de cuando, en un camino empinado, estrecho y tortuoso, la carreta en que viajaban hasta una comunidad tuvo que ser halada por dos yuntas de bueyes, porque dos animales solos no podían.

Son muchas las historias, los contactos nuevos que se agregan en cada parada, con cada buena gente que te ayuda, que encuentras, que "adelantas" hasta el próximo poblado, aunque el equipo tenga que apretarse un poco. Tantas que no alcanzan ni los 27 minutos del programa al aire, ni las 120 líneas de una página.

Tampoco podría. Estamos en Sabana de Maisí, y se graba el programa *Entre vecinos*. Así que me conformo con las imágenes de gente alegre, los colores-consciente de que parte de las entrevistas quedarán para después- y trato de tirar un pasillo con la puntillita, el baile típico de la tierra más oriental de Cuba.

# Bendecida tierra

• La recuperación de tierra constituye hoy una de las tareas más trascendentales en ejecución por la Agricultura en el municipio de Guantánamo. Propósito: abastecer de alimentos a la ciudad. En esta batalla contra el marabú y otras áreas ociosas se planifica concluir 2024 con unas 700 hectáreas (ha) en producción, de las cuales buena parte ya se explotan en zonas como Arroyo Hondo, Paraguay y La Jabilla

• Por Jorge Luis MERENCIO CAUTÍN  
Fotos: J. L. M. C. y Leonel ESCALONA

Escuché hablar de la recuperación de tierra en el balance del trabajo de 2023, del Ministerio de la Agricultura en la provincia, pero no imaginé la magnitud de la tarea, la cual constaté en las visitas a los diversos escenarios donde se desarrolla; en los diálogos con directivos agrícolas, productores, operadores de buldóceres... y, como vista hace fe, en los sembradíos en desarrollo.

El esfuerzo es colosal y emergente. Colosal por su magnitud (son cientos de hectáreas las que se recuperan solo en este año, para totalizar unas 700 desde que en 2022 inició el programa) y por los recursos que demanda, sobre todo, combustible y buldóceres. Dicho sea de paso, el combustible lo asegura el Gobierno en la provincia con la prioridad que amerita la tarea. Emergente, por lo que significa en la producción de alimentos para la población del municipio, especialmente de la ciudad de Guantánamo, habitada por más de 200 mil personas.

El programa de recuperación de áreas agrícolas inició en 2022 por Arroyo Hondo, con las primeras 50 ha. Un año después, en esa zona se rescataron otras 200 y, en 2024, deben sumarse 50 más, para totalizar 300 solo en esos predios. En el caso de esa comunidad se trata de tierras en desuso por años, pertenecientes a AzCuba, asignadas en préstamo a la Agricultura hasta 2030, relata Humberto Ortiz Imbert, director de la recién constituida Empresa Agroindustrial Guantánamo.

Ingeniero agrónomo y en mecanización agrícola, Ortiz Imbert señala como otros escenarios principales en que se libran suelos del marabú (Dichrostachys cinerea) La Jabilla, Paraguay, Santa



*Recuperación de áreas en La Jabilla.*

María, Montgomery y Tumbalabana, en este último sitio, puntualmente, en la Cooperativa de Crédito y Servicios (CCS) Mariana Grajales.

En La Jabilla, puntualiza a modo de ejemplo, en 2022 se liberaron de la indeseable *Dichrostachys* 40 ha, las cuales se asignaron a campesinos de la CCS Enrique Campos y a usufructuarios vinculados a esa forma de producción. En 2023 se sumaron allí otras 50 ha, y en el presente año se prevén 150 más, de las cuales unas 80 ya están desbrozadas.

“El objetivo principal es sembrarlas de cultivos varios y arroz en la presente campaña de primavera. Esas tierras constituyen patrimonio de nuestra empresa y se entregan en usufructo, lo mis-

mo que 40 ha en recuperación en Santa María”, donde antes funcionó el mayor huerto intensivo del país.

Las tierras que hoy se reconquistan en La Jabilla se ubican en las proximidades del Centro de Alevines y un poco más allá. En su historia reciente esos predios albergaron la máquina de riego de pivote central más grande de Cuba (del tipo Fregat), que en la descripción de su circunferencia irrigaba cerca de 70 ha, unas cinco caballerías.

