

Criterio

● Por **Taimí FERNÁNDEZ PÉREZ**



Solidaridad sobre ruedas

“A falta de combustible, la solidaridad tiene que crecer”, me subrayó el chofer de la Unión de Periodistas de Cuba mientras detenía el vehículo para recoger a quienes podía en el itinerario de trabajo que llevábamos ese día.

El es solo un botón de muestra de quienes sensibilizados con la situación que atraviesa el país, desde abril del pasado año, hacen gala de humanismo, y como práctica cotidiana se detienen en los puntos de embarques, paradas de la ciudad, o en cualquier otro sitio de la geografía guantanamera, y bridan el “aventón” que muchos necesitan para llegar a un destino final.

Ese y otros conductores constituyen ejemplo para los insensibles que olvidaron el llamado del Presidente de la República, Miguel Mario Díaz-Canel Bermúdez cuando, el 11 de septiembre de 2019, convocó a la creatividad de los cubanos y a poner en práctica todo el respaldo posible ante el recrudecimiento del bloqueo económico que, entre sus manifestaciones ha incidido grandemente en la disponibilidad de combustible para la producción, los servicios y la transportación pública de pasajeros.

Las medidas de entonces hicieron crecer los puntos de embarques en la provincia de 9 a 24, y en ellos los inspectores de transporte contribuyeron

junto a cientos de choferes estatales, a trasladar de abril a diciembre de 2019 a 2 millones 225 mil 195 pasajeros, cifra muy superior a igual etapa del año anterior, asegura Ramiro Nolzco Garbey, jefe de operaciones de la Empresa provincial de Transporte.

Pero la inconsistencia se hace presente: la ligera mejoría en la distribución de combustible, la incorporación de nuevos ómnibus urbanos y la reorganización del transporte parecen haber desaparecido la solidaridad: vuelven a circular vehículos estatales vacíos, sin que sus choferes ayuden a “los de a pie”.

Continúan los “amarillos” esforzados por embarcar a quienes acuden hasta ellos en busca de transporte para llegar a su destino, sin embargo, algunos conductores estatales, sintiéndose dueños de los carros, con falsas justificaciones y hasta ignorando las señas del inspector, evaden la obligación de recoger, o simplemente con señas mientras que van “hasta allí”, cuando se les ve continuar “hasta allá”.

Un ejemplo: martes 18 de febrero. Parada del Hospital Agostinho Neto. Es casi mediodía cuando de seis autos ligeros que transitaban vacíos o con capacidades, solo dos (B-061711, de Valbo y B-043646, del Banco de Sangre) se detuvieron, gesto reconocido por la población.

Ah, pero los conductores de los autos identificados con las matrículas

B-141118, B-209538 y B-043881 ni se molestaron en observar las señas de quienes solicitaban ayuda y transportación. Tan reprobable actuar también lo repetía a esa hora un chofer de Correos, pero en Confluente, por donde pasó a tal velocidad que quienes le pedían “botella” no tuvieron tiempo de anotar la chapa. Son solo dos ejemplos.

La solidaridad sobre ruedas también trae otras preocupaciones, pues al decir de muchos conductores a veces no paran porque les hacen señas en sitios inapropiados; montan por solo dos o tres cuerdas, tiran las puertas, suben con sacos sucios y, en ocasiones, con deplorable aspecto personal.

Los choferes también se quejan de quienes fuman dentro de los vehículos, quieren subir con animales, se entrometen en las conversaciones y, algo tan elemental, como dar las gracias por la ayuda, lo ignoran al descender del vehículo. Ello implica educación, a la que pueden contribuir los propios conductores, pero nunca ignorar la necesidad del prójimo en estos tiempos.

De transportación pública de pasajeros, de la solidaridad y educación sobre ruedas mucho se podría hablar, pero propongo a los insensibles para que de una vez se les despierte la conciencia, a través de las palabras de Díaz-Canel cuando expresó: “... hay medidas que no pueden ser coyunturales. Tenemos que imponerlas hasta que la rutina las vuelva costumbre, como todas las formas de ahorro y todas las prácticas solidarias”, al que le toca que las haga cumplir.

