

# VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 62  
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.  
Año LXII. No. 11. Cierre: 2:00 pm.

Viernes 4 de octubre de 2024. Año 66 de la Revolución.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO



## Tributo a la memoria del General de Cuerpo de Ejército Ramón Espinosa Martín

Yoel Pérez García, primer secretario del Partido en Guantánamo; el primer coronel Luis Prieto Lazo, jefe de la Región Militar, y Alis Azahares Torreblanca, gobernadora, encabezaron el homenaje póstumo al General de Cuerpo de Ejército Ramón Espinosa Martín, en el Estado Mayor de la Brigada de la Frontera, Orden Antonio Maceo.

A la ceremonia, en la que participaron cuadros políticos del Partido y de organizaciones de la provincia, concurrieron también dirigentes gubernamentales y estudiantes de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos Gorriarán, así como soldados y oficiales de la Región Militar.

De igual forma, rindieron tributo de recordación al viceministro primero de las Fuerzas Armadas Revolucionarias y por más de 20 años Jefe del Ejército Oriental, miembros de la Asociación de Combatientes de la Revolución cubana (de la cual fue fundador) y civiles en representación del pueblo guantanamero.

El merecido homenaje, por iniciativa del Ejército Oriental, se replica en unidades militares de Guantánamo.

El General de Cuerpo de Ejército Ramón Espinosa Martín era miembro del Buró Político del Partido Comunista de Cuba y diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular (Parlamento), Héroe de la República de Cuba, y acumuló una brillante hoja de servicios a la Patria y a las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR).

Además del Título Honorífico de Héroe del trabajo de la República de Cuba, otorgado por el Consejo de Estado, poseía las órdenes Máximo Gómez y Ernesto Che Guevara, ambas de primer grado; la Antonio Maceo, y Playa Girón.

También condecoraciones por sus servicios a la Patria: Combatiente de la Guerra de Liberación, de la Lucha Clandestina, Lucha Contra Bandidos e Internacionalista, de primera clase; Por la Victoria Cuba-RPA, Por la Victoria Cuba-Etiopía, Por el Servicio Ejemplar en las



FAR, Ignacio Agramonte, primera clase; José Antonio Echeverría y las conmemorativas 20, 30, 40, 50 y 60 Aniversario de las FAR y XX Aniversario.

Para los guantanameros, en particular, resalta su cercanía al territorio extremo oriental, donde compartió con el pueblo los complejos días tras el paso del huracán Matthew y lideró la recuperación, siendo de los

primeros en arribar a la zona de Maisí y Baracoa para apoyar a los damnificados del fenómeno meteorológico, y ratificar la certeza de que la Revolución no deja a nadie desamparado.

● **Dairon MARTÍNEZ TEJEDA**  
Foto: Leonel ESCALONA FURONES

## Sesiona en Guantánamo II Taller Nacional de Atención a la población

La desinformación del consumidor, la no entrega en tiempo de los productos y el atraso en el período estipulado de respuesta a las quejas presentadas fueron de las principales insatisfacciones analizadas en el II Taller Nacional de Atención a la Ciudadanía, desarrollado en la Plaza de la Revolución Mariana Grajales.

El encuentro estuvo encabezado por William Hernández Álvarez, director nacional de atención ciudadana en el Ministerio de Comercio Interior; Emerson Castillo Pérez, director provincial de Comercio y representantes del Partido, el Gobierno y otras dependencias del sector en la provincia.

El periodo evaluado en materia de atención a la población -enero-agosto del presente año- obtuvo el calificativo de satisfactorio con respecto a años anteriores, a pesar de la compleja situación que en-

frenta el país por el desabastecimiento y disponibilidad de recursos.

Durante la cita, se reconoció el derecho constitucional de cada ciudadano a presentar quejas sobre toda situación que le resulte insatisfecha, y se recalcó en la importancia del trabajo desde las bases para encaminar y canalizar los reclamos hasta el nivel correspondiente, en el que encuentren solución.

Como acuerdo, se decidió trabajar en la preparación de todos los empleados del sector, para quienes se habilitará, de conjunto con la Escuela de Comercio del territorio, la Contraloría, la Fiscalía y otras entidades, un sistema de capacitación que garantice mejor atención a la población por parte de los trabajadores del sector comercial.

● **Sandra D. BORY CASTELLANOS**

**El barrio,  
esencia cederista**

**Página 3**

**Andar la feria**

**Página 5**



## El Partido, 59 años con las banderas de la unidad

• Por Marta GÓMEZ FERRALS, de la ACN

“No hay episodio heroico en la historia de nuestra Patria en los últimos años que no esté ahí representado, no hay sacrificio, no hay combate, no hay proeza, lo mismo militar que civil, heroica o creadora que no esté representada, no hay sector revolucionario, social, que no esté representado. No hablo de organizaciones. Cuando hablo de sector hablo de obreros, hablo de jóvenes, hablo de campesinos, hablo de nuestras organizaciones de masas”.

Nada mejor que evocar esas palabras del Comandante en Jefe Fidel Castro, durante el acto de proclamación del Partido Comunista de Cuba, fundado el 3 de octubre de 1965 en la capital cubana, nutrido por miembros del Movimiento 26 de Julio, del Partido Socialista Popular y del Directorio Revolucionario 13 de Marzo, organizaciones implicadas en la Campaña de liberación nacional contra el dictador Fulgencio Batista.

Esas vertientes ya habían venido uniéndose de alguna manera en un proceso difícil, pero enriquecedor, catalizado por las luchas emancipadoras y el poder victorioso del avance del Ejército Rebelde hasta el triunfo de enero de 1959.

Tenían objetivos generales coincidentes, por el bien de la Patria y sus hijos, la causa de los trabajadores, los campesinos, los estudiantes, los jóvenes, las mujeres, los más humildes, aunque no siempre hubo concordancia en los métodos de combate.

Pero la consolidación del naciente Ejército Rebelde en los escenarios de batalla fraguó por sí misma el mayor acercamiento

entre los movimientos revolucionarios, cuyos integrantes se sumaron a la contienda guerrillera de manera individual y, finalmente, crearon unidades de combate en el centro del país.

Ya a mediados de los años 60, la voluntad política del Jefe de la Revolución había concebido la necesidad de pasar a un estadio superior de la organización, pensando no solo en las urgencias que se vivían, sino también en la envergadura de programas para el futuro, demandantes de una cohesión profunda y verdadera, no solo táctica y estratégica.

Todo ello para consolidar la independencia, la justicia, y un objetivo importante: la transformación económica y social de una nación, cuyo pueblo necesitaba aprender a crear por sí mismo cambios medulares, incluyentes de proyectos de desarrollo.

Urgía el proceso de unificación de los más connotados destacamentos protagonistas de sucesos, como la última Guerra de Liberación que llevó a la victoria de enero del 59, en un país pacífico que ya había tenido que derrotar la agresión mercenaria en Playa Girón en 1961, y enfrentaba una guerra contra bandidos en montañas del centro del territorio nacional.

Un paso importante ocurrió en 1961, al fundirse los tres movimientos en las Organizaciones Revolucionarias Integradas (ORI), cuando las afinidades y nexos eran sólidos y se habían decantado, por su propio peso, ciertos elementos prode-rechistas.

Llegado 1962 se avanzó hacia el fortalecimiento de la dirigencia política revolucionaria, y las ORI pasaron a llamarse Partido Unido de la Revolución Socialista de Cuba (Pursc).

Tras reunión ampliada con todas las direcciones provinciales, regionales y seccionales del Pursc en el país y los secretarios generales de los núcleos, se fundó en 1965 el Partido Comunista de Cuba.

Desde el comienzo ha sido una organización fiel al mandato de la historia y de la Patria, inspirada por los puros ideales de sus hijos más preclaros, además de los preceptos del marxismo-leninismo.

En él está vigente la savia y el fuego del primer Partido fundado por Carlos Baliño, Julio Antonio Mella y José Miguel Pérez, el 16 de agosto de 1925.

Años más tarde, en 1976, la nueva Constitución de la República, aprobada tras referendo popular, estableció que el Partido Comunista de Cuba, marxista-leninista, era la avanzada organizada de la nación, la fuerza dirigente superior de la Sociedad y el Estado.

El pueblo lo ha vivido y constatado. Primero con Fidel al frente y luego con Raúl Castro Ruz, ocupando la misma responsabilidad. El Partido Comunista de Cuba ha contribuido de forma decisiva al proyecto de construcción de la Cuba independiente, digna y justa que disfrutamos, encabezando batallas que en momentos han tenido que ser duras o a sangre y fuego, pero siempre gloriosas y enaltecedoras.

