Cultura

● *A cargo de Dairon MARTÍNEZ TEJEDA*

Abrió la Semana de la Cultura Guantanamera

Desfile inaugural de la celebración.

Espectáculos de celebración de importantes aniversarios llevan esta vez el hilo conductor de la Semana de la Cultura Guantanamera, que cada año reafirma valores identitarios y exhibe el desarrollo artístico de la región, con el protagonismo de profesionales y aficionados.

Precisamente el creciente movimiento cultural potenciado en los Consejos Populares encabezó este martes el desfile de apertura, vistoso, participativo, con despliegue de todas las manifestaciones, folclor, ritmo y la confluencia de proyectos generados en las barriadas, clubes, peñas, y portadores de la herencia caribeña y de otras ascendencias del ajiaco conformador de la idiosincrasia local.

Los niños, jóvenes y adultos involucrados en la romería, junto a estudiantes de las Academias de Arte, y de la recién estrenada Escuela de Wushu del municipio, cerraron sus evoluciones frente a la Casa de Cultura Rubén López Sabariego, que tras un proceso de mantenimiento constructivo reabrió en este contexto, para celebrar sus 35 años de fundada.

La Semana de la Cultura de la Villa del Guaso abre cada febrero 18, en coincidencia con el *Día Nacional del Instructor de Arte* y el aniversario del natalicio del insigne poeta local Regino E. Boti (1878-1958), y concluye el 24 del propio mes, fecha que en 1895 marcó el reinicio de la Guerra independentista cubana, efemérides escogidas por su importancia.

Una cantata al más grande intelectual guantanamero de todos los tiempos, preludio del programa que incluyó, además, una velada en la Sala *Tootsie* para premiar al mejor instructor artístico (Nelson García Digurnay), y coronará el lunes en el Mausoleo al Mambisado, en conmemoración de los 125 años de los alzamientos en el territorio y toda la nación.

En las siete jornadas de jolgorio resaltó el concierto de la cantante Virginia Orihuela, Premio Cubadisco 2019, en la categoría de Música Tropical Variada, quien se presentó en su provincia natal, luego de 20 años de ausencia de los escenarios guantanameros.

Estos días habrá ofertas artísticas para todos los gustos en recintos y áreas abiertas de la localidad, y varios espacios celebrarán los respectivos aniversarios 40 y 45 de los emblemáticos grupos folclóricos de aficionados Los Cossiá y Jagüey, y los 75 años del Centro de Bienestar de Antillanos Británicos, que afilia a la comunidad existente en Guantánamo de descendientes de inmigrantes del Caribe anglófono.

Al cronograma de propuestas musicales, danzarias, teatrales, literarias y de las artes visuales y plásticas lo enriquecerán varios eventos teóricos y escénicos especializados, entre ellos, el encuentro de historia *De la Confianza a San Pedro,* el taller de proyectos del Concurso de Buenas prácticas de intervención comunitaria, y la cita humorística Va Riendo el Guaso.

Habrá expo-ventas, en una Feria de Arte que se redimensionará con performances y galerías andantes en el parque José Martí, y en esa misma explanada, ayer jueves, se entregó el Premio Memoria Viva que otorga el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, a figuras e instituciones destacadas en la preservación de la cultura popular tradicional.

● ***Yaymara VILLAVERDE MARCÉ, de la ACN***
Foto: Leonel ESCALONA

Humor con responsabilidad

● ***Foto: Cortesía del Grupo***

Son tres: Eider Luis Pérez Martínez, Yasser Velázquez Fonseca y Luis Ángel Batista Bruzón. Guantánamo los vio, los escuchó, acompañó y rió con cada una de sus burlonas ocurrencias.

El contemporáneo cuento de los tres cerditos, el recital de poesía plagado de las "metafóricas" letras del reguetón, el chiste del hombre y el conejo rosado... son algunos de los recuerdos hilarantes que deja en el público, el grupo Etcétera, invitado especial al Festival *Va Riendo el Guaso,* ocasión en la cual celebró sus 15 años de fundado.

Se trata de una agrupación que desde el 2005 hasta acá, ha demostrado que la comedia es y debe ser un instrumento para mover el pensamiento, jugar con la inteligencia, y expresar el anhelo de los creadores por una sociedad mejor. "Esa es la razón que nos motiva", comenta a *Venceremos* Eider Luis Pérez, líder del colectivo de comediantes, quienes actualmente residen en La Habana.

De La Casa de Bernarda a…

Si hay algo que distingue a Etcétera es la movilidad constante de sus integrantes y, a su vez, el mayor de los retos en estos tres lustros de existencia.

"La génesis fue en las facultades de Ciencias Sociales y Humanidades, de la Universidad de Oriente: A Raúl Ernesto Boza, Nelson Osorio y a mí nos gustaba hacer chistes, y cuando formamos parte del Movimiento de Artistas Aficionados, el profesor Ramiro Herrera nos entusiasmó a seguir el camino.

"Nuestro debut fue con el *sketch* La Casa de Bernarda Calva, una parodia al texto original, pero a lo contemporáneo; esa estética que bebía de la literatura, el teatro, la narración nos gustó y definió.

"Luego fuimos invitados al primer Festival Nacional del Humor Aquelarre y ahí comienza la profesionalidad, al nutrirnos de referentes como el grupo Komotú, Humoris Causa, Osvaldo Doimeadiós…

"En 2009, con la presentación de *Confesiones* obtuvimos mención en un espectáculo en el Aquelarre y, desde entonces, en diferentes ediciones fuimos premiados en las categorías de guion, sketch, mejor espectáculo del año, mejor actuación masculina para Nelson y Yasser Velázquez, y femenina para Venecia Feria, quien además fue galardonada con el Premio Caricato.

