



VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 62
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.
Año LXII. No. 22. Cierre: 2:00 pm.

Viernes 20 de diciembre de 2024. Año 66 de la Revolución.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO



Dijo adiós la Fiesta a la Guantanamera

Este miércoles concluyó la XXVIII edición de La Fiesta a la Guantanamera, evento cultural más abarcador y heterogéneo de la provincia, que este año estuvo dedicado a varias personalidades e instituciones que, con su devenir histórico y cultural, realizaron aportes desde el arte a la cultura local.

La Guantanamera transcurrió desde la mañana del 15 de diciembre, con la apertura del Área de las Tradiciones y la XXX temporada del Ballet Folclórico Babul, hasta la noche del 18, momento aprovechado para hacer entrega de la Distinción Hermandad, el más alto reconocimiento que confiere la Dirección provincial de Cultura.

Como un arcoiris de posibilidades culturales, justo como dice el lema de La Fiesta..., hubo oportunidades para todo tipo de público mediante paneles, conferencias, conversatorios, eventos teóricos y diálogos, en los que los participantes conocieron más de la obra de referentes académicos de la cultura guantanamera, dígame la maestra Antonia Luisa Cabal Salis, Sócrates Villalón y Rafael Inciarte Brioso.

Una de las personalidades que prestigió esta edición de La Fiesta fue Alberto Lescay Merencio, Premio Nacional de Artes Plásticas 2021, quien inauguró su exposición *Viaje Perpetuo II*, una muestra del peregrinar histórico de su familia y de los vínculos que lo relacionan con Guantánamo, precisamente Baracoa, donde vivió su abuelo Jaime, miembro del Ejército Libertador en la contienda de 1895.

De igual manera, Lescay Merencio hizo la presentación de su libro *Arco de Triunfo*, una colección de reflexiones y pensamientos a lo largo de toda su vida, que tuvo, en palabras del propio artista, el valor de escribirlo ahora porque era el momento necesario. El título tiene su origen en una sentencia de Napoleón Bonaparte para sus soldados, en la cual dictaba que regresarían victoriosos a sus ciudades y serían recibidos bajo los Arcos de Triunfo.

Fátima Patterson Patterson, Premio Nacional de Teatro, prestigió las calles de esta ciudad. Acompañada por el Estudio Teatral Macubá, del que es directora y dramaturga. Trajo a la escena una obra polémica e introspectiva, *Repique por Mafifa*, en la cual el público se vio inmerso en un periplo mental, en una catarsis elíptica y espiritual, donde los conceptos de mujer, música, muerte y aceptación eran los patrones a seguir para llegar a una comprensión, si no total, al menos, parcial.

El encuentro y conversatorio con Mirtha Ibarra Collado, renombrada actriz cubana y protagonista de filmes, como *Fresa y Chocolate* (1991) y *Guantanamera* (1994), fue de los más esperados por el público ciudadano, amante del séptimo arte: la actriz evocó momentos



Durante varios días y noches, la comarca disfrutó de su Fiesta a la Guantanamera.

de su vida junto a Tomás Gutiérrez Alea, Titón, quien fuera su esposo y director cinematográfico.

La Peregrinación San Lazarina, en el barrio de La Loma del Chivo, a cargo del Proyecto Sociocultural *El patio de Adela*, fue de los eventos por antonomasia de la Fiesta a la Guantanamera, con invitados como *Caverchelo Comb* y el Proyecto Sociocultural *Jagüey la Esperanza*.

La música popular no faltó en esta edición, prestigiada por el grupo *Compay Segundo*, de Santiago de Cuba, que encabezó en vida Máximo Francisco Repilado, el mundialmente conocido *Compay Segundo*.

Por su parte, la Orquesta de Baracoa, que cumple 80 años y a la que se le dedicó esta edición de La Guantanamera, puso a bailar al público con su ritmo y sabor típicos del Alto Oriente cubano.

La exposición *Laborde, un ángel con sombrero*, en la Sala Guiñol Guantánamo, fue espacio y foco de interés por el público amante de las artes visuales. Allí el especialista y crítico de arte Jorge Núñez Motes dio a conocer parte de la vida y obra de Ángel Laborde, el pintor de las caracolas, y de la impronta de su legado en las jóvenes generaciones.

El espacio *Bajo la ceiba*, en la mañana del 18, en el parque Martí de la ciudad de Guantánamo, fue el espacio idóneo para hacer entrega de la Distinción Hermandad al Ballet Folclórico Babul, por sus aportes en pos de la preserva-



La Distinción Hermandad, el más alto reconocimiento del sector cultural en la provincia, le fue otorgada a personalidades, en ocasión de la edición 28 de la Fiesta a la Guantanamera.

ción y expansión de la cultura de nuestros ancestros, de la negritud e idiosincrasia caribeña que nos caracteriza.

La Distinción fue conferida también al artista Alberto Lescay Merencio, a la dramaturga Fátima Patterson Patterson, a la teatróloga Alba Babastro Noris, al clarinetista y miembro del grupo *Compay Segundo*, Rafael Inciarte Rodríguez; al bailarín, coreógrafo y director de la compañía *Ban Rarrá*, Isaías Rojas Ramírez, y al músico

y director de la Orquesta de Baracoa José Ramón Reyes Moreira.

Asimismo, recibieron la Distinción la consagrada instructora de arte de la especialidad de Danza y promotora cultural Olga Denia Pelegrín Moreira; la instructora de arte y directora de la Compañía Teatral Infantil La Colmenita de Guantánamo, Xiomara Solís; la investigadora y metodóloga del Centro provincial de Casas de Cultura, Consuelo Duporté Moya, y la instructora de arte de la especiali-

dad de danza, Mirelis Rodríguez Rodríguez.

Esta XXVIII edición de La Guantanamera realizó los sentimientos de un pueblo alegre y dicharachero, en voz de los invitados foráneos, que busca la manera de siempre estar haciendo algo desde su nicho cultural.

● Ángel RAMÍREZ GOLIAT
Fotos: Leonel ESCALONA
FURONES, y Lorenzo CRESPO
SILVEIRA, de la ACN

Aún no me siento realizada



• **Entrevista con Mirtha Ibarra, una de las personalidades que prestigió la edición 28 de la Fiesta a la Guantanamera**

• **Por Daniel ESQUIJAROSA CEIRO**
Foto: Cubacine

La Fiesta a la Guantanamera cerró su edición de 2024, y una de sus ilustres invitadas fue Mirtha Ibarra, dramaturga, escritora, actriz, quien estuvo hace más de 20 años en Guantánamo, precisamente, en el rodaje de la última película de Tomás Gutiérrez Alea, *Guantanamera*.

Cómo se siente Mirtha Ibarra al volver a esta tierra que la quiere muchísimo

“Estaba temerosa, tengo que ser sincera, esperaba que después del ciclón no estaría en buenas condiciones, pero me he encontrado una ciudad muy linda y limpia que es algo que falta en La Habana. El ver

las casas pintadas, la alegría, personas con música todo el tiempo, es algo que me hizo sentir reconfortada.

“En general me he sentido muy bien, acogida, mimada; la última vez que estuve aquí fue cuando el rodaje de *Guantanamera*, pero me siento honrada de haber sido invitada a esta fiesta y ver tanta alegría, el participar en los coloquios es una placer”.

Comente sobre la entrega que hizo al museo de materiales usados por Titón para la realización del filme

“Trajimos papelería, que recoge la historia de la película, llamada primero *Hasta que la muerte nos una*, y finalmente adoptó el nombre con el que se conoce hoy, *Guantanamera*. También, documentos relativos a dónde se iba a filmar; otros para las vitrinas en las que las personas pudieran conocer sobre la obra”.

Qué opina del cine cubano

“Un resurgir. Tenemos respaldo para los proyectos, recuerdo que cuando al pre-

sentar el guion de *Neurótica anónima* nos convocaron a hacerla de inmediato, a pesar de disponer de poco presupuesto, y eso demuestra que existe apoyo al cine cubano en medio de este nuevo resurgir”.

Su película

“Se rodó en agosto con poco dinero, como te decía con el poco que nos dieron, pero la película está hecha, terminó el proceso de rodaje, ahora la posproducción será en México. Fue un proceso desgastante y caluroso por la época en que se rodó, fue en pleno verano, pero la verdad es que estoy muy contenta. Ya luego serán los circuitos de festivales antes de estrenarla”.

Usted es actriz, escritora, dramaturga; llegado a este punto, ¿se siente realizada o todavía le falta por hacer?

“No me siento una persona realizada, me falta mucho por hacer; he tenido una hermosa carrera, me siento feliz por cada papel que he interpretado, pero uno siempre aspira a seguir trabajando, por eso es-

cribo el guion de esta película que te mencionaba, hacía seis o siete años que no realizaba nada, y dije tengo que escribir.

“Es que cuando uno llega a determinada edad como la mía, los jóvenes trabajan con jóvenes, y bueno las personas mayores acaban un poco relegadas y digo, tengo que empezar a escribir, de ahí nace *Neurótica anónima* como obra de teatro, reconvertida a guion para cine, que Jorge Perugorria le confirió buenas aportaciones.