También se fomentaron allí, en la década de los 90, plantaciones de plátano fruta, que junto a las del microjet 24 de Febrero, de Imías, llegaron a la cúspide de los rendimientos en el país. Desafortunadamente ambas cosas se perdieron, o mejor, se abandonaron, tanto, que los terrenos se convirtieron en frondosos y espesos marabuzales, a cuya eliminación hoy nos enfrentamos.

“El accionar por crecer en áreas contempla también el rescate del polo platanero de Chutines, vinculado a la empresa. En tal sentido se labora en el restablecimiento de las electrobombas y del sistema de riego”, agrega Ortiz Imbert, y significa:

“Como resultado del esfuerzo que ahora se realiza debemos terminar el presente año con las mencionadas 700 ha recuperadas y en producción, todas en terreno llano y con riego garantizado, factor decisivo en el logro de las cosechas y los rendimientos”.

#### **Recuperar áreas es más que desbrozar**

Recuperar áreas exige liberarlas de marabú mediante el buldoceo, balizarlas (significa extraer y agrupar la maleza persistente después del desbroce)

también con buldócer, roturarlas, surcarlas, actividades todas que demandan un alto consumo de combustible, tanto por los medios pesados que se emplean como por la dimensión de las actividades, hasta finalmente sembrarlas. En un segundo momento se prevé la limpieza y el rescate de los sistemas de drenaje, actividad vital en tierras con tenores de salinidad altos, sobre todo, en La Jabilla y Paraguay.

El desbroce y el balizaje lo ejecutan la Empresa de Servicios Técnicos Agropecuarios, las Fuerzas Armadas Revolucionarias, el Micon y el campesino Pedro Manuel Dorado Matos (más conocido por Chichito), poseedor de un buldócer. Mientras que la preparación de tierra la asume, fundamentalmente, un pelotón de la Empresa Agroindustrial del municipio de Guantánamo.



*Fundadores de Chutines en la reparación de una electrobomba.*

La mano de obra, es decir, la fuerza de trabajo para garantizar la explotación de las tierras redimidas proviene, esencialmente, de usufructuarios y campesinos con sus respectivas familias, y brazos de las comunidades.

**(Continúa en la página 5)**



*Raúl Díaz, uno de los mejores y mayores productores agrícolas de la provincia.*

### La voz de los productores

Es el caso, por ejemplo, de Wilmare Leyva Pineda, usufructuario con una nueva parcela en La Jabilla, y vinculado a la referida Empresa Agroindustrial.

“El 18 de diciembre me otorgaron la tierra (20 ha), y el 11 de febrero inició el desbroce del marabú. Ahora estamos terminando el balizaje para alistar y sembrar en abril. Voy a comenzar con el plátano y la yuca, como está pactado con la empresa. Para ello cuento con trabajadores contratados y el apoyo de la familia”, relata entusiasmado el campesino, oriundo del Valle de Caujerí.

En La Jabilla también adquirió su área en usufructo Yudín Laffita Estévez, asociado a la CCS Enrique Campos. Según refiere Humberto, fue el segundo productor, después de Chichito, en recibir tal beneficio, que alcanza las 20 ha. “Tenemos montado el programa de siembra para comenzar en abril, también con el plátano y la yuca como cultivos principales. Para salir adelante dispongo de seis trabajadores, y espero sumar cuatro más”, dice con total confianza.

Dos ejemplos distinguidos, entre otros varios, cuando se aborda el resultado de la tierra recuperada y entregada en usufructo en el municipio de Guantánamo, lo constituyen los campesinos Raúl Díaz y el ya mencionado Pedro Manuel Dorado. Voluminosas fueron, sobre todo, las cosechas de fruta bomba, calabaza y frijol del primer productor en sus áreas nuevas de Arroyo Hondo; lo mismo que Chichito en La Jabilla con sus producciones de maíz, calabaza y arroz.

Por cierto, en nuestra visita a Raúl Díaz esbozó las dificultades que afronta con el riego, no solo por las afectaciones eléctricas, sino también por problemas con el banco de transformadores en esa zona de Arroyo Hondo. Él tiene planificado sembrar maíz y calabaza, pero los problemas con el riego, de no resolverse rápido, pudiesen poner en peligro el buen comportamiento del primer renglón.