"Estos dos últimos y Alejandro Prieto se sumaron a Etcétera, en momentos determinantes. Pero ese ir y venir de actores le ha impregnado al grupo aires de constante renovación".

15 años de humor, sin concesiones

Siempre enfocados en la audiencia, Etcétera trabaja con una meta clara, el artista más que repetir lo cotidiano o bromear sobre la realidad del país, debe poner a pensar al observador y entretener, aunque también le toca llamar la atención en la escena sobre comportamientos inadecuados, pero más que decirlo lo sugiere.

"La sátira, el doble sentido, el juego con las palabras y sus múltiples significados, son herramientas a las que el humor no debe renunciar, para mantenerse alejado de banalidades.

Eider Luis Pérez (a la izquierda), Yasser Velázquez y Luis Ángel Batista (en la silla).

"Recientemente grabamos la serie *Lucha contra bandidos,* en la que Luis Ángel hace del sheriff, Yasser de un artillero bandido, que capturaron en el capítulo 4 o 5, y yo, hago el personaje de Tafia, asesino despiadado.

"Al mismo tiempo, mantenemos nuestra labor como promotores culturales y organizadores del Festival Satiricón, en Holguín, para acercar otras propuestas humorísticas a la provincia, especialmente a las universidades, a los jóvenes...

"Agradecemos a Guantánamo por dedicarnos el Va Riendo el Guaso, sobre todo, porque yo soy nacido acá en Ermita (hoy Costa Rica), El Salvador. Además, la acogida de los espectadores ha sido genial.

"Realmente esperamos que en nuestra casa el espectáculo *Bien Reídos* a mis 15, tenga similar impacto, ese sería nuestro mayor regocijo".

Cartelera

¿A dónde VAMOS?

GUANTÁNAMO

Parque José Martí

21 al 23, 9:00 am-7:00 pm: *Feria de arte popular,* con expo venta de libros y presentaciones artísticas, entre otras actividades.

Casa de la Historia

21, 8:30 am: Taller teórico-metodológico *De La Confianza a San Pedro*, panel: *Boti, el 24 de Febrero y la historia*, a cargo de Wilfredo Campos Cremé, Regino Boti y Diulys Vargas Pozo.

Cine Huambo

21 al 23, 8:00 pm: Estreno del filme: *New York sin salida.* USA-16 (acción).

Video-bar La Esquina del Cine. Sala 3D.

22 y 23, 10:00 am: Exhibición de la cinta en 3D: *Rio.* USA-TE. (animados).

23, 3:00 pm: *Tocando la luz*. Presentación de la película *Bailando chachachá*. Cuba-16. **Cinemateca.** 24, 5:00 pm: Ciclo: Grandes filmes olvidados por el Óscar. Película *Vértigo*. USA-16. **Peña de cine Ojo Crítico.** 27, 7:00 pm: Presentación y debate del documental: *Jojo Rabbit*. USA-16.

Casa-museo Mayor General Pedro Agustín Pérez

21, 3:00 pm: *Raíces,* con el grupo Morenos del Changüí.

Centro cultural La Guantanamera

21, 3:00 pm: Espacio dedicado a la trova, con Annalie López. 11:00 pm: *Espacio de fusión,* a cargo del grupo La Real Familia.

Casa del Son Lilí Martínez

21, 8:00 pm: *Soneros*, con el septeto Universales del Son.

Casa de la Trova Benito Odio

21, 8:00 pm: *En tiempo de bolero*, con Lina Zamora, Carlos Preval y Josué Oliva. 9:00 pm: *En tiempo de trova y luz*, con el quinteto La Luz. 22, 10:00 am: *Mi trova*, con Martha Rodríguez. 7:00 pm: *Concierto de música tradicional cubana,* con Ángel Rafael Herrera. 8:30 pm: *Noche de boleros*, con la solista Isvia Aledanis y el guitarrista Rafael Rodríguez.

Café Cantante América

21, 10:00 pm: *Estoy como nunca,* con la soprano Yoryana Rodríguez y el violinista Carlos Machuca. 22, 10:00 pm: *Bésame mucho*, con las solistas Yaneisi Oquendo y María Caridad Hodelín, acompañadas por el pianista René Méndez. 23, 10:00 pm: *Entre bares y cantinas*, con el solista José Luis Fernández.

Patio de Artex Sandunga

21, 10:00 pm**:** *Gente y canciones con swing*, con Lina Zamora y María Caridad Hodelín, Josué Oliva y el mago Max Henry. 22, 10:00 pm: *Show musical,* con el solista José Antonio Socarrás Tamayo (El Tary), la soprano Yoryana Rodríguez y el tenor Armando Hernández.

Teatro Guaso

22, 8:30 pm: Espectáculo de reconocimiento al grupo portador Los Cossiá, presentación de las compañías Danza Libre, Ballet Folclórico Babul y Renacer Cossiá.

Plaza Polifuncional Pedro Agustín Pérez

22, 9:00 pm: Presentación del grupo de fusión Zona Franca.

Plaza 24 de Febrero

23, 11:00 pm: *Vigilia y ceremonia militar*, con la presentación de la Banda de Concierto del Ejército Oriental, de Santiago de Cuba.

Mausoleo al Mambisado Guantanamero

24, 7:00 am: Acto político-cultural, por el aniversario 125 del alzamiento en la finca La Confianza.

Plaza Polifuncional de Cecilia

24, 7:00 am: Acto político-cultural por el alzamiento en Cecilia.

(Enviada por el Sectorial de Cultura)