“También estoy escribiendo mis memorias, *Mi vida hasta cierto punto*, el nombre viene porque uno no lo cuenta todo, y segundo porque hago homenaje a la película *Hasta cierto punto*, que fue mi primer largometraje, con el cual gané el Premio Gran Coral, igual que la película.

“Yo, la verdad, soy una atrevida que se mete en todo esto, Titón me decía que yo escribo bien, pero que soy perezosa”.

Qué le parece la idea de la Cátedra de estudios sobre Tomás Gutiérrez Alea, en la Universidad de Guantánamo

“Me parece una maravillosa idea, hay un cineclub que lleva su nombre, pero no una cátedra donde se estudie a profundidad el cine de Titón, que me parece imprescindible, al ser una de las figuras más destacadas del cine cubano y latinoamericano, con una carrera fructífera, y creo que una cátedra sentaría las bases para conocerlo más a fondo”.

Mirtha Ibarra deja el Guaso consciente de ser una de las actrices más queridas por el pueblo guantanamero.

Cartelera del multimedio Solvisión para despedir el 2024

Hoy viernes 20 de diciembre, desde las 6:00 pm estará en el aire la revista infantil *En casa de tía Fina*: Llegó diciembre; a las 6:45 el *Espacio Guantanamero*, con Alexis Ayala, y a las 7:45 pm el telediario *Hoy*.

El **lunes 23** abre la programación al mediodía con la *Revista Guantánamo*: Día del Educador, hasta las 12:45 pm, cuando cierra la transmisión, y reinicia a las 4:27 con la revista cultural *Miradas* y el tema Jubileo Uneac. A las 5:00 pm, *Huellas en el tiempo*, con historias de las festividades guantanameras, y 27 minutos más tarde el noticiero *A tiempo*, que cierra a las 5:59 pm las transmisiones del canal.

Martes 24: inician las transmisiones con la *Revista Guantánamo* y el resumen cultural del año. Retoman las transmisiones a las 4:27 pm, con la revista *Cuenta conmigo* y el tema Tradición familiar, que tras un spot publicitario da paso a las 5:27 pm al noticiero *A tiempo*.

El **miércoles 25**, *Solvisión* abre su programación al mediodía con la *Revista Guantánamo* y el tema navideño Todos en familia, y a las 4:27 pm inicia su transmisión vespertina con el programa *En Directo*, que presentará el resumen de fin de año y las prioridades de 2025. A las 5:27 pm despedirá las transmisiones con 32 minutos de su noticiero *A tiempo*.

El **jueves 26**, a las 12:00 meridiano, el canal invita a su *Revista Guantánamo*, con un resumen de lo acontecido en la esfera educacional, y a las 4:27 pm regresa el espacio *Cuenta conmigo*, que versará sobre los estilos y nuevas tendencias para el año nuevo. El habitual noticiero *A tiempo* inicia a las 5:27 pm, y desde la

transmisión.

El **viernes 27** al mediodía la *Revista Guantánamo* revive momentos de la liberación del municipio de Manuel Tames, y a las 4:27 de la tarde, al retomar la transmisión lo hace con *Espacio Abierto*, revista cultural con el tema Espacio especial con Onda Cubana, y a continuación, a las 5:27 el noticiero *A tiempo*.



Para el **sábado 28** reserva al mediodía la *Revista Guantánamo* un resumen del trabajo de la Organización de Pioneros José Martí y la Unicef.

El **lunes 30** la *Revista Guantánamo variada*, al mediodía, presentará las ofertas culturales por el fin de año y el año nuevo, y a las 4:27 pm presentará el espacio especial cultural *Miradas variadas*.

El **martes 31**, último día del año, abre las transmisiones a las 12:00 del día con la *Revista Guantánamo variada* y el tema Mejores momentos, mientras a las 4:27 pm regresa el espacio *Cuenta conmigo* y brinda por el nuevo año en familia.

Cartelera GTV, canal de la ciudad

Hoy viernes 20 de diciembre desde las 6:00 pm estará en el aire la revista infantil *En casa de tía Fina*: Llegó diciembre; a

las 6:45 el *Espacio Guantanamero*, con Alexis Ayala, y a las 7:45 pm el telediario *Hoy*.

El **lunes 23**, a las 6:00 pm, presenta la cartelera semanal y a las 6:15 pm en la *Revista Guantanamero*, Idaliene Casamayor. A las 7:15 pm el programa *Caminos del ayer*: La Década Prodigiosa, y a las 7:45 pm el telediario *Hoy*.

Martes 24: a las 6:00 pm comienzan los animados, 6:15 el programa *Mi ciudad*, con el tema Artes; a las 6:45 pm el espacio *Tiempo récord*: Beisbol five; 7:15 pm *Vida y Salud*, con el asunto ¿El corazón duele? Y cierra a las 7:45 pm, con el telediario *Hoy*.

El **miércoles 25** abre la transmisión el espacio juvenil *Dale Like*, y a las 6:30 pm le sigue la *Revista Guantanamero*, con Ury Rodríguez; 7:27 el programa *Comunícate*: La comunicación como proceso histórico II, y cierra la transmisión el telediario *Hoy*.

El **jueves 26**, a las 6:00 pm animados, 6:27 pm *Soy del monte*, y las proyecciones de la ANAP por el Día del Campesino; 7:00 pm Lente Jurídico: Enfrentamiento a las ilegalidades. 7:15 pm *Música* es, y a las 7:45 el telediario *Hoy*.



El **viernes 27** a las 6:00 pm Revista infantil *En casa de tía Fina*: Fin de Año; 6:45 pm *Revista Guantanamero*, con Osiris Aranda Creagh, y a las 7:45 el telediario *Hoy*.

Multimedio Solvisión



• A cargo de Sandra D. BORY CASTELLANOS

¡Hola, amigos de **Contigo**! *La Edad de Oro* fue una revista emblemática creada por José Martí: buscaba entretener y educar a los niños, fomentando en ellos un sentido de identidad y patriotismo. A través de sus historias y poemas, el Apóstol de la Independencia de Cuba abordó temas universales como la amistad y la libertad, dejando un legado que perdura hasta hoy. Pero ¿saben cómo llegó a Cuba?



Un poco de historia

La revista mensual *La Edad de Oro*, comenzó a publicarse en Nueva York, en julio de 1889. En su primer número, Martí explica su objetivo: “Se publica *La Edad de Oro* para que los niños americanos conozcan cómo se vivía antes y cómo se vive hoy en América y en otras tierras”. Con estas palabras, su autor desafía las normas literarias de su tiempo.

En el segundo número, nuestro Héroe Nacional reflexiona sobre la importancia de la revista. Dice: “La Edad de Oro no quiere morir, porque nadie debe morir mientras sirva para algo”. Sin embargo, en octubre de 1889 se publicó el número final de la revista, lo que causó gran tristeza en el Maestro, quien era un amigo fiel de los niños.

Alrededor de 1885, el patriota Amador Esteva se estableció en la Villa de Guantánamo. Natural de Santiago de Cuba, había conocido a José Martí en Nueva York y habían forjado una sólida amistad.

En el mismo año del lanzamiento de *La Edad de Oro* se fundó, en Guantánamo, la Sociedad La Luz. Ese edificio, ubicado en la calle Calixto García esquina a Emilio Giró, se destacaba por su elegante cristalería y sus balcones decorados.

Martí, consciente del patriotismo de Esteva, le envió una carta el 27 de julio de 1889. En ella, le decía que buscaba un buen agente en Guantánamo para la revista.

Los paquetes con ejemplares de *La Edad de Oro* empezaron a llegar a Guantánamo a nombre de Amador Esteva. Su tarea era distribuirlos por todo el país. La Sociedad La Luz se convirtió en el centro de recepción y más tarde se conoció como el Liceo La Luz. Ese lugar era importante para conspirar contra el dominio español.

Así nació la misión de enviar las remesas a los editores y coordinar desde Cuba todo lo relacionado con suscripciones y clubes de lectores. Hasta ahora, no se ha encontrado otro lugar en Cuba que haya asumido esta tarea con tanto compromiso. La Esquina de la Edad de Oro se erige en Guantánamo como un símbolo del orgullo y la tradición patriótica de la ciudad.

En la edición anterior, en este mismo espacio, compartimos una historia de vida, inolvidable para los guantanameros, destinada a las jóvenes generaciones, la cual fue tomada de la página de Facebook, de *Venceremos*, publicada el 12 de septiembre de 2023. El texto es parte de una investigación realizada por los profesores universitarios Wilfredo Carbonell Limonta y Silvia Miriam Morgan Scott, sobre personalidades, personajes, hechos y lugares de la ciudad de Guantánamo, dada a conocer en la sección *Memorias de un aldeano*, del programa *Al compás de los años*, de la emisora CMKS, y en el Portal del Ciudadano, del Gobierno en la provincia.

Violencia, problema cultural

● Por Ángel Rafael FERRO MARTÍNEZ, vicepresidente de la Unión de Juristas en la provincia
Ilustración: Martirena

Los hechos asociados a la violencia social, doméstica y de género siguen cobrando vidas y dejando secuelas de todo tipo, hoy un mínimo incidente tiene respuestas agresivas y violentas fuertes e injustificadas que terminan, en ocasiones, con el bien más sagrado: la vida.