En el rol de Primer Secretario, el Presidente Miguel Díaz-Canel Bermúdez mantiene el empeño de que la organización alcance plenamente su cometido, mandato de la Patria y de la historia. Hoy más que nunca es perentoria la unidad y el aporte de todos, principalmente, con trabajo y lealtad.



• A cargo de Sandra D. BORY CASTELLANOS

¡Hola, amigos de **Contigo!** Los trabalenguas han existido desde hace siglos, en diversas culturas alrededor del mundo. Su origen se remonta a la tradición oral, transmitidos de generación en generación como juegos lingüísticos o, incluso, como ejercicios de memoria.

A lo largo de la historia han evolucionado, y adaptado a los cambios en el lenguaje y a las particularidades de cada idioma. Su principal característica es la dificultad para pronunciarlos sin errores. La repetición de sonidos similares, la combinación de palabras que suenan parecidas y el ritmo acelerado hacen que se conviertan en un reto para la lengua y la mente.

Más allá de la complejidad, los trabalenguas cautivan por su capacidad para generar humor y sorpresa. Así que, amigos de **Contigo**, pónganse a prueba y disfruten de la risa que provoca un buen trabalenguas.

### Trabalenguas



- Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal.  
- R con r cigarro, r con r barril, rápido corren los carros por la línea del ferrocarril.

-El que poco coco come, poco coco compra; el que con poca capa se tapa, poca capa se compra. Como yo poco coco como, poco coco compro, y como con poca capa me tapo, poca capa me compro.

-María Chuchena su choza techaba; un techador que por allí pasaba le dijo: María Chuchena, ¿techas tu choza o techas la ajena? No techo mi choza, ni techo la ajena; que techo la choza de María Chuchena.



-El gallo Pinto no pinta. El que pinta es el pintor, que al gallo Pinto, las pintas, pinta por pinta pintó.

-Tengo una gallina pinta, pipiripinta, pipirialegre y gorda, que tiene tres pollitos pintos, pipiripintos, pipirialegres y gordos. Si la gallina no hubiera sido pinta pipiripinta, pipirialegre y gorda; los pollitos no hubieran sido pintos, pipiripintos, pipirialegres y gordos.



-Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. Un clavito clavó Pablito en la calva de un calvito. ¿Qué clavito clavó Pablito?

-Cuando cuentes cuentos, cuenta cuántos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuántos cuentos cuentas, nunca sabrás cuántos cuentos cuentas tú.

-Pedro Pablo Pérez Pereira, pobre pintor portugués, pinta preciosos paisajes por poca plata, para poder pasar por París.

-Ocho broches Bocha abrocha. Sí, Bocha abrocha ocho broches.

-Me han dicho un dicho, que dicen que he dicho yo. Ese dicho está mal dicho, pues si yo lo hubiera dicho, estaría mejor dicho, que ese dicho que dicen que algún día dije yo.

-Si tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto, qué disgusto se lleva mi gusto al saber que tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto.

(ACN)

### Día Internacional del Adulto Mayor

El Día Internacional del Adulto Mayor fue festejado este primero de octubre en la provincia, con variadas actividades culturales y recreativas que enaltecieron a los abuelos por su papel en la formación de la familia, eslabón primario de la sociedad y su contribución al desarrollo socioeconómico desde diversos ámbitos de la vida.

La Casa de la Trova Benito Odio, de la ciudad de Guantánamo, acogió a decenas de ancianos de la Casa de Abuelos Carlos Manuel de Céspedes, quienes disfrutaron de presentaciones deportivas, y artísticas, que incluyeron música, danza y declamaciones en las que intervinieron los propios ancianos con evidentes mues-

tras de talento y vitalidad.

El encuentro, auspiciado por la CTC, la Dirección de Salud y el Instituto de Deportes, Educación Física y Recreación tuvo espacio para el intercambio con directores de Casas de Abuelos e invitados, quienes compartieron experiencias e inquietudes sobre temas como la salud, el bienestar y la integración social.

El intercambio propició identificar necesidades y desafíos que enfrentan los ancianos actualmente, así como proponer soluciones y estrategias para mejorar su calidad de vida.

En la ocasión se reconoció la destacada labor del Hogar de Ancianos Santa Catalina de Ricci.

La celebración de la efeméride mostró el respeto y el reconocimiento hacia quienes durante sus largos años de



Abuelos del Círculo 28 de Septiembre, de Sur-Hospital, protagonizaron ejercicios físico-recreativos en el parque José Martí, de la urbe del Guaso.

vida aportaron al desarrollo de la comunidad, sobre todo, en Cuba, uno de los países más envejecidos en la región de las Américas.

• Milena de la C. CINTRA ALEXANDER

Foto: Miguel Antonio DALMAU POVEDA

## Octubre, mes de los huracanes

En Cuba siempre se ha dicho que el décimo mes del año es el de los ciclones, aunque la frase no se tome en sentido literal y sobrelleve una perspectiva metropolitana, dado que el occidente insular es la región más golpeada por las tempestades de estos 30 días y en ella está la capital del país.

Por lo pronto, es oportuno reiterar que los especialistas del Instituto de Meteorología calculan que es de un 90 por ciento la probabilidad de impacto de un ciclón tropical en Cuba para este año, una cifra muy alta, sin duda, señala el profesor Luis E. Ramos Guadalupe, coordinador de la Comisión de Historia, de la Sociedad Meteorológica de Cuba.

Si se tienen en cuenta, añade, las 61 temporadas transcurridas de 1963 a 2023,



contamos siete huracanes que han cruzado en octubre el territorio insular, incluidas la triada de Sandy (2012), Matthew (2016) y Michael (2018) en los últimos 12 años.

Todos, con sus típicas trayectorias de sur a norte atravesando el país, procedentes del mar Caribe, recuerda en sus habituales comentarios especializados.

No obstante, también llega asociado a huracanes intensos de siglos pasados, recordados popularmente con nombres de santos. Menciona, entre ellos, la tormenta de Santa Teresa, el 15 de octubre de 1768, o la de San Francisco de Asís, el 4 de octubre de 1844. Incluso, otras tempestades aún más remotas acaecidas mucho antes de 1670.



# El barrio, escenario principal del trabajo cederista

● **Entrevista con Gerardo Hernández Nordelo, coordinador nacional de la mayor organización de masas del país**

● **Por Sandra D. BORY CASTELLANOS**  
Foto: Rudens LOCAL GUERRA

Gerardo Hernández Nordelo, Héroe de la República de Cuba y coordinador nacional de los Comités de Defensa de la Revolución, asegura que su primera experiencia conmovedora de contacto con un barrio fue aquí, en la ciudad de Guantánamo.

“Trabajaba por aquel entonces en el Instituto Superior de Relaciones Internacionales y vine a la provincia a participar en un evento. Los muchachos de la Universidad de Guantánamo tenían un proyecto en la comunidad de Ho Chi Minh -ubicada en el Consejo Popular Sur-Isleta, de la capital provincial-, y me invitaron.

“Hubo, en ese momento, alguien que cuestionó cómo

iban a llevar al vicerrector del Instituto Superior de Relaciones Internacionales Raúl Roa García (ISRI) a un barrio con tantas dificultades, pero fue una experiencia inolvidable lo que ocurrió en ese momento. Atesoro los videos y las fotos de recuerdo, porque me marcó muchísimo”, rememora.

Su compromiso con los cederistas estaba presente, incluso, antes de desempeñar el cargo de coordinador nacional de esa organización. “Primero que todo, vengo de un barrio: La Güinera.

“Esa noción de lo básico, de entender que el barrio lo es todo, es lo que nos hace fuertes: saber que los Comités de Defensa, en general, dependen de cuanto se haga en la base, de las dinámicas que se desarrollen y del contacto que se tenga con las masas, porque de nada sirve tener una estructura sólida a un nivel elevado, si en el centro no tenemos personas comprometidas, revolucionarias y dispuestas”, asegura.

A la provincia de Guantánamo llega en ocasión de la celebración del aniversario



Gerardo: “El barrio es el principal escenario de acción de nuestra organización”.

64 de los CDR, en que reconoció la labor de cederistas destacados en el proceso de avance de la organización. “Siempre es satisfactorio llegar a los lugares y resaltar el esfuerzo de hombres y mujeres merecedores de diferentes estímulos por el trabajo que hacen día a día.