### Mi buldócer vale lo que pesa

La frase corresponde a Raudelis Domínguez Mestre y, de hecho, constituye un reconocimiento del operario a su buldócer PY 230-3, de procedencia china. “Está conmigo desde hace seis años, y no tengo queja de su calidad y rendimiento. Ahora, él y yo damos batalla aquí en La Jabilla, desbrozando y balizando marabuzales, una tarea dura, a veces riesgosa, pero necesaria para sumar nuevas tierras a la producción de alimentos”.

Trabajador de la Empresa provincial de Servicios Técnicos Agropecuarios, Raudelis casi ha vivido la mitad de sus 34 años sobre un buldócer, faena que, según sus palabras, ama porque le garantiza su sustento y el de la familia y porque disfruta realizarla.

De este joven hablan muy bien los directivos de la empresa y los productores beneficiados de su trabajo, por el empeño que pone para que la tarea se realice con calidad y en el tiempo programado.

De muchos protagonistas más se pudiese hablar en este reportaje, en correspondencia con la magnitud de la tarea de recuperar cientos de hectáreas de tierra agrícola, y hacerlas de nuevo productivas. Pero es una batalla que recién comienza y, que por su trascendencia amerita su seguimiento. Producir alimentos es hoy, recordemos, la prioridad Uno del país.



*Tierras redimidas sembradas de arroz en La Jabilla.*



*De derecha a izquierda: Humberto, Wilmare, Raudelis y Luis Mariano Hodelín, director de la Empresa provincial de Servicios Técnicos Agropecuarios.*



*Chichito, platanero por excelencia, fue el primero en recibir nuevas tierras en usufructo en La Jabilla.*

### Parcelas también a organismos

Agustín Realin Hernández, delegado de la Agricultura en el municipio de Guantánamo, asegura que la tierra la concede su organismo en usufructo gratuito, amparado en el Decreto 358, de 2018, y con aprobación de la Comisión de Asuntos Agrarios.

“En un ejercicio de control y uso de la tierra, realizado en 2023, identificamos mil 900 ha ociosas, en su mayoría del patrimonio de AzCuba. El muestreo nos conllevó a rescindir el contrato a 80 tenentes, entre usufructuarios y personas jurídicas, por causas como el uso indebido de la tierra, a la que ahora se le da mejor destino.

“Dicho ejercicio continuó desde el primero de marzo de este año, con un control especial a la masa ganadera”, argumenta el delegado, e informa además que el programa de concesión de áreas recuperadas y ociosas incluye a organismos. Al respecto precisa el otorgamiento de parcelas para autoconsumo a Comercio, Geocuba, Turismo, Comunes, Alojamiento, Etecsa, Cultura, Cárnico, y a la Región Militar, la cual ha sido ejemplarmente dinámica en el acondicionamiento y siembra de sus áreas.





# Las pasiones de Rosa



## ● Conversación con Rosa Idalmis Bueno Zapata, una de las dos campesinas guantanameras asistente al XI Congreso de la FMC

● Por **Adriel BOSCH CASCARET**  
Fotos: A. B. C. y FMC

“Yo soy guajira de pura cepa”, fue lo primero que me dijo al verme Rosa Idalmis Bueno Zapata, como poniendo una justificación al supuesto nerviosismo que le causaba estar frente a un periodista, pero lo real es que descubrí en ella una excelente conversadora.

Vecina de Naranjo Dulce, cerca de El Silencio, en el municipio de Niceto Pérez, esta campesina vive hoy entre tres grandes pasiones que la mueven y motivan: la economía, el trabajo en el campo y la defensa del empoderamiento de la mujer.

### Entre números y el campo

Rosa Idalmis desde hace 13 años trabaja como económica, en la Cooperativa de Crédito y Servicios (CCS) Lázaro Peña, con sede administrativa en Filipinas, base productiva que ha sido reconocida como Vanguardia Nacional, y tiene 125 cooperativistas dedicados, sobre todo, a la ganadería y a los cultivos varios, y que cosechan calabaza, boniato, tomate, y ponen énfasis en la leche, con un seguimiento de lo que se debe entregar cada día, el que no lo hizo y el porqué.

“La economía me gusta. En mi entidad estoy sola en esa área, y por ello lo mismo hago contabilidad que llevo la caja, las contrataciones o



*“Trabajar en la agricultura es mi forma de aportar al esfuerzo común para hacer más sostenible la alimentación”, dice esta laboriosa campesina.*

los recursos humanos. Todo eso en realidad lleva mucho trabajo, pero sale poco a la luz pública, tiene poco reconocimiento.