La violencia ha adoptado formas y matices diversos en la sociedad. Establecer la diferencia entre la violencia de género y la familiar es medular. La primera tiene como base la cultura patriarcal que se asienta en la desigualdad de poder entre el hombre y la mujer, se ejerce como un mecanismo de control y se sustenta en estereotipos sexistas.

La segunda, se produce en el seno de la familia, ya sea dentro o fuera del hogar, es el abuso o maltrato que se da entre los miembros de la familia, e implica un desequilibrio de poder que se ejerce desde el más fuerte hacia el más débil, y ocurre por acción u omisión, directa o indirecta.

Estudios a nivel mundial revelan que el 80 por ciento de las víctimas de la violencia de ese tipo corresponde a la mujer, como principal víctima doméstica, y a las niñas y ancianos en segundo y tercer lugar, respectivamente. Es un fenómeno extendido y de gran preocupación a nivel global.

En Cuba su comportamiento en las niñas y ancianos no es así, hay políticas públicas orientadas a su protección. No obstante, son preocupantes las cifras actualizadas reciente-



mente, donde se evidencia que cerca de 5 mil 600 familias viven en situaciones de violencia, y en ellas conviven más de 16 mil mujeres y niñas, lo que impone retos y desafíos desde la academia para la determinación de causas y condiciones en tan sensible y delicado asunto.

Sin duda, es un fenómeno social cuya principal causa es que vivimos en una sociedad con rasgos patriarcales y machistas pese a los esfuerzos de la Revolución por superar las desigualdades, pero dentro de la familia aún subsisten esas diferencias, y el sexo masculino es el que ejerce el poder real, a veces, de manera agresiva.

La violencia contra la mujer tiene muchos rostros y conductas, abarca un amplio espectro, que va desde presiones psicológicas, insultos, humillaciones, silencios prolongados, chantaje económico, desatención a los hijos, violencia física (pegar, empujar, tirar objetos, y hasta una mirada o un gesto puede ser violento) son algunas de sus

expresiones más comunes en la actualidad. Pero dejó establecido que es un problema cultural, no propiamente jurídico.

Ese flagelo no es resultado de conductas desviadas o enfermizas, en mi modesta opinión es una práctica aprendida consciente y orientada. Es resultado de las relaciones desiguales de poder producidas por el género y la edad, como sus principales determinantes.

Hay políticas públicas y legales orientadas a enfrentar con energía ese fenómeno desde la propia Declaración Universal de los Derechos Humanos, artículo 3, y en la Constitución de la República desde el articulado 43, 84, 85 y 86, que dan respuesta al tema.

A causa de ello se derivan consecuencias jurídicas en cada institución. En el orden sucesorio, no tendrán derecho a heredar quienes hayan ejercido violencia contra la persona que estaba a su cuidado. El violento tampoco podrá adoptar o ser tutor. En materia de alimentos,

se prevé también el cese de la obligación cuando el alimentista incurra en algún comportamiento que atente contra la solidaridad familiar, es decir, contra el alimentante, son algunos ejemplos.

Ahora bien, el enfrentamiento legal no es únicamente desde la Constitución de la República, existen cinco normas de rango superior que dan salida al tema con rigor y amplitud, tal es el caso del Código de las Familias, el Código de Procesos, y el Penal; también se aborda en el Programa Nacional para el Adelanto de las Mujeres, que en mayo de 2021 salió publicado como Decreto Presidencial No. 198, que resume el sentir y la voluntad política del Estado, se complementa con la Estrategia Integral para la prevención y atención a la violencia de género que le confiere un tratamiento transversal al fenómeno.

Desde todos los ámbitos del Derecho hay un enfrentamiento ya sea penal, civil, familiar o laboral.

Han pasado dos años desde la aprobación de la estrategia y no es suficiente con todo el marco jurídico amparante que garantiza la respuesta integral para la prevención y la atención efectiva a la violencia social y de género, todo ello sustentado en el trabajo cooperado entre los órganos, organismos, empresas, los diferentes prestadores de servicio, y los agentes sociales en la comunidad, con la amplia y necesaria participación ciudadana. Hay que hacer más en este empeño.

El sistema de tribunales, por su parte, a través de los protocolos de actuación con una articulación en su gestión y ejecución trabaja para dar la respuesta que exige el momen-

to, ha desarrollado cursos de postgrados sobre el tratamiento a la violencia en los asuntos familiares, talleres sobre delitos de trata de personas con un enfoque integral, entrenamientos en materia civil, familiar y penal, incluido puertas abiertas en centros laborales.

También se trabaja desde las oficinas del juez de ejecución en la reinserción social con los sancionados que extinguen penas en condiciones de libertad, por ese tipo especial de delitos.

Las leyes vigentes, fortalecidas con la reforma judicial y procesal, reforzaron las respuestas para quienes cometen delitos asociados a la violencia de género, discriminación por razón de odio, identidad sexual, color de la piel, religión, orientación sexual, y en las sentencias prima el rigor y la severidad en la imposición de la pena que dispone el Tribunal frente a esos actos, y los marcos sancionadores oscilan de 20 a 30 años de privación de libertad o la muerte, siempre con el debido respeto a los derechos y garantía de los acusados.

El tema es muy sensible y actualmente genera alta preocupación en nuestra población, dada su alta lesividad.

Se imponen estudios de rigor, en un país que ha invertido tanto en la educación y la formación de sus ciudadanos. Hay que pensar unidos en la búsqueda de soluciones para enfrentar ese flagelo, hay que movilizar recursos para la prevención y control de la violencia que estimulen una cultura de convivencia tolerable. Urge una cultura de paz, de respeto a los derechos humanos para aprender a convivir en armonía.

● Por Jorge WEJEBE COBO, de la ACN
Foto: ACN

La profecía de Cinco Palmas

La suerte de los expedicionarios sobrevivientes del yate Granma, que desembarcaron el 2 de diciembre de 1956, y fueron sorprendidos y dispersados por el ejército batistiano, tres días después, en Alegría de Pío, comenzó a cambiar una noche de luna clara en un lugar con nombre profético, en la finca El Salvador, donde cinco palmas crecieron juntas e identificaron con el nombre homónimo a la zona cercana al firme de la Sierra Maestra.

Tras el combate de Alegría de Pío, los futuros guerrilleros se dividieron en más de 20 grupos, perseguidos por la soldadesca con la orden expresa del dictador Fulgencio Batista de asesinar a cada expedicionario y, especialmente, al Comandante en Jefe Fidel Castro, e incinerar su cadáver y esparcir sus cenizas al viento.

Luego de 10 días de marchas por terrenos desconocidos y acechados por el enemigo, el 16 de diciembre, arribaron a Cinco Palmas: Fidel Castro, Universo Sánchez y Faustino Pérez, y fueron recibidos por Ramón Pérez Montano, campesino dueño de la mencionada finca y miembro de la red de colaboradores, organizada para apoyar a los revolucionarios.

Raúl Castro llegó al lugar el 18, junto a Efigenio Ameijeiras, Ciro Redondo, René



Se cumplen 68 años del trascendental encuentro de Fidel y Raúl, acontecimiento vigente en la historiografía cubana.

Rodríguez y Armando Rodríguez.

Años después, el General de Ejército comentó su encuentro con Fidel: "Me dio un abrazo y lo primero que hizo fue preguntarme cuántos fusiles tenía, de ahí la famosa frase: "Cinco, más dos que tengo yo, siete. ¡Ahora sí ganamos la guerra!".

La valiente disposición de esos primeros colaboradores, dirigidos por Celia Sánchez, que ayudaron al incipiente Ejército Rebelde, fue fundamental para que ocurriera el histórico reencuentro en Cinco Palmas.

Eran humildes campesinos de instinto

rebelde contra el régimen de explotación y miseria que asolaba a los campos de Cuba. Entre ellos, se destacaban Crescencio, Mongo e Ignacio Pérez, Guillermo García, Hermes Cardero, Primitivo Pérez y Laurel Pérez. Con el arribo el día 21 de Juan Almeida, Ernesto Che Guevara, Camilo Cienfuegos, Ramiro Valdés, Francisco González y Reinaldo Benítez aumentó el pequeño contingente, que el 25 de diciembre inició la marcha hacia lo intrincado de la Sierra Maestra, en una columna integrada por los expedicionarios sobrevivientes y varios campesinos recién incorporados.

A menos de un mes del histórico encuentro en Cinco Palmas, esa columna rebelde libraría el primer combate victorioso en la toma del cuartel de La Plata, cuya observación iniciaron el 16 de enero de 1957, y ya en la madrugada del 17 lo tomaron, con lo cual comenzaba a hacerse realidad la famosa profecía del Comandante en Jefe en Cinco Palmas: "Cinco, más dos que tengo yo, siete. ¡Ahora sí ganamos la guerra!".

A partir de ahí empezaron a fortalecerse en cuanto a parque, armas, combatientes, y a librar combates contra el ejército batistiano, a veces en condiciones en que solo el arrojo, la audacia y la valentía eran capaces de suplir las desventajas ante el enemigo y asestarle golpes devastadores.

