



# VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 62  
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.  
Año LXII. No. 24. Cierre: 2:00 pm.

Viernes 3 de enero de 2025. Año 67 de la Revolución.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO



## Imías, Vanguardia, festeja el triunfo de la Revolución



El pueblo de Imías rindió homenaje al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, y patentizó el compromiso de continuar el proyecto socialista cubano, durante el acto provincial por el aniversario 66 del Triunfo de la Revolución Cubana, realizado en la Plaza 28 de Septiembre de ese municipio.

En la cita, presidida por Yoel Pérez García, primer secretario del Comité provincial del Partido en Guantánamo, y Alis Azahares Torreblanca, gobernadora, se reconocieron organismos y organizaciones de masas del costero territorio, destacados en el cumplimiento de los principales indicadores socioeconómicos, así como en las tareas de recuperación tras el paso del huracán Oscar.

A su vez, entidades, medios de comunicación y organizaciones políticas y de masas fueron agasajados a instancia provincial por sus aportes a favor del desarrollo socioeconómico del Alto Oriente, mientras los municipios de Maisí y Yateras recibieron la condición de destacados e Imías de vanguardia.

En las palabras centrales del acto,

Pérez García enalteció la labor de los imienses, que permitieron al municipio lograr una eficacia del ciento por ciento en el cobro de multas, superar en un 4,4 por ciento las ventas minoristas, así como la ejecución de los financiamientos previstos en las políticas demográficas, de asistencia social y para impulsar el desarrollo local.

Mención especial merece este pueblo, dijo, que al igual que San Antonio del Sur, Baracoa y Maisí, se levantan ante las afectaciones provocadas por el huracán Oscar, y mencionó la recuperación del ciento por ciento de los daños relacionados con la electricidad, las comunicaciones y el abasto de agua, mientras la infraestructura vial se restaura en más del 95 por ciento en puentes, alcantarillas y viales.

En su intervención, Pérez García detalló que a pesar de ser 2024 un año de los más difíciles que ha tenido que enfrentar la Revolución, Guantánamo logra un crecimiento de más de 2 mil 890 hectáreas sembradas en la campaña frío, supera indicadores con respecto a períodos precedentes, y destacó cómo la tasa de mortalidad infantil se reduce en comparación con el

año anterior.

Al concluir el encuentro, se entregaron de forma simbólica, las llaves de las primeras 18 viviendas a los afectados de derrumbes totales provocados por Oscar, las cuales se erigieron en la zona conocida como Aeropuerto.

Otras obras reanimadas son la panadería de la comunidad de Jesús

Lores, la más poblada del municipio y en Yacabo Abajo: la Escuela Primaria Blas Roca, la bodega, y la unidad del Sistema de Atención a la Familia, entidades seriamente dañadas por el paso del meteoro.

● **Mayliovys DEL TORO TERRERO**  
Fotos: **Leonel ESCALONA FURONES**



Municipios, entidades, medios de comunicación y organizaciones políticas y de masas fueron agasajados en el acto.



## Economía y contratación agropecuaria centran los análisis en el Pleno del Partido

La contratación de las producciones agropecuarias y los resultados en el orden económico en Guantánamo fueron temas debatidos en el último Pleno provincial del Partido del año 2024.

En la reunión, presidida por Yoel Pérez García, primer secretario del Comité provincial del Partido, y Alis Azahares Torreblanca, gobernadora, se destacó que el Plan de la economía para el 2025 en Guantánamo dependerá de las proyecciones de contratación con las diferentes formas productivas.

En ese sentido, Pérez García convocó al control y a tener en cuenta como eslabón principal al campesino,

“todos tienen que llegar hasta el hombre que labora la tierra, desde los dirigentes de la ANAP y las autoridades de los territorios, hasta los trabajadores del Banco”, manifestó.

Se destacó, por miembros de la esfera agrícola e invitados al Pleno, la necesidad de controlar la masa ganadera, como aspecto imprescindible en el proceso de contratación de carne y leche, y cumplir a tiempo con los pagos, y se recaló el impacto negativo del hurto y sacrificio de ganado mayor.

Igualmente, se resaltó, entre otros logros, que durante el 2024 abrieron siete nuevas casitas infantiles,

se realizaron 32 ferias de empleos, y se implementaron 107 proyectos de desarrollo local. Mientras, marcaron negativamente la economía 14 empresas que reportaron pérdidas y el lento avance de la bancarización.

En el Pleno provincial del Partido se evaluó también cómo marcha el territorio en función de corregir distorsiones y reimpulsar la economía, y se ofrecieron detalles de la recuperación de los municipios afectados por el huracán Oscar.

● **Arianny TÉLLEZ LAMOTHE**

¡Hola, amigos de *Contigo!* ¡Feliz Año Nuevo! ¡Que la paz, la alegría y el amor los acompañen en cada paso que den!

Esta, por ser la primera sección de 2025, es especial para ustedes. Les compartimos una receta de cocina para disfrutar en el hogar, una historia que invita a reflexionar sobre nuestras metas en el año que comienza, cómo celebran esta época diferentes culturas del mundo y de dónde viene el calendario que usamos en la actualidad. ¡Que lo disfruten!

## Calendario gregoriano... ¿por qué?

El calendario gregoriano, como se conoce el que usamos en la actualidad, divide el intervalo de 12 meses en 365 días, con uno adicional (bisiesto) cada cuatro años. Su objetivo principal es mantener el calendario sincronizado con las cuatro estaciones.

En el año 45 a.C., Julio César, uno de los emperadores romanos más famosos de todos los tiempos, introdujo el calendario juliano, que establecía un año de 365 días y un día bisiesto cada cuatro años, sin excepciones.



Aunque el calendario juliano fue una gran mejora, no era perfecto. Un año solar real dura aproximadamente 365.2422 días, no exactamente 365.25. Esta pequeña diferencia de alrededor de 11 minutos y 14 segundos por año acumuló un error significativo con el tiempo.

Para el siglo XVI, el desfase entre el calendario juliano y las estaciones (especialmente la primavera) ya era de unos 10 días, por lo que el Papa Gregorio XIII -con el fin de corregir ese error- promulgó el calendario gregoriano el 24 de febrero de 1582. La principal motivación era religiosa, ya que el desfase afectaba a la celebración de la Pascua.

La reforma gregoriana hizo dos cambios principales. Se eliminaron 10 días del calendario. Después del jueves 4 de octubre de 1582, el siguiente día fue el viernes 15 de octubre de 1582, recuperando así la sincronización con las estaciones. Además, la regla de los años bisiestos fue ajustada. Se mantuvo la regla de que todo año divisible por 4 es bisiesto, excepto los que son divisibles por 100, a menos que también sean divisibles por 400. Esto significa que años como 1700, 1800 y 1900 no fueron bisiestos, pero el 2000 sí lo fue.