“Estoy pendiente a todo. Fíjate que mis campesinos ya pagaron su Declaración Jurada. Con eso no jugamos, los visité uno a uno, les informé lo que debían pagar, recogí el dinero y ya lo entregué. Trato de evitarles que tengan que ir hasta La Yaya -capital municipal- a cobrar o hacer ese tipo de gestión de pago, porque es muy difícil el transporte. Si van todos, no entran en los dos viajes de guagua que tenemos al día, porque en la zona son varias las

cooperativas. Sin contar que lleguen al Banco y no tenga conectividad o falte la corriente, sería un viaje de muchos por gusto”, cuenta.

Junto a su desempeño como económica, Rosa Idalmis comparte su labor en el campo, específicamente en la finca La Esperanza, ubicada en Naranjo Dulce, perteneciente a la CCS Sabino Pupo.

“Tengo 2.69 hectáreas que me entregaron en usufructo hace tres años, como resultado de un proyecto de género, de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP), con el cual aprendí que la mujer puede vivir de lo que cosecha y por el que recibí preparación en talleres en Guantánamo, Sancti Spiritus, Mayabeque y La Habana.

“Me dedico a los cultivos varios y a la ganadería, con la ayuda de mis dos hijos, que viven conmigo en la finca junto a una yerna y mi nieta. Hemos cultivado pepino, frijoles, yuca y calabaza, que permiten hacer los aportes a la cooperativa y el autoabastecimiento, además de suministrar alimentos a algunos vecinos, así como la entrega gratuita al comedor comunitario que atiende a personas vulnerables.

“Tengo dos vacas y 25 cabezas de ganado menor, específicamente ovino-caprino. La leche que obtenemos va para el lugar que le corresponde por convenio, porque es la forma de contribuir a

que lleguen a nuestros niños”, dice Rosa Idalmis, quien anda buscando posturas de ajo porro, berenjena y perejil para seguir ampliando sus cultivos.

Ante la pregunta de cómo se hace para enfrentar la sequía que generalmente azota a esa zona, responde que tiene la suerte de tener al lado de la casa un pozo que no se seca, y pudo comprarse una turbina. “Busco el horario de la tarde-noche para regarles un poquito de agua a las plantaciones. Este año no ha llovido, pero la naturaleza nos ha favorecido con abundante humedad ambiental”.

Enamorada de su finca confiesa que no le gusta estar muchos días alejada de ella, porque está muy acostumbrada a la vida del campo y, por eso, siente necesidad, cuando se levanta, de correr a ver sus gallinas, si cacarean en la noche, observar si un animal anda rondando y si va a parir una chiva, no demorar en socorrerla.

### Mujer todoterreno

Junto a la economía y la finca, Rosa Idalmis también desarrolla una intensa tarea, en la brigada Federación de Mujeres Cubanas-ANAP, de la CCS Lázaro Peña, compuesta por 17 mujeres de Maca Abajo a Filipinas, no todas dedicadas directamente al campo.

“Hacemos un fuerte trabajo comunitario. Tenemos mujeres dedicadas a viveros de plantas frutales, medicinales

y de flores; ordeñadoras de cabra, otras que cultivan la tierra, una es costurera y algunas aportan con su creatividad. Estamos abiertas a que se sumen todas las interesadas.

“Nos reunimos cada tres meses para pasar revista a lo realizado y proyectar las próximas acciones, entre ellas, impartir cursos sobre temas variados a los niños del Centro Mixto Ángel Guerra. En este objetivo de lograr el empoderamiento femenino, lo mismo compartimos semillas entre nosotras para ampliar la variedad de nuestras plantaciones, que intercambiamos con campesinas de otras cooperativas”, explica.

Precisamente esas experiencias en el camino de que existan más mujeres líderes, que tengan más derechos a participar en tareas administrativas y en cuanto labor se sientan aptas, llevó a Rosa Idalmis al XI Congreso de la FMC, donde fue la única delegada de Niceto Pérez y una de las dos campesinas guantanameras.

“Ser delegada es un altísimo honor. De ahí salí con nuevas experiencias que expandiré en mi radio de acción. Uno de esos principios es que la Revolución ha hecho mucho por las mujeres, y nosotras desde la creatividad y nuestra entrega a cada labor debemos aportarle también a la Revolución.