Viaje a las entrañas

• La XXVIII Fiesta a la Guantamera tuvo, entre sus aciertos, acoger la exposición *Viaje Perpetuo II*, del Premio Nacional de Artes Plásticas Alberto Lescay Merencio; una alegoría a lo raigal, a los sinos que marcan su vida, incluidos algunos muy ligados a esta provincia

• Por Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ
Fotos: Rudens LOCAL G.

Todo viaje personal termina siendo, independientemente del camino, la geografía y las coordenadas de destino, un tránsito inevitable hacia uno mismo. Y así es, aunque de manera más consciente, para Alberto Lescay Merencio, Premio Nacional de Artes Plásticas 2021.

Una consciencia que, admite el creador del conjunto escultórico de la Plaza de la Revolución Mayor General Antonio Maceo Grajales, vino a declararse hace relativamente poco, "cuando noté una serie de acontecimientos, de coincidencias relacionadas con mi vida y la historia de mi país, que había plasmado en mis obras, a veces, inconscientemente".

Esos nexos son, de hecho, el tema central de *Viaje Perpetuo II*, la exposición que el santiaguero trajo a la sala La Celosía, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, Uneac, como parte del programa de la Fiesta a la Guantamera, en su edición 28.

La muestra, aclara, contiene una selección de 10 obras de diferentes formatos y técnicas, a partir de una primera exposición en el Memorial José Martí, de La Habana, en 2018.

En aquel primigenio *Viaje Perpetuo*, que hizo como un ejercicio para "definir sus 50 años de vida profesional" (Cubarte, 2018) plasmó "esos nexos de mi vida que tienen mucha relación con esta zona del mundo y del país", así que cuando lo invitaron a la Fiesta..., "pensé que era coherente traerla a Guantánamo. Y trato de ser coherente, siempre que sea posible".

Y así ha sido: rezuma en sus palabras. Porque Lescay Merencio, que en decenas de entrevistas ha hablado ampliamente de su obra como escultor y pintor, del arte, de sus visiones, compromisos y planes; en la pequeña oficina donde lo abordamos por algunas declaraciones, va hacia el pasado, casi ajeno a las preguntas. Su vida. Su historia sagrada. Sus palabras...

"Lo primero es que mi abuelo materno, Jaime Merencio, era de Baracoa, y allí se alzó durante la Guerra de Independencia. Con él pasó algo muy interesante que ha marcado mi vida, y está también hoy, aquí.

"En mi infancia viví con mi abuela Elena en el campo -en la zona del central Los Reynaldos, Songo-La Maya-, y recuerdo que en la esquina del cuarto donde dormíamos había dos machetes muy diferentes a los usados en la finca. Eran de mi abuelo mambí, me contó ella, la Mariana Grajales de mi vida", recuerda.

Tendría, asegura, el artífice de la Fundación Caguayo, entre ocho



"Sentí que había elementos en mi vida y mi historia que estaban siempre presentes en mi obra, que se conectaban, es lo que está en esta muestra, y por eso el nombre", asegura Lescay Merencio.

y nueve años. Y aunque existían, además, el tío y varios sobrinos, y su madre, hija del mambí..., nadie, ni entonces ni ahora, cuestionó que el pequeño Alberto se los adueñara -uno de ellos, forma parte de *Viaje Perpetuo II*.

"Simplemente, sentí algo especial y me apropié de ese tesoro, que es realmente muy diferente, con su cabo de tarro de buey y un diseño muy lindo. Cuando fui para Santiago de Cuba a continuar estudios, me los llevé, y todavía me acompañan. Nadie me los pidió. Creo que es muy interesante".

Son, para el que escucha, un símbolo inequívoco. Los que abrazó el niño, los que se alzan en Santiago de Cuba, los que se blanden en varias de sus obras, antes y después... Arraigo, punta en tierra, soporte. Se lo menciona.

El sigue su viaje, no siempre en línea recta. Regresa un poco. Habla del campo. Del verde, del río crecido, de los caballos. Del tío, "un hombre genial, culto, que construyó una carpintería sin haber visto una en su vida, leía mucho y para estar informado tenía un radio con una batería enorme

por donde se escuchaba Radio Rebelde, con cuidado, pues era prohibida".

Por las señales de onda corta, que viajaban entre las lomas, sorteando retenes sangrientos y propagandas, "escuché cantar, por primera vez, a Violeta Casal desde la Sierra Maestra.

"También recuerdo, con nitidez, que mi tío les hacía, con la misma madera que creaba juegos de muebles finos como los que todavía conservo en mi casa, camas de camiones, cajones para difuntos, ruedas de carreta..., las culatas a los rifles y escopetas de los rebeldes.

"Fijese, encarga, cuántas sensaciones que, al final, se fueron atando en mí. Sentí que todo era parte de un recorrido que se empezó a expresar en mi obra, y así llegué hasta Fidel".

Alberto Lescay tenía nueve años cuando triunfó la Revolución. Cree, firmemente, que fue una gran dicha para su generación, para sí mismo, haber crecido juntos. "Fue una edad adecuada, porque el niño empieza a definirse, a tratar de buscarse en la vida, a dar señas".

Significó, también, el término de una etapa de su crianza "mixta, entre el campo y la ciudad, como creo que deberían tenerla todos los niños... El caso es que mi madre, que me había dejado ir cuando le hice rechazo a Santiago, me fue a buscar y me jugó una trampa muy interesante. Genial, como era ella".

Lo llevó, cuenta, a la inauguración de la Ciudad Escolar 26 de Julio, el antes cuartel Moncada: "En medio de las banderas, de la música, de la fiesta, con el Che pasando a solo unos metros, me preguntó si quería estudiar allí donde, además, todavía rondaba el espíritu de los asesinatos de la tiranía. De nuevo la conexión".

La vocación lo encontraría entre

las paredes del cuartel Moncada, en el primer año de la secundaria. Otro signo ve en 1968, cuando acabado de graduar de la Escuela de Arte, de Santiago de Cuba, "me propuse hacer un cuadro de verdad, y me salió una carga al machete en gran formato, que todavía conservo".

Hay, reconoce, otras historias, incluido el Concurso para el monumento a Maceo, "que gané con un equipo poderoso y al cual le puse un empeño doble, por ser para quien era. A Santiago, el Oriente le debía un gran monumento, y por lo que investigué hubo colectas públicas e intenciones, pero al parecer no fueron suficientes".

Tuvo mucha suerte, reflexiona, "porque cuando se pudo materialmente -solo la escultura ecuestre tiene 16 metros de altura y 90 toneladas de peso en bronce fundido-, yo me sentía preparado para realizarlo como el deber y el honor que era".

Esa misma plaza, apunta, lo vuelve a conectar con Fidel. Allí, llegó tras interrumpir un viaje de trabajo a Estados Unidos, cuando se enteró que el Líder había muerto. Sobre la suave colina artificial, cerca de sus cenizas, estuvo en aquella tarde noche del último adiós.

Supo, en aquel justo momento, que uno de sus sueños no se concretaría: hacerle un monumento a partir de un proyecto al que dedicó 15 años. "Tenía una especie de acuerdo íntimo con su hermano Raúl. Hablamos, yo le planteé mi deseo, le mostré los primeros bocetos y me dijo que se los mostraría", recuerda.

"Y fue pasando el tiempo. La última vez que le pregunté a Raúl, me dijo: 'Cada vez que le muestro los proyectos, los papeles, los aparta de la mesa y me dice que hay cosas más importantes'.

"Entonces, esa noche, el General de Ejército lee la carta donde Fidel pedía que no se le hiciera monumento, ni se pusiera su nombre a una calle siquiera. Y así surgió el nombre que puse a la obra trunca, que quedó en boceto: El monumento prohibido".

No está la escultura que quedó de su proyecto de monumento en La Celosía, aunque sí integró la muestra del primer *Viaje Perpetuo*: Temió el artista que la obra de papel manufacturado y alambre, muy frágil, no resistiera el viaje. Fidel sí está, de otras maneras. Siempre.

Nos piden terminar. El público, que ha desafiado una lluvia pertinaz, a veces furiosa, lo espera para inaugurar la muestra. Yo insisto en preguntarle sobre la escultura pública, su pertinencia en estos tiempos, su sobrevida en épocas de tanto descreimiento.

Lescay me asegura que es necesario, y bueno. Que siempre será algo bello, y más si está en espacios públicos. "Uno siente cosas y no las puede explicar. Esa sensación especial cuando uno pasa por un lugar y ve algo hermoso..., en ese preciso instante está la función del arte".

Me despido. Casi. Le hago notar que esta edición se dedica al guantanamero ausente, y me alegra que esta tierra y Santiago formen la región histórica del Oriente. El maestro, que ha contado y recontado sin poses, con una voz apenas audible, sonríe y hace retumbar las palabras, antes de precipitarse hacia el gentío: "Yo también me siento, un poco guantanamero".



Además de la pintura, destacan las esculturas *Retrato de mi abuelo, Rosa La Bayamesa*, y *la instalación del machete de herencia familiar*.

**Zafra azucarera
2024-2025**

Argeo quiere cumplir

● Desde 2014, el central no alcanza su plan. La producción más baja en su historia fue la de la contienda anterior

● Por Jorge Luis
MERENCIO CAUTÍN
Fotos: Leonel ESCALONA

Ruidos diversos: de corte de metales, de labores de pailería, de soldadura, de equipos eléctricos funcionando... de máquinas en prueba enrarecen en estos días, más que de costumbre, el entorno en el central Argeo Martínez, enfrascado en las jornadas finales de la reparación de su industria para acometer la próxima zafra azucarera.

