

VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 62
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.
Año LXII. No. 33. Cierre: 2:00 pm.

Viernes 7 de marzo de 2025. Año 67 de la Revolución.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO



Día Internacional de la Mujer

Guantánamo, provincia Destacada en la ejecutoria de la FMC

La Federación de Mujeres Cubanas (FMC) en Guantánamo, ganadora de la condición de Destacada en la emulación nacional por el 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer, festejó durante el acto por la efeméride realizado en el poblado de Argeo Martínez, en el municipio de Manuel Tames.

Exposiciones de artesanías, presentaciones artísticas y deportivas del talento local marcaron el encuentro, que reconoció el aporte de jóvenes a las tareas de la organización y entregó a un grupo de estudiantes el Carné que las acredita como federadas.

La jornada enalteció también la labor, que desde los territorios favorecen el mejor funcionamiento de la organización, y agasajó, de manera especial, a Yateras y a la Casa de Orientación a la Mujer y a la Familia, del municipio de Guantánamo; en tanto, Niceto Pérez y El Salvador recibieron diplomas de Destacados.

Manuel Tames, sede de los festejos, se alzó como Vanguardia provincial, al cumplir con todos los indicadores, lograr el 92 por ciento de integración de sus mujeres a la organización, así como la vinculación activa de las federadas a trabajos productivos, labores de higienización y de apoyo a Salud Pública.

En las palabras centrales del acto, la joven Yairis Fernández Castellanos, miembro del secretariado provincial de la FMC, reconoció la unidad de las guantanameras y la relevancia de la labor de las federadas para impulsar la obra de la Revolución.

Instó a continuar defendiendo el pleno ejercicio de la igualdad de la mujer, principio alcanzado gracias



En el acto se reconocieron a los municipios destacados y vanguardias provinciales en el trabajo de la FMC.

al triunfo revolucionario, que contribuyó desde los inicios a la emancipación de la mujer y a la justicia social.

En declaraciones a la prensa, Adilis Noris Torres Hernández, secretaria de la FMC en Guantánamo, significó entre los principales avances de las federadas en la provincia, el cumplimiento de indi-

cadore económicos, la incorporación de más de 3 mil jóvenes a la organización, logrando el 91.2 por ciento de integración a las filas, y la creación de 39 casitas infantiles, de ellas, 26 ubicadas en zonas del Plan Turquino.

Destacó que más del 66 por ciento de los profesionales en el territorio son mujeres, existe estabilidad en

la política de cuadros, así como una elevada representatividad en cargos de dirección, y una labor sistemática en la producción de alimentos, parámetros, aseguró, que impulsan a las guantanameras a alcanzar la condición de Vanguardia Nacional.

● Mayliovys DEL TORO TERRERO
Foto: Leonel ESCALONA FURONES

Balance del Plan Turquino

¿Qué vamos a hacer en 2025 y en lo adelante para mejorar la producción de café, cacao, coco y miel de abeja, todos renglones exportables de esta provincia? Con esa interrogante, formulada por Jorge Luis Tapia Fonseca, viceprimer ministro, iniciaron los debates en el Balance de trabajo del Plan Turquino, correspondiente a 2024.

Lo primero, según trascendió, es que esas producciones deben ser interés de todas las formas productivas y de todas las empresas agrícolas del territorio, las que deben involucrarse de lleno en su fomento.

Un paso imprescindible, en tan necesario interés, es la revisión de los planes de siembra, que son muy bajos y hay que

Sembrar más y atender mejor a los productores

incrementarlos, incluso multiplicarlos, significaron tanto Tapia Fonseca como Yoel Pérez García, primer secretario del Partido en la provincia.

Otros aspectos de importancia están en el acercamiento empresarial a los productores, en las visitas a ellos, en el intercambio, en el apoyo y asesoramiento científico; también en su incentivo, que incluye mejor pago de sus cosechas, como es el caso de los cacaoteros, que contemple la divisa.

Es vital, asimismo, atender al productor e incentivarlo para que produzca más, comentó Tapia, quien seguidamente indicó realizar un movimiento en la provincia, que asegure llegar a cada productor y base produc-

tiva para sembrar más cacao, coco, café y otros renglones tradicionales.

El cacao, hoy, es uno de los surtidos agrícolas que mejor se paga en el mercado internacional, razón que explica por qué debe sembrarse más ese cultivo y atenderlo mejor junto con sus productores.

Aún así este año en Baracoa (meca del cacao en Cuba) están planificadas sembrar solo 60 hectáreas, cantidad que Tapia Fonseca pidió incrementar sustantivamente.

En el caso del coco, cuya producción en Maisí, Imías y Yateras no se contrataba, este año se contemplarán sus acopios, lo que aportará volúmenes importantes del fruto, informó por su

parte el máximo dirigente político en Guantánamo.