“Siempre digo que en la mujer está la confianza. No hay tarea que nos den, por difícil que sea, que no demos el paso al frente. Somos laboriosas, comunicativas y tenemos la capacidad de hacer muchas cosas al mismo tiempo, sin descuidar nada”, expresa Rosa Idalmis, quien asegura que si hay algo que sigue tratando de poner freno al avance femenino es el machismo, porque muchos hombres no aceptan que sus mujeres se desarrollen, vayan a eventos, se superen y sean independientes. “Todos tenemos los mismos derechos, lo tienen que entender”.

Ante cualquier llamado a una movilización, un aporte o alguna actividad de la FMC o la ANAP, Rosa Idalmis responde, porque sentirse útil es parte de su carácter. “Por ahí algunos dicen que soy una reventá, pero solo soy una mujer que le gusta estar siempre activa, y doy prioridad a la economía, al campo, la familia, al activismo femenino y al aporte a la Revolución, todo tiene su espacio, porque son importantes y me apasionan”, concluye.



*Rosa Idalmis (segunda de derecha a izquierda) fue una de las delegadas guantanameras al XI Congreso de la FMC.*

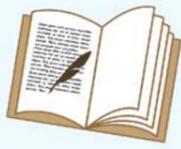
¡Hola, amigos del Lomerío guantanamero! Marzo, tercer mes del año en el calendario gregoriano, debe su nombre al latín Martius, que hace referencia a Marte, dios de la guerra para los romanos. En cambio, en esa civili-

zación, constituía el primero, según su calendario.

*Diversidad* llega, en esta ocasión, con nuevas propuestas para sus lectores. Los exhortamos, entonces, a profundizar en el homenaje a una fe-

cha histórica trascendental, a conocer a ocho féminas transgresoras en sus generaciones, a disfrutar de una receta de fácil preparación, a reflexionar con una sencilla historia, y a reír, que nunca está de más. ¡Que las disfruten!

## De la Historia



El 15 de marzo de 1878, en Mangos de Baraguá, protesta Antonio Maceo contra la firma del Pacto del Zanjón, y reafirma el amor a la independencia y a la justicia social que tanto su obra defendía.

Cincuenta y dos años después y en recordación del honorable suceso, se inauguraría en Mangos de Baraguá un obelisco conmemorativo que perpetúa cómo, intransigencia revolucionaria de por medio, el Titán de Bronce trastocaba con un "no nos entendemos" la historia nacional.

Fue ideado por el coronel José González Valdés, quien sirviera durante la guerra a las órdenes de Antonio Maceo, y fuese participante directo de la Protesta, y diseñado por el arquitecto santiaguero Félix Cabaroca.

Se encuentra localizado en una zona rural a tres kilómetros hacia el oeste del poblado de Baraguá, municipio de Mella, provincia de Santiago de Cuba. El sitio consta de 82 metros de largo por 76.60 m de ancho.



La estrella de bronce que presenta el monumento se encuentra orientada hacia la ruta seguida por las tropas mambisas después de la entrevista con Arsenio Martínez Campos.

Posterior a su inauguración y según testimonios de los pobladores, todos los años se celebraba esa fecha. Con la muerte del coronel González, su esposa se encargó de mantener dicha tradición, en la que la orquesta provincial entonaba el Himno Nacional, se hacía un acto y acudían los vendedores de Santiago, por lo que lo convirtieron en una festividad popular.



## Pudín de boniato

Este dulce, elaborado con ingredientes muy comunes al alcance de todos, es fácil de preparar, e ideal para degustar en cualquier ocasión. ¡A disfrutar!

### Ingredientes

- 2 lbs de boniato
- 6 huevos
- ½ taza de vino seco
- 2 tazas de azúcar
- ½ cucharadita de sal
- 1 taza de maní (opcional)
- 4 cucharadas de mantequilla (opcional)
- 1 cucharadita de vainilla (opcional)

### Preparación

Cocine con un poco de sal el boniato en agua hirviendo hasta que esté blando. Luego, aplástelo hasta lograr un puré consistente y añádale los demás ingredientes.

Después, en un molde previamente bañado con caramelo, vierta el puré y póngalo a cocinar en baño de María durante una hora y media, aproximadamente. Estará listo cuando, al introducir un palito o cuchara en la mezcla, salga limpio.