“Somos muy optimistas con el trabajo que está desarrollando Guantánamo. Es una provin-

cia que ha tenido dificultades, pero se trabaja con ganas y uno lo nota. Desde hace meses han estado mejorando ciertos parámetros de la emulación, lo que indica que ese esfuerzo está dando resultado. Eso muestra el gran compromiso que tienen los guantanameros con ellos mismos y con las metas que se proponen”.

Gerardo reconoce que contextualmente la sociedad cubana de hoy difiere de aquella que vio nacer a los Comités en septiembre de 1960 con Fidel. Sin embargo, expresa, se trabaja consistentemente en cumplir los desafíos que encaran en la actualidad.

“Se desarrolla un programa aprobado en el X Congreso de los CDR que prioriza el trabajo con los jóvenes, y la puesta en vigor de estrategias para acercarnos más al pueblo y para revitalizar la organización.

“Necesitamos cubrir nuestras plantillas en la organización, especialmente con jóvenes. Todavía hay municipios donde, por ejemplo, solo existen dos cuadros, tres

cuadros, y es mucha la carga de trabajo para ellos. Si queremos lograr que los CDR se desempeñen como debe ser, necesitamos fuerza y compromiso de los más jóvenes.

“Insisto en las nuevas generaciones, porque son capaces de inyectarnos con la iniciativa, la creatividad y el espíritu de resistencia que los caracteriza. Es importante que sepan que la organización les ofrece una trinchera importante para defender la Revolución y para desplegar todo su potencial”.

La unidad y el compromiso son piezas clave dentro de su plan de acción. “Hoy día es fundamental para todos los planes que nos tracemos, gente comprometida con salir adelante. Cualquier gobierno en cualquier lugar del mundo se sentiría orgulloso de tener a los vecinos organizados en todo el territorio nacional, para hacer frente a los problemas como comunidad, y como país. Esa fuerza la tenemos nosotros, la fuerza de todo el pueblo”, asegura finalmente.

Del 7 al 15 de octubre  
Día 7



-1925: Nace en Guantánamo Demetrio Montseny Villa. En 1955 ingresó al M-26-7, y fue designado por Frank País como jefe de acción y sabotaje en 1957. En el II Frente fue jefe de la Columna

20. Al triunfar la Revolución desempeñó diversos cargos, entre ellos, presidente de la Asociación de Combatientes, en Santiago de Cuba, donde fue ascendido de comandante a General de Brigada. Fallece en La Habana, el 27 de junio de 2011.

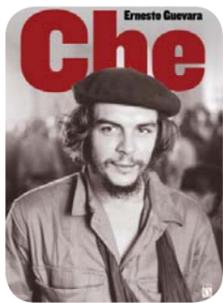


-1993: Se funda en Guantánamo la compañía Danza Fragmentada. En su haber se anotan muchos premios y eventos nacionales e internacionales. Tiene sede en Los Maceo entre Crombet y Aguilera.

Día 8

-1893: Debió recomenzar la Guerra por la Independencia, pero una traición lo impidió. Las principales acciones tendrían lugar en Guantánamo. El alzamiento facilitaría el desembarco de Antonio Maceo por la costa oriental. Pedro A. Pérez había planeado atacar centros clave dentro del sistema militar español, para tomar la jurisdicción y apoderarse de armas y municiones para extender la guerra al resto del país.

## Guantánamo en la Historia



-1967: El Comandante en Jefe Fidel Castro anuncia la caída en combate de Ernesto Guevara de la Sema, *El Guerrillero Heroico*, quien visitó cinco veces Guantánamo para inspeccionar la Fábrica de chocolate de Baracoa, así

como el proceso inversionista de la Empresa Conformadora de Herramientas y Artículos de Metal Guaso en Guantánamo.

Día 9



-1898: Tras cinco años de guerra entra a Guantánamo el mayor general Pedro Agustín Pérez junto a su Estado Mayor, escolta y fuerzas de los Regimientos Hatuey y Guantánamo. En la Plaza Isabel II, hoy 24 de Febrero, se desarrolló el recibimiento oficial.

Día 10

-1976: Se establece en Guantánamo la nueva División Político-Admi-



nistrativa de la provincia con 10 municipios: Guantánamo, Baracoa, El Salvador, Niceto Pérez, Yateras, Maisí, Manuel Tames, Caimanera, Imías y San Antonio del Sur.



-1978: Declaran Monumento Nacional a Playita de Cajobabo, Alto de Palmarito y el Obelisco Duaba. También el Centro Histórico Urbano de Nuestra Señora de la Asunción de Baracoa, primera villa fundada en Cuba en 1511.

Día 11



-1895: Inocencia Araújo Calderón, la espía Isabel, en la red secreta mambisa de Guantánamo, fue detenida y encarcelada por militares españoles. Gozó de la absoluta confianza de Pedro Agustín Pérez y del general José Maceo. Cumplió misiones en la retaguardia del enemigo

y descubrió planes militares del mando español.

Día 12

-1958: Asesinan al revolucionario baracoense Glicerio Blanco Lores, quien nació el 20 de diciembre de 1936. Apoyaba a los rebeldes, y los guardias de Batista mandaron a matarlo. Su cuerpo apareció en el camino de la mina de Jobo Dulce, agujereado a tiros. Tenía 22 años. En su honor se construyó la Secundaria Básica que lleva su nombre.

Día 13

-1985: El primer *knok out* en la historia del beisbol en Cuba se lo propinó en fecha similar el equipo de Guantánamo a Holguín 13 por una. El pitcher ganador fue Rey Alá Cortina, y el perdedor Fidencio Serrano.

Día 14

-1961: El mando rebelde crea las regiones militares en respuesta a las acciones desestabilizadoras contra la Revolución. Surgió la Zona A, con Puesto de mando en la Casa de Piedra, hoy Facultad de la Universidad del Partido. Raúl Castro designó al comandante Demetrio Montseny Villa como jefe del nuevo mando.

Día 15



-1871: Antonio Maceo fue ascendido a coronel y nombrado jefe de operaciones en Guantánamo.

-1915: La Compañía Norteamericana Ermita S. A. funda el central Ermita, en el término municipal de Guantánamo, administrado por John Howell Randolph. Su colectivo obrero era de los más combativos en la región.

\* Fuente referencial: *En un lugar de la memoria. Efemérides guantanameras*

• Por Dairon MARTÍNEZ TEJEDA  
Fotos: Cortesía del Paseo

No hay carnaval sin paseos. Esas estructuras marcan un momento singular en la cabalgata cada año. En agosto iluminan las calles de mi ciudad, entre colores vivaces, lentejuelas, luces... Este 2024, en la Fiesta de San Joaquín, el Premio a Mejor Paseo se lo llevó el de Juan Francés, un colectivo que lleva 60 años nutriéndose y contribuyendo a la preservación de la cultura popular de Guantánamo.

El Paseo Juan Francés conquistó también el lauro de Mejor rumbera, otorgado a la joven Aracelis Soyet, quien por 14 años ostenta esa condición. Ella, como el casi centenar de artistas que integran la nómina de esa agrupación, son el resultado de esa obra fundada con empeño y pasión en 1964, por el ya fallecido promotor cultural Juan Francés Grimm, quien jamás imaginó la trascendencia de ese legado.

#### Orígenes

Juan Francés Grimm, premio Memoria Viva 2017, fue el fundador del Paseo que bautizaría desde sus inicios con su propio nombre. El bailarín desde 1947, se destacó junto a Esteban Lobarca y Ernesto Rodríguez, como puntero, mientras realizaba diferentes oficios: limpiabotas, vendedor de helados y dulces, maletero, panadero y, finalmente, dulcero.

Consuelo Dupartay Moya, especialista del Centro provincial de Casas de Cultura, ha indagado profundamente en el devenir de Juan Francés y, como resultado de esa investigación, cuenta que al triunfar la Revolución Francés Grimm realiza el sueño de dirigir su propia conga, primero en el paseo infantil *la Malta Hatuey*, y después en otros como *Los niños nacen para ser felices* y *La esperanza del mañana*.

"Sus congas de adultos fueron integradas, en su mayoría, por estudiantes del Instituto de Segunda Enseñanza, en el oeste de la ciudad. Lalito Asencio le facilitó los primeros instrumentos: dos o tres quintos, una llamadora y un bongó. Entonces, en 1964, debuta como director de una conga para mayores, que obtuvo el primer lugar en el carnaval del municipio.

"El Paseo de Juan Francés se ha caracterizado por incorporar y defender los bailes tradicionales, haciendo énfasis en los de salón y en parejas, a la vez que cada año incorpora nuevos elementos a su formato, que lo hacen transformador y contemporáneo.