Los más de 300 trabajadores, protagonistas de tal empeño, quieren "extraerse la espinita" de las últimas campañas, sobre todo, la precedente, en la que apenas produjeron 3 mil 928 toneladas de azúcar, y pasó a la historia del ingenio como la peor.

El ingeniero Carlos Olivares Milán, administrador del central, asegura que el déficit de combustible y lubricantes, la falta de caña y las roturas industriales constituyeron los tres problemas que más afectaron el plan de producción.

Para "sacarse la espinita" del prolongado incumplimiento será indispensable multiplicar el esfuerzo en la terminación de las disímiles tareas que aún restan para dejar listo el central e iniciar la molienda en los próximos días.

Cuando el martes último *Venceremos* visitó



Hoy viernes 20 debe entregarse lista el área de molinos.

la industria, se laboraba en todas las áreas, y no pocas tareas competían contra el tiempo.

"Estamos seguros de que en la contienda que se avecina los resultados serán mucho mejores", expresa con desenfado Olivares Milán y puntualiza: "Serán superiores, porque si bien persisten dificultades con recursos y la escasez de caña, la industria se prepara mejor, con nuevas inversiones, y acciones de beneficio en prácticamente todas las áreas, desde la generación de vapor, basculador, molinos, calderas, purificación, centrifugación y evacuación de residuales, más el laboratorio, mejorado tecnológicamente".

Un bosquejo de las principales áreas

Relata que en el área de generación de vapor se repararon las dos calderas para recuperar su capacidad instalada,

y está en la fase final el montaje del sistema presurizado, que aportará beneficios tanto en la generación de vapor como de electricidad.

Dicho sistema automatizado, cuyo montaje está a cargo de un especialista de Santiago de Cuba, constituye la mayor inversión (más de 6 millones de pesos) para la reparación de la fábrica este año, añade el administrador de Argeo.

Ya se han realizado pruebas parciales de tan importante inversión, la cual permitirá elevar el suministro de vapor a los turbogeneradores, una actividad que ha sido crítica en contiendas anteriores.

En el área del basculador se laboraba en el alisamiento de las cuchillas, en terminar la reparación de la estera surtidora y la adaptación del hidromotor del winche, equipo que, al no trabajar en la zafra anterior, provocó

gastos importantes de combustible a la industria, pues su funcionamiento, que es mediante la electricidad generada por la propia fábrica, se asumió con tractores.

Mientras tanto, en el área de los molinos, prevista a entregarse hoy viernes 20, el trabajo se centraba en el acoplamiento de los trituradores cuatro y cinco, tarea asesorada a pie de obra por cuatro especialistas del coloso espiroano Uruguay, quienes además aportan su conocimiento en toda la rehabilitación del central.

El administrador del ingenio afirma que ya se ha avanzado en las principales tareas en la casa de calderas, lo que garantiza ganar en eficiencia energética e industrial. Agrega que en el área de purificación se instala un calentador y un tanque de guarapo clarificado, los que mejorarán la calidad de esa materia



La reparación de las calderas y el montaje de un sistema presurizado automatizado beneficiarán la generación de vapor y de electricidad.

prima y reducirán el tiempo en la producción del crudo.

Afirma el ingeniero Carlos que en centrifugación se montó un motor de mayor capacidad y que, además, se han efectuado pruebas del sistema de evacuación de residuales a la laguna de oxidación.

Un seis por ciento retador

Las acciones enumeradas, más otras disímiles, situaban el martes último a la industria al 94 por ciento de su programa de reparación y, de quedar lista, para iniciar la molienda. El seis por ciento restante, empero, contenía aún una enormidad de trabajo, por las tareas pendientes a ejecutar, tal y como lo constatamos al recorrer la fábrica.

Argeo Martínez tiene planificado producir 7 mil 632 toneladas de azúcar, cantidad que si bien representa casi el doble de lo alcanzado en la zafra precedente,

está muy por debajo de lo que demanda la provincia para cubrir sus necesidades.

En la baja disponibilidad de caña debido, sobre todo, al incumplimiento reiterado de los planes de siembra, y el bajo rendimiento de la gramínea, están las causas fundamentales del limitado plan de producción.

Para llegar a la meta prevista, el central deberá moler 113 mil 789 toneladas de caña, de las cuales 83 mil 789 corresponden a áreas propias y 30 mil al Paquito Rosales, de Santiago de Cuba.

La zafra en Argeo Martínez está programada que dure unos dos meses, con una norma potencial de molienda diaria del 60 por ciento y un rendimiento industrial base de 96, de ocho toneladas de azúcar por cada 100 toneladas de caña molida.



En esta zafra los resultados serán mejores, asegura el administrador del central.



Se arma el copling del molino número cuatro.



Equipo asesor de especialistas del coloso Uruguay.



Llewelyn y Babul: dos nombres, una esencia

• Por Ángel RAMÍREZ GOLIAT
Foto: Archivo de Venceremos

Suenan los tambores y te sientes en otra dimensión. El aroma a tabaco y los ancestros que “suben” por tu piel claman un rol protagónico, danzan al ritmo de los cantos rítmicos, voces y movimientos que, si bien te estremecen, son, *per se*, una muestra de la idiosincrasia nativa del cubano, del guantanamero: ese es el Ballet Folclórico Babul.

Para Ernesto Llewelyn De La Hera, maestro, coreógrafo y director de la compañía, no es más que un día de trabajo donde todos sudan sobre el tabloncillo y llevan al espectador, y al oyente, una muestra de su quehacer cotidiano, pero con más sacrificio al día de hoy, cuando están celebrando su aniversario 30.

Babul, como es conocida por todos aquí en La Aldea, es una compañía enraizada en el saber y el gusto popular. Su espacio habitual, *Bajo la ceiba*, concede mensualmente el deleite de aquellos afortunados de verlos danzar con su conjunto de músicos versátiles y la africanía, o negritud, característica de esta Isla, de esta nación. Nunca habrá mejor enfoque visual que los bailarines danzando bajo la bandera con una estrella expectante: la cubana.

En diálogo ameno, Llewelyn De La Hera sostiene que, con motivo a su próxima temporada, cercana ya, tienen un repertorio preparado, con invitados locales y foráneos, para satisfacer lo que el público demanda, ya que a ellos se deben como servidores públicos y como artistas.

Significación

“Para mí es un orgullo inmenso ver hasta dónde hemos sido capaces de llegar. Nosotros comenzamos con mucho trabajo, no teníamos sede, y ese intenso peregrinar nos forjó el amor por lo que tenemos ahora, que es esta sede,



Llewelyn siente pasión por crear, desde la danza, un nicho en defensa de la cultura.

sita en Prado y 8 Este, en la barriada de San Justo, que cuidamos como si fuera nuestra casa, y lo es.

“Ya son 30 años cumplidos, con aciertos, caídas, retos que se nos imponen y hemos logrado vencer, todo gracias al apoyo de nuestro más fiel seguidor: el público. A ellos nos debemos y para ellos trabajamos. ¿Cómo se concibe a una compañía que danza para sí sola o para la evaluación de críticos especializados, si no tiene quién le aplauda o valore su trabajo? Entonces, aprovecho el espacio para AGRADECER eternamente al público que nos ha visto danzar”.

¿Qué es Babul?

“Babul somos nosotros, pero es un toque de la Tumba Francesa. Un poema de Regino Eladio Boti lleva el nombre y también es un baile que ya está casi olvidado en la población, pero que nosotros tenemos ahí, a manera de salvaguarda. En la compañía decimos que

es un canto a los abuelos, a esos que nos legaron tanta riqueza cultural.

“Aquí defendemos los elementos de la danza folclórica cubana y del Caribe. Trabajamos en la preservación de esa cultura. Hoy en día lo hacemos con más ahínco, porque la mayoría de nosotros descendemos directamente de haitianos, jamaicanos, africanos en sí.

“Actualmente la compañía está integrada por 21 bailarines: siete mujeres, nueve hombres y cinco estudiantes en proceso de formación. A eso, sumarle los 17 músicos y el equipo técnico (*regisseurs*, ensayadoras y maestros) que conforman la fragua de nuestras obras”.

Sobre la Temporada

“A la escena llevamos tres coreografías en las que hemos trabajado hasta el cansancio: *Africanía* y *Yolanda*, ambas del maestro español John Midolo, y *Magia, cuerpo y corazón*, creada en conjunto con la maestra Marvellys, directora de Danza Libre, uno de nuestros bailarines, Andrés Lorenzo, y yo. El diseño del vestuario será de corte contemporáneo, más sugerente y práctico a la hora de llevar a la escena los movimientos requeridos.

“Todos aquellos que asistieron el sábado 14 de diciembre al Teatro Guaso, presenciaron la salud de la compañía y, sobre todo, nuestros pasos en la danza. Tenemos bailarines muy jóvenes y, repito, el reto ha sido mucho mayor con ellos, pero confío en su talento y ganas de crear.