Ese calendario no fue adoptado de inmediato en todo el mundo. Los países católicos lo aceptaron rápidamente, pero las naciones protestantes y ortodoxas lo hicieron gradualmente a lo largo de los siglos. Por ejemplo, Gran Bretaña y sus colonias lo adoptaron en 1752; Rusia en 1918, y otros, como Grecia, en 1923.

## Para reflexionar



El dicho *Año nuevo, vida nueva* refleja la idea de que, para que el nuevo año traiga consigo cambios positivos en nuestras vidas, es fundamental comenzar transformando nuestra manera de pensar y de percibir el mundo. Los invitamos a reflexionar sobre el mensaje que transmite la parábola del águila, para ayudarlos en ese proceso.

## La renovación del águila



El águila es el ave que más tiempo vive dentro de su especie, y alcanza hasta los 70 años. Sin embargo, para llegar a esa edad, a los 40 años debe tomar una decisión difícil y crucial.

Llegados a ese punto, sus garras se vuelven rígidas y flexibles, incapaces de atrapar a sus presas. Su largo y afilado pico se curva hacia su pecho, sus alas envejecen y se hacen pesadas, lo que le dificulta volar. En ese momento, el águila solo tiene dos opciones: morir o someterse a un doloroso proceso de renovación que durará 150 días.

Esto implica volar hacia la cima de una montaña y buscar un nido en un lugar seguro donde no necesite volar. Una vez allí, el águila comienza a golpear su pico contra la pared hasta desprenderlo. Luego, espera a que le crezca uno nuevo, con el que irá despojando una a una sus garras. A medida que nacen sus nuevos talones, también comenzará a desprenderse de sus viejas plumas.

Finalmente, tras cinco meses de arduo esfuerzo, el águila se lanza a su famoso vuelo de renovación, que le otorgará 30 años más de vida.

**Moraleja:** *A lo largo de la existencia, enfrentamos situaciones similares. Hay momentos en los que sentimos que hemos dado todo y parece que hemos agotado nuestra creatividad y capacidad de aportar.*

*Debemos elegir entre transformarnos como las águilas o quedarnos estancados. La transformación requiere hacer una pausa, resguardarnos durante un tiempo, elevarnos y comenzar un proceso de renovación. Solo así podremos desprendernos de nuestras "viejas garras y plumas" para iniciar un vuelo de renacimiento y victoria.*

## Contigo

• A cargo de Sandra D. BORY CASTELLANOS



### Boniatillo

#### Ingredientes:

- Cuatro boniatos
- 2 rajitas de canela
- 1½ taza de azúcar
- 1 cucharadita de canela en polvo
- 1 litro de agua
- 1 pizca de sal

#### Preparación:

Lave, pique en pedazos los boniatos y échelos en una cacerola con agua hasta cubrirlos, añada la sal, las rajitas de canela



y deje cocinar hasta que estén blandos.

Mientras, ponga una cacerola a la candela con el agua y el azúcar para hacer un almíbar bien espeso.

Cuando los boniatos estén, bájelos. Sáqueles la cáscara y póngalos en una fuente honda, y con un tenedor aplástelos hasta obtener un puré fino.

Añada, poco a poco, el almíbar espeso y con una cuchara de madera mezcle todo bien para que no quede ningún grumo.

Tenga previsto una bandeja previamente untada con parte del azúcar. Tome porciones del boniatillo, dele la forma deseada y colóquelo en la bandeja. Agregue el resto del azúcar por encima y polvoree bien el boniatillo.

Puede combinarse con dulce de coco en almíbar (en conserva o hecho en casa) o extracto de vainilla, naranja...

Disfruten de esta exquisita receta. ¡Buen provecho!

## ¿Cuándo inicia el nuevo año?

El mundo, en su vasta diversidad, marca el inicio de un nuevo ciclo con celebraciones que reflejan sus propios calendarios y costumbres. Diferentes culturas, desde diferentes geografías, cuentan con tradiciones propias sobre cómo y cuándo celebrar el nuevo año.



-El año nuevo chino, también conocido como Festival de Primavera, es una festividad que se rige por el calendario lunar, lo que provoca que su fecha varíe cada año. Esta celebración suele extenderse por varios días, y se caracteriza por rituales como la limpieza exhaustiva de las casas para eliminar la mala suerte del año anterior, el uso predominante del color rojo, símbolo de buena fortuna, y el lanzamiento de fuegos artificiales para ahuyentar a los malos espíritus. Para este 2025 se prevé su realización el 29 de enero.



-Nouruz, una celebración ancestral que coincide con el equinoccio de primavera, alrededor del 20 de marzo, es una festividad que marca el primer día de la primavera y un nuevo ciclo de vida. Celebrado por más de 300 millones de personas en Asia Central, los Balcanes, el Cáucaso y Oriente Medio, Nouruz se distingue por la realización de ritos, ceremonias y eventos culturales durante dos semanas.

Una parte central de la festividad son las reuniones familiares alrededor de una mesa adornada con objetos simbólicos de pureza, vida y prosperidad, como el Haft-seen. Además, se incluyen espectáculos callejeros, ritos de fuego y agua,

competiciones deportivas y la elaboración de artesanías, todo ello con un profundo sentido de renovación y conexión con la naturaleza.



-Por otro lado, Diwali, conocido como el Festival de las Luces hindú, es una celebración de cinco días que marca un nuevo comienzo y la victoria del bien sobre el mal, así como de la luz sobre la oscuridad.

Celebrado típicamente de octubre a noviembre, en la noche más oscura del calendario hindú, el Diwali involucra la adoración a Lakshmi, la diosa de la riqueza, y la decoración de los hogares con arena de colores, pasta de arroz y flores. Dependiendo de la región, las costumbres pueden variar, pero el espíritu general es de alegría, iluminación y nuevos comienzos. El encendido de lámparas y velas es un elemento central que simboliza la superación de la oscuridad y el optimismo para el nuevo ciclo.



-Finalmente, Rosh Hashaná, el año nuevo judío, se celebra siguiendo el calendario hebreo lunar, lo que provoca que su fecha varíe anualmente con respecto al calendario gregoriano. Este periodo, que suele ocurrir en septiembre u octubre, se caracteriza por ser un tiempo de profunda reflexión y autoanálisis.

Es una tradición esencial el toque del shofar, un instrumento de cuerno de carnero, que sirve como un llamado al crecimiento personal. Además, se evitan los trabajos cotidianos, dando espacio a las ceremonias religiosas en las sinagogas y a la reflexión comunitaria.

# La Revolución y la epopeya del pueblo

● Por **Martha GOMEZ FERRALS**, de la ACN

A 66 años de la alborada de enero de 1959, la cual marca el triunfo de la guerra liberadora encabezada por el Comandante en Jefe Fidel Castro, la Revolución cubana continúa su paso por la vida y por la historia con renovados bríos de epopeya, acompañada, como siempre, por la unidad y el heroísmo del pueblo, decidido a defender las conquistas, los principios y los valores tan sagrados como la tierra natal y sus héroes.