"Desde entonces, de manera ininterrumpida, ha incursionado en los festejos carnavalescos aportando iniciativas para mantener vivas nuestras tradiciones, incluso, en los duros años del periodo especial, con las limitaciones de tejidos y calzado para sus músicos y bailarines", significa la especialista.

Esa constancia es la que hizo a Juan y su Paseo acreedor de numerosos premios, entre ellos, 32 primeros lugares, así como el reconocimiento de Consejos Populares, los sindicatos, los CDR, el Gobierno, Cultura... pero el más importante lauro se lo da el pueblo que, año tras año, espera, aplaude y baila al compás de la música de Juan Francés.

#### Testimonios del Paseo

Juan Francés Chivás, descendiente del destacado promotor cultural, tiene la ardua tarea de dirigir el Paseo como su más importante herencia hasta hoy.

"Mi familia participó en carnavales desde 1955. Juan Francés, antes de ser director del Paseo, y su hermano Florencio Castillo fueron hasta bailarines, e incluso, este último vestía, en sus inicios, de chivo u otros personajes para animar el jolgorio popular. Ambos puntales de la familia supieron transmitir esa tradición a sus compañeras de toda la vida.

"Mi mamá, por ejemplo, hacía la confección del vestuario junto a las hermanas, que venían en fecha de Carnaval desde el occidente del país solo para vestir al Paseo Juan Francés. Y así en el hogar teníamos un campanero de la conga, el director y arreglista, un diseñador y los sobrinos o nietos participan como bailarines.

"La conga de Juan Francés ha participado en efemérides importantes, como el desfile del Primero de Mayo, los chequeos de la emulación por el 26 de Julio, las celebraciones por el advenimiento del nuevo año, en las semanas y jornadas de la cultura en barrios y los municipios...

"También hemos creado tradiciones, como la del 24 de Junio, Día de San Juan,

# Juan Francés: 60 años por la cultura popular



Mejor Paseo, por su vistosidad y virtuosismo en la Fiesta de San Joaquín.



La presencia de más jóvenes garantiza su sostenibilidad en el tiempo.



El pueblo cada año espera el desfile, otra opción para disfrutar durante los carnavales.

cuando la conga en pleno se dirige a las 12:00 de la noche hasta el río Guaso y el pueblo la sigue con motivo de celebrar tan importante fecha para la espiritualidad de los guantanameros", explica Francés Chivás.

En 60 años de existencia, Juan Francés

comento entonces; ellos me dan más ideas frescas, para hacer realidad esas ilusiones: que lo mismo puede ser poner una bailarina en un carro descapotable, que llenar de globos el escenario inaugural".

Wolquis Winter Walkes lleva 24 años vinculado a los festejos carnavalescos, y fue gracias a Miriam que llegó a Juan Francés.

"Nos unió la pasión por el buen trabajo, la amistad y su entrega. Ella dice que es la coreógrafa, pero en el carnaval uno es más que eso, en realidad es director general, atresista, diseñador, director musical, arreglista... porque sin música no hay fiesta. Y creo que ahí está el sello original de Juan Francés, en la música. Cuando usted escucha el Paseo de Juan Francés a lo lejos, usted puede identificar nuestro charangón.

"Ese ritmo te extrapola a las parrandas desde sus inicios, y nadie se imagina lo difícil que es lograr esa sonoridad. Es un mes de trabajo, pero 24 horas de lucha, de pelear, de exigir, de compartir y reír, pero al final somos una familia que en el momento de la cabalgata sale a conquistar el escenario, y eso se notó en este San Joaquín 2024", apunta Winter Walkes.

Daniela Guilarte Matos, también instructora de arte, alega que la cantera fundamental del Paseo está en la comunidad. De todas partes llegan artistas.

"Los músicos son muchos de la calle, aficionados; algunos de las bandas de Guantánamo y Jamaica, pero los bailarines de toda una historia han sido de barrio. Todos los que pasan se enamoran del Paseo, de hecho hay integrantes que se han mantenido desde la fundación de la estructura, entre ellos, la pendonera, con alrededor de 30 años bailando, y sigue ahí, fiel e incansable.

"La rumbera tiene 14 años siendo la mejor de los paseos en Guantánamo, pero está desde los seis ahí, porque le gusta, lo disfruta y defiende su identidad en el proceso, lo que ha sido y es fundamental para salvaguardar la cultura popular y hacer realidad eso que tanto soñamos: que perdure nuestra idiosincrasia.

"Además, el Paseo Juan Francés tiene otros valores que poseen la mayoría de las estructuras carnavalescas y que hacen que sea necesaria su perdurabilidad en el tiempo. Primero, que garantizan la movilización del pueblo para hacer cultura por amor al arte, y segundo, que de cada una de esas congas, ruedas de casino, carrozas e inventivas sale el relevo de la vanguardia de los artistas aficionados, que nutren a su vez al movimiento profesional y robustece la cultura, como baluarte de la Revolución cubana", concluye la entrevistada.

ha enriquecido con el quehacer diario la cultura popular tradicional guantanamera como resultado de esa constante y ferviente defensa de las expresiones más genuinas de Guantánamo. A su vez, ha sido escuela, familia, espacio de realización profesional para muchos que, agradecidos, nutren sus filas y alimentan con sus sueños cada nuevo espectáculo carnavalesco.

Miriam Montalvo Coutín, instructora de danza con 42 años de experiencia y coreógrafa del Paseo, agradece la oportunidad de ver su obra ligada a esa estructura, casi desde sus comienzos como profesional.

"Yo llegué a trabajar con Sinorca Valdivieso, éramos novaticas en la manifestación. Ya existía el Paseo, y para nosotros fue un honor que nos aceptaran como bailarinas e instructoras. Me gustó mucho por la disciplina y la entrega que le ponen a lo que hacen y eso crea mayor sentido de pertenencia. De hecho, allí yo hasta trabajé con un grupo infantil, y obtuve varios premios.

"En el Paseo me formé creando y, como yo, otros coreógrafos noveles como Libán Palacios, Yorlendri Drisnaga, Yaimara Luque, quienes con sus particularidades pusieron el nombre del Paseo muy en alto, por la elegancia al ejecutar los movimientos y la originalidad, pues todo el que pasó por allí le puso un sello propio.

"Claro que el trabajo del Paseo no es cosa de una persona, ahí el secreto está en el equipo que se mueve en función de esa actividad. Hay que hacer siempre intercambios y, en especial, me gusta compartir con los más jóvenes. Yo sueño mucho y les

# Sábados de feria

● La mejor opción de los guantanameros para adquirir alimentos y productos agroindustriales a precios módicos, en la capital provincial, debe mejorar

● Por Sandra D. BORY CASTELLANOS  
Fotos: Rudens LOCAL GUERRA

Una impetuosa multitud de personas colma la calle Luz Caballero, de la ciudad de Guantánamo. La recorren de arriba a abajo, sin doblegarse ante los abrasadores rayos del sol, que empiezan a calentar el día más de lo habitual.

El bullicio, la energía de los pobladores y su afán de encontrar, entre los camiones, los productos de mejor calidad y precio no deja espacio para la claustrofobia: durante su hora más concurrida, es casi imposible dar un paso sin rozar con alguien.

En algunos lugares, y por momentos, la "marea" humana se dispersa, y crea breves espacios donde sentarse, en el muro de un portal, a la sombra de algún techo "generoso", para "marcar el último" en una cola y esperar que llegue tu turno. Justo en una de esas esquinas está Yanelis Hinojosa Pineda, quien -bolsos en mano- se dispone a dar un recorrido inicial hasta encontrar la opción de mejor calidad para llevar a casa.

"He venido varias veces y creo que está muy bien la feria. Ha solucionado las dificultades de acceder a alimentos con precios más económicos. Sin embargo, al menos en la parte agropecuaria, no he visto muchos lugares donde se pueda pagar por transferencia". Eso debe mejorar, porque no muchas personas tienen efectivo, pero lo demás está más que bien", comenta.

A solo unos metros de distancia, María González comparte, con una de sus compañeras de cola, las preocupaciones sobre la venta. "Si no se tiene mayor control, en cuanto el inspector dé la espalda pondrán otro precio y no pasará nada", afirma. "¿Y las pesas? ¿Quién sabe si están certificadas o no? Es algo a tener en cuenta" -asegura su interlocutora.

Javier Borges Rodríguez -jaba en mano, mochila a la espalda- tiene su propia opinión. "Pienso que la feria está bastante bien. Soy del municipio de Caimanera y vengo casi todos los sábados a comprar las cosas de la semana, porque venden de todo y alcanza para la mayoría.