Instantáneas

Muy inconforme con el tratamiento dado en la Dirección Municipal de Planificación Física y la Oficina de trámites, dice sentirse Leydis Sobrado Pérez, de 5 Norte 2311 entre 7 y 8 Este, en la comunidad de Río Guaso, por la demora de esos organismos en dar respuesta a la solicitud de un solar yermo para construir una vivienda y esta es la fecha en que aún no recibe atención, desde el 20 de diciembre de 2016 que le confeccionaron el expediente...

Familiares de pacientes que requieren tratamiento médico en la vecina Santiago de Cuba, explican que desde hace un tiempo no se admite acompañante en el medio de transporte destinado a trasladarlos al hospital Oncológico. Pero cuando llegan al centro asistencial, los médicos exigen dicha compañía... Migdalia Favier, vecina de calle 5 número 107 en Jamaica, Manuel Tames, manifiesta que el 5 de febrero le enviaron un giro desde Cienfuegos de 300 pesos, pero en el Correos de esa localidad le informaron que no había transferencia del Banco para pagar. No es la primera vez que eso sucede, en su caso, el día 13 del corriente mes aún tenía pendiente su transacción, por lo que denuncia las demoras hasta más de 15 días, de esa entidad, para cumplir sus obligaciones con los clientes. “Es hora de acabar con esas ineficiencias que empañan los servicios”, acota...

Otra de Jamaica: Elizabeth Hernández Fernández, residente en 4 Oeste número 316 entre 6 y 7 Norte, alega que en la mañana del domingo 23 de febrero le prohibieron la entrada a ella y su hija al parque infantil de esa localidad, aludiendo que estaba cerrado porque los equipos no funcionaban. En cambio, afirma, consta en imágenes fotográficas tomadas por ella al instante, que los aparatos están en buen estado técnico. Una de las personas que custodiaban la instalación, ante la advertencia de su compañera, dijo: “Que tire las fotos, a mí que me importa”... ¿Cuál es la causa por la cual el tren Guantánamo-Holguín desde hace poco tiempo no cubre su itinerario?, se preguntan muchos, pero tampoco la Empresa de Ferrocarriles informa a los viajeros oportunamente ni crea alternativas... El edificio número 2 del popularmente conocido barrio del Poligráfico presenta una severa tupición hidráulica, aunque Acueductos y Alcantarillados acometió algunas labores, sin efectos, porque los registros situados en la parte de afuera del inmueble se obstruyen con frecuencia. Como consecuencia de ello, las aguas albañales se esparcen por toda el área y se estancan, creando fetidez en el ambiente... La estudiante de Estomatología Adriagna Mora denuncia el mal servicio, a lo que se suma la falta del fluido eléctrico solo en el área de los comensales, el sábado 15 de febrero en el kiosco del restaurante Venus, ubicado en la calle Los Maceo entre Paseo y Narciso López, durante los festejos de la Noche Guantanamera. Cuenta que de nada le valieron sus reclamaciones en ese momento, ni después en el propio establecimiento gastronómico, pues dice que fue maltratada por la dependencia que la atendió y le negaron entrevistarse con el administrador para poner los puntos sobre las íes... Una guantanamera residente en San Justo asegura que acudió a la Agencia Viajero del reparto Obrero, en la mañana del 10 de febrero, a adquirir un pasaje de regreso Habana-Guantánamo, en tren, y la expendedora no le incluyó la merienda. Al reclamar, según alega, esta le dijo que para ello debía haberla solicitado o, de lo contrario, tenía que reintegrar el boleto. Sin embargo, le expidió su boletín para el coche de primera clase, con aire acondicionado, sin siquiera preguntarle cuál opción prefería. Y sugiere le brinden información a los clientes de las ofertas, antes de autenticar el pedido... Basta por hoy... Nos vemos en la calle.