Los connacionales lo supieron enseguida, cuando el entonces joven líder del Ejército Rebelde lo afirmó en la heroica Santiago de Cuba, el primer día de gloria de aquel año. Se trataba esa vez de la Revolución de verdad, y no las frustradas lamentablemente antes, en la Guerra de los Diez Años, la del 95, y en 1933 por las que habían muerto los padres fundadores de la Patria y otros próceres.

Y ante el hecho irrefutable de la victoria, también fueron alertados por el Líder, que los días más difíciles y duros podrían estar por venir, porque él sabía muy bien a qué poderoso enemigo nos enfrentaríamos en el cumplimiento del programa revolucionario y los sueños de justicia plena por conquistar.

Todos quienes lo vivieron recuerdan la enorme belleza de aquel momento sin par en la historia del país, y su significado se ha transmitido con orgullo de generación en generación.

A los enemigos que desde siempre se han esforzado inútilmente por acabar con la Revolución y su entorno, la epopeya de ayer y de hoy del pueblo



cubano, les duele todavía el haberse estrellado contra los resortes de esa autenticidad y coraje.

Lo vergonzoso es la recurrencia imperial a las inauditas artimañas de la perversidad humana -el bloqueo económico, comercial y financiero, las agresiones e invasiones, los crímenes y sabotajes-, para intentar sacarse la espina doliente. Y no han podido con la voluntad de este pueblo, que ha sobrevivido enhiesto en medio del Caribe, por sus conquistas y logros innegables, su heroísmo y sacrificios innumerables.

Un acierto memorable de la población cubana es que bajo la conducción de Fidel comenzó a cumplir un programa transformador y de cambios radicales, que hoy continúan preconizándose en medio de las difíciles condiciones impuestas por el cerco enemigo, con la conciencia de

que solo la unidad, el trabajo creador, la inteligencia y la capacidad defensiva la hará avanzar y crear las condiciones de la sociedad justa y libre merecida.

Los combatientes del pueblo que, a partir de esa fecha, siguieron la ruta del legendario e invicto Comandante, lucharon con él primero desde el corazón de la Sierra Maestra, la cadena montañosa más enhiesta del país, en el oriente de la Isla.

Hubo tres batallas decisivas para aquel triunfo que marcó un antes y un después en la vida nacional: La batalla de Guisa, dirigida por el mismo Fidel al frente de la Columna 1 José Martí y las batallas de Santa Clara y de Yaguajay, encabezadas por Ernesto Che Guevara y Camilo Cienfuegos, respectivamente.

Esas formaron parte de la decisiva ofensiva final iniciada a mediados de

1958, que extendió la guerra emancipadora desde las serranías orientales hasta los llanos de toda Cuba.

Antes hubo una expedición amorosa y audaz de compatriotas venidos de México y el desembarco del yate Granma, cuyos sobrevivientes se internaron en la Sierra Maestra desde el 2 de diciembre de 1956.

Transcurrió también una lucha heroica en campaña rural y clandestina en ciudades como Santiago de Cuba, La Habana y Manzanillo, que fueron pilares para el apoyo a la guerra en las montañas.

Finalmente, toda la nación respondió al llamado de la Patria.

La continuidad de un proceso revolucionario con etapas de concentración, organización y expansión muy definidas, en diferentes momentos de la historia, caracterizan las luchas de los cubanos por la independencia, léase primero descolonización, y luego la obra definitiva o carga para matar bribones clamada por tantos patriotas.

Todo renació con ardor desde los afanes de la llamada Generación del Centenario, que el 26 de julio de 1953 acudió a reivindicar la memoria del Maestro, y por la justicia, protagonizando los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes.

La batalla económica sobrepasa entre los empeños que matizan la vida de la sociedad cubana, hoy castigada por notorias carencias y altos precios de bienes vitales del consumo, pero que sigue garantizando la educación para todos, los servicios de salud y otras conquistas modélicas.

## Mi alma y mi arte están aquí



Con 45 años de vida artística posee, entre otras, la Medalla Raúl Gómez García, y recientemente le fue conferida la Distinción Hermandad.

● Por **Ángel RAMÍREZ GOLIAT**

Foto: Perfil de Facebook del entrevistado

Para Isaías Rojas Ramírez, director y maestro del grupo folclórico Ban Rarrá, no existe

una distancia temporal ni geográfica con Guantánamo, porque esta ciudad es la fuente de la que se nutrió, de las calles que recorrió y de las personas que lo vieron crecer, precisamente en el Consejo Popular de San Justo.

Él estuvo como invitado a la más reciente celebración de la Fiesta a la Guantanamera y fue galardonado con la Distinción Hermandad, mayor condecoración de la Dirección provincial de Cultura, por su entrega a la cultura comunitaria, trayectoria relevante, y ser un guantanamero ilustre.

Durante la celebración por los 30 años de la Compañía de Ballet Folclórico Babul, efectuada en el parque José Martí, a Isaías se le podía ver absorto en los movimientos de los bailarines, escudriñando el más mínimo detalle.

“Déjame terminar de ver esta pieza”, me pide, cuando en un afán por no dejarlo escapar, quise entrevistarle. Al terminar *Africanía*, nombre de la coreografía interpretada por Danza Libre, accedió y le dedicó a los

lectores de *Venceremos* las siguientes palabras:

“Primero que todo, quiero saludar a los guantanameros, mis coterráneos, a quienes siempre tengo presente, y agradecer a la Dirección provincial de Cultura por haberme invitado a esta cita donde confluye el más puro arte local, sin influencias externas ni apropiaciones, solo lo nuestro.

“Durante la Fiesta... tuve el honor de integrar los tribunales de evaluación de las Compañías Babul, Danza Libre y Danza Fragmentada: bailarines muy competentes, habilidosos y admirables, quienes podrían triunfar en cualquier escena a lo largo y ancho del país, y están aquí, en el nicho, echando pa'lante lo que tienen.

“Tengo el honor, y lo digo en cualquier tribuna, de haber nacido en Guantánamo. Recuerdo mi infancia en San Justo, grato lugar donde crecí junto a mi familia. Aquí fue donde realicé mis estudios de folclor con el grupo Los Cossí, en las montañas y serranías. Gran parte de mi formación profesional fue

entre el mar y las montañas de esta tierra.

“Así es que pude trasladar a la enseñanza artística en la Escuela Nacional de Arte (ENA) y el Instituto Superior de Arte (ISA) todo el conocimiento adquirido en las montañas de Yateras, Manuel Tames, Baracoa... sobre la cultura franco-haitiana, y todo eso lo tengo que agradecer, porque sino no merecería ni estar vivo siquiera. Esto lo digo de corazón.