"Aquí gastas menos que con los particulares. El plátano burro, el boniato, la yuca, todo cuesta a menor precio, aunque se debe seguir mejorando en otros, como el ajo, la cebolla. Hay que ganar en organización de la población también, es un tema de carácter educativo", comparte.

Camiones, tractores, carretillas, portales de viviendas y hasta vagones ingeniosamente amarrados encima de bicicletas se convierten en puntos de venta de viandas, vegetales, frutas, hor-



La feria agropecuaria de Guantánamo llegó con aires renovadores y se mantiene por 43 semanas, ininterrumpidamente, desde el sábado 30 de diciembre de 2023.

talizas. Todo cuanto la tierra y el buen clima puedan proveer. Por la arteria paralela -la céntrica Carlos Manuel- productos cárnicos y artículos industriales son la opción del momento.



Yanelis: "No he visto muchos lugares donde pueda pagar por transferencia".

Del vehículo que sirve de zona comercial desciende Osmany Rodríguez Heredia, quien deja el proceso, por unos minutos, en manos de sus compañeros para compartimos lo que piensa. "Nosotros somos de la Cooperativa de Crédito y Servicios Antonio Maceo, de Felicidad de Yateras, y todos los sábados estamos aquí para dar un aporte a la feria agropecuaria.

"Soy chofer y comprador de la cooperativa. Siempre traigo dos obreros conmigo, pero aún así tiene que haber una mejor organización. Tenemos el código QR en funcionamiento, la gente lo sabe y lo usa mucho, pero a veces la mayoría de los clientes paga por esa vía, que es un poco más lenta. Las colas son inmensas y se nos hace difícil la venta, porque se demora. Debemos ganar en cultura de pago electrónico, para agilizar un poco ese proceso", expone.

Si bien es cierto que la feria agropecuaria ha sido la mejor iniciativa para que cada sábado las familias guantanameras puedan garantizar la compra de productos alimenticios, a precios adecuados para todos los bolsillos, persisten

irregularidades e insatisfacciones que -aunque menores- no deben ser pasadas por alto.

#### Puntos clave

La feria -advierte Florencio Montalvo Castillo, quien atiende el área de Inspección y Coordinación, en la Delegación municipal de la Agricultura- se ha mantenido de forma ininterrumpida desde que comenzó, el pasado año. "El grado de aceptación es alto por parte del pueblo. En ella pueden encontrar diversos productos a precios que son asequibles para la población".

Por Luz Caballero, desde Donato Mármol hasta Narciso López, se expenden viandas, granos, hortalizas y otros productos de procedencia agrícola; mientras que los cárnicos y demás ofertas de diversos organismos comercializadores hallan refugio en Carlos Manuel, la arteria contigua.



Javier: "Hay que ganar en la organización de la población".

"Existe una organización predefinida que facilita la venta de los productos. Por Luz Caballero, desde Donato Mármol hasta Narciso López, están ubicadas -en orden- las delegaciones de San Antonio del Sur, Yateras, Manuel Tames, el propio municipio cabecera, El Salvador y Niceto Pérez, que son los territorios que contribuyen a la feria cada sábado", refiere.

Participan, además, productores de otras provincias como Sancti Spiritus, e incluso, traba-

jadores por cuenta propia, con la particularidad de que deben declarar su producción en la Delegación de la Agricultura para poder interactuar en la feria y vender sus productos.

"Los carros deben situarse en su posición a las 6:00 de la mañana, para que el proceso pueda comenzar a las 7:00. Una vez que empiezan a llegar, desde la Delegación municipal controlamos toda la producción que se trae de cada municipio. Cuantos carros vinieron y los renglones que traen. "La dificultad con el abasto de combustible no ha entorpecido ese trabajo hasta el momento. Cada municipio es responsable de suministrarle a cada vehículo el carburante de ida y vuelta, pero debido a la situación actual, el Gobierno del municipio de Guantánamo ha garantizado, en algunas ocasiones y en la medida de lo posible, los recursos necesarios para que vuelvan a sus lugares de origen", declara.

Reconoce el esfuerzo de los agentes de la Policía Nacional Revolucionaria, quienes "participan, desde las 5:00 am, en el recibimiento de los vehículos desde los puntos de entrada a la ciudad de Guantánamo y su conducción hasta la feria, donde velan por la disciplina de la población que, generalmente, es muy buena".

Con respecto al tema de los precios, explica que mensualmente se realiza una reunión de



Osmany: "Todos los sábados estamos aquí para dar un aporte a la feria agropecuaria".

concertación de estos, presidida por el Gobierno y con la participación de todas las formas productivas, productores, trabajadores por cuenta propia y todos aquellos interesados en vender su mercancía.

"Allí se establece el costo de los productos. Se vela por que no sean abusivos. Tomamos como referencia los gastos incurridos a la hora de la producción y la cosecha, consignados en una carta tecnológica donde se declara la información. Por el momento, concertamos los precios hasta diciembre, para que las personas puedan ir teniendo conocimiento de ellos y evitar equivocaciones", afirma.

En ese sentido, una de las mayores dificultades que presenta la población es el pago a través de plataformas electrónicas, lo cual, apunta Montalvo Castillo, es un derecho de cada cliente. "Está estipulado que en cada Punto de venta esté habilitado el código QR para el pago electrónico. Es un deber de todos los que participan.

"Se ha dado el caso de algunos trabajadores por cuenta propia, o revendedores, que han tratado de cobrar un 10 por ciento de más cuando se utilizan esas vías de pago, pero se trabaja para erradicar tal ilegalidad".

De otras infracciones con respecto a lo establecido habla Montalvo Castillo. "Los productores de los municipios vienen a vender su mercancía. No generan inquietudes a la hora del expendio. El principal problema lo tenemos con los vendedores ambulantes y revendedores, que están en la feria buscando cómo pueden adquirir productos por cantidad para después revenderlos al doble o al triple del precio.

"Para hacer frente a esa situación se conformó un grupo de inspectores que se mantiene -feria tras feria- revisando esos casos, pero se necesita seguir trabajando en esto, pues el acecho de esos revendedores es constante", testifica.

Seguir propiciando espacios de acercamiento entre la población y la venta de productos a precios adecuados, no solo garantiza el abastecimiento y la estabilidad de los hogares, sino también la tranquilidad de sus moradores. Este continúa siendo el mayor beneficio de la feria y, a la vez, su reto más grande.

Los canales de pago electrónico existen, sí, pero no con la pertinencia requerida. Se requiere por los responsables de las ventas a la población adquirir mayor cultura económica y conocimiento de los beneficios que esta particularidad de pago ofrece, para ganar en agilidad y lograr que el código QR, más que un adorno en camiones y estanquillos, ocupe el lugar funcional que realmente merece.

Por lo pronto, la feria agropecuaria de la ciudad de Guantánamo vive mañana su semana 43 consecutiva, y es una bendición. ¡Que nos dure!

Solo por el camino de la intransigencia, de la lucha constante y del combate contra lo mal hecho se logrará que la feria agropecuaria de cada sábado siga permaneciendo entre las ofertas de mayor aceptación del pueblo guantanamero.



## La flor del arte no se deja morir

● Por Angel RAMÍREZ GOLIAT  
Fotos: Dance Project International y Ballet Babul

El tabloncillo resonaba con sus pasos y el salón entero le proyectaba la voz con marcado acento español. Este es un hombre de no más de 50 años, mediana estatura, ojos azules y trato amable. Inspira respeto al dirigirse a sus estudiantes, y al momento de ensayar era como uno más de ellos, con la diferencia de que él llevaba la batuta y todo parecía una obra teatral, donde los bailarines simulan aves que alzan el vuelo hacia un horizonte lleno de brazos que atraparían sus cuerpos.

Todo se gesta en Guantánamo, que fiel a sus tradiciones creativas y, sobre todo, danzarias, propicia en el año interesantes proyectos culturales para el público que asiste y se nutre de ese arte.

A propósito del aniversario 30 del Ballet Folclórico Babul se encuentra en la ciudad John Midolo, maestro bailarín y coreógrafo español, quien innova elementos de otras culturas y movimientos con los bailarines locales, devenida oportunidad de crecimiento y expansión hacia otras técnicas, metodologías y maneras de hacer, desde el intercambio, un arte nuevo.

“Yo soy ex bailarín clásico. Estuve muchos años bailando en La Habana, y me he dedicado, especialmente, a la coreografía. Actualmente dirijo una organización llamada *Dance Project Internacional* (DPI por sus siglas en inglés) y vamos a diferentes países compartiendo con movimientos de danza foráneos.