Evocaciones



● Por **Reinaldo CEDEÑO PINEDA**

Fotos: Cortesía del autor

Ellos no estaban, no podían, no era su hora aún; pero tal vez los intuía, los presentía en el tiempo. Si uno conoce Guantánamo, sabe que detrás del horizonte, hay más. Guantánamo es paridora de gente así, en permanente estado de ebullición.

Hoy voy a dar un salto en mis memorias. Voy a evocar desde estos tiempos, desde ahora mismo, desde el presente. Es el Guantánamo del que nunca me iré.

Ella se puso en guardia, puso el pecho. Tomó un rayo de sol como florete, de la palabra hizo su empuñadura y se lanzó sin miedos. Bastó una tarde para entender a la chica de *Grafomanía*, para izar velas junto a ella. Yecenia Ramírez Sosa no era todavía Yess, como ya empieza a asomar por el mundo literario.

Grafomanía, nació el mismo Día del Idioma, un 23 de abril, hace ocho años. Fue una osadía necesaria, un salto a la contemporaneidad, una estrategia de promoción de la lectura con un motor fuera de borda. De la aldea a la aldea global. Fui jurado de una de las ediciones del Concurso in-

Una poeta y un renacentista



La escritora Yess Ramírez.

ternacional Abriendo Puertas, que ellos auspician. Un nombre bien puesto. Desde el oriente del Oriente, puede tocarse el mundo.

Para mí, su nombre está ligado para siempre al V Concurso Caridad Pineda In Memoriam de Promoción de la Lectura, que organizamos con la Uneac en Santiago de Cuba, en 2016. Promover la lectura es un arte mayor. Ella conmovió al jurado central, a las instituciones invitadas y resultó la escritora con más premios.

¿Qué lectura marcó tu vida?, preguntaba la convocatoria. Ella escogió **El libro más triste del mundo**, de Otilio Carvajal, y el personaje de Luquitas: un niño baldado, pero con la esperanza intacta por volver a caminar. Ella contó como el libro la vivió, como de pronto la historia literaria se volvió la historia real de su hijo, como el libro reforzó su fe.

La autora de **Coleta, corazón de papel** y de **Los**

ombligos del mundo, tiene otros tantos libros en su mente. No importa si desde un guion, si desde la Asociación Hermanos Saíz, si desde un poema: ella tiene el don de tocar, la capacidad de fundar. Y su voz, la voz de Yess Ramírez, no hará otra cosa que crecer.

Da gusto conocer a gente como ella. Y como DaRoDe, como Daniel Ross Dieguez. Un día me encontré su blog **La presilla del Cemí** y no pude soltarlo. Lo seguí por los caminos olvidados, por la transparencia con que atrapa la naturaleza, por la memoria inconsolable con que nos entrega las ruinas de lo que ya se fue, lo que dejamos ir.

Su lente lo recorre todo



con fascinación, con osadía.

Cuando muchos no quieren mirar Cuba adentro, Daniel nos lanza. Cámara en mano, mostrándonos, coreografiando, narrando a su paso. Como descubridor insaciable, acaba entregándonos apuntes rápidos cual relámpagos, intensos como caricias, y tantas veces dolorosos, como latigazos.

Daniel Ross es un animador, decantado por la exigente técnica del *stop motion*. Cuadro a cuadro, segundo a segundo, con paciencia infinita. Ahora mismo prepara la historia del pintor Ángel Laborde. Y Ramón Moya, ángel de sublime locura, se asoma a sus proyectos. El mismo ha diseñado los muñecos y les ha dado cuerpo, volumen, movimiento.

Me ha hecho un regalazo, al apropiarse de algunos de mis versos en su primer corto de ficción, **La noria**. El reto de nuestra cotidianidad puesto en imágenes, la serpiente que se muerde la cola. En la Muestra Joven Icaic, recibió los elogios del mítico cineasta Fernando Pérez. Los grandes saben ver.

Daniel Ross Dieguez es un renacentista del siglo XXI. Hace música, poesía, videos, pintura. Dirige, filma, escribe. Es un artista digital, un *youtuber* consumado. ¿De dónde? ¿De dónde habrá salido este muchacho?



El polifacético Daniel Ross Dieguez.