“Nuestra temporada se enmarcó en La Fiesta a la Guantanamera, y son 30 años de la compañía, pero también mis 47 de vida artística dedicados enteramente a la danza en todo su esplendor. Se hará también la evaluación profesional de los bailarines, cantantes y músicos, ligada al personal de la compañía Danza Fragmentada, dirigida por el maestro Ladislao Navarro Tomasén.

“Nuestras presentaciones y celebración de la temporada fueron los días 15 y 16. En la noche del 16, se rindió homenaje a Babalú Ayé (San Lázaro), y como invitados estuvieron el proyecto sociocultural de Argeo Martínez, la Compañía Folclórica Kokoyé, de Santiago de Cuba, y los estudiantes de la Escuela profesional de Danza Alfredo Velázquez Carcassés.

“Considero que como compañía siempre buscamos, y si no, lo hacemos, un camino, una ruta que nos guíe y sirva de referencia a los que vendrán después de nosotros. Así, cuando no estemos, ellos podrán mirar hacia atrás y mejorar lo que hicimos, superarlo y lograr un arte más elaborado y enriquecido. Ello forma parte de nuestro pensamiento”.

Un día en la vida de Llewelyn

“Para mí los días son muy largos y, aún así, considero que no me alcanza el tiempo para darlo todo, para crear. Yo me levanto diariamente a las 5:00 de la mañana y me pongo en función de las labores domésticas.

“Voy para la Escuela de Danza, de ahí para Babul y empezamos los ensayos a las 9:00 o 10:00 de la mañana. Corregir movimientos, la música, las coreografías, los vestuarios, escuchar a los bailarines, darle atención a todo el personal... a veces esas tareas agotan, pero no puedo dejar de hacer.

“Yo soy, y me defino, como alguien alegre. Me paso el día entero cantando, inventando melodías y siempre con una sonrisa en el rostro. La vida me dio el don de heredar las tradiciones de este pueblo que es igual que yo, con seres magníficos y alegres. Soy músico profesional además, y cuando no estoy en Babul, estoy componiendo. Mi vida se basa en eso, en entregarme de manera total al arte, y ser feliz así”.

Tradición de teatro, conga, tambor...

• Entrevista con Fátima Patterson, Premio Nacional de Teatro 2017, y directora del Estudio Teatral Macubá, de Santiago de Cuba

• Texto y foto: A. R. G.

Fátima Patterson Patterson es de las invitadas que prestigiaron, con su presencia, las calles, lugares históricos y tradicionales por antonomasia de nuestra ciudad y, por supuesto, los teatros.

Galardonada con el Premio Nacional de Teatro 2017, y directora del Estudio Teatral Macubá, radicado en Santiago de Cuba, Patterson es de los referentes artísticos cuando de dramaturgia se habla a nivel de la región caribeña, y que explora temas que abarcan desde el rol de las mujeres en la sociedad actual, hasta la negritud y sus estigmas, aún vigentes, en pleno siglo XXI.

Una de sus obras, *Repique por Mafifa*, fue puesta en escena aquí, en Guantánamo, precisamente en el Área de las Tradi-

ciones, lugar donde la mayoría de los presentes, desconociendo de lo que se trataba y, al parecer, no comprendiéndolo, se dedicaron a hacer cualquier otra actividad, dígame armar jolgorio o ingerir bebidas alcohólicas, con sus respectivos efectos negativos para la proyección escénica y la audición del público. Por suerte, la segunda presentación, en el patio de la Uneac, fue todo un éxito.

En un breve intercambio de palabras con *Venceremos*, Patterson, o simplemente Fátima, comentó acerca de su invitación a la XXVIII Fiesta a la Guantanamera y sobre su obra.

“Para mí La Guantanamera es un fiesta gigante que recoge la mayoría de las tradiciones en esta provincia, en este territorio tan rico y vasto de elementos culturales propios, que no se ven en ningún otro lugar.

“Santiago de Cuba y Guantánamo están muy unidos geográfica y tradicionalmente, pero aquí se ven ciertos detalles que no abundan o simplemente no existen allá. Hablo



Fátima incluye en sus obras elementos de la negritud insular y los derechos de la mujer.

de ese changüí, del nengón, de la Tumba Francesa, del caverchelo...

“Aquí, en la Loma del Chivo, trajimos la obra *Repique por Mafifa*, cargada de elementos polémicos para muchos hoy en día, y diría yo que no es polémico, solo hay que saber apreciar la conjunción de los elementos del mestizaje, la música, la mujer...

“*Repique...* tiene una intención bien marcada y es el reconocimiento de lo femenino en el marco de la situación que vivimos en Cuba, y más actualmente, porque el rol de la mujer es algo que se quiere privilegiar.

“Es una lástima que la acogida del público no haya sido del todo buena en el Área de las Tradiciones. Había mucha bebida alcohólica alrededor y eso provoca una disociación de lo que se quiere transmitir, pierde relevancia.

“Ahora, que estamos en plena batalla campal contra la colonización cultural, es menester que se controle ese tipo de acciones, que no pasen. Hay que salvaguardar las tradiciones, y este pueblo siempre ha

tenido tradición de teatro, de conga, de tambor...

“El público cubano es bastante culto y difícil. Hasta el más pequeño de la sala podría hacerte una pregunta que te haría pensar mucho. Esa es una potencialidad que tenemos y hay que explotarla.

“Hace poco concluyó el Festival de Teatro en Camagüey, y en cada puesta en escena las salas estaban repletas de público. Entonces sí gusta y no se ha perdido el amor por el teatro, solo hay que darle mayor nivel de promoción y relevancia. Las cosas actualmente son muy diferentes a como eran hace 20 años.

“Con respecto a mis obras... pretendo que sean una especie de telescopios donde podamos ver un objetivo, pero en un tiempo presente. También que sean un espejo que refleje nuestros problemas y saque soluciones.

“Para el pueblo guantanamero quisiera felicitarlos en vísperas del nuevo año y transmitirles mis deseos de que sigan superándose, que mantengan ese sentir cálido que tanto nos distingue a nosotros, los orientales”.

Guantanameras, reinas nacionales de boxeo femenino



Las guantanameras quedaron por delante de las púgiles de La Habana y Santiago de Cuba.

Las boxeadoras guantanameras ganaron el Campeonato nacional femenino de boxeo, que tuvo por sede al Palacio de los Deportes Rafael Fortún Chacón, de la provincia de Camagüey.

Las muchachas sumaron 18 puntos, seguidas por las de La Habana, que totalizaron igual cantidad de puntos, y Santiago de Cuba (12), en ese orden. Las del Guaso quedaron primeras, al acumular mayor cantidad de medallas doradas, dos, y una las capitalinas.

Las dos reinas guantanameras fueron Yaquelin Estornell, quien retuvo la corona en los 66 kilogramos (kg) -fue seleccionada como la atleta más combativa de la lid- y Julianne Díaz en

los 54 kg.

Estornell y Díaz vencieron por decisión unánime en la final a la santiaguera Erlis Cobas y a la habanera Magda Massó, respectivamente.

Otras boxeadoras del Guaso que subieron al podio de premiaciones en el Campeonato fueron Dayli Sterling, plata en los 50 kg y Arianne Imbert, bronce en +66 kg.

En estos momentos se realiza la final de la Serie Nacional de Boxeo, donde hasta este miércoles, Guantánamo marchaba en la segunda posición con 118 puntos.

● José Manuel LÓPEZ BLANCO
Foto: Tomada de Jit

Softbol de veteranos

La jornada final del torneo en homenaje al fallecido jugador Rogelio Félix, correspondiente a Liga de softbol de veteranos Luminarias del Guaso, se desarrollará el próximo día 25, miércoles, desde las 9:00 de la mañana, en el terreno de Vitilla, ubicado en 12 Sur y 2 Oeste.

Previo a esa fecha, este domingo, se enfrentarán Etecsa y Vitilla, encuentro que servirá para la clasificación del último conjunto a la etapa semifinal, si es que gana, pues los telecomunicadores ya están clasificados.

En el segundo turno de la venidera jornada se enfrentarán Jamaiquinos y Etecsa por el primer lugar de la mencionada fase, lo que le garantizaría al que triunfe quedar "sembrado" para la final.

Lo más probable, a

El miércoles, final del Torneo Rogelio Félix

juzgar por la nómina de estos dos últimos equipos, y sus resultados en el terreno, es que vuelvan a verse las caras el día 25 en la discusión del título del evento, efectuado con marcado éxito en tributo a quien fuera uno de los jugadores más distinguidos de la Liga, el versátil Rogelio Félix.

En los juegos del pasado domingo, Etecsa se impuso al Combinado Avícola Nacional (CAN) 19-7, con éxito para el lanzador Carlos Lago y fracaso de Jorge Gómez.

Por los triunfadores, Arabel Vera ligó de 4-4, y asumió el liderato de los bateadores, con promedio de 693; Hemeregildo Torres se fue de 4-3 con dos jonrones y Alexis Muñoz pegó su quinto jonrón y empató con Ariel Benavides y Emilio Salazar, pero va de líder por menos veces al bate.

Según la información

suministrada por Luis García, asesor de la Liga, en el segundo juego Sepsa vapuleó a Vitilla 16-6, con sonrisa para Abel John y caída de Liobis Montoya. Giorbis Torres pegó de 3-3 por los perdedores, mientras por los ganadores Eiris Matos ligaba de 3-2, incluyendo jonrón con bases llenas.

