VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 62
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.
Año LXII. No. 31. Cierre: 2:00 pm.

Viernes 21 de febrero de 2025. Año 67 de la Revolución.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO

Conmemorarán 130 años del Alzamiento de La Confianza

● Será este lunes, precedido la víspera por la reverencia ante los restos de dos mambises de ascendencia indocubana, que combatieron a las órdenes del mayor general Pedro Agustín Pérez

Con una guardia de honor ante los restos de dos mambises descendientes de los cubanos originarios, de la zona Caridad de los Indios-La Escondida, los guantanameros reverenciarán este domingo, a las 10:00 de la noche, desde la Plaza 24 de Febrero, el advenimiento del aniversario 130 del Alzamiento de La Confianza, con el que se inició, en 1895, la Guerra Necesaria convocada por José Martí.

Se trata de los restos mortales del capitán del Ejército Libertador José Serafín Rojas Rojas, combatiente de las Tres Guerras por la independencia, y del cabo mambí Juan Ladislao Ramírez Rojas, cacique de los descendientes originarios, cuyos venerables despojos fueron exhumados en la referida zona, para ser inhumados este lunes 24 de febrero, en el Mausoleo del Mambisado Guantanamero, junto a su comandante, el mayor general Pedro Agustín Pérez.

En declaraciones a *Venceremos,* José Sánchez Guerra, historiador de Guantánamo, explicó que, en velada patriótica que se extenderá hasta las 12:00 de la noche, presidida por el Sable de gala del mayor general Periquito Pérez, los guantanameros, sus fuerzas armadas, dirigentes y familiares de los mambises rendirán el honroso tributo a quienes formaron parte de la legión de cubanos que lucharon por la independencia.

Precisó que, en la medianoche, los venerables restos se trasladarán hacia la Casa Museo del mayor general Pedro A. Pérez, desde donde partirá el domingo 24, a las 6:00 de la mañana, en cortejo encabezado por las Fuerzas Armadas Revolucionarias hasta Carreteritas, en las inmediaciones de La Confianza para, en peregrinación presidida por la Banda municipal de Concierto, marchar junto al armón hacia el Mausoleo.

En ese lapso, hasta el alba, jóvenes liderados por la Unión de Jóvenes Comunistas harán una acampada en el Mausoleo a la espera de los acontecimientos que se suscitarán al amanecer.

La solemnidad marcará el recibimiento en el Monumento Nacional, donde se dispararán salvas de fusilería, y en patriótica representación La Colmenita de Guantánamo dramatizará la épica del 24 de febrero de 1895.

● *Ariel SOLER C.*
Foto: Leonel ESCALONA

Monumento a Pedro A. Pérez en el Mausoleo del Mambisado.

La cultura, de fiesta

Historia, arte y tradición son los protagonistas de esta edición 46 de la Semana de la Cultura en Guantánamo, evento que cada año convida a públicos de todas las edades para defender los valores singulares de la tierra del Saltadero del río Guaso.

En esta ocasión, la festividad tuvo como atractivos el estreno de la obra *De Moliére y otros demonios,* del colectivo Estudio Teatral Macubá, de Santiago de Cuba, que dirige Fátima Patterson, Premio Nacional de Teatro 2007. La obra muestra las emociones de la gente, de la manera más desenfadada, al estilo del choteo cubano.

La Semana de la Cultura Guantanamera, que se dedica a Regino Eladio Boti, poeta insigne del territorio, de cuyo nacimiento se cumplieron 147 años el 18 de febrero pasado, también incluyó el homenaje al poeta en la necrópolis San Rafael, donde entre versos, anécdotas y música, escritores, trovadores y el nieto del poeta, Regino Rodríguez Boti rememoraron el legado del autor de *Mi Aldea,* para las nuevas generaciones.

El desfile inaugural de la Semana de la Cultura evidenció lo real maravilloso de esta tierra entre ríos.

El desfile inaugural por la calle Pedro Agustín Pérez resultó uno de los mayores atractivos del programa. Entre ritmos autóctonos y gran colorido, proyectos comunitarios, cátedras, artistas aficionados y otros cultores mostraron su talento, acompañados también de organismos como el Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación; Educación y otros motivados por la celebración.

Otras actividades completan el programa de la Semana de la Cultura: el Festival Nacional de Vinos Artesanales, el recorrido simbólico desde el Mausoleo del Mambisado hasta el parque José Martí, con atletas, estudiantes y promotores; la Feria de arte popular, el Encuentro de cátedras infantiles de changüí, las cruzadas artístico-literarias; conciertos, exposiciones y descargas en comunidades e instituciones del municipio, todo hasta el 24 de febrero.

Como es costumbre, no faltará el apartado teórico con el evento científico-metodológico *De La Confianza a San Pedro,* para la divulgación de la historia local y nacional.

La Expo-Guaso 2025, en la plaza Pedro Agustín Pérez, con la participación de empresas, unidades básicas que inciden en la economía del municipio, nuevos actores económicos y otros invitados está entre las novedades de estos días, para celebrar el aniversario del otorgamiento del título de Villa a Guantánamo.

La Semana de la Cultura concluirá con una acampada por el aniversario 130 del Alzamiento en La Confianza, en el mausoleo de igual nombre y una vigilia en la Plaza 24 de Febrero, este domingo; mientras que el lunes se realizará la peregrinación hasta el Mausoleo del Mambisado, lugar donde descansan los restos del mayor general Pedro Agustín Pérez y otros patriotas cubanos.

● *Dairon MARTÍNEZ TEJEDA*
Foto: Olaph JOHE QUIALA

Nueva cruzada contra los incendios forestales

Con un enfoque principalmente preventivo, el Cuerpo de Guardabosques en Guantánamo inició una nueva cruzada contra los incendios forestales, que incluyen acciones organizativas, de preparación y ejercicios prácticos para contrarrestar esos siniestros en el territorio.

Las acciones están dirigidas a diferentes formas productivas: Cooperativas de Crédito y Servicios, de Producción Agropecuaria, Unidades Básicas de Producción Cooperativa, así como a tenentes de patrimonios forestales y población en general, fundamentalmente en los Consejos Populares de las zonas montañosas de mayor incidencia en la ocurrencia de incendios, en los municipios de El Salvador, Manuel Tames, Yateras, Imías y Maisí.

El trabajo integrado de los guardabosques prioriza las necesidades de capacitación de técnicos, jefes de brigadas, Brigadas Profesionales, Brigadas Especializadas y Brigadas Voluntarias, además de disminuir el impacto de esos siniestros, como principal objetivo, aunque las condiciones reales de la provincia para enfrentar la etapa están marcadas por la existencia de la alta carga de material combustible lista para arder, debido a la sequía.

Territorialmente se desarrollaron las Plenarias de inicio de campaña para enfrentar el periodo crítico, desde el primero de enero hasta el 31 de mayo, con los medios y recursos disponibles, y las coordinaciones con organismos y entidades que participan en las acciones de prevención, combate y extinción de incendios forestales.

La incidencia de esos indeseados percances en Guantánamo tuvo severas consecuencias en la flora y la fauna endémica del Parque Nacional Alejandro de Humboldt, en 2024, en el que se afectaron cuantiosas hectáreas de esa zona protegida.

Redacción Venceremos

● *Foto: Cortesía del Cuerpo de Guardabosques*

Intercambia Yoel Pérez García con líderes estudiantiles

El Estado Mayor de la Brigada de la Frontera, Orden Antonio Maceo, fue escenario de un enriquecedor intercambio sostenido por Yoel Pérez García, primer secretario del Partido en la provincia, con líderes estudiantiles del territorio, durante el cual los jóvenes recorrieron el Museo de la Unidad Militar, y departieron con el General de División Eugenio Armando Rabilero Aguilera, jefe del Ejército Oriental.

En el encuentro se resaltó la importancia de preservar la historia y las conquistas de la Revolución.

La comitiva la integraron jóvenes de la Federación de Estudiantes de la Enseñanza Media (FEEM) y dirigentes de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) en las universidades de Guantánamo y de Ciencias Médicas, quienes apreciaron la importancia del encuentro para su formación político-ideológica.

Durante los intercambios se significó la importancia de la preservación de la historia y los logros de la Revolución, a la par que se resaltó el papel de las muchachas que cumplen el Servicio Militar Voluntario Femenino, y se dialogó sobre temas de actualidad relacionados con la conducta actual de la administración norteamericana, encabezada por Donald Trump.