## Marzo en 8 mujeres

► Enriqueta Favre fue la primera mujer que, vestida de hombre, ejerció la Medicina en América. La nacida en Suiza contrajo matrimonio con Juana de León y, en la región de Baracoa, se desempeñó como médico. Al revalidar su título ante el Protomedicato de La Habana se convierte, además, en uno de los tres únicos médicos cirujanos en el área del Caribe en esa época.

► Dolores Paján es considerada la primera mujer combatiente en sumarse a la Guerra de los Diez Años. Estuvo encargada de proveer alimentos para la retaguardia y, posteriormente, se le asignó la responsabilidad de abanderada de las fuerzas insurrectas.

► Domitila García de Coronado

se le considera la primera mujer periodista y tipógrafa del país. Fue, además, pionera en fundar una publicación en el país, la revista semanal *El Céfitro*, en noviembre de 1866.

► Pilar Jorge de Tella estuvo al frente del movimiento feminista que conquistó el derecho al voto en 1934. Pasó a la historia como la primera mujer cubana en graduarse de una Escuela de Medicina del país.

► Zoila Casas Rodríguez, camagüeyana, es reconocida como la primera cubana en hablar delante de un micrófono en la radio, en 1922, además de ser precursora de las narradoras y locutoras radiofónicas de América Latina.

► María Calvo Nodarse escandalizó La Habana en 1917 por pasearse

en un convertible rojo por Prado y Malecón. "La Macorina", como también se le conoce, fue la primera mujer en tener una licencia de conducción en la Isla.

► Enriqueta Reyes González fue la primera mujer bombero de Cuba y América Latina. En la década del 50, del pasado siglo, creó y dirigió comandos contra incendios en la localidad de Ranchuelo, Villa Clara.

► María de los Ángeles Santana es reconocida como el primer rostro de una actriz cubana en salir al aire, en 1946, por la pantalla de un televisor. Tiene el mérito de ser, también, la primera mujer en montar, a la vista de todos, una moto en el país.

## Para reflexionar



Desde su infancia, una joven había dedicado su vida al ballet. Tras años de práctica y esfuerzo llegó un momento en el que decidió que era hora de convertir su pasión en profesión.

Con el sueño de aspirar a ser primera bailarina, buscó la opinión de un experto para saber si poseía el talento necesario. Así, cuando una prestigiosa compañía de danza visitó su ciudad, aprovechó la oportunidad y se acercó al director.

"Quisiera ser una gran bailarina", le dijo con esperanza, "pero no sé si tengo lo que se necesita para lograrlo".

El director, acostumbrado a evaluar talentos, le pidió una demostración. Sin embargo, apenas había comenzado a bailar cuando él la interrumpió, negando con la cabeza.

"No, usted no tiene las condiciones necesarias", sentenció.

Desolada, la joven regresó a su casa, guardó sus zapatillas de baile y abandonó su sueño. Con el tiempo se casó, tuvo hijos y empezó a trabajar como cajera en un supermercado.

Años más tarde, asistió a una función de ballet y, por casualidad, se encontró con el mismo director. Tras recordarle su encuentro y hablarle de su vida, le preguntó cómo había podido juzgar su talento tan rápidamente aquel día.

El director le reveló que su respuesta había sido la misma que daba a todas:

"Simplemente, le dije lo que siempre digo". Indignada, la mujer le reprochó que había arruinado su vida, que podría haber sido una gran bailarina.

"No lo creo", respondió el viejo maestro con serenidad. "Si realmente hubieras tenido la vocación y las dotes necesarias para el ballet, no habrías tomado en cuenta mis palabras".

**Moraleja: Si depende únicamente de la aprobación externa, nuestra confianza en nosotros será frágil. Por ello, si realmente amamos y estamos comprometidos con algo, las opiniones y críticas externas no deberían desviarnos del camino. La verdadera determinación implica seguir adelante, incluso, frente a la negatividad y el desánimo.**



## ¡A reír!

-Era una vez una bala perdida y se puso a llorar.

-¿De qué murió el señor que inventó la cama de piedra?  
De un ALMOHADAZO.

-¿Qué le dijo una uva verde a una morada?  
¡Respira! ¡Por favor, respira!

-¿Cuál es el colmo de un electricista?  
Que su esposa se llame Luz y sus hijos le sigan la corriente.