“Aquí fui uno de los fundadores de las compañías Danza Libre y Babul, fraguas de grupos y artistas que han salido de esta tierra, y triunfaron, dentro o fuera del país. Eso vale mucho.

“Estoy muy feliz en la Fiesta..., es la oportunidad de mostrarle a Cuba y al mundo la idiosincrasia y cultura del guantanamero, muy rica, y me atrevo a decir que es de los principales focos de la cultura franco-haitiana en la región del Caribe, hasta hubo un tiempo en que se le conoció como el Haití chiquito. Gracias a esa riqueza, de la cual pude beber y nutrirme, es que en las

escuelas de arte del país se estudian elementos del vudú y gagá. Antes no era así: se le decía folclor oriental a todo, y hay que saber diferenciar.

“Con ese reconocimiento que se me ha otorgado estoy más que feliz. Vine en calidad de invitado, porque esta edición está dedicada al guantanamero ausente, aunque, a pesar de la distancia, no me considero así. Mi cuerpo estará en La Habana, pero mi alma y mi arte están aquí, en Guantánamo”.

Luego del agradecimiento por la entrevista, Isaías vuelve al mismo lugar donde fue abordado en un inicio. Se sentó en el suelo y retornó a la observación de las coreografías. A su lado, un señor le preguntó, sin saber a quién se dirigía:

-¿Cómo es posible que bailarines tan jóvenes sean tan versátiles?

“Ellos están preparados, al menos, eso es lo que veo, aun cuando no soy un experto”, respondió modestamente el interlocutor y siguió mirando, con rostro de niño pequeño, los movimientos, ahora de Babul.

Parapesista Pablo Ramírez Barrientos

## El verdadero campeón nunca se rinde



El parapesista guantanamero subió al podio paralímpico, en París 2024, con la presea de plata, al levantar 185 kilogramos.

● Por Elouis MARÍN RODRÍGUEZ  
Fotos: Leonel ESCALONA FURONES y Jit

Hace un año me dieron la tarea de entrevistar a Pablo Ramírez Barrientos, un paratleta de levantamiento de pesas que contaba con una prometedora carrera, pero que carecía aún de grandes resultados internacionales. En ese momento, su sueño era participar en unos Juegos Paralímpicos, un sueño dibujado en el horizonte, y al que solo con esfuerzo y sacrificio podría llegar.

“Soy un guerrero de la vida”, me dijo Pablito, como lo conocen sus allegados y me atrevo a llamarlo también así, y su campo de batalla principal fueron los ocho primeros meses de 2024, en los que ‘destrozó’ marcas, se superó en más de una ocasión hasta llegar a París y subirse al podio paralímpico con la presea de plata, al levantar 185 kilogramos (kg). Cuánto orgullo para este país, para esta provincia y para mí, al verlo alcanzar su sueño.

Sentí mucha dicha al volver a tener la oportunidad de entrevistarle, pero esta vez no como un promotor atleta, sino como una figura consagrada.

Preparando la entrevista, pensaba: quizás ha cambiado su forma de ser o la fama se le ha subido a la cabeza. Llegué a su casa, pero se encontraba al doblar de la esquina con unos vecinos, y cuando nos vemos, me saluda y me dice: “Chico, qué rico es andar descalzo”, me río, y toda duda se despeja de mi mente, es el mismo Pablito que conocí.

### ¿Cómo fue tu preparación para los Juegos Paralímpicos?

Bueno, después de los Parapanamericanos -Santiago de Chile 2023-, en que quedé subcampeón, en enero de 2024 me integré al equipo nacional para prepararme para el año olímpico. En ese momento, no tenía grandes expectativas, incluso, no se esperaba ni que clasificara para los Juegos. Mi primera base de entrenamiento fue en Colombia, allí rompí muchas marcas, de hecho, levanté 175 kg, 16 más que en los Parapanamericanos.

Mi primera Copa del Mundo clasificatoria fue en Tailandia, donde fui subcampeón, con tres récords americanos. En los demás eventos en que participé fui rompiendo marcas y superándome hasta que llegué a París. En mi caso, fue por invitación, no clasifiqué directo a los Paralímpicos porque no tuve participación en todo el ciclo olímpico, empecé a competir a mediados de 2024.

Gracias al esfuerzo y el trabajo duro de todos, se

dio lo que queríamos, y me invitaron. Quedaba de mi parte el resto, y a finales de julio viajamos a Pamplona, España, a la última base de entrenamiento. Ahí fue donde rompí el hielo con los totales más altos que he tenido en mi carrera, y donde empecé a vislumbrar la posibilidad de subirme al podio.

### ¿Estabas preparado para el nivel de exigencia de los Juegos?

Sí, salí de España listo para competir, a hacer lo que más me gusta a mí, y a buscar un resultado. Hice un gran progreso en todo el año, en ocho meses logré ocho récords, dos copas mundiales, un subcampeonato, y fue una competencia tras otra superándome. Tuve unos meses de esos con los que todo atleta sueña.



Pablo, que recibió la estatuilla de La Fama, símbolo de la ciudad de Guantánamo, en diciembre último, asegura que 2024 fue su mejor año.

### ¿Existió alguna dificultad ya en París?

Desde que salí de Cuba sentí una gran molestia en el hombro izquierdo, pero eso no me detuvo, porque el más fuerte enemigo que puede tener uno es la mente y yo me acostumbré a aguantar dolor, y el entrenador también nos enseña que no nos dejemos vencer tan fácil, que ante cualquier situación que estemos pasando, que aguantemos y la superemos. Eso fue lo que hice.

La idea de ser paralímpico ya estaba en mi mente, y me dije que eso no me iba a detener, que iba a aguantar hasta que no pudiera más. Gracias a los médicos, a la doctora Noemí, al doctor Escalante, a los fisioterapeutas, a mis compañeros y al apoyo incondicional de mi familia, al llegar a la Villa Deportiva se me quitaron los dolores.

### ¿Cómo fue el día de la final?

Ese día no dormí, sinceramente, lo mismo pasó en los Parapanamericanos. La mañana de la final me levanté, me bañé, desayuné y no fui a almorzar; me quedé acostado, y dos o tres horas antes de la competencia me volví a bañar y salí para el área. El día antes de competir, me entra la intranquilidad, pero en el que compito, parece que no tengo ni sangre, sereno, y salí con esa mentalidad de que sí, de que yo sí podía.

Por mi cabeza en ningún momento hubo dudas, este era mi momento, no podía hacer quedar mal a mi familia, a mi entrenador, ni a mi país. Mi primer peso fue 184 kilos, me lo dieron nulo; no me dejé llevar por eso y le dije a mi entrenador que tuviera calma, que fui a hacer lo que me gusta y a tener resultados, y nadie me iba a quitar eso. Salí en el segundo intento con más fuerza y firmeza, y luché la medalla.