Las nuevas medidas rubricadas por el presidente estadounidense, en particular el tema migratorio y la creación en la ilegal Base naval de Guantánamo de un nuevo centro de detención, ahora de los llamados inmigrantes ilegales en Estados Unidos, fueron tópicos del encuentro.

Al término de la visita, María Fernanda Carbonell Pell, presidenta de la FEEM provincial, declaró en nombre de sus compañeros la satisfacción por el intercambio en una unidad de alto valor patriótico y combativo.

● *José Manuel LÓPEZ BLANCO*
Foto: Leonel ESCALONA FURONES

Informan sobre la escasez de fármacos

La Empresa Comercializadora de Medicamentos (Emcomed) en Guantánamo informa que las principales causas de afectación de medicamentos en la provincia, al igual que en el país, se debe a la no disponibilidad de materias primas, la falta de financiamiento en la industria, medicamentos importados no disponibles, y problemas en la contratación con proveedores, todos marcados por el férreo bloqueo económico, comercial y financiero de Estados Unidos contra Cuba.

La escasez de fármacos, precisa la nota enviada al periódico *Venceremos,* afecta principalmente el Programa Materno-Infantil y los medicamentos controlados, en este último, los grupos más perjudicados son los antihipertensivos, los de la diabetes mellitus, de oftalmología, sistema respiratorio y antibióticos, entre otros.

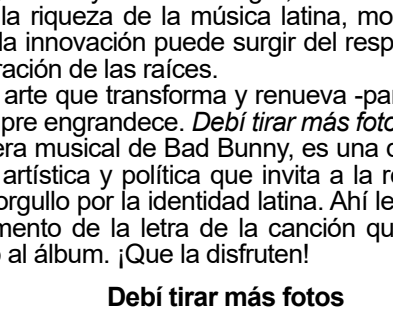
En cuanto a la distribución de las almohadillas sanitarias, añade la misiva, firmada por Yanelis Galdeano Vega, especialista principal Comercial de Emcomed en la provincia, durante 2024 solo se entregaron dos vueltas a las mujeres censadas, y este año aún no hay disponibilidad por parte de la industria para comenzar la entrega de tan demandado producto, debido a la falta de materia prima.

Se garantiza -agrega la nota- la entrega de paquetes de algodón para diabéticos y colostomizados.

Contigo

● *A cargo de Sandra D. BORY CASTELLANOS*

¡Hola, amigos de **Contigo!** Bad Bunny, el controversial artista puertorriqueño, ha lanzado su sexto álbum de estudio, titulado *Debí tirar más fotos,* obra que marca una notable evolución en su trayectoria musical y personal. A través de 17 temas, el artista no solo rinde homenaje a la música que marcó su infancia, sino que también aborda temas sobre nostalgia, amor, fiesta y, de manera crucial, las problemáticas sociales y políticas que enfrenta su tierra natal, Puerto Rico.



El álbum se convierte en una plataforma para exponer esas raíces musicales, integrándolas de manera magistral en su sonido contemporáneo. El rescate de la tradición se entrelaza con una profunda reflexión sobre la identidad puertorriqueña y su lucha por mantenerse viva en un contexto colonial.

Además de su valor musical, el disco está cargado de simbolismo. La elección del sapo concho, un animal endémico de la isla, como imagen recurrente en la promoción del álbum y en un cortometraje sobre el desplazamiento de los residentes de Puerto Rico, refleja una preocupación por el medio ambiente y la problemática de la emigración forzada.

La crítica ha acogido con entusiasmo ese nuevo trabajo, aludiendo que trata de la producción “más puertorriqueña” del artista hasta la fecha. El álbum es una declaración política contundente, arraigada en la realidad del pueblo puertorriqueño y su histórica lucha por mantener viva su identidad a través de la cultura y el deporte.

Ese disco representa un giro significativo en la carrera de Bad Bunny. Lejos de las letras explícitas de sus trabajos iniciales llenas de vulgaridad, el álbum se presenta como una obra más madura y reflexiva.

El disco es una fusión de ritmos urbanos con elementos de la música tradicional latina, lo que demuestra la posibilidad de tender puentes entre géneros y culturas. Logra, además, reafirmar la riqueza de la música latina, mostrando que la innovación puede surgir del respeto y la valoración de las raíces.

El arte que transforma y renueva -para bien- siempre engrandece. *Debí tirar más fotos,* en la carrera musical de Bad Bunny, es una declaración artística y política que invita a la reflexión y al orgullo por la identidad latina. Ahí les va un fragmento de la letra de la canción que le da título al álbum. ¡Que la disfruten!

Debí tirar más fotos

Otro sunset bonita que veo en San Juan
Disfrutando de todas esas cosas
que extrañan los que se van
Disfrutando de noches de esas, que ya no se dan
Que ya no se dan.
Pero queriendo volver a la última vez
Y a los ojos te miré
Y contarte las cosas que no te conté
Y tirarte las fotos que no te tiré.
Debí tirar más fotos de cuando te tuve
Debí darte más besos y abrazos las veces que pude
Ey, ojalá que lo’ mío' nunca se muden
Y si hoy me emborracho, pues que me ayuden.
Debí tirar más fotos de cuando te tuve
Debí darte más besos y abrazos las veces que pude
Ojalá que lo’ mío′ nunca se muden
Y si hoy me emborracho, pues que me ayuden.

Base naval en Guantánamo: *una usurpación que cumple 122 años*

● *Por Marilis DE DIOS NORIS*
Foto: Cubadebate

La historia de la Base naval en la bahía guantanamera está estrechamente vinculada a las viejas pretensiones de los círculos de poder estadounidenses de apoderarse de Cuba y de lograr el control en Centroamérica y el Caribe, como parte de su estrategia geopolítica.

Desde 1886 ya la Junta Nacional para la Defensa Costera del país norteño había expresado la necesidad de proteger centros estratégicos comerciales, la creación de bases navales carboneras, y el control de puertos estratégicos y pasos marítimos.

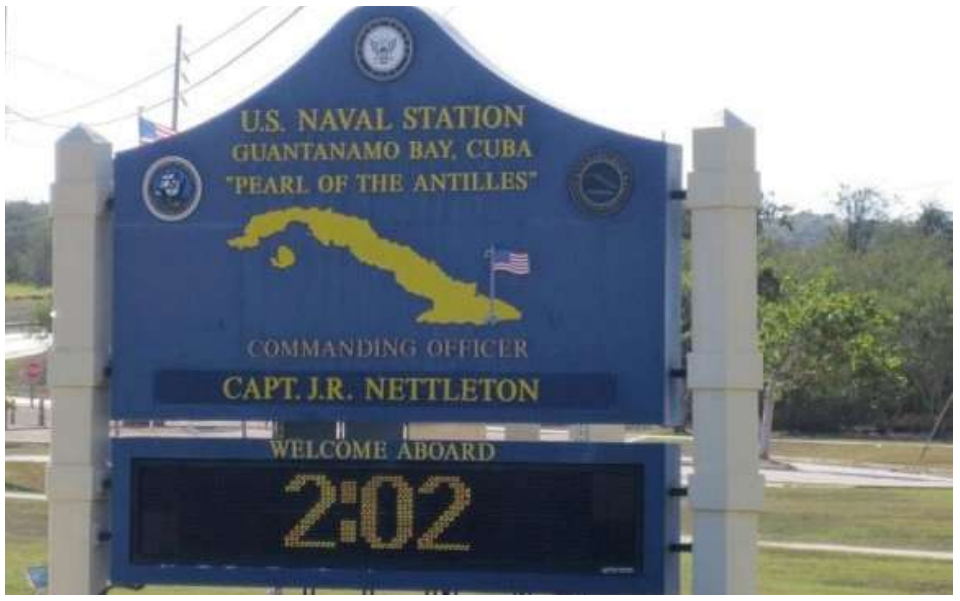
En 1896 la Plataforma Republicana explicitaba la política de expansión hacia el Pacífico y el Atlántico, unido a ello aparecieron publicaciones sobre supuestas amenazas de las Islas del Caribe.

Con la definición de construir el canal interoceánico en Panamá pasó a ser una prioridad para el país norteño habilitar bases navales en Cuba y, específicamente, en Guantánamo.

Son estas las razones de la séptima cláusula de la conocida Enmienda Platt y que una vez instaurada la República, la total retirada de las fuerzas de ocupación estuviera subordinada a la instauración de las bases navales, en cuatro bahías: Guantánamo, Nipe, Cienfuegos y Bahía Honda.