En el choque del cierre, Jamaquinos continuó con su buen paso y se impuso en reñido juego a Guerreros 16-13. Diez cuadrangulares, cinco por cada equipo, se conectaron en el encuentro, trascendido en festival de batazos. Ganó Abraham Cardoza, de relevo, y perdió Manuel Calderín.

La tabla de posiciones presenta a Jamaquinos con 13-2, Etecsa 9-3 con 3 pendientes, Guerreros 7-8, Sepsa 6-9, Vitilla 6-8 y el CAN 1-12.

● Jorge Luis MERENCIO CAUTÍN

Yumisleidi Cumbá Jay

Una campeona olímpica diferente



● Quiso el destino y su talento que la atleta brillara en la cuna de los juegos de la antigüedad. Asegura que la distinguió la disciplina, y no se perdona haber terminado sin lograr los 20 metros

● Por Eyleen RÍOS LÓPEZ, de Jit
Foto: Tomada de Jit

La guantanamera Yumisleidi Cumbá Jay alcanzó la gloria olímpica hace 20 años y esa condición, al alcance de pocos, no la hace tan especial como otra circunstancia de aquella gesta...

"Soy la única mujer que ha ganado en Olimpia, donde todo empezó", se ufana con total razón. La exbalista no es una reina cualquiera por el hecho de haberse coronado en el sitio donde nacieron los juegos de la antigüedad, cuando las mujeres de aquella época tenían prohibido participar.

"Eso solo me basta para sentirme orgullosa y un poco diferente. Es lo más grande del mundo", dice con esa sonrisa tan cubana como ella, natural y espontánea, un sello distintivo de la campeona en la edición de Atenas 2004.

Muchos recuerdan aquel quinto disparo de 19,59 metros con que soltó toda la energía retenida. Gritó y celebró porque sabía que iba a ser algo grande. En un primer momento solo le alcanzó para la medalla de plata, pues la rusa Irina Korzhanenko había cerrado con 21,06 metros para asegurarse un título con "trampa".

Luego de confirmado el dopaje, la alegría fue inmensa, "pero diferente", según recuerda ahora la Cumbá -como se le conoce-, mientras desde las gradas del Estadio Panamericano mira competir a las nuevas generaciones de un deporte que amará siempre.

Por aquellas vivencias comenzó el diálogo, pactado desde semanas antes, pero que se concretó durante una de las jornadas de la Copa Cuba de Atletismo 2024, un certamen que varias veces la tuvo entre sus principales protagonistas.

"Esto es lo mío, soy una atleta de corazón", asegura y vuelve a sonreír... respira con intensidad y "pasea" la mirada por lo que le rodea. El bullicio de la afición y el fuerte sol que todavía se percibe en la instalación al este de la ciudad son parte de su vida.

¿Cuán diferente es ganar el mismo día de la competencia, a enterarte del oro después?

En el momento inicial de ganar la plata era lo mejor que le había pasado en su carrera deportiva, lo disfrutó tanto como si hubiera sido el oro. Luego, recuerdo que dos o tres días después vienen a decirme lo del dopaje de la rusa y que yo pasaba al oro... no tengo cómo explicar la emoción, aunque te aseguro que fue diferente a lo que sientes cuando es directo en el terreno, cuando estás en plena competencia y sueltas ahí la euforia del momento.

Representaban tus terceros juegos olímpicos en una temporada en que habías conseguido la mejor marca de tu vida (19,97), ¿creías que era el momento para un lugar en el podio?

Atenas marcó mi carrera deportiva. Tuve un cuatrienio muy bueno, en el Mundial bajo techo, previo había sido medallista de bronce, que igual por dopaje se convirtió en plata.

Y la preparación fue verdaderamente con todo lo que hubiéramos deseado. Llegué a los Juegos convencida de que podía conseguir una medalla. El enfoque era ese, la meta de conseguir una medalla.

Antes estuviste en Atlanta 1996 y Sidney 2000, luego cierras con Pekín 2008, ¿cómo describirías ese camino recorrido?

Mi crecimiento en cuanto a rendimiento fue de juego en juego. Excepto en los últimos, a Pekín llegué con muchas lesiones, y ese 2008 fue un año tedioso, me dolían mucho las rodillas en los entrenamientos... pese a todo fui con buena marca, llegué con 18,89 metros y estaban pidiendo 18,50..., pero reconozco que no estaba preparada para defender mi título.

No estuve ni entre las ocho finalistas. Sabía que estaba cerca el final, y creo que hasta los asumí como un poco de profesora para Maylín Vargas y Misleidis González (medallista de plata allí).

¿Es difícil aceptar que llega el momento del retiro?

Para mí no lo fue porque, incluso, me quedé en el equipo nacional de prestación de servicio como entrenadora.

Siempre tuve problemas con la rodilla derecha, eso influyó mucho. Ya tenía 33 años y llevaba cuatro ciclos olímpicos..., era demasiado. Misleidis me había ganado en más de un evento y pensé que era el momento, valoré que cuando has sido gloria en el deporte no debes quedarte para pasar a ser segunda o tercera... o más abajo.

Ahora trabajas en atención a atletas en Centro Habana, lejos de una pista...

Es algo que estoy aprendiendo, poco antes lo había hecho y creo que pega un poco con mi personalidad. Me llevo bien con todo el mundo, tengo el don de la gente.

Aunque realmente lo mío es el deporte, la bala, el sol... quisiera ser entrenadora de nuevo, sobre todo, estar aquí en mi medio que es el equipo nacional. Es lo que me gusta, soy Licenciada en Cultura Física, y mi vida entera ha estado dedicada al deporte.

¿Cuál era tu mejor cualidad para ser deportista?

La disciplina. Fui súper disciplinada. A pesar de que vine para La Habana con solo 14 años, nunca tuve problemas y me mantuve siempre en el equipo nacional, lejos de mi casa, del lugar que conocía hasta entonces.

Creo que eso fue lo más complicado, la estancia tan lejos de mi familia. Mi mamá venía a verme siempre que podía, pero el resto del tiempo estaba sola aquí. Aunque mi entrenador Justo Navarro y su esposa Josefa me cuidaron como una hija, gracias a ellos todo fue más llevadero.

Si pudieras cambiar algo del pasado, ¿qué sería?

No repetiría muchas cosas, sobre todo, creo que hubo algunas que hubiera hecho mejor. Tengo la deuda de no obtener medalla en los campeonatos mundiales, y más deuda aún con los 20 metros. El no haber podido lanzar, al menos, una vez los 20 metros no me lo voy a perdonar.

Pero sí puedo decirte que aprendí de mis errores. Hoy soy mejor persona, y hasta en su momento fui mejor atleta por cosas que no repetí. Lo mejor que puede tener el ser humano es aprender de sus errores y lo hice para crecer.

Puesta a elegir ¿otra vez el atletismo?

Siempre. Estoy orgullosa de dedicar mi vida al deporte, y seguiré sin cambiar eso. Es un honor haber sido parte de una generación en que el equipo nacional de atletismo era muy unido, nos apoyábamos todos sin importar en qué evento compitiéramos cada uno.

Vivo orgullosa de haber sido parte de esa época, cuando contamos con un Fidel pendiente de nuestro deporte. Llevo eso en la sangre, soy una atleta que llevo a mi país en el corazón y lo voy a defender siempre. Eso no quita que estoy insatisfecha por algunas otras cosas, sin embargo, siempre seré una cubana orgullosa de lo que he realizado.



Cumbá fue campeona olímpica en Atenas 2004.

Evalúa el sector educacional resultados de 2024

El sector de Educación en Guantánamo evaluó los resultados del proceso de enseñanza y aprendizaje, correspondiente al 2024, en el complejo contexto de las severas afectaciones provocadas al sector por el paso del huracán Oscar, que dañó 185 centros.

Raquel Laviste Villafrauela, directora provincial de Educación, refirió que la cobertura de profesores se encuentra al 98,8 por ciento, y en tal sentido los mayores problemas radican en la asignatura de Matemáticas, principalmente en las enseñanzas Secundaria Básica y Preuniversitaria.

El fortalecimiento del trabajo político-ideológico desde la preparación de los docentes, y la formación de los estudiantes y sus familias en la labor educativa y la formación de valores son objetivos primordiales para el próximo año, aseguró Laviste Villafrauela.

También continuar la superación profesional de los educadores para que se actualicen sobre las necesidades de los estudiantes y perfeccionar las estrategias relacionadas con la Enseñanza Técnico-Profesional (ETP) para el desarrollo de cada territorio, señaló.

Al respecto, se conoció que en la ETP funcionan 625 aulas anexas, en 142 centros de producción, y se cuenta con seis centros politécnicos que, en colaboración con diversas instituciones, fomentan el desarrollo productivo del territorio y facilitan la integración de los

estudiantes en tareas de impacto, dio a conocer Rafael Vázquez Thompson, director de Enseñanza Media Superior en Guantánamo.

Tessa Sánchez Arsia, directora de Educación Básica en la provincia, detalló que esa enseñanza cuenta con una matrícula de 37 mil 680 estudiantes, de los cuales 6 mil 228 pertenecen a la Primera Infancia, 31 mil 539 a la Educación Primaria y 15 mil 725 a la Educación Secundaria.