### ¿Qué se siente subirse en el podio paralímpico?

Imagínate tú, que ese era mi sueño desde que yo empecé. Es la meta que todo deportista quiere alcanzar. Sentí algo raro, pero a la vez estuve muy contento, porque sabía que esa era la forma de ayudar a mi familia, de aportar a mi país, de quedar para la historia. Hoy decimos que los recuerdos quedan para los hijos y para los nietos, y que digan mi papá fue medallista paralímpico es lo más grande.

### Cuando miras atrás, ¿cómo vez el proceso?

La carrera deportiva es muy difícil, de mucho sacrificio y más nosotros los atletas con discapacidad, que lo tenemos más difícil, pero cuando se quiere, se puede. Siempre les digo a los compañeros que empiezan, que nada es fácil, que lo fácil no tiene valor, cuando uno pasa trabajo de verdad y lucha, la satisfacción al vencer es mayor.

### ¿Cómo fue tu recibimiento de vuelta en Cuba?

El recibimiento fue uno de los momentos que más me gustó, porque encontramos a todo un pueblo emocionado por nosotros, tanto los que tuvimos resultados, como los que no. Cuba entera contenta por nuestro desempeño.

Lo mejor fue en mi casa, cuando llegué y vi a mi hija, a mi mujer, a mi papá, a esa vieja pequeña mía que luchó conmigo pasando mil trabajos y necesidades. Traje el resultado de tanto sacrificio. El tener a mi hijita me dio fuerzas para ser lo que soy. El apoyo de mi mujer, de mi hermana, de mis amigos, de los que confiaron en mí, que me dieron ese gran impulso de luchar para hacer realidad un sueño.

### ¿Ser subcampeón paralímpico ha cambiado a Pablito?

No, no, qué va. Si cambié algo, pienso que ha sido para bien. Si hoy tengo la posibilidad de mejorar mi casa y mi vida es por ese gran resultado. Soy el Pablito de siempre, si tengo que vender un zapote como lo hacía antes, lo vendo; si tengo que seguir ayudando, sigo ayudando igual, yo no tengo por qué cambiar ahora.

### ¿Cuáles son las próximas metas?

Mi meta este 2025 es ser campeón mundial, y voy a entrenar duro y dar lo mejor de mí para conseguirlo. También tengo una motivación extra, porque viene otro niño en camino, que ya me está emocionando.

# Imías, renovada

● Por **Mayliovys DEL TORO TERRERO**  
Fotos: **Leonel ESCALONA FURONES** y **Rodny ALCOLEA OLIVARES**

Imías, como ave Fénix, renace de sus cenizas y va dejando como un mal recuerdo la aciaga noche del 20 de octubre, cuando el huracán Oscar, con insólita fuerza desbordó sus cauces y llevó las aguas a sitios

inusitados, destruyendo todo, arrasándolo todo, menos la voluntad de su pueblo.

Pero otro huracán, el de la recuperación dejó de ser retórica y se tornó músculo, inteligencia... voluntad

transformadora endógena y solidaria que exhibe hoy, 74 días después, comunidades más hermosas, instalaciones renovadas como las entregadas en ocasión de los festejos por el Primero de Enero, fecha promiso-

ria para los cubanos.

Imías ganó la sede de la celebración en Guantánamo, provincia que festejó la justa designación, reconocimiento a quienes aman y construyen.



Las primeras 18 viviendas para familias afectadas por el huracán Oscar fueron entregadas en el área conocida como Aeropuerto, emplazamiento de mayor seguridad frente a nuevos eventos meteorológicos.



El primer secretario del Partido en la provincia entrega las primeras llaves a damnificados. La Revolución no abandona a sus hijos.



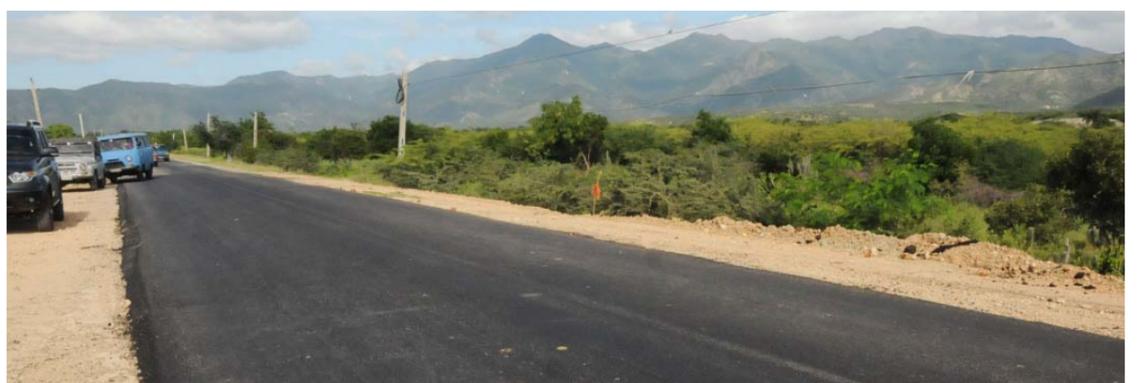
La panadería del Consejo Popular de Jesús Lores fue habilitada con nuevo equipamiento, y ello le permite incrementar la calidad y cantidad de sus producciones.



El nuevo gabinete telefónico, en Jesús Lores, elevará a 50 los servicios de nauta hogar.



El puente de la carretera central en la localidad de Yacabo Abajo muestra nueva imagen, luego de la reconstrucción de los estribos, los cuales fueron completamente destruidos por el meteoro.



Sobre la alcantarilla de la comunidad 14 de Noviembre, devastada por Oscar y reconstruida completamente, se restableció la carretera, que permite la circulación segura por la Vía Azul, obra de los primeros años de la Revolución que da paso a La Farola, y en Cajobabo a Maisí.



La bodega de Yacabo Abajo también se exhibe rejuvenecida.

La rehabilitación de la Escuela primaria Blas Roca Calderío, en la comunidad de Yacabo Abajo, severamente dañada, se cuenta entre los atractivos de las obras remozadas.





# Para esto trabaja el artista

● Por Daniel ESQUIJARROSA CEIRO  
Fotomontaje: Tomado del sitio web de la AHS

Marcos Castillo Thompson es de los artistas guantanameros más prolíficos y comprometidos con el que cualquier director de arte o coreógrafo tenga el privilegio de trabajar. "Mueve" su carrera entre el magisterio, la danza y la actuación, con no pocos lauros en su palmarés artístico, el último de los cuales es el estreno de su obra *El pícaro burlado*, favorecida por la Beca de creación *El Reino de este Mundo*, que otorga la Asociación Hermanos Saíz (AHS).