Por ejemplo, en agosto de 1902, tropas regulares de EE.UU. desembarcaron en Santiago de Cuba, donde aún quedaban restos de las fuerzas de ocupación; la retirada de estas tuvo que ser negociada directamente por el presidente Tomás Estrada Palma, con el presidente Teodore Roossevelt, quien respondió, en octubre de 1902, que las tropas no se retirarían, sino para ir hacia las estaciones navales.

Conociendo cómo nace la República y la posición pro-norteamericana del presidente Estrada Palma, llama la atención que el cumplimiento de esa cláusula generó un controvertido intercambio diplomático entre el gobierno cubano y el de los EE.UU., que llevó a contactos, intercambios de notas y de correspondencias del 22 de octubre de 1902 al 24 de octubre de 1903, en los que EE.UU. ejerció presiones y exigencias al gobierno de la Isla para que apresurara la entrega de tierras para estaciones carboneras navales y, por la parte cubana, resistencias a cumplir, tal cual ellos demandaban.



Una afrenta a la soberanía nacional.

Al respecto se produjo un verdadero rejuego político en relación con las bases navales, el tratado comercial entre ambos países y el tratado sobre la soberanía de Isla de Pinos, en el que, indudablemente, los Estados Unidos sacaron la mejor parte, por la condición de ser Cuba una neocolonia.

La posición del gobierno de Estrada Palma, en ese contexto político, estuvo influida, indudablemente, por el fuerte sentimiento independentista del pueblo, después de 30 años de lucha la posición de rechazo de este a la instauración de carboneras en la Isla, y por la actitud de algunos integrantes del gobierno para que se dañara, lo menos posible, el sentimiento y patriotismo de los cubanos.

El 11 de diciembre de 1902 se firma el Tratado de Reciprocidad Comercial, y a partir de ahí todas las presiones de los Estados Unidos se concentraron en la firma del tratado sobre bases navales y carboneras. El 18 de ese propio mes el gobierno cubano recibe el proyecto de convenio, en el que se incluyen los cuatro puntos del territorio nacional antes señalados, pero se limitarían primero a dos y que, por el momento, solo deseaban ocupar Guantánamo (recordar que ya tenían la bahía guantanamera tomada militarmente desde 1898).

Finalmente, se produjo la firma, por ambos gobiernos, del Convenio de 16-23 de febrero de 1903, para "arrendar a los Estados Unidos (bajo las condiciones que habrán de convenirse por los dos gobiernos) tierras en Cuba para estaciones carboneras y navales en dos puntos: Guantánamo y Bahía Honda, sobre la base de arriendo por el tiempo que la necesitaran", se reconoce la soberanía definitiva de Cuba sobre las aguas y tierras, pero los EE.UU. ejercerían jurisdicción y señorío completo sobre dichas áreas durante el tiempo que la ocuparan.

Con ello se completaba la usurpación; solo quedaba el convenio para los términos del arrendamiento (2 de julio de 1903), realizar las confiscaciones necesarias para esos fines y el traspaso oficial (10 de diciembre de 1903).

El pueblo guantanamero expresó repulsa y dolor por la pérdida de su bahía. Muestra de ello fue lo publicado en la prensa local, que catalogó el acto como la amputación de un nervio de nuestra Patria que la rapacidad del fuerte *(…), de ese heliogábalo del norte nos arranca con el anestésico de una intervención humanitaria.*

Ese mismo día 600 marines llegaron a la ciudad de Guantánamo, comenzando a escribir una triste historia para esta localidad y Caimanera.

Ahí se mantienen hace 122 años de forma ilegal y en contra de la voluntad del gobierno y pueblo cubanos, constituyendo una afrenta a la soberanía nacional; su no retirada obedece a un acto de prepotencia y fuerza y, en ocasiones, ha sido utilizada como una avanzada en el propio territorio cubano de la grosera provocación imperialista. Nadie puede negar a su legítimo dueño lo que le corresponde, no hay otra solución, ya que es un derecho justo e irrenunciable.

¡A su debido tiempo y más temprano que tarde, Cuba recuperará su bahía!

Primera Constitución socialista de Cuba

● *Por Ángel Rafael FERRO MARTÍNEZ, vicepresidente de la Unión de Juristas en Guantánamo*

El 24 de febrero de 1976, aniversario 81 del inicio de la gesta independentista de 1895, organizada por José Martí, fue aprobada por el voto libre, igual, universal, secreto y consciente de la inmensa mayoría de los electores cubanos, hombres y mujeres de nuestro pueblo, mayores de 16 años de edad, la Constitución de la República de Cuba.

Previamente había tenido lugar un proceso de amplia consulta popular como expresión de la democracia socialista existente en el país, y por medio del cual el pueblo se dio a sí mismo su Ley Suprema, como ya lo había definido Fidel en la presentación del Informe Central al Primer Congreso del Partido, en diciembre de 1975.

Más de 6 millones de cubanos, agrupados en las organizaciones políticas y de masas, los organismos y las unidades militares -por primera vez en la historia de Cuba-, y las misiones en el exterior participaron de forma directa y personal en la discusión del proyecto, como resultado de lo cual su contenido se enriqueció sustancialmente mediante las propuestas de ratificación, en unos casos, y de modificación y adición en otros, realizadas por los participantes en las diversas asambleas, y que fueron valoradas y perfeccionadas por la Comisión Preparatoria Central antes de someterla a referendo.

Ese día, 24 de febrero, quedaba aprobada la primera Constitución socialista de América. A diferencia de otras, esta se distinguió no solo por el modo en que fue elaborada, sino, esencialmente por el contenido, el carácter de sus postulados y su relación con la realidad existente.

Quedaba sin efecto la Constitución de 1940 de carácter progresista y avanzada para su tiempo, gracias a la combativa presencia en esa Constituyente de delegados comunistas de la talla de Blas Roca Calderío y Lázaro Peña, unido a la presión popular que era creciente en defensa de sus derechos.

El triunfo de la Revolución cubana en 1959, se enfrentó a las consecuencias del golpe de Estado del 10 de marzo de 1952, protagonizado por Fulgencio Batista y Zaldívar que significó la ruptura del orden constitucional cubano y la imposición de unos Estatutos Constitucionales que derogaron la Constitución de 1940.

En fecha tan temprana como el 7 de febrero de 1959, el Consejo de Ministros aprobó la ley fundamental que significó la reimplantación de la de 1940, pero con una dimensión superior, inscrita en un camino que posibilitaba nuevos avances hacia etapas superiores de la Revolución. Ese proceso se completó después de 17 años de provisionalidad institucional, con la Constitución socialista de 1976.

Atrás quedaba la estructura provisional del Gobierno revolucionario. Las transformaciones en la sociedad requerían de instituciones sólidas, eficaces y perdurables, que consolidaran lo alcanzado y garantizaran su continuidad en el tiempo.

El periodo transcurrido desde el triunfo revolucionario aportaba la suficiente madurez y la experiencia necesaria para enfrentar una etapa nueva con una Ley de leyes, que se correspondiera con las características de la sociedad en construcción, con la conciencia social, las convicciones ideológicas y las aspiraciones populares.

Del mismo modo, debía reflejar en su contenido el carácter del sistema político, las transformaciones económicas, sociales y políticas operadas por la Revolución, y los logros conquistados por el pueblo. Como señaló Fidel en el Informe Central al Primer Congreso del Partido:

"Una Constitución, en fin, que consolide lo que somos hoy y nos ayude a alcanzar lo que queremos ser mañana".

La Constitución consagró el anhelo de nuestro Héroe Nacional José Martí, de que la ley primera de la República fuera el culto de los cubanos a la dignidad plena del hombre, consolidó jurídicamente lo logrado por la Revolución y normó los objetivos del proceso de construcción socialista en el país e hizo realidad palpable como señaló Raúl en su discurso de proclamación, que la soberanía residía en el pueblo y que de este dimanan todos los poderes públicos.

En correspondencia con ello, el pueblo votó por la construcción del socialismo en nuestra nación y por los principios, los objetivos y el rumbo a la Revolución.

La Constitución que proclamamos, señaló Raúl, es como dijera Fidel, "un texto digno del Primer Estado Socialista de obreros y campesinos, de trabajadores, manuales e intelectuales del continente americano, en el cual la soberanía y todo el poder real pertenece verdaderamente al pueblo laborioso.

En 1992 esta Constitución sumó modificaciones como resultado de un proceso de perfeccionamiento del Estado, de las instituciones sociales y políticas de la sociedad, y las formas de participación popular que se habían iniciado en la segunda mitad de la década de 1980.