“Este año hemos sido cordialmente invitados por la compañía de Ballet Folclórico Babul, que arriba a su aniversario 30, y es muy especial, porque por encima de carencias pretende colocar en un buen lugar el folclor en Guantánamo.

“Soy de formación clásica, pero eso no me impide nada a la hora de crear. Tengo en proceso una obra llamada *Africa*. Esta es muy tribal, y pasa por



John Midolo (segundo de izquierda a derecha) junto a jóvenes bailarines.



El Ballet Folclórico Babul cumple 30 años y lo hace acompañado del maestro bailarín y coreógrafo español.

etapas de machismo, sexualidad, de contar mediante el movimiento lo que sucede en los pueblos de ese continente.

“La segunda obra que me acompaña se nombra *Forever*, y está dedicada a un gran autor que escuché desde mi niñez y nos legó una canción que, más que una declaración de amor, es un himno de los enamorados. Hablo de *Yolanda*, de Pablo Milanés. El nombre podrá resultar ambiguo, pero es un homenaje a lo eterno que es para mí su verso. Por siempre.

“La coreografía será interpretada por un dúo. Una muchacha y su pareja que irán narrando su historia, y contaremos con música en vivo, sobre todo, la obra de Pablo, para ir acompañando la puesta en escena, que se realizará en noviembre. Todo eso en home-

naje a los 30 años de Babul.

“Ahora, también estoy trabajando con otras compañías, por ejemplo, Danza Libre, que está pasando por un proceso similar al del ave Fénix, que resurge de sus cenizas con mayor esplendor que antes, con más fuerza. Estoy muy feliz al ver el entusiasmo de la nueva directora, la maestra Marveyis. La compañía posee un excelente elenco. Hablo de los bailarines, los músicos, los vestuaristas, los productores...”

“Mi trabajo con ellos consiste en una coreografía basada en la canción *Ne me quitte pa*, del compositor francés Jacques Brel. Una obra con una historia triste, y que dedicó a su mujer cuando ella moría de cáncer. Pero la hemos reformulado. Conversamos entre todo el equipo de la compañía y cam-

biamos un tanto la estructura, la historia..., el argumento en sí. De esa obra podréis disfrutar el día 10 de octubre, en el teatro Guaso. Sé que va a ser como un explosivo, un volcán de arte, porque hay chicos y chicas muy talentosos.

“La primera vez que vine a Cuba fue directo a La Habana, como bailarín clásico, hace muchos años ya, con la maestra Alicia Alonso. Tuve la oportunidad de bailar la obra *Don Quijote de la Mancha*, con el ballet que lleva su nombre.

“Estos muchachos me inspiran a crear. Les he impartido talleres de Metodología de la danza, para que sepan cómo está el panorama artístico en Francia, Inglaterra, Estados Unidos y aquí en Cuba. Así conocen cuáles son sus debilidades, fortalezas, y trabajan. Por esa y tantas cosas más me gusta venir a la tierra del Guaso.

“Trabajo, además, con los estudiantes de la Escuela de Danza Alfredo Velázquez Carcassés, sobre todo, con los de primer y segundo años. Hemos realizado una pequeña obra que la van a interpretar el día 10.

“La coreografía se llama *Under Pressure* (Bajo Presión), que aunque ellos aún son *amateurs*, aspiran con ella a dar un paso más hacia la profesionalidad.

“Muchas personas me preguntan por qué paso tanto tiempo aquí en Guantánamo. Yo me siento cubano. Es eso. Aquí encuentro el lugar para crear, el bálsamo que me quita los dolores, sana mis heridas, me alegra y este pueblo también. Por eso quisiera hacerles la invitación formal de asistir a los espectáculos el día 10 de octubre, y el 22 de noviembre, al aniversario de Babul.

“Siempre estaré aquí para ayudar con todo lo que pueda. Voy y vengo de intercambio, con el corazón en la mano y apoyando con vestuarios, escenografías, maquillajes... la flor del arte no se deja morir”.

## Afecta el bloqueo a la danza

● Por Dianelis DÍAZ BUENO, de la ACN

Desde quinto grado, Ana Beatriz González León, estudiante de la Escuela de Danza Alfredo Velázquez Carcassés, en Guantánamo, ha visto con pesar las bajas entre sus compañeros en la enseñanza artística, por las consecuencias del bloqueo económico, comercial y financiero impuesto a Cuba desde 1962.

Falta de recursos materiales para la especialidad, otros logísticos como la alimentación y la poca disponibilidad del transporte se han agudizado como consecuencia de esa brutal política que aplica el gobierno de los Estados Unidos, expresa.

La holguinera de Nivel Medio, que siente que el baile es su vida, enumera los obstáculos que le impiden completar sus ensayos de danza contemporánea y folclórica, necesarios para el pase de nivel con mayor calidad.

Explica que el bloqueo afecta su formación, porque imposibilita la entrada de los equipos de trabajo necesarios para realizar exámenes y recibir clases.

Por ejemplo -opina-, para recibir *ballet* debemos usar medias, porque no hay números de zapatillas que nos sirvan, o los que existen son muy reducidos y no se ajustan a las necesidades de las niñas de esa especialidad.

El vestuario lo creamos nosotros mismos, con ayuda de los padres, no contamos tampoco con equipos de música necesarios para los matutinos, la impartición de conocimientos sobre la danza y el desarrollo de habilidades auditivas que mejoren nuestro desempeño artístico, refiere.

Aida Pearce Martínez, profesora de Historia en el centro, señala que la especialización en el folclor requiere del dominio de la técnica de la danza, para lo cual se apoya en instrumentos de percusión como los tambores batá, campanas, chequeré y güiro.

Sin embargo, muchos de esos útiles no están disponibles en el país por las restricciones comerciales, a menudo debemos recurrir a artesanos locales, lo que incrementa los costos.

Subraya que si pudiéramos adquirir esos instrumentos en el mercado estadounidense, donde hay una rica tradición de percusión relacionada con géneros como el *jazz* y el *soul*, sería más accesible.

En cuanto a las clases de *ballet*, los pianos son imprescindibles para perfeccionar los movimientos técnicos y coreográficos, no solo guían a los estudiantes durante las clases, sino que también contribuyen al desarrollo de su cultura, y actualmente contamos con solo dos pianos, lo cual limita nuestras posibilidades de enseñanza y montaje coreográfico, precisa Pearce Martínez.

Para acceder a bandas elásticas, ligas y pelotas de tenis, esenciales para el desarrollo del proceso docente-educativo, se realiza por medio de donaciones; las pelotas ayudan a trabajar la agilidad, el ritmo, el acoplamiento, cruciales en la danza, y las ligas contribuyen a la distensión de la estructura osteomuscular y, con ello, el trabajo sobre estructuras inestables.

En la lista de afectaciones se incluyen cámaras de vídeo para la documentación de presentaciones artísticas y como herramienta educativa; limitaciones para intercambios culturales en eventos internacionales; falta de recursos para la logística que impiden la actuación de los estudiantes en otros escenarios del país.

La escuela enfrenta grandes desafíos en la capacidad de ofrecer una educación integral a los 246 estudiantes Nivel Elemental y Nivel Medio de danza e instructores de arte desde la provincia de Ciego de Ávila hasta Guantánamo, sin embargo, pese a las dificultades, los profesores coinciden en que los alumnos se gradúan con buenos resultados, los cuales serían superiores sin ese obstáculo.

El bloqueo ha causado daños y perjuicios materiales de 5 mil 56,8 millones de dólares desde el primero de marzo de 2023 hasta el 29 de febrero de 2024, como refleja el informe presentado recientemente por el canciller Bruno Rodríguez Parrilla y que se presentará en la Asamblea de las Naciones Unidas, los próximos días 29 y 30 de octubre.



● Por Daniel ESQUIJAROSA CEIRO  
Foto: Cartel de la película

La primera vez que visioné *Close*, no dudé en calificarla como una de las mejores películas de 2022. Bajo la dirección de Lukas Dhont, el filme franco-belga explora la responsabilidad masculina, la amistad y la depresión en la adolescencia desde un punto de vista trágico, a la vez hermoso.

Léo y Rémi, de 13 años, son amigos inseparables desde siempre, por momentos parece una atracción homosexual, en otros una relación de amistad muy pura, hasta que ciertos cambios derivan en un suceso trágico que los separaría para siempre. La actuación de Eden Dambrine, como Léo, y Gustav de Waele, como Rémi, refuerza una historia que enamora desde la fotografía y la actuación de los adolescentes.