Es de los artistas reconocidos en Guantánamo por su carisma y dedicación, su valor como actor solo es comparable con su capacidad para conectar con el público. Muchos pueblos y comunidades son testigos de ello.

**La Beca El Reino de este Mundo, cuán importante fue para el montaje de *El pícaro burlado*, y qué valor tiene para otros artistas ganar esta u otra beca**

La Beca de creación es siempre una buena opción a la hora de crear, se entienden todos los problemas que existen, y aún así te ofrecen un presupuesto para la creación artística. Es muy valioso, y se le agradece a la AHS y a su sistema de becas, que para mi carrera fue la oportunidad de ofrecer un proyecto basado en un grande del teatro: Armando Morales.

Para la beca también trabajó un equipo maravilloso, que aunque no todos aparecían en papel, son el motivo de que todo saliera como debía: el maestro Eldis Cuba, Dairon Martínez, Islenys Benítez, Adriel Bosch, Daniel Esquijarrosa, cada uno con un punto de vista distinto, y con quienes comparto un vínculo más allá de lo profesional.

Para los nuevos artistas que buscan financiamiento, este sistema de be-



Ser multifacético es un compromiso conmigo mismo.

cas es un apoyo incalculable. Uno cuando se inicia en este mundo, en muchas ocasiones se ve solo y sin la base financiera que respalde la obra planeada; creo además que en Cuba, independientemente de las carencias y problemas, que se piense en el arte demuestra cuán valiosa es la creación artística para nosotros.

**En tus más recientes trabajos, se nota una variedad que incluye cine, danza, magisterio, lo que te hace un artista multifacético. ¿Cómo compaginas todo eso?**

Ser multifacético es un compromiso conmigo mismo, el artista debe estudiar

su arte, conocerlo, Guantánamo "es muy rico" en esto, en profesionales que pueden hacer todo tipo de cosas o, al menos, dos, pero estudiar el arte es el deber de un creador.

Ser profesor fue una etapa importante para mí, y no lo dejaría por nada, porque aprendo más de lo que enseño, y eso es realmente lo que me hace ser multifacético, el pensar en la danza, en el títere y en el público, esto de ser polivalente va, desde mi visión, dirigida a no crear barreras entre las artes y hacer todo lo que se quiera mientras el objetivo sea el mismo, llegar al público, siempre al público.

Deseo realizar muchas cosas, y noto

que no hay tanto para eso, pero las ganas de hacer son mayores que el tiempo disponible, uno necesita 25 horas y 8 días a la semana, pero no solo en el arte, en todo. Mientras lo que hagas sea lo que te gusta, se deben trazar metas y ajustar horarios para lograr los resultados.

**En tu carrera lograste el elogio de muchos artistas y acumulaste premios**

Entre los éxitos que conseguí está el *Máscara de Caoba*, cuando estudiaba actuación, aunque consideraba que no lo merecía en ese entonces, a pesar de que lo defendí muy bien. Las obras que ganaban anteriormente en dirección, diseño..., nos gustaban como estudiantes, pero con el tiempo aprendí a aceptar que sí lo merecía, y con esa mentalidad fui a recogerlo, fue un premio importante para mí, que determinó mi entrega al teatro.

El otro premio importante es el reconocimiento que logré de parte de esos niños que iban al Guñol y hoy me reconocen, para mí ese es el premio, no por ser humilde, sino porque para eso trabaja el artista, y le agradezco al público que me cambió, pues me retribuyen de una forma incalculable e indescriptible.

**Nuevos proyectos y colaboraciones**

Actualmente trabajo en el grupo La Totalidad, donde estrenamos *Luna de lobos*, del dramaturgo Ricardo Muñoz Caravaca, en colaboración con mi colega y amiga Daniela Guerra Estévez, y bajo la dirección de Geordany Carcasés Obana. Esta vez incursiono en el teatro para adultos, y resulta retador y complejo, pero siempre lo quise hacer.

Colaboro con el equipo de trabajo *Aldea*, en producciones audiovisuales, con ellos participé en mi primer cortometraje, *Por voluntad propia*, también me desempeño como asesor de actuación. Igual debo mencionar mi trabajo en *Los hijos de Bernarda*, que para mí supuso otro cambio en mi creación artística, pero todo se hace con ganas y amor por el arte.

## Nuevo cine cubano, 65 años de existencia

● Por Juan Carlos VALLINA ÁLVAREZ  
Foto: Icaic



Escena de *Memorias del subdesarrollo* (1968), de Tomás Gutiérrez Alea, obra maestra, emblemática del cine cubano, cuyo reparto integraron Sergio Corrieri, Daisy Granados (en la foto), Eslinda Núñez, Beatriz Ponchora, Gilda Hernández, René de la Cruz y Omar Valdés.

El cine constituye, por virtud de sus características, un instrumento de opinión y formación de la conciencia individual y colectiva, y puede contribuir a hacer más profundo y diáfano el espíritu revolucionario y sostener su aliento creador.

Así reza el segundo, Por Cuanto, de la Ley 169, que marca la creación del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic), institución que en 2024 cumplió 65 años.

La fundación del Icaic fue la primera ley dictada para la esfera de Cultura por el naciente gobierno revolucionario, produciéndose así el surgimiento de una cinematografía de nuevo tipo, sin precedentes ni tradiciones.

Una realidad extraordinariamente rica en hechos y circunstancias significó un reto para los nuevos directores de cine, quienes con otra mirada y libertad creativa afrontaron temas que aparecieron, por primera vez, en un espectro amplio y diverso.

El Icaic asumió la producción, distribución y exhibición de un nuevo cine representativo, desde sus inicios, de una expresión cinematográfica verdaderamente nacional.

Además de poner en marcha la producción de

un cine de ficción, documental y de animación ha dedicado grandes esfuerzos a exhibir obras de la cinematografía mundial, con el objetivo de elevar el nivel cultural y conseguir la transformación de un gusto deformado por décadas.

Pero el Icaic ha sido mucho más, pues como proyecto ha sentado pautas en la cultura nacional. Ha realizado la producción cinematográfica de 65 años, y conserva un patrimonio rico en imágenes que recoge el devenir del acontecer cubano de más de un siglo, lo que constituye un valioso material de análisis de la historia de nuestro país.

La creación del Grupo de experimentación sonora del Icaic, bajo la dirección del compositor e intérprete Leo Brouwer y de la revista de Cine Cubano, cuya edición se apartó totalmente del estilo comercial de las que existían con anterioridad, para dedicar sus páginas a la orientación y debate sobre las producciones de nuestro país y también de Sudamérica, son aportes sin precedentes del Icaic a la cultura cubana.

Pero, sin duda, uno de los méritos mayores de esta institución lo constituye la transformación del público cubano, al posibilitar su evolución a un espectador activo, capaz de enjuiciar críticamente el cine.

# Reconocen a los mejores atletas de 2024



Las guantanameras fueron decisivas en las coronas del beisbol 5.