Con ella el país enfrentó las trágicas consecuencias de la desintegración de la Unión Soviética, el derrumbe del campo socialista, los embates imperiales con leyes como la Torricelli y Helms-Burton, la entrada del país en la etapa de periodo especial en tiempo de paz, y sentó las bases para una nueva Carta Magna, que diera continuidad a las aspiraciones de construir un socialismo próspero, sostenible y de amplia participación popular.

El 24 de febrero de 2019 se sometió a referendo popular una nueva constitución, ratificada con una aprobación del 86,85 por ciento de quienes ejercieron su derecho al voto, y proclamada el 10 de abril de ese propio año, en la Segunda Sesión Extraordinaria de la novena legislatura de la Asamblea Nacional del Poder Popular, quedando derogada la Constitución de 1976, que rigió los destinos de la nación durante 43 años y cimentó los sueños de más justicia social.

Rogelio y sus primeros 50

• Marcado por su primera exposición en el Salón 26 de Julio, en Santiago de Cuba, Rogelio Martínez Zapata arriba a 50 años de vida artística

• *Por Melisa VARGAS GARCIA*
Fotos: Rudens LOCAL GUERRA y cortesía del entrevistado

Uno de los principales méritos de este artista constituye su dedicación a formar a los noveles.

Rogelio Martínez Zapata es considerado uno de los grandes maestros de la plástica en el Alto Oriente, tanto por la calidad y sistematicidad de su obra pictórica, como por la impronta en la formación de instructores y egresados de la Academia profesional de Artes Plásticas de la provincia; esta valoración dada por el periodista Dairon Martínez Tejeda encierra la esencia de este artista entero.

"Desde niño pintaba mucho; mi abuelito no era un dibujante, pero le gustaba, hacía unos rostros siempre de perfil, tenía el síndrome de 'lo egipcio'; yo lo veía y lo imitaba un poco, esto fue una ayuda y también una motivación", rememora de sus primeros pasos en el camino que, desde la infancia, aún recorre.

"Quien descubrió mi vocación fue mi tío Arquímedes Martínez, el papá de Yoel, de la agrupación Buena Fe. Prestaba mucha atención a lo que yo hacía; los primeros materiales con los que trabajé, me los compró él, y no lápices ni crayolas, sino que como para un profesional, me regaló los mejores: pinceles, pintura, de excelente calidad".

El agradecimiento del hoy maestro resalta con brillo en sus pupilas y añade: "La primera coordinación para estudiar en una Academia de Artes Plásticas, la hizo él también, quizás, si no se hubiera fijado, yo nunca habría llegado a ser artista, mi carrera se la debo principalmente a mi abuela, que me crió y a él.

"Ese fue el punto de partida, después me animaba a participar en concursos para niños, obtuve premio en algunos que se hacían por los CDR, la Zona, fue un inicio muy feliz", evoca con emotiva certidumbre, aunque cuando conoció el motivo de la entrevista levantó cual escudo los posibles recuerdos borrosos.

Diversos estudios cursó Martínez Zapata en la búsqueda de profundizar sus conocimientos y habilidades plásticas; iniciaron en la entonces Escuela de Enseñanza Elemental Luis A. Carbó, en Guantánamo, y a ellos sucedieron los de Pintura, decoración y rótulo, en el Instituto Tecnológico de Ciudad Libertad, en La Habana, "eso me ayudó a ver más allá del plano bidimensional, sobre todo, a darle apariencia a las superficies, a las formas tridimensionales", destaca.

Concluido el curso retornó a su terruño guantanamero donde matriculó en un Curso de formación para instructores de arte de Nivel Medio, superación que encumbró al licenciarse en Artes Plásticas, del Instituto Superior Pedagógico Raúl Gómez García, de Guantánamo.

Aprender enseñando

Curiosamente, y no creo que haya sido casualidad, me llevó hasta el maestro uno de sus alumnos, quien con orgullo comentó de su influencia, y de cómo lo ayudó a prepararse para los exámenes de ingreso a la Academia de San Alejandro.

"Tengo la suerte de mantener una retroalimentación entre la enseñanza y el aprendizaje, ser profesor tiene esa ventaja, y me encanta enseñar lo que sé, darlo, y darlo todo, no quedarme con reservas", confiesa y habla de su afán de estudiar más, investigar, perfeccionar, y todo eso para transmitirlo en diversas asignaturas y talleres impartidos tanto a instructores de arte como en la guantanamera Academia Profesional de Artes Plásticas.

Ante la interrogante de cuántos años trabajó como pedagogo le resulta imposible circunscribirlo, "casi toda mi vida, y no puedo decir que terminé porque sigo enseñando, ahora a niños", interesado en los noveles para dar continuidad al legado de generaciones.

Es imperativo garantizar y motivar el relevo -considera el maestro- "porque a veces, al ser niño, lo ves como un juego, quizás no creas poder llegar al nivel profesional, pero cuando alguien ve más allá de ti, te apoya y estimula, es muy valioso, no solo los instructores, también la familia es fundamental en eso".

Libre para ser versátil

Al profundizar en su trayectoria pictórica, Martínez Zapata destaca, más que corrientes artísticas, la temática de su obra, porque "todo el mundo quiere tener un estilo, sin embargo, ese propio estilo puede limitar, constreñir la creación".

Rogelio: "Siempre trato de enseñar lo más contemporáneo del arte".

La obra de Rogelio en sus 50 años de vida artística se centra en la naturaleza y el hombre, vistos desde cualquier tipo de tendencia, manifestación o estilo.

"Es el tema que toda la vida he abordado, inicialmente con arte realista, en ocasiones con enfoque fotográfico, también he realizado fotografías, aunque no me considero fotógrafo; he hecho arte que roza lo conceptual; el tema es lo importante" -pondera-, "incluso en abstracción, lo que últimamente estoy haciendo.

"Mis abstracciones son diferentes, ejemplo, voy por la ciudad, tiro fotos a lugares reales, los descompongo a través del *Photoshop*: es una realidad que, en mi intención como artista, la convierto en algo abstracto, detrás de lo cual está la mano del hombre.

"Es la manera más inteligente del arte, dar aparentemente nada con todo. La gente piensa que es tirar manchas, cuando realmente es un arte muy inteligente; por tanto, hay grandes artistas inteligentes que hacen abstracciones, y a mí me llamó mucho la atención", al punto de actualmente pertenecer al Grupo de abstractos cubanos y participar en eventos y representar a Guantánamo en esos eventos a niveles nacional e internacional.

"Creo que la abstracción exige dominio técnico total, saber de estructuras, color, áreas, conocer todos los elementos definidores y modificadores del espacio, por tanto, detrás de eso hay una academia también", detalla.

Maestro de generaciones, versátil artista de la plástica, también incursionó con resultados en el humor gráfico, además se desempeñó como restaurador en la Sala de arte decorativo del Palacio Salcines en Guantánamo, lo cual constituyó un reto porque "al restaurar, debes olvidarte de tu técnica y asumir la del otro.

"También me cautivó puramente el paisaje, en su simpleza y belleza, quizás a veces hedonista, o expresivo, o llamando la atención sobre algo. En una ocasión hice una instalación titulada Urgentes imágenes en reclamo de la moda, podría llamarle ambientalista, pues denunciaba problemas del medio ambiente", dicha instalación resultó ganadora del Concurso de Literatura y Artes Plásticas Regino Eladio Boti.

"Otro resultado que recuerdo con amor fue que me invitaron a exponer en la Universidad de Kassel, en Alemania, uno de los eventos bienales más importantes del mundo. Entonces, había un estudioso de la plástica del Caribe, quien vino, y junto a otros artistas como Zaafra (David González López) y Jorge Luis Hernández Pouyú, me seleccionó, para participar en una exposición llamada *La respuesta del otro,* sobre cómo se insertaba el arte del Tercer Mundo en el arte del Primer Mundo", explica.

"Es un evento que recuerdo con gran cariño, porque me dio mucho aliento para seguir trabajando, creo que es uno de los momentos en que el arte te dice: sí, puedes seguir".

Aunque Rogelio ha participado en exposiciones y eventos en disímiles sitios del globo terráqueo, se siente satisfecho de haber expuesto en las mejores galerías y museos de Cuba: en las galerías de la Asociación Hermanos Saíz y Servando, y en los museos de Bellas Artes, Bacardí, Plaza de la Revolución, "y eso quiere decir que no me quedé en Guantánamo, incluso, tuve la oportunidad de estar invitado a la segunda Bienal de La Habana.