La cinta trata el *bulling* y la homofobia desde edades tempranas, lo cual consti-



tuye el primer elemento que comienza a distanciarlos. La necesidad de aceptación por otros niños lleva al personaje de Léo a alejarse de su amigo que, poco a poco, acaba sumido en una tristeza que lo lleva al suicidio ante la ruptura de una amistad que para él significaba todo.

La manera en la que el director trabaja

la trama es excelente, logra crear una historia de amor que va más allá de lo carnal, llega a un plano espiritual que redefine el concepto de película romántica. Con una fotografía de elogio, a cargo de Frank van den Eeden, logra transmitir un mensaje profundo en un periodo donde el cine se jacta de explicarlo todo, cuando en ocasiones el silencio logra impactar mucho más.

Dhont trabaja el filme con una magistral escenografía, que varía entre la campaña belga y los espacios interiores. La cámara mantiene la mayor parte del tiempo el enfoque en Léo, y permite al espectador experimentar con él el cambio de personalidad, mientras que deja a Rémi igual de solo que el protagonista de la película.

*Close* es una joya desde lo fotográfico y la iluminación, el guión a cargo del propio director y de Angelo Tijssens se enarbola como uno de los mejores filmes del siglo, según medios especializados. El Festival de Cannes premió la obra con el máximo lauro, al resaltar su calidad cinematográfica.

Permitase ver esta obra, le brindará nueva perspectiva de lo que es el amor y, de paso, disfrutar del buen cine.

## Como se redefine el amor

# Guantanameros al Mundial de Beisbol 5

Cinco guantanameros integran el equipo Cuba que participará en el Campeonato Mundial de Beisbol 5, que se disputará en el Center Harbourfront Event Space, en Hong Kong, del 7 al 12 de octubre.

La nómina la integran los guantanameros Yoel David Blanco, campeón del orbe, en la categoría juvenil, en Ankara 2023, y la inicialista Shakira Liana Azpiázú, junto a la debutante y monarca nacional Yiliena Otamendi.

También Ríchar Cruz Alcedo, director provincial de Deportes, Educación Física y Recreación en Guantánamo, quien viaja al frente de la delegación, y Liorvis Savón, uno de los entrenadores, quien pretende conservar el título de la edición de México 2022.

Además se suman al equipo tres jugadores que pueden repetir el cetro mundialista, el capitalino Orlando Amador, el artemiseño Cristian Basabe y la espirituaña Lietis Arcia, así como la campeona del orbe, en la categoría juvenil, en Ankara 2023, Haila González, de Artemisa, y el mediocampista habanero Briandy Molina.

En declaraciones a *Jit*, el entrenador Pablo Terry, de La Habana, aseguró que asisten a la justa "con el firme propósito de mantener el trofeo. Sabemos que los rivales se han preparado muy bien, pero contamos con campeones de la primera edición y ganadores del juvenil, y confiamos en que esa fusión nos lleve al triunfo".

En el certamen, con 12 países,



Los locales auguran buena actuación en la cita de Hong Kong.

Cuba quedó ubicada en el grupo A, junto a Taipéi de China, Sudáfrica, Venezuela, Lituania y los anfitriones. En el B se enfrentarán las selecciones de Australia,

China, Francia, Japón, México y Túnez.

● José Manuel LÓPEZ BLANCO  
Foto: Cortesía de Liorvis SAVÓN

## 46 Serie provincial de Beisbol

La 46 Serie provincial de Beisbol en Guantánamo continúa sus acciones con los elencos de San Antonio del Sur y El Salvador en la cima de las zonas Este y Oeste, respectivamente.

"Hasta el momento se han desarrollado los juegos, de manera satisfactoria, en la zona Oeste completando todos los enfrentamientos de cada uno de los equipos, no así en la Este, por atraso en los elencos de Baracoa, San Antonio del Sur e Imías", afirmó Arolvis Bergondo Rodríguez, jefe técnico de la Comisión provincial de Beisbol.

"En la Serie provincial diferentes atletas comienzan en las categorías juveniles y algunos que no tienen pasado en las escuelas deportivas, oportunidad de mostrar su talento y ser convocados a integrar la primera categoría o a las inferiores (Sub-23)", señaló Bergondo Rodríguez.



La Serie se extenderá hasta el mes de diciembre.

La fase de los seis mejores se desarrollará del 2 de noviembre al 4 de diciembre y cada uno de los equipos tendrá la opción de escoger tres refuerzos de los cuatro elencos eliminados, y celebrarán 20 desafíos más cada conjunto.

Con el avance de los

cuatro mejores comenzarán las semifinales, del 7 al 13 de diciembre, que serán de cinco juegos a ganar tres, y los dos primeros disputarán el banderín en serie extra, de siete encuentros.

La gran final será el plato fuerte de diciembre, desde el 15 hasta el 23, cuando

se conocerá un nuevo ganador o la corona consecutiva del conjunto de Maisí, quien terminó sin derrotas en la edición anterior.

El estado de los equipos presenta en la zona Oeste a la cabeza a El Salvador con 9 victorias y 5 derrotas, seguido por Yateras (8-6) Guantánamo (7-3), Niceto Pérez (7-7), Juveniles (5-5), Manuel Tames (4-6) y Caimanera (2-10)

Por su parte, en la zona Este el líder, San Antonio del Sur, exhibe siete ganados con tan solo tres perdidos y a continuación de ubican Imías (5-5), Maisí, actual campeón, con desfavorable balance (5-7) y Baracoa (3-5).

● J. M. L. B.

Foto: Tomada del perfil de Facebook de Nevay Machado



## El bloqueo estadounidense afecta al deporte

Cuantiosos daños, que ascienden a millones de dólares, y complejidades en trámites de pagos, son algunas de las trabas que enfrenta el deporte de Cuba, a causa del criminal bloqueo económico, comercial y financiero de Estados Unidos contra la Isla.

Por ejemplo, como consecuencia de esa injusta política, clubes extranjeros que contrataron a atletas cubanos adeudan en la actualidad seis millones 375 mil dólares que debieron pagar por concepto de derecho de formación y no llegaron a su destino, dadas las trabas en oficinas bancarias oficiales para realizar esas operaciones.

También la imposibilidad de hacer trámites a través del Banco Financiero Internacional S.A. de marzo de 2023 a febrero de 2024, por lo cual la Sociedad Mercantil Cubadeportes S.A. dejará de ingresar 47 millones 196 mil USD por servicios técnicos y profesionales prestados en otros países.

A esas cifras, ofrecidas por Osvaldo Vento Monttiller, presidente del Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación, se suman 8 millones 601 mil 038 USD por servicios en frontera.



Ese cerco genocida provoca, además, que se complejicen al extremo las gestiones asociadas a los pagos que demanda la afiliación a federaciones y otras instituciones y organismos internacionales del deporte.

Igualmente, el bloqueo restringe a plataformas como Zoom y Microsoft Team -dos de las más utilizadas-, lo que obstaculiza y, muchas veces, impide participar en eventos u otros encuentros vía online en el ámbito deportivo.

Martín Torres, comisionado nacional de lucha, declaró a la Agencia Cubana de Noticias que en el caso específico de esa disciplina deportiva, dificultades para comprar los boletos de viaje, proceso realizado mediante terceros países, encarecen mucho la adquisición de los tickets, que pueden hasta triplicarse en su costo.

Agregó que otro obstáculo es el de conseguir colchones e implementos a mejores precios en EE.UU.

Ya en términos generales, el bloqueo económico, comercial y financiero de Estados Unidos provocó a Cuba de marzo de 2023 a febrero de 2024, daños que ascendieron a 5 mil 056.8 millones de USD, que mucho ayudarían a resolver varios de los problemas que aquejan al país.

Así lo dio a conocer en septiembre último Bruno Rodríguez Parrilla, ministro de Relaciones Exteriores de la Isla, en la presentación en conferencia de prensa del informe de Cuba sobre el impacto ocasionado en el último año por el asedio estadounidense.

(ACN)

Ilustración tomada de Granma

# Tenso el abasto de agua a la población



Presa La Yaya.

Dificultades operacionales por roturas, cortes de electricidad y la depresión de fuentes de abasto en zonas no servidas por los principales embalses inciden y determinan en la distribución de agua a la población, cuyos ciclos se alargan y, en algunos casos, superan las dos semanas.

Según especialistas de la Delegación provincial de Recursos Hidráulicos, a pesar de transitar por el llamado periodo lluvioso en el país, hoy se declaran bajo los efectos de la sequía más de 5 mil 200 habitantes en los municipios de Imías, San Antonio del Sur y Manuel Tames.