El año deportivo 2024 en Guantánamo cerró con la premiación a los mejores atletas, momento en que la Dirección provincial de Deportes los reconoció por los resultados a lo largo de 12 meses.

La canoísta Yarisleidis Cirilo Duboys y el boxeador bicampeón olímpico Arlen López Cardona, seleccionados como mejores atletas en deporte individual, sumaron al medallero olímpico cubano, en París, dos bronce. Yarisleidis logró el bronce en la Copa del Mundo de Hungría y Arlen ganó y retuvo el título de campeón mundial de la IBA (Asociación

Internacional de Boxeo), además de ser el titular de su división en el Torneo nacional Playa Girón.

El acontecimiento del año fue la presentación del parapeista Pablo Ramírez Barrientos en los Juegos Paralímpicos de París, donde alcanzó la primera medalla de Cuba en esa categoría. Ramírez Barrientos junto a Noralvis de las Heras Chibás y Jasiel Bell López fueron los paratletas más destacados.

En el apartado de mejores deportistas en disciplinas colectivas, el beisbol 5 fue protagonista con los peloteros Chakira Liana Aspiazú

Martínez y Yoel David Blanco Frómata, ambos campeones en la Final Nacional 2024, la Segunda Copa del Caribe en Varadero, el Panamericano de Barquisimeto, en Venezuela, y el oro en el segundo Campeonato Mundial celebrada en Hong Kong. Al mismo tiempo la también atleta de beisbol 5, Yilena Otamendez Raymond ganó el apartado de mejor novato del año.

El beisbol 5 se llevó también los honores en los apartados de equipo y deporte colectivo más destacados. En tanto el boxeo fue el deporte individual distinguido por sus excelentes

resultados, entre ellos, la corona en el Playa Girón.

Como el mejor evento no individual, el voleibol de playa, se llevó los honores, gracias a la pareja formada por Eblis Veranes Kens y Damián Limonta Gómez, segundos en el circuito Norceca de Varadero, oro y plata en los Abiertos de Punta Cana, y clasificados a los Juegos Panamericanos de 2025, en Asunción, Paraguay.

La mejor atleta contratada fue Elizabeth Robert Candó, de softbol, ganadora del oro con su equipo Charros de Jalisco, en la primera Liga Mexicana de Softbol, seleccionada en el

Todos estrellas del torneo, y como la jugadora más valiosa en la final y la extranjera más destacada.

Los atletas más sobresalientes del año fueron José Ramón Pelier Córdova, de canotaje; Wendy Durán Arroyo, de pelota vasca; el triplista Lázaro Martínez Santrayll; las pesistas Yeniуска Mirabal Fera y Taylisett Díaz Gracia; Loraidis Echavarría Roque, de remo; el judoca Jonathan Charón Bombazón; el boxeador Rafael Jouver Simón, y los voleibolistas José Israel Massó Álvarez y Nasthan Andrés Mendoza Massó.

La corredora Lismay Osorio se tituló como mejor atleta de actividades especiales por los resultados en maratones provinciales y nacionales, y mejor árbitro Indilgaris Martínez Maza, de lucha.

También se otorgó mención especial a los futbolistas Yurdis David Hodelín Ramírez y Yordan Urgellés Wilson; las boxeadoras Yakelín Estornell Elizástegui y Julianne Díaz Mendez; Anisley Ochoa Suárez, de atletismo; el judoca Luis Turres Cobas, y Arolvis Begué González, de levantamiento de pesas. También recibieron reconocimientos los equipos femenino de boxeo, el de levantamiento de pesas, y el de beisbol que participó en la 63 Serie Nacional.

● José Manuel LÓPEZ BLANCO  
Foto: Jit

## Lorena, gigante de las pesas

● Por J. M. L. B.  
Foto: Jit

Lorena María Montoya Bignotte sabe que es grande y no en referencia a su estatura, sino a sus éxitos a su corta edad. La sencillez es su característica principal, patente que acompañó la entrevista para los lectores de *Venceremos*:

### Primeros pasos, con el apoyo paterno

El levantamiento de pesas no fue el primer deporte para Lorena, sino el ajedrez, al que siguió el judo durante un año de su joven carrera. "Comencé con el juego ciencia, luego incursioné en el deporte de combate, aunque no era adecuado para mi estatura ni mi peso. Mis inicios en las pesas lo indujo Ernesto, mi padre, quien soñó siempre con mi incursión en el deporte que practicó".

Ernesto es gloria de las pesas en Guantánamo, y considerado como uno de los halterofilistas más laureados de 1990 a 1998. Actualmente funge como profesor de la Escuela de Integración Deportiva Rafael Freyre.

### Títulos y récords

Volvamos a Lorena: En eventos nacionales e internacionales la acompañan los buenos resultados, y notable muestra son las tres medallas de oro en el Panamericano Sub-15, de Caracas 2023, Venezuela.

Se suman los logros en las ediciones 59 y 60 de los Juegos Escolares Nacionales, con

más de una decena de títulos y récords para su categoría, que la ubican en el número 11 del ranking mundial.

El 2025 será un año cargado de competencias, en las que la joven pesista buscará buenos escaños y sumar puntos para la delegación cubana. "Actualmente sigo los entrenamientos para los próximos eventos. El Panamericano, de La Habana, en marzo; el Centroamericano en abril, y el Campeonato Mundial Sub-17, en mayo.

"En los meses de verano comienza el proceso clasificatorio para los Centroamericanos de las categorías de mayores, y pretendo participar, además, en los Juegos Panamericanos Juveniles", precisa la joven pesista.

### Los Ángeles 2028 y Brisbane-Queensland 2032

"Todavía me queda tiempo para prepararme, pero mi objetivo es seguir mejorando los resultados, y espero clasificar a los próximos eventos internacionales, y estar en los próximos Juegos Olímpicos. Mi sueño es subir al podio olímpico y convertirme en la primera medallista de ese deporte bajo los cinco aros".

Lorena sabe que los Juegos Olímpicos son el evento deportivo más importante del orbe, y no pierde la esperanza de representar a Cuba en la cita, meta difícil pero no imposible para una atleta que ya tiene prometedores logros.



# Guantanameros frente al 2025

## Año de conmemoraciones



Este 2025 el teatro Guíñol cumple 55 años, y la Cruzada Teatral 35. Nos preparamos para una Cruzada de altura, con muchos invitados y celebrar el aniversario del teatro todo el año, no solo el 4 de abril, la fecha fundacional. Tenemos un

vasto repertorio de obras para niños y jóvenes, y también anhelamos darle una inyección de juventud y sostenibilidad del personal al Guíñol.

Nos motiva el aniversario 70 de *Pelusín del monte*, nuestro títere nacional, y por ello habrá una producción nacional en la cual también estaremos inmersos para tener, una vez más, a *Pelusín* en la escena guantanamera. (*Emilio Vizcaíno Ávila, director del teatro Guíñol y de la Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa*).