"Definiría este primer período de 50 años como un compromiso para los que vienen; mi esperanza está puesta en el Creador, y tengo fe de que él permitirá que lleguen muchas cosas más, porque somos imagen suya; las ideas, el arte, lo tenemos del Dios viviente", concluye.

24 de febrero de 1895

La Confianza de los mambises

● *Por Ariel SOLER COSTAFREDA*
Fotos: A. S. C. y Leonel ESCALONA FURONES

El año 1895 fue trascendental para Cuba, y en particular para Guantánamo: el primero de abril desembarcaban por Duaba, Baracoa, los generales Flor Crombet, Antonio y José Maceo al frente de 20 expedicionarios, y el 11 del propio mes lo hacían José Martí y Máximo Gómez, con otros cuatro insurrectos por La Playita, en Cajobabo, Imías.

Para entonces estaban en Cuba los principales jefes de la Guerra Necesaria, convocada por el Delegado del Partido Revolucionario Cubano, cuyo alzamiento se había fechado el 24 de febrero de 1895, en 35 puntos de la Isla. En Guantánamo ese día se levantaron en armas Tiguabos, Baitiquirí, Santa Cecilia, El Yarey, San Andrés del Vínculo, y en la finca La Confianza el líder local de la sublevación, el mayor general Pedro Agustín Pérez. Eran las 6:00 de la tarde, según recapitulaba el capitán Manuel Mariano Pérez Pérez:

"Reunidos los más de 20 patriotas que fueron citados por Pedro A. Pérez en la finca La Confianza, armados de viejas escopetas, machetes y algunos pocos con revólveres, a las 6:00 de la tarde, después que Periquito les habló juraron ante la bandera cubana (…) luchar hasta alcanzar la independencia o caer en los campos de batalla (…) gritando a un coro: independencia o muerte".

Horas antes, a las 9:00 de la mañana, en su finca de Boca de Jaibo, Matabajo, Periquito, junto a su numerosa familia, había jurado luchar por la independencia de Cuba hasta las últimas consecuencias, y extraía de un escondite hogareño 14 armas de fuego y 200 cartuchos de municiones, primer aporte a la Revolución, en Guantánamo.

Al respecto escribiría el mayor general José Martí el 27 de abril en su Diario de Campaña, tras encontrarse con el guantanamero en el campamento Las Filipinas: "A la tarde Pedro A. Pérez, el primer sublevado de Guantánamo, de 18 meses de escondite, salió al fin con 37 perseguidos de muerte y hoy tiene 200. En el monte con los 17 de la casa, está su mujer, que nos mandó la primera bandera (…)".

En La Confianza Emilio Giró Odio, enviado del general Antonio, redactó el acta que suscribía la decisión de luchar por la independencia de Cuba y morir si fuera necesario, la cual firmaron 28 personas, entre ellas, Pedro A. Pérez, jefe insurrecto en la zona de Guantánamo. El escrito, única constancia documental del hecho histórico en la Isla, fue ocupado por las fuerzas españolas, junto al archivo del general Pedro A. Pérez, cuando tomaron la prefectura de Ocujal.

Los restos del mayor general descansan al pie de su monumento.

Las acciones no se hicieron esperar: Enrique Tudela, por orden de Pedro A. Pérez, atacó el fuerte Hatibonico. El saldo: dos peninsulares abatidos, otro herido y tres hechos prisioneros, y se arrebataron las primeras armas al enemigo: seis fusiles máuser, un revólver, abundante parque, un caballo con sus arreos y el botiquín.

Hace 130 años vive tanta historia entre los guantanameros, orgullosos de La Confianza, símbolo de rebeldía y amor patrio abonado por un líder insurrecto que perpetuó el descollante suceso, cuando 15 años después de los épicos acontecimientos, el 24 de febrero de 1910, rememoró *in situ,* junto a un grupo de independentistas, por primera vez, la epopeya y propuso la construcción de un obelisco en el mismo sitio, dando inicio a una tradición que llega a nuestros días.

Así planta la simiente de lo que desde hace tres décadas es el Mausoleo del Mambisado Guantanamero, Monumento Nacional. Antonia Susana de Faure Kunzly, entonces propietaria de los terrenos, dona el área a la Asociación de Veteranos de la Independencia (una hectárea), y en 1911 en acto encabezado por el Insigne General y Prudencio Martínez Hechavarría, entre otras destacadas personalidades, se inaugura el primer obelisco, costeado por el Ayuntamiento y los veteranos.

De acuerdo con enjundiosa investigación del MSc. José Sánchez Guerra, historiador de la ciudad, y el Doctor en Ciencias Históricas Wilfredo de Jesús Campos Cremé, autores del libro *Semillero de Héroes, Mausoleo del Mambisado Guantanamero,* que sirve de fuente pasiva a este artículo, a partir del 24 de febrero de 1921 surgió la peregrinación del pueblo del Guaso hacia La Confianza, hace 104 años.

Las sucesivas transformaciones apuntan que en la efemérides de 1939 se inaugura el Parque La Confianza, con un obelisco de hormigón y cerca perimetral y hacia 1952 se reinauguró con una plaza, busto de bronce de Pedro A. Pérez, vitrinas con libros de historia y objetos de los mambises, que incluían el sable de Periquito, cornetines de los regimientos Guantánamo y Hatuey, y el asta para la bandera de la estrella solitaria.

El sitial definitivo, que este 24 de febrero cumple 30 años de inaugurado y reconocido como Monumento Nacional, surge de un proyecto aprobado en 1983 a instancias del historiador de la ciudad, y realizado por el arquitecto Alberto Brauet del Pino, con escultura de Liudmila Gallinal, en cuya base descansan los restos del más insigne de los guantanameros.

Al sitio de descanso definitivo llegaron los restos del Mayor General el 4 de agosto de 1984, Día de los Mártires de la localidad, cuando fueron trasladados desde el cementerio San Rafael a La Confianza, escoltados por seis Generales de Brigada de las FAR. La ceremonia de inhumación fue presidida por José Ramón Machado Ventura, miembro del Buró Político del Partido; el Comandante de la Revolución Julio Camacho Aguilera y el entonces ministro de Cultura, Armando Hart Dávalos.

Tras las notas del Himno Nacional se dispararon 21 salvas de artillería y se encendió la Llama Eterna.

Luego vinieron los trabajos de localización de los 44 mambises que descansarían junto a su jefe en el Mausoleo, sitio sagrado de la Patria, donde acude el pueblo cada 24 de febrero a rendir fervoroso tributo a quienes lucharon y hasta entregaron sus vidas por el sueño irrenunciable de la libertad e independencia.

Entre los 44 nichos, seis son simbólicos de jefes mambises, tres de ellos desaparecidos en operaciones militares (coroneles Policarpo Pineda, Pedro Ramos y Guillermo Pérez), dos cuyas tumbas no han sido localizadas (coroneles José Mejías "Cartagena" y Luis González Pineda), y Emilio Giró Odio, inhumado en Santiago de Cuba.

Exterior del Mausoleo, Monumento Nacional desde su inauguración el 24 de febrero de 1995.

Desde el Cono Sur, cruzados teatrales

● *Texto y foto: Ángel RAMÍREZ GOLIAT*

Aracelys Márquez y Damián Pendino son actores argentinos que, con mucho recorrido por las tierras sudamericanas, han llegado a esta 35 edición de la Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa, ganándose el aprecio de sus compañeros, quienes de manera cariñosa los llamaron “los pibes”.

Ara, como era conocida la argentina, es natal de Buenos Aires, y tuvo una formación danzaria de corte contemporáneo, mientras Damián es de Rosario y estudió teatro, incluso viajó por años en una casa rodante por toda Sudamérica. Tienes complejo de Che, le dije, y me respondió que él nació en el mismo lugar, ¿cómo no tendría el mismo espíritu viajero?

Juntos, forman una mezcla de talento y creatividad, sumado a la sapiencia a la hora de hablar, que complace escucharlos cuando emiten un criterio o simplemente conversan. Varios fueron los debates, las charlas sobre historia y geopolítica antes de dormir. Son unos enamorados de la trova cubana y no paraban de cantar *Chan Chan,* de Compay Segundo, desde el momento que lo escucharon. En una de esas conversaciones, interesado por conocer más acerca de su obra y objetivo en la Cruzada Teatral, resultó la siguiente entrevista:

¿Cómo se inician en el teatro?