Las afectaciones por cortes eléctricos, por su parte, tensan la distribución en todo el territorio, sobre todo, en las poblaciones que

no reciben el agua de embalses, y en el caso de la ciudad cabecera, para los servidos por el Acueducto Sur, que además ha presentado roturas en los últimos tiempos.

En el caso de la ciudad de Guantánamo, también se alargan los ciclos en la parte alta del norte de la ciudad, desde Cuartel y hasta Pastorita, debido a los cortes de energía que afectan el rebombeo y las paradas del bombeo Bano por turbiedad.

Los embalses, que sirven a las poblaciones de Guantánamo, Caimanera y San Antonio del Sur, fundamentalmente, tienen cobertura de abasto por varios meses, a pesar de que solo represan el 40 por ciento de la capacidad total, cuando quedan dos meses para que termine la temporada

de lluvias.

Al respecto, precisaron que la mejor situación la tiene la Faustino Pérez, a un 71 por ciento de su vaso, de 26 millones de metros cúbicos (m<sup>3</sup>), seguida por Los Asientos y Pozo Azul, ambas en San Antonio del Sur, a un 66 y 64 por ciento, respectivamente.

Las más deprimidas son Jaibo, que contiene 43 millones de m<sup>3</sup>, para un 44 por ciento, y La Yaya, con 42 millones de m<sup>3</sup>, para un 26 por ciento de su represa de 160 millones de m<sup>3</sup>, la mayor de la provincia, lo que no afecta el abasto a la población, pero sí el suministro a la actividad agrícola del valle de Guantánamo.

● **Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ**  
Foto: Solvisión

## Jornada por el Día de la Cultura Cubana

La Jornada por el Día de la Cultura Cubana se celebrará en la provincia del 10 al 20 del presente mes, dedicada al aniversario 120 del natalicio de Alejo Carpentier y al 20 de la creación de las Brigadas de Instructores de Arte José Martí.

Yoelbis Labañino, director provincial de Cultura, dio a conocer que la Jornada, para los guantanameros, también estará dedicada al centenario del natalicio de Antonia Luisa Cabal Salis "Tusy", músico, pedagoga y formadora de generaciones de artistas; a los 30 años de fundado el Ballet Folklórico Babul y a su director, el Maestro Ernesto Llewellyn de la Hera.

La celebración comenzará el día 10 de octubre con una gala artística en la Escuela provincial de música "Tusy" Cabal y durante toda la Jornada se realizarán actividades culturales en los municipios.

Durante 10 días habrá espacio también para la visita de brigadas artísticas a comunidades en situaciones de vulnerabilidad, para el reconocimiento



En todos los municipios se desarrollarán actividades culturales por la Jornada.

a la loable labor de los integrantes del movimiento de artistas aficionados, a los miembros de la Asociación Hermanos Saiz en su aniversario 38, y a los instructores de arte, presentes en todos los Consejos Populares de la provincia.

● **Texto y foto: Rodny ALCOLEA OLIVARES**

# Para La Voz del Toa, el Gran Premio

La emisora CMDX, La Voz del Toa, de Baracoa, Ciudad Primada de Cuba, conquistó el Gran Premio del XXXV Festival Nacional de la Radio Cubana, que tuvo como sede este año a la provincia de Artemisa.

Entre las más de 600 muestras presentadas, el jurado le entregó el alto reconocimiento, en la categoría de temáticas especiales, al programa *Con la Primera en el Tiempo... La balsa de bambú. Entre el agua y la tradición*, de Marta Luz Urgellés Martínez, obra radiofónica que también conquistó el galardón en el apartado Mejor tratamiento de un tema de incidencia local.

La Voz del Toa también mereció el primer lugar como programa de ciencia, tecnología y medio ambiente por *Manglares. Protección y preservación en Baracoa*, de Ericela Azahares Lobaina, mientras que en las especialidades, *Con la Primera en el Tiempo*, sobresalió también por la realización de sonidos (grabación, edición o transmisión), a cargo de Yusneikis Urgellés Martínez.

Los premios se recibirán en el Concurso de programas del Festival, del 16 al 21 octubre, en el encuentro entre los realizadores de todas las emisoras del país, que tendrá como sede a la provincia de Artemisa.



También en la recién concluida 34 Edición del Taller y Concurso Nacional de la Radio Joven Antonio Lloga in Memoriam, celebrada en Santiago de Cuba, Guantánamo se adjudicó dos menciones.

El programa infantil *Rueda Musical*, de la joven realizadora Karel Díaz Castañeda, de la emisora Radio Bahía, de Caimanera, se adjudicó mención por el diseño sonoro integral de la propuesta; mientras la serie *La Nueva G*, conquistó otra, esta vez en grabación y edición.

● **Dairon MARTÍNEZ TEJEDA**

## Triciclos eléctricos respaldan transportación pública en Baracoa

El servicio de transportación de pasajeros con triciclos eléctricos en el municipio de Baracoa inició una ruta de cuatro kilómetros, que debe funcionar durante todo el día, especialmente en los horarios de mayor demanda.

Según el telecentro local *Primada Visión*, los equipos prestarán servicio en las rutas Parque Martí-Hospital, Parque Martí-Turey y Parque Martí-Cabacú. Fuera de esas rutas pueden apoyar el traslado hacia otras áreas del perímetro urbano.

Al nuevo parque se

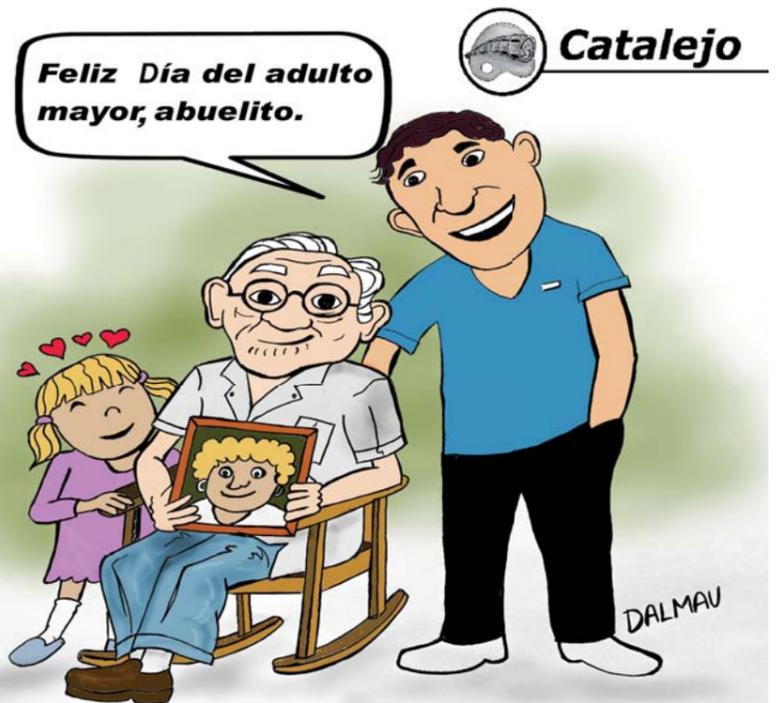


sumarán próximamente otros vehículos asignados al municipio, como parte de las opciones para la transportación del pueblo.

Al respecto, Eduardo Rodríguez Dávila, minis-

tro de Transporte, en su cuenta de Facebook precisó que esos vehículos cuentan con servicio de pago electrónico incluido, a través de la generación de un código QR y, además de Baracoa, su uso se extendió, recientemente, a Gibara (Holguín) y pronto se llevará a Maisí (Guantánamo), como parte de un programa que se propone su presencia en todas las provincias del país, desde este año hasta el próximo.

● **D. M. T.**  
Foto: Cubadebate



# VENCEREMOS

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



Fundado el 25 de julio de 1962. **Director:** Adriel Bosch Cascares. **Subdirector editorial:** Ariel Soler Costafreda. **Subdirector administrativo:** Lorenzo Alfonso Ortiz. **Jefa de Redacción Impresa:** Marelis Iznaga Reyes. **Diseño:** Yanela Massó De la Cruz, Jorge L. Lambert Nolasco y Daniela Lores Díaz. **Corrección:** Odalis Cuadra Vázquez, Illovis Espinal Montes de Oca y Jorge L. Merencio Cautín. **Dirección:** Avenida Che Guevara, Km 1½. **Código Postal:** 95 400. **Apartado Postal:** No. 72. **Teléfonos:** 2132 5425 y 2132 5402. **Correo electrónico:** cip227@venceremos.cu **Internet:** www.venceremos.cu **Impresión:** Empresa Gráfica General José Miró Argenter, de Holguín. Certificado: NC ISO 9001:2008