-Oiga, señor, quiero decirle que yo estoy enamorado de su hija y no por el dinero.  
Y el tipo le responde: ¡Ah! ¿De cuál de las cuatro?  
-Ah, no, de cualquiera, cualquiera.

-Solo hay dos palabras en el mundo que te abrirán muchas puertas.  
Jale y empuje.

## Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa



Dora Malo, de Colombia, actuó a escenario lleno.



La cucarachita Martina es una de las obras que más se ha llevado a la Cruzada Teatral.

# Treinta y cuatro años llevando el arte a la montaña

• **Dairon MARTÍNEZ TEJEDA**  
Fotos: Cortesía de Cultura  
Guantánamo y Miguel A. DALMAU

Este mes de marzo concluyó la trigésimo cuarta edición de la Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa que por 35 días llevó las creaciones escénicas de artistas locales y foráneos por más de un centenar de comunidades serranas de esta oriental provincia cubana.

Variadas fueron las actividades que se desarrollaron en esas ocasiones, todas dedicadas a los 171 años del natalicio del Apóstol de Cuba, José Martí; a las tres décadas de devenir profesional del actor, pedagogo, director y titiritero Emilio Vizcaino Ávila, así como al 65 aniversario de la Primera Ley de Reforma Agraria.

A la República de Colombia, especialmente, se homenajeó en este capítulo por ser una de las naciones que más representantes ha tenido en el evento, y por supuesto que desde allí vinieron invitados: las narradoras Dora Malo y Griselda Ortiz, así como el grupo Fantoches y MonaLisas.

Más de 200 funciones se dieron en los seis municipios por donde pasaron los cruzados, con su oleada de amor y cultura en la montaña, fieles a su esencia revolucionaria de llevar el arte a los más recónditos lugares de la provincia.

Este capítulo de la Cruzada incluyó espacios de literatura, pues se llevaron a las bibliotecas donativos de libros y revistas, para continuar sumando aliados en ese ánimo por transformar la espiritualidad del pueblo.

Igualmente, tuvo entre sus novedades



El habanero Ernesto Lugones, uno de los invitados.

el acápite audiovisual *Cruzando el lente*, desarrollado en el cine Sabanalar, del municipio de San Antonio del Sur, donde se proyectó un compendio de documentales alusivos a ese recorrido artístico en varias de sus ediciones, además de incluir un taller para socializar prácticas creativas de realización en ese ámbito, desde dispositivos

móviles y pensadas para las plataformas digitales.

La enseñanza artística se sumó de forma especial a esta edición con alumnos de Instructores de Arte y la Academia de teatro de títeres de Bayamo, quienes tuvieron espacios para actuar, aprender desde la práctica, y entender la labor social del teatro en las comuni-

dades. Resáltese la presencia de estudiantes de la Universidad de las Artes, de Periodismo (de la Universidad de Oriente) y los pequeños de La Colmenita de Guantánamo.

Asimismo, en el trayecto se impartieron varios talleres, tanto por especialistas avezados en el teatro como por jóvenes que contribuyen al acercamiento de niños y adultos a las interioridades del mundo de las tablas.

Importante es señalar la presencia de agrupaciones de cinco provincias invitadas, entre ellas, La Habana, Santiago de Cuba y Granma. De la provincia sede se integró al periplo montuno el Ballet Folclórico Babul, con sus espectáculos músico-danzarios tradicionales y llenos de colorido, que siempre llaman la atención de los espectadores.

Desde las redes también se mantuvo una cobertura constante del evento, que bajo el nombre *Voces Cruzadas* tuvo un apartado virtual compuesto por el seguimiento diario de cada presentación, más videos y post promocionales de compañías o grupos que de forma virtual participaron en la Cruzada, en la página de *Artes Escénicas Guantánamo* y el *Periódico Venceremos*.

El trabajo en comunidades vulnerables, el desarrollo del Coloquio Teatro-comunidad, el Encuentro de mujeres creadoras, el intercambio con proyectos socioculturales y la brigada José Martí de Instructores de Arte, los espacios dedicados al *clown*, los títeres, la narración oral... entre otras propuestas conformaron el rico programa organizado por las Artes Escénicas guantanameras, como muestra de su compromiso con la cultura popular.



Los títeres siempre llaman la atención de los pobladores serranos.



Los niños siguen siendo el principal público de la ruta cultural en la serranía.



También de Colombia, la narradora Griselda, acercó a los guantanameros a leyendas populares de su país.