D: Mi trayectoria empezó en el 2003, en Argentina, y fue haciendo mimo, teatro gestual o teatro físico, como prefieran llamarlo. Entonces en el 2019 conocí a Ara, que es bailarina contemporánea, y surgió la idea del montaje de esta obra que trajimos a la Cruzada, que tiene por nombre *Petrificada.*

Ara y Damián cargaron consigo, además de las emociones y cariño de todos, un ejemplar de La Edad de Oro, libro que los ha marcado desde las primeras páginas.

Sobre Petrificada…

A: Confieso que todavía estamos armándolo y estudiando para dónde quiere ir el espectáculo. Definitivamente para niños pequeños no puede ser porque se asustan demasiado. Hemos visto a algunos que salen corriendo debido a que el maquillaje los impresiona.

D: Lo hemos presentado en varios países de Latinoamérica como Uruguay, Chile, Bolivia, Ecuador, Brasil, México, Costa Rica, y la recepción del público es muy distinta a la de aquí. Eso nos dice que tenemos que someternos a un proceso de investigación más a profundidad con respecto a la obra y lo que pretende transmitir.

¿Cómo llegan a la Cruzada?

A: Bueno, yo conocí en uno de mis viajes a Vivian Martínez Tabares, que es la directora de la revista *Conjunto,* y ella me envió la convocatoria. Es la primera vez de nosotros acá, en Cuba y también de *Petrificada* para un público de niños. Creo que por eso causó tanto revuelo entre algunos de los pequeños.

D: Conocer Cuba desde su parte oriental, con sus montañas, ríos y mar, ha sido algo sin igual. Es todo tan distinto a como pintan las ciudades occidentales y centrales como La Habana o Trinidad. Me sorprendieron mucho esos lugarcitos metidos en las montañas altas, sin electricidad a veces, y que viven de lo que producen y comercian entre ellos. Hoy en día es difícil ver eso en otros países.

A: Algo que me ha llamado la atención es ver cómo deifican a la figura de José Martí, y eso es bueno. En todas las escuelas que vamos, los niños saben poemas de La Edad de Oro, e incluso, nos regalaron un ejemplar. Creo que ese fue el mejor regalo que podían habernos dado. Damián y yo nos emocionamos cuando leemos a un hombre que no solo fue de este país, sino de América toda.

¿Ganas de regresar en próximas ediciones?

D: Siempre. Esta vez me quedé con mucha sed de esto tan hermoso. Fue como un manantial que te encuentras de camino y, como andás apurado, solo te da tiempo a darte pequeños sorbos, pero regresas siempre a terminar lo que empezaste.

A: Fue toda una experiencia el compartir con actores de nivel como los de aquí. Le agradecemos al Consejo de Artes Escénicas, a Emilio Vizcaíno, a Eldy Cuba, a Ury Rodríguez, a todos… por darnos la oportunidad de estar y formar parte de la Cruzada Teatral.

Camino a Dos Pasos

● *Texto y foto: A. R. G.*

El camino es irregular. Melquíades, el promotor cultural, nos recibe con los brazos abiertos y nos separamos de los demás cruzados. Somos un grupo pequeño conformado por el teatro Campanario, de Santiago de Cuba; la periodista Nailey Vecino, del Sistema Informativo Nacional, y José Julián Baliño, historiador e investigador habanero. Los demás se dirigen al pueblo de Bernardo, pero nosotros tenemos un rumbo fijo: Dos Pasos.

Para llegar a la comunidad hay que cruzar un puente colgante a 12 metros de altura, con piso de madera y cables de fibra fijados a cada extremo del barranco por donde, justo debajo, fluye el río. Está seco, dice Melquíades, y añade que el día anterior un niño de nueve años se lanzó de cabeza, sin motivo aparente, y dio vueltas suficientes en el aire como para caer de pie y sin ninguna fractura en el cuerpo. ¡Un milagro!

Los santiagueros son hombres y mujeres fuertes, sabios y valientes. No obstante, una de las miembros del grupo, sufría vértigo, y al presenciar el puente y su altura empezó a negarse a cruzar por “ese abismo”, como ella lo denominaba. José Julián y yo nos brindamos a ayudarla y la tomamos de las manos, ella con los ojos cerrados y pisando firme las tablas mientras agonizaba en gritos de terror, hasta que empezamos a hablar de trabajo cuando, ¡sorpresa!, ya habíamos cruzado el puente y recibíamos el aplauso de los que la apoyaban emocionalmente.

Al otro lado del río, el pueblo estaba reunido bajo un caney adornado con cortinas rojas, azules y amarillas. En las mesas había catauros llenos de zapotes, guayabas, cañas, albaricoques, guarapo y café. Este último estaba endulzado con miel de abeja, provocando así una amalgama de sensaciones exquisitas en el paladar.

Campanadas se prepara y, mientras tanto, converso con Melquíades, promotor cultural por años en este poblado. Su nombre y apariencia me recuerdan al personaje homónimo de *Cien Años de Soledad,* obra de Gabriel García Márquez, pero con la diferencia de que este no es gitano, y que en vez de peces de oro, fabrica arte con sus coterráneos.

Melquíades tiene 60 años, de los cuales lleva 35 consecutivos viendo regresar a la Cruzada Teatral cada 4 de febrero. Es de baja estatura. Tiene la piel india y el pelo canoso, un rasgo distintivo de los pobladores de esta zona, en su mayoría descendientes directos de aborígenes. Melquíades habla con elocuencia y afirma que este día es una fiesta para todos.

Comienza el espectáculo. La obra de Campanadas se llama *Piratas a la vista* y, de pronto, vuelan los papalotes. Los perros guardianes hablan con los rufianes, ogros y, en un santiamén, todo Dos Pasos se sumerge en un universo donde los niños que lloran montan cometas en el viento que les borra la tristeza del rostro y, además, la hierba florece y se torna más verde allá donde pisan los artífices de esta magia: los cruzados teatrales.

Olores a queso y leche, cantos de niños, las sonrisas de los más adultos, el llanto de un recién nacido. ¿Quién puede negar el carácter realista-mágico de esta epopeya que resulta ser nuestra encomienda principal, y se ha convertido en una forma y estilo de vida? Martí se siente cercano cuando dijo que subir lomas hermana hombres y mujeres.

Aquí somos hermanos todos. Una hermandad cuyo estandarte es el arte por crear y permanecer en el camino, ahí donde hace más falta. No en los recovecos citadinos donde, por falta de algún recurso, se cancela la función. Aquí se demuestra que las ganas de hacer y crear, superan, por mucho, a cualquier obstáculo.

Nos despedimos de Dos Pasos dejando un pedazo de nosotros. Llevo conmigo el recuerdo de haber corrido por las tablas del puente, desafiando al peligro, con tal de sentir la adrenalina en mi cuerpo. Íbamos riéndonos de Eider, actor de Campanadas, al que un perro le robó un zapote y no lo pudo atrapar. Fue el cuento del día.

Melquíades nos despedía rodeado de niños, y comprendí que esos eran sus peces de oro. Su sonrisa blanca se podía distinguir al otro lado del río, y alzaba sus brazos mientras decía que el próximo 4 de febrero estaría en el mismo lugar, a la misma hora, esperando por nosotros.

Los Sultanes domaron a los Bravos

El equipo de beisbol Bravos de Guantánamo quedó fuera del Torneo Nacional de Clubes Campeones, al caer en el estadio Nguyen Van Troi, del Guaso, en el segundo y tercer juegos de la subserie de cuartos de final frente a los Sultanes de Holguín.

Guantánamo dio primero, pero…

El elenco dirigido por Leonel Bueno ganó el primer choque en la doble cartelera sabatina, único encuentro donde se vieron mejor que los holguineros gracias a la excelente salida del abridor Randy Salazar, quien entre curvas, rectas y cambios lanzó los siete innings completos y solo recibió dos jits, de ellos, el jonrón del veterano Edilse Silva, que fue su única carrera permitida.

… no dos veces

Luego de la primera victoria guantanamera, los Sultanes holguineros salieron a ganar el segundo encuentro del sábado para llevar la subserie a un tercer encuentro, en la jornada dominical.

Emocionante fue el calificativo para el segundo encuentro, que tuvo hasta la última entrada a los dos equipos empatados a 7 carreras, pero los Sultanes dejaron al campo a los locales con un batazo al jardín derecho.

Jesús Pérez se agenció la victoria ante Abelardo Millet, en el encuentro donde Dánger Casí y Nelson Batista conectaron cuadrangulares.

Los Sultanes dieron dos veces

Solo dos entradas tardó Holguín en poner cifras a su favor en el tercer choque, marcador que se mantuvo casi intacto. De esa forma sellaron la victoria en el último encuentro, para dejar fuera al conjunto del Guaso, que se vio dominado por los lanzamientos de José Manuel Rivas.