Durante el año, la Educación Especial participó en Olimpiadas Internacionales, una en Paraguay y otra en Alemania, explicó.

El territorio cuenta con 36 casitas infantiles abiertas, la mayor cantidad de todo el país, y aspira a concluir el año con 40. Otras 18 abrirán el próximo curso en diferentes instituciones y comunidades para beneficio de madres trabajadoras y amas de casa.

La Educación Primaria participó en concursos nacionales en las asignaturas de Matemáticas, Lengua Española, Historia de Cuba y Ciencias Naturales, señaló.

La Dirección provincial de Educación informó que con la recuperación de las instituciones en los cuatro municipios afectados se ha logrado abastecer a los centros educativos con kits recreativos, juegos de mesa, neveras, televisores, computadoras, sábanas, toallas y productos de aseo, lo cual ha facilitado el restablecimiento de las instituciones y la continuidad del curso escolar.

Las pruebas de ingreso a la Educación Superior reportaron un aumento en el número de aprobados: en Matemáticas el 62 por ciento, y en Español-Literatura e Historia de Cuba el ciento por ciento, lo cual permitió que más del 50 por ciento de los estudiantes ingresaran a las universidades.

En la educación de jóvenes y adultos, la implementación del programa de superación para los desvinculados del estudio y el trabajo facilitó la apertura de 61 aulas anexas, en diferentes Consejos Populares, con la incorporación de mil 800 jóvenes al ámbito laboral.

El reto para el próximo año es declarar dos Consejos Populares sin jóvenes desvinculados, así como también incrementar la cobertura de docentes que imparten idiomas, señaló el director de la Enseñanza Media Superior.

● **Haila CHACÓN RODRÍGUEZ**, de la ACN

Celebran Pleno de la FMC

Evaluar el estado de cumplimiento de la implementación de las proyecciones del Gobierno para corregir distorsiones y reimpulsar la economía constituyó objetivo central del Pleno del Comité provincial de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC).

Las federadas guantanameras debatieron las 11 distorsiones identificadas en la organización, evaluaron las acciones para darles solución y propusieron nuevas alternativas en el transcurso del foro presidido por Anierka Fernández del Monte, del Secretariado Nacional de la FMC.

Entre los problemas se apuntan deficiente trabajo en la identificación y preparación de las reservas, señaló Bárbara Simonó Brooks, miembro del Secretariado provincial de la organización, e indicó lo perentorio de garantizar el relevo con compromiso y preparación.

Refirió, igualmente, la necesidad de hacer más efectiva la labor educativa y preventiva con las adolescentes, para evitar el embarazo precoz y elevar el combate con-

tra la violencia de género.

El tema de la soberanía alimentaria trajo al Pleno el ejemplo de Rosa Idalmis Bueno Zapata, que en su finca, ubicada en Niceto Pérez, exhibe producciones de yuca, pepino, calabaza, maíz, boniato, tomate, ejemplo de que la mujer cubana está donde hace falta, en ese caso en la agricultura, contribuyendo a la alimentación.

Al intervenir Zenia Lores, miembro del Buró provincial del Partido, llamó a las féminas a ser más activas en la generación de contenidos en las redes sociales, con el mensaje constructivo de los revolucionarios.

Fernández del Monte, finalmente, convocó a las federadas a elevar el trabajo en todos los frentes y mejorar los resultados en la emulación correspondiente a 2025, cuando arriban al aniversario 65 de su organización y celebran el aniversario 95 del nacimiento de Vilma Espín, la eterna presidenta de la FMC.

● **Melisa VARGAS GARCIA**



Homenaje a educadores

Más de 150 docentes con relevante trayectoria son distinguidos en Guantánamo durante la Jornada por el Día del Educador, la cual concluye el próximo 22 de diciembre, fecha que recuerda, en 1961, cuando el Comandante en Jefe Fidel Castro proclamó al mundo que Cuba era Territorio Libre de Analfabetismo.

Raquel Laviste Villafrauela, directora provincial de Educación, significó que el programa incluyó reconocimientos a centros y trabajadores destacados en el proceso docente-educativo, exposiciones de círculos de interés, festivales de clases, presentación de sociedades científicas, y encuentros entre alfabetizadores, integrantes del Contingente Manuel Ascunce Domenech y estudiantes de las escuelas pedagógicas.

Agregó que el homenaje se realiza en medio de la recuperación de las instituciones educativas afectadas tras el paso del huracán Oscar por los municipios del este, lo cual mostró unidad y fortaleza del sector educativo, al mantener amplia movilización de sus profesionales en labores constructivas y de higienización en los 185 locales dañados.

Gracias a ese arduo trabajo -dijo- y a la colaboración de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, las organizaciones políticas y de masas, así como donativos del Ministerio de Educación, Unicef y otras entidades nacionales e internacionales, ya se recuperó el 99 por ciento de los centros, y queda pendiente la Escuela Primaria Ignacio Agramonte, en Palo Gordo, Baracoa, retrasada por las lluvias que afectan el vial

de acceso.

El agasajo a quienes se dedican al arte de enseñar contempla también la entrega de Joya de la Pedagogía y el Premio Rayos de sol, reconocimientos que otorga la Asociación de Pedagogos de Cuba en la provincia, además de la imposición de las medallas Frank País, José Tey, Rafael María de Mendive; la Distinción por la Educación cubana y el Premio nacional Estrella Martiana.

Mencionó, entre los momentos importantes, la celebración del Primer Taller de Perfeccionamiento de la enseñanza de la historia local, diseñado para fomentar la cultura general integral en los estudiantes, y un mayor compromiso con el desarrollo del territorio, así como el forodebate *La educación con miras a una sociedad más instruida y sostenible*, desde el sitio institucional de la Escuela Pedagógica José Marcelino Maceo Grajales.

La Jornada promueve la participación de docentes en el Concurso *Mejor maestro promotor de la lectura*, y visitas a familias de docentes que cumplen misión internacionalista; en tanto, se prevé el acto provincial por el Día del Educador, hoy viernes, en el Teatro Guaso, de la ciudad de Guantánamo.

Laviste Villafrauela aseguró que enaltecer la labor de los pedagogos va más allá de una jornada, en un sector que se prestigia por la voluntad, sacrificio y vocación de hombres y mujeres, fieles defensores de las conquistas de la Revolución.

● **Mayliovys DEL TORO TERRERO**

Laborde, inolvidable



Labor D' un ángel con sombrero, muestra fotográfica abierta en el salón expositivo del Teatro Guinón, de la ciudad del Guaso, rinde homenaje al pintor, ceramista y escultor Ángel Laborde Wilson, en el aniversario 82 del natalicio del artista guantanamero, quien llegó a esta comarca el 18 de diciembre de 1942.

La expo, promovida por el Consejo Provincial de Artes Escénicas, se inscribió en las actividades por la Edición XXVIII de la Fiesta a la Guantanamera.

● **Texto y foto: Lorenzo CRESPO SILVEIRA**

Rendirá cuenta de su gestión la Gobernadora

Alis Azahares Torreblanca, gobernadora, rendirá cuenta de su gestión ante el Consejo provincial, el próximo 26 de diciembre, a las 9:00 de la mañana, a tenor con lo establecido en el artículo 177, de la Constitución de la República de Cuba, y la Ley 138 de 2020: Ley de Organización y Funcionamiento del Gobierno provincial del Poder Popular.

Electa Gobernadora por los delegados de las Asambleas Municipales del Poder Popular, en abril de 2023, esta será la segunda oportunidad que rendirá cuenta de su gestión gubernamental.

En acto que denota un genuino ejercicio de trans-



Por segunda ocasión, la gobernadora abordará su gestión gubernamental.

parencia y democracia, y como establece el ejercicio constitucional de Rendición de cuenta de la gobernadora, se conformó una comisión temporal, integrada por miembros del Consejo provincial, que en su dictamen abordará la gestión gubernamental de Azahares Torreblanca en un año

de complejo escenario económico, acrecentado por el recrudecimiento del bloqueo yanqui a Cuba, los impactos de la situación energética nacional y del huracán Oscar en cuatro municipios guantanameros.

● **Texto y foto: Rodney ALCOLEA OLIVARES**

VENCEREMOS

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



Fundado el 25 de julio de 1962. **Director:** Adriel Bosch Cascares. **Subdirector editorial:** Ariel Soler Costafreda. **Subdirector administrativo:** Lorenzo Alfonso Ortiz. **Jefa de Redacción Impresa:** Marelis Iznaga Reyes. **Diseño:** Yanela Massó De la Cruz, Jorge L. Lambert Nolasco y Daniela Lores Díaz. **Corrección:** Odalis Cuadra Vázquez, Illovis Espinal Montes de Oca y Jorge L. Merencio Cautín. **Dirección:** Avenida Che Guevara, Km 1½. **Código Postal:** 95 400. **Apartado Postal:** No. 72. **Teléfonos:** 2132 5425 y 2132 5402. **Correo electrónico:** cip227@venceremos.cu **Internet:** www.venceremos.cu **Impresión:** Empresa Gráfica General José Miró Argenter, de Holguín. Certificado: NC ISO 9001:2008