● **Texto y foto: Melisa VARGAS GARCIA**

## Unidos en defensa de la soberanía



Mis deseos para el 2025: PAZ para la humanidad, que la Fe, el Respeto y la Solidaridad prevalezcan entre las naciones; que cuidemos la naturaleza, las familias unidas por el amor y la comprensión. Que nuestro digno pueblo tenga muchas bendiciones. Que el Gobierno norteamericano levante el bloqueo contra Cuba, y que nos quiten de la injusta Lista de países que patrocinan el terrorismo. Que sigamos como pueblo, unidos en la defensa de nuestra soberanía, de nuestros esfuerzos por el desarrollo socioeconómico. Que pese a los avatares, sigamos siempre optimistas y con fe en el mejoramiento humano, en la virtud, y en la Patria. (*Dr. C. Anselma Betancourt Pulsán, Heroína del Trabajo de la República de Cuba*).

● **Texto y foto: Ariel SOLER C.**

## Mejor futuro para la Patria

Aspiro a que el 2025 sea un año mejor para nuestra Patria, tanto en los indicadores económicos como sociales. El país ha pasado lo peor, pero poco a poco, sin saltos espectaculares, va a ir mejorando. En enero, Cuba se integra formalmente al grupo de economías emergentes Brics, lo que constituye un golpe contra el bloqueo económico, comercial y financiero que nos imponen Estados Unidos desde hace más de 60 años.

También deseo que el año nos depare salud a mi familia, a mis amigos y a mí, para seguir trabajando la tierra y contribuir a la tan necesaria soberanía alimentaria por la que luchamos. En este



objetivo, por ejemplo, de 20 toneladas de arroz que tenía planificado entregar al Estado en 2024, lo cerré con 40, y tengo la aspiración de pasar de 50 en 2025. (*Antonio Márquez Calabria, campesino destacado de la CCS Enrique Campos Caballero*).

● **Texto y foto: Jorge Luis MERENCIO CAUTÍN**

## Un 2025 más inclusivo



Espero en este 2025 que haya más empatía hacia las personas con discapacidad, en especial por las sordas, que

en Guantánamo suman mil 725 miembros acogidos a la Asociación Nacional de Sordos de Cuba (Ansoc).

Deseamos paz, prosperidad y bienestar familiar para los guantanameros, y nos proponemos "incrementar las opciones de trabajo para nuestros afiliados, y que existan intérpretes de lenguaje de señas

en las instituciones de prestación de servicios de mayor demanda.

Las personas con discapacidad, junto al pueblo, trabajaremos y aportaremos al desarrollo económico y cultural del territorio. (*Yanicet Ramos Ramírez, presidenta de la Ansoc, en Guantánamo*).

● **Texto y foto: Arianny TÉLLEZ LAMOTHE**

## Comenzaremos cargados de experiencias periodísticas

El 2025 será un año complejo como lo fue el 2024, pero cargado de experiencias y retos para el gremio periodístico. Los medios de comunicación, en especial los que forman parte del llamado Experimento de la Prensa, deben seguir su avance en la transformación de sus gestiones editoriales y económicas, que se traduzcan en ingresos para sus trabaja-

dores y en el aumento de la creatividad y productividad.

Tenemos el reto particular de lograr mayor articulación entre los sistemas de medios públicos e instituciones de la provincia. Veo el nuevo año prometedor en cuanto a la formación vocacional. Este 2025 será fundamental en la tarea de llevar información veraz y oportuna al pueblo, como exige el momento. (*Taimí*



Esperamos un año de crecimiento económico e intelectual, donde se puedan producir más bienes y servicios, sin la necesidad de subir los salarios para contrarrestar la inflación.

## Creecer económica e intelectualmente

Este 2025 tenemos mejores proyecciones para la Asociación de Economistas en Guantánamo (ANEC): mayor cantidad de ingreso de miembros y de superaciones, todo con un fuerte trabajo institucional. Debemos mejorar las ofertas y aumentar nuestros

servicios con mejor planificación. (*Leonardo Fuentes Hernández, vicepresidente de la ANEC*).



● **Texto y foto: D. E. C.**

## Avanzar en los proyectos científicos

Para este 2025 esperamos nuevos y mejores resultados en los proyectos científicos, y lograr su materialización en Guantánamo. Además, emprender un mejoramiento en los equipamientos meteorológicos y medioambientales a escala regional. Se pretende, igualmente, la aplicación en las comunidades rurales de medidas para reducir la vulnerabilidad a los efectos derivados del cambio climático y el mayor desafío la seguridad alimentaria.

Como objetivo, tenemos también, cumplir con lo que estipula la nueva Ley de Comunicación, desde las estrategias trazadas en cada centro e institución de las ciencias, y dirigir la ma-



terialización de proyectos de desarrollo agroecológicos sostenibles. (*MSc. Maritza Bosque Leyva, especialista en Comunicación, de la Delegación Territorial del Citma*).

● **Texto y foto: D. E. C.**

## Mucho amor, que siempre hace falta

El nuevo año será de crecimiento profesional. Esperamos mantener los actuales proyectos y agregar otros, entre ellos, el proyecto *Alma*, vinculado con el programa médico de atención a niños con patologías oncológicas, como hasta ahora hemos hecho. Deseo bienestar para los míos y para el pueblo en general. Paz, prosperidad, tranquilidad. Que



seamos un poquito más felices que ayer, y que se abran nuevas oportunidades, para que los sueños y las metas se hagan realidad. Mucho amor, que siempre hace falta, y salud, que nunca viene mal. Lo demás, vendrá del esfuerzo de cada cual. (*Aldo Salvent González, socio único del Ranchón Triplepley Salvent*).

● **Texto y foto: Sandra D. BORY CASTELLANOS**

# VENCEREMOS

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



Fundado el 25 de julio de 1962. **Director:** Adriel Bosch Cascares. **Subdirector editorial:** Ariel Soler Costafreda. **Subdirector administrativo:** Lorenzo Alfonso Ortiz. **Jefa de Redacción Impresa:** Marelis Iznaga Reyes. **Diseño:** Yanela Massó De la Cruz, Jorge L. Lambert Nolasco y Daniela Lores Díaz. **Corrección:** Odalis Cuadra Vázquez, Illovis Espinal Montes de Oca y Jorge L. Merencio Cautín. **Dirección:** Avenida Che Guevara, Km 1½. **Código Postal:** 95 400. **Apartado Postal:** No. 72. **Teléfonos:** 2132 5425 y 2132 5402. **Correo electrónico:** cip227@venceremos.cu **Internet:** www.venceremos.cu **Impresión:** Empresa Gráfica General José Miró Argenter, de Holguín. Certificado: NC ISO 9001:2008