Los Bravos, en sus dos descalabros, dejaron varios hombres en circulación, uno de los factores negativos, de los dirigidos por Leonel Bueno, así como el descontrol de los serpentineros.

"En el beisbol, las pausas hay que aprovecharlas y no siempre nos salen bien los planteamientos. En el segundo juego logramos empatar, pero el pitcheo nos falló y no fuimos oportunos al bate", comentó el director de Los Bravos.

Con la doble victoria, los Sultanes quedaron como campeones del apartado oriental, y discutirán el pase a la final contra el elenco Tiburones, de Trinidad. Mientras que por el occidente las semifinales las disputarán las novenas de Pinar del Río y Matanzas.

Un mal que perdura en los más pequeños

Se establece una nueva moda protagonizada por los más pequeños aficionados al beisbol, quienes se adueñan de las pelotas que, por batazo de foul, caen en la gradería. Ahí la grey corre, para ver quién primero coge la esférica, y no precisamente para devolverla.

Pareciera insignificante, pero la pérdida continuada de las bolas deja poca disponibilidad para los entrenamientos y venideros enfrentamientos.

Hacemos un llamado de atención, para evitar la propagación de un mal que afecta, y mucho, la salud del beisbol guantanamero.

● *José Manuel LÓPEZ BLANCO*

Primer juego

	C	H	E	G	Randy Salazar
Sultanes de Holguín	1	2	2	P	José Antonio Sánchez
Bravos de Guantánamo	5	11	1	Hr	Edilse Silva

Segundo juego

	C	H	E	G	Jesús Pérez
Bravos de Guantánamo	7	9	0	P	Abelardo Millet
Sultanes de Holguín	8	13	3	Hr	Dánger Casí y Nelson Batista

Tercer juego

	C	H	E	G	José Manuel Rivas	Hr	Ernesto Torres
Sultanes de Holguín	4	10	2	P	Yudel Daga Fuentes		
Bravos de Guantánamo	1	5	2	S	Jesús Perez		

Yorlan Urgellés a la espera del pitazo inicial

● *Por Viviana GONZÁLEZ BALBÉN*
Foto: Cortesía del entrevistado

Yorlan, promesa del fútbol cubano.

La pirámide deportiva del alto rendimiento para Yorlan Urgellés Wilson tiene un desarrollo atípico. El prometedor guardameta guantanamero, a pesar de haber debutado con la selección mayor cubana de fútbol durante un partido amistoso frente a Rusia, en la ciudad de Volgograd, en noviembre de 2023, aún no ha incursionado en Ligas Nacionales con los Titanes del Guaso, y confiesa que ansía ese momento de jugar en la cancha donde descubrió, quizás, la más interesante de sus pasiones.

La fecha de inicio del Torneo Apertura de la Liga Nacional de Fútbol continúa con carácter indefinido debido a razones logísticas, no obstante, los conjuntos mantienen sus sesiones de entrenamiento y, por primera vez, al once local se incorpora Yorlan Urgellés.

"Mis primeros entrenadores en las categorías inferiores fueron Osvaldo Vargas Reina y Marcos Vargas Reina, Osniel Cardona de La Rosa y Arturo Pozo, en el Combinado Deportivo Sur-Hospital".

El arquero aseguró que, desde sus inicios, la meta fue crecer en el deporte, por lo que convertirse en matrícula de la Escuela de Integración Deportiva Rafael Freyre era esencial para despuntar en su carrera, y una vez allí continuar su preparación para acceder a la selección nacional.

Y lo logró, de la mano de prestigiosos entrenadores como Manuel Portuondo, hoy miembro del colectivo técnico del equipo nacional Sub-17; Fidel Salazar, Yunior Torres, Yoannis Vázquez y Erney Borney.

Sus cualidades sobresalientes fueron detectadas por la Comisión Nacional durante los campeonatos correspondientes a su categoría y ahora forma parte del seleccionado Sub-20, con grandes perspectivas para su futuro.

Yorlan, independientemente de la modestia y las pocas palabras que lo caracterizan se considera un auténtico defensor. "Además de ser guardameta, me gustaría ser defensa central, defendiendo mi puerta", porque las armas principales de un combate deben ser portadas por los mejores guerreros.

El atleta destacó su primer viaje con los Leones del Caribe hacia Rusia, en noviembre de 2023, como una experiencia significativa. "Otro momento impactante fue durante cuartos de final del Premundial Sub-20 ante Honduras, donde recibimos el boleto al Mundial en penales (5-3)".

Como dato adicional, es la segunda ocasión desde 2013 que una selección cubana se clasifica a un Mundial, y dos de los arqueros de ese conjunto menores de 20 años pertenecen a Guantánamo.

Es Yorlan Urgellés, junto a Yurdi Hodelín, el guardameta perteneciente a la generación del relevo del equipo antillano. Así afirma que mientras se consolida, anhela jugar con sus Titanes y dar lo mejor.

Softbol de veteranos

Jamaiquinos acabó con el invicto de Etecsa

Jamaiquinos (al campo) obtuvo su cuarto triunfo.

La ofensiva de largo metraje de Jamaiquinos, combinada con una buena defensa, fueron factores determinantes en su triunfo sobre Etecsa, que de esta forma cae por primera vez en el torneo, dedicado por los softbolistas veteranos al Primero de Mayo, Día Internacional del Proletariado.

Desde el inning de apertura, los anglófonos cayeron sobre los envíos de Carlos Lago y le anotaron cuatro carreras, dos de ellas por jonrón de Ariel Benavides por encima de la cerca.

Esa ventaja creció en el transcurso del desafío y nunca se perdió, si bien los telecomunicadores jamás se dieron por vencidos, primero ante Jorge Luis Merencio, abridor por Jamaiquinos, y después frente al relevista Abraham Cardosa.

Definitivamente, el choque concluyó 16 por 12, con cinco cuadrangulares de Jamaiquinos, pues además de Benavides dieron la vuelta completa al cuadro Jaime Angstrom, Ricardo Valiente, Alexánder Digurnay y la bujía inspiradora del conjunto: Yónger Fistó.

Eso fue a tercera hora, pues en el primer juego el Combinado Avícola Nacional (CAN) sucumbió sorpresivamente ante Vitilla 9-3, en un desafío en el que los avícolas apenas conectaron siete jits.

Y decimos sorpresivamente, pues el CAN había recuperado su nivel de juego, que tiempo atrás lo llevó, incluso, a ser campeón de diferentes copas. Esa fue su segunda derrota consecutiva.

Guerreros, que continúa sin ganar, esta vez cayó ante Sepsa 18-8.

Ahora la tabla de posiciones presenta a Etecsa con 5-1, seguido del CAN y Jamaiquinos 4-2, Sepsa 3-3, Vitilla 2-4 y Guerreros con seis fracasos sin sonrisa. Preocupa el descenso de este team en su nivel de juego.

Este domingo se enfrentarán Jamaiquinos-Vitilla, Sepsa-Etecsa y Guerreros-CAN.

● *Texto y foto: Jorge Luis MERENCIO CAUTÍN*

¡Todos a la Tribuna Abierta Antimperialista!

● Será el miércoles 26 de febrero, a las 7:00 de la mañana, en la Plaza de la Revolución Mariana Grajales

La Central de Trabajadores de Cuba convoca al pueblo guantanamero a protagonizar una Tribuna Abierta Antimperialista, el próximo 26 de febrero, a las 7:00 de la mañana, en la Plaza de la Revolución Mariana Grajales, para reforzar la unidad de los cubanos a favor de la paz, la soberanía y el rechazo a la política hostil y de violación de derechos que ejerce el gobierno de Estados Unidos contra Cuba.

Patentizando nuestra condición de ser la Primera Trinchera Antimperialista participarán en este momento histórico los trabajadores de los 15 sindicatos del territorio junto a pioneros, estudiantes de la Federación de Estudiantes de la Enseñanza Media y la Federación Estudiantil Universitaria; federadas y cederistas vestidos con los colores de la bandera nacional.

En representación de todo el pueblo cubano reafirmaremos la convicción Siempre Antimperialista de la Revolución y la disposición a luchar y denunciar cualquier acto injerencista o contra la paz de los pueblos.

Para la movilización, a partir de las 4:00 de la mañana, del miércoles 26 de febrero, se definieron los siguientes puntos de recogida por Consejos Populares:

-Reparto Obrero, en la plaza del reparto.

-Santa María, en el Hanoi.

-Reparto Villa Toa, en la parada de Villa Toa.

-Reparto San Justo, en el Cupet y en la Universidad de Guantánamo.

-Sur-Isleta, en el mercado de Pedro A. Pérez y 10 Sur.

-Sur-Hospital, en Ahogados y 9 Sur, y 8 Oeste y 16 Sur.

-Reparto Coquitos de Jaibo, en El Redondel.

Celebran Día del Instructor de Arte

Al ritmo de nuestras más auténticas tradiciones festejó Guantánamo el acto nacional por el Día del Instructor de Arte, este 18 de febrero, fecha que conmemora el aniversario 80 del natalicio de la profesora de teatro villaclareña Olga Alonso González, mártir de ese gremio.

Reunidos en el teatro Guaso, de la ciudad de Guantánamo, con la presencia de Yoel Pérez García, primer secretario del Partido en la provincia; Alis Azahares Torrreblanca, gobernadora, y Elienis Agüero González, vicepresidenta nacional de la Brigada de Instructores de Arte José Martí, guantanameros de varias generaciones mostraron su talento en emotiva gala, que inició con el homenaje al trovador Eduardo Sosa Laurencio, recientemente fallecido en nuestro territorio.

Durante el acto se entregaron los premios al Mejor Instructor de Arte en el Sistema de Educación y en el ámbito sociocultural comunitario, en 2024; lauros que recibieron, respectivamente, la joven Guidaisi Sariol Ramírez, por su quehacer formativo desde la compañía de teatro infantil La Colmenita, y la profesora Maritza Reyes Quintero, vinculada a la promoción de las artes visuales en el territorio y sus exponentes como elementos fundamentales de la cultura local.

Varias instituciones aprovecharon el marco de las celebraciones por el Día del Instructor de Arte para agasajarlos y entregarles reconocimientos, entre ellas, el Partido, la Unión de Jóvenes Comunistas, el Gobierno y el Sectorial de Cultura.

Asimismo, la Dirección Nacional de la Brigada, a través de la vicepresidenta nacional envió un cordial saludo y el reconocimiento especial al Consejo provincial de Casas de Cultura en Guantánamo, por el apoyo a los instructores en esta trascendental tarea de enseñar a apreciar y amar el arte y las tradiciones propias, como faro de luz en la lucha contra la colonización cultural foránea.

● *Dairon MARTÍNEZ TEJEDA*

Crece número de egresados de la Universidad de Ciencias Médicas

La Universidad de Ciencias Médicas, de Guantánamo (UCM), entregó otros 700 jóvenes galenos a la sociedad, de los cuales 72 se graduaron con Título de Oro, todos son expresión del compromiso con la excelencia académica de la Casa de Altos Estudios de la provincia.

Durante la ceremonia fueron reconocidos con el Premio al Mérito Científico seis egresados de la Facultad de Ciencias Médicas, de Guantánamo, y tres de la Filial en Baracoa, en tanto otros 10 graduados que formaron parte del Movimiento de Vanguardia Mario Muñoz Monroy fueron agasajados por su integralidad y dedicación.

En nombre de los titulados, la doctora en Estomatología, Beatriz Ramírez Denis, Mejor graduada de la Universidad de Ciencias Médicas, agradeció a los profesores, compañeros de estudio y familia por la contribución al crecimiento personal y profesional.

La doctora Yanet del Carmen Pérez Ferreiro, rectora de la UCM, en las palabras a los egresados subrayó la importancia de la labor que comienzan ante la sociedad y el compromiso que entrañan con los principios humanistas que rigen la profesión.

Destacó que la obra profesional del estudiante de las ciencias médicas no termina con la obtención de su título, se trata de una carrera que requiere sensibilidad, dedicación y un profundo sentido ético, e instó a los graduados a actuar con amor y respeto hacia cada ser humano que requiera de sus servicios, sin distinción alguna.

La graduación fue dedicada a los 45 años de la Enseñanza Médica Superior en Guantánamo y al aniversario 102 de la Federación Estudiantil Universitaria. También rindió homenaje a los héroes y mártires de la Patria y, en especial, al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, “creador de este y otros proyectos salubristas”.

● *Mayliovys DEL TORO TERRERO*

Actualización de la canasta familiar normada

Guantánamo, por indicación del país, recibe alrededor de 58 contenedores de arroz, azúcar, pastas y sardinas de donativos, informaron autoridades de la provincia en la reunión semanal de la distribución, que se realiza en la sede del Gobierno.

En el encuentro, presidido por Joennys Samón Mora, coordinador de programas y objetivos del Gobierno para atender la comercialización y los servicios, se conoció que en el caso del arroz, son unas 548 toneladas, las cuales alcanzan para entregar dos libras per cápita al ciento por ciento de la población, distribución que está en proceso en el territorio y forma parte de la canasta familiar normada del mes de enero.

El producto, precisó Samón Mora, llegó en diferentes formatos de peso, de ahí la necesidad de abrir los paquetes para llegar a todos los consumidores, un tema que ha suscitado insatisfacción en la población.

La distribución del azúcar será un kilogramo (kg) por núcleo, en tanto, las pastas se entregarán por composición de núcleo; de uno a dos consumidores, un kg; de tres a cuatro integrantes, dos kg; de cinco a siete, cuatro kg y así sucesivamente, hasta los de más de 10, que les corresponderán cinco kg.

En la reunión, se explicó que las sardinas serán entregadas por grupos etarios: una lata para los mayores de 65 años y niños bajo peso y talla, mientras las embarazadas recibirán dos latas.

Al cierre de la información, a la provincia había arribado el arroz, faltaban las latas de sardinas y unos 20 contenedores de azúcar. Esos productos de donativos son trasladados algunos por carretera y otros en casillas de ferrocarril.

Asimismo, en el puerto de Santiago de Cuba se descargaba un barco procedente de Cienfuegos, con el azúcar del primer trimestre del año de la canasta familiar normada, prevista a dos libras mensuales por consumidor, las cuales han demorado por roturas en el izaje del puerto.

Sobre la sal, correspondiente al trimestre diciembre-enero-febrero, solo ha llegado a 60 bodegas, de las más de 639 que tiene la provincia, tema que provocó fuertes críticas, pues es un renglón producido en el territorio.

De las compotas para los círculos infantiles y hospitales, se informó que inició su distribución, en bolsas de tres litros.

● *M. T. T.*

Movimiento de cuadros

El Pleno del Comité Provincial, presidido por el compañero Yoel Pérez García, primer secretario del Partido en la provincia, aprobó la liberación de Yucleidy Ramírez Ramírez, miembro profesional del Buró Ejecutivo para atender la esfera Agroalimentaria, quien ocupará otra responsabilidad dentro del Partido.

Transitó por la UJC durante 13 años, donde demostró potencialidades para ser promovido como cuadro profesional del Partido, desde funcionario, miembro del Buró y primer secretario en dos territorios, Manuel Tames y Guantánamo, este último municipio cabecera, hasta el cargo actual, con resultados satisfactorios.

Se caracteriza por su espíritu de consagración, entrega al trabajo, disciplina; es honesto, modesto, sencillo, muestra valentía y firmeza de principios al expresar sus criterios. Utiliza adecuados métodos de dirección y contribuye con su papel a la búsqueda de soluciones a las diferentes problemáticas, tareas y programas que se acometen en la provincia.

Yucleidy nació el 28 de junio de 1979, es Licenciado en Educación, especialidad de Matemática-Computación, y milita en el Partido desde enero de 2006.

VENCEREMOS

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES

Fundado el 25 de julio de 1962. **Director:** *Adriel Bosch Cascaret.* **Subdirector editorial:** *Ariel Soler Costafreda.* **Subdirector administrativo:** *Lorenzo Alfonso Ortiz.* **Jefa de Redacción Impresa:** *Marelis Iznaga Reyes.* **Diseño:** *Yanela Massó De la Cruz, Jorge L. Lambert Nolazco y Daniela Lores Díaz.* **Corrección:** *Odalis Cuadra Vázquez, Illovis Espinal Montes de Oca y Jorge L. Merencio Cautín.* **Dirección:** Avenida Che Guevara, *Km 1½.* **Código Postal:** 95 400. **Apartado Postal:** No. 72. **Teléfonos:** 2132 5425 y 2132 5402. **Correo electrónico:** *cip227@venceremos.cu* **Internet:** *www.venceremos.cu* **Impresión:** Empresa Gráfica General José Miró Argenter, de Holguín. Certificado: NC ISO 9001:2008