Pérez García opinó que en el empeño de incrementar las producciones y aunar fuerzas y conocimientos, es necesario lograr mayor integridad en el trabajo entre los organismos, técnicos, científicos y la Universidad con los productores.

Al encuentro, que analizó también los resultados de la Ley de Soberanía Alimentaria, y Seguridad Alimentaria y Nutricional, asistieron, además, Alis Azahares, gobernadora, e Ydael Pérez Brito, ministro de la Agricultura.

● Jorge Luis MERENCIO CAUTIN

Domingo 9 de marzo: horario de verano



A partir de este domingo 9 de marzo, Cuba entrará en el horario de verano, lo que significa que a las 12:00 de la noche deberá adelantarse una hora a los relojes, dejando atrás el horario normal.

El objetivo de esa medida es aprovechar mejor la luz natural y reducir el consumo de electricidad, especialmente, en la iluminación y la cocción de alimentos.

Es importante reiterar que todo lo que hagamos para lograr un uso más racional de la energía, redundará en beneficio de nosotros mismos y de la economía del país.

El intercambio directo con la población es la base de toda transformación

La importancia del intercambio directo con la población, el seguimiento y control a los planteamientos y problemas cuya solución depende de mejor gestión y el uso del razonamiento colectivo para encontrar causas y caminos a seguir fue validado este 28 de febrero durante la realización del espacio *Dialogando con el pueblo*, en la comunidad de Acueducto, en el municipio de San Antonio del Sur.

Durante el diálogo, guiado por Yoel Pérez García, primer secretario del Comité Provincial del Partido, los pobladores de Acueducto dirigieron sus denuncias e inquietudes a la falta de abasto de agua en los CDR 1 y 3 de la demarcación, situación cuya solución definitiva sigue sin llegar desde hace más de 15 años, y que Acueducto y Alcantarillado provincial se comprometió a asegurar ahora en tres meses; los serios problemas con la telefonía móvil -baja conectividad-, que se extienden a la faja cuando falta el fluido eléctrico; los altos precios de la transportación para ir y venir a la ciudad de Guantánamo o la cabecera municipal sanantonienense y la carencia de un área de recreación.

Los vecinos de la comunidad también se refirieron a la inestabilidad de la llegada de diferentes productos de la canasta básica, la falta de médicos durante el horario de la noche en el poblado y la necesidad de que los galenos que allí se ubiquen tengan mayor compromiso con su profesión y pacientes -se reconoció, en contraste, la aptitud y disposición de la enfermera del consultorio- y los problemas de organización y gestión de la Empresa Agroforestal, con una Unidad presente en el poblado, así como de la distribución de medicamentos.

Otro tópico tratado fue la necesidad de que la comunicación, como pilar de la gestión de Go-



Los intercambios de *Dialogando con el pueblo* se han realizado en comunidades de Guantánamo, Niceto Pérez, Caimanera y San Antonio del Sur.

bierno, sea efectiva a la hora de que las informaciones de diferentes sectores lleguen allí, a la base, donde muchas veces desconocen determinadas decisiones, como los precios del transporte, las cuotas de distribución de la canasta básica y otras de interés para la población.

"Acá tenemos muestra de lo que pasa cuando falta profundidad en el intercambio con la base o la comunicación de los problemas existentes en cada lugar no llega por las vías establecidas. Es una situación que debemos revertir. El mes que viene vuelvo en similar espacio a esta comunidad, pero entonces serán los directivos de cada entidad quienes tendrán que responderles a ustedes la solución de tantos planteamientos. Agradezco su sinceridad, eso es ser revolucionarios", afirmó Pérez García ante la numerosa vecindad allí reunida durante cerca de tres horas.

En el *Dialogando...*, en el

que también estuvieron presentes Alis Azahares Torreblanca, gobernadora, y otros dirigentes políticos, gubernamentales y administrativos de la provincia y el municipio, dieron información directa de la situación del país y local, así como respuestas de los problemas planteados: la Empresa Eléctrica, Comercio, la Empresa Mayorista, Etecsa, Transporte, Salud, el delegado de la circunscripción, la Asamblea Municipal del Poder Popular en San Antonio del Sur y la Brigada de la Frontera, Orden Antonio Maceo -esta última por la cercanía de la ilegal Base naval yanqui, en la bahía de Guantánamo.

Acueducto pertenece al Consejo Popular de Yateritas, y tiene 650 habitantes. Ese histórico poblado, el que da la bienvenida al municipio de San Antonio del Sur cuando se viaja desde la ciudad de Guantánamo, cuenta con una bodega (que atiende 214

núcleos), una escuela, un Consultorio del médico y la enfermera de la familia, una pista de rodeo, una nave de explotación de carbón, un área de Deportes, un alevinaje en proyecto de ejecución y una Unidad Militar.

Dialogando con el pueblo fue creado por el Partido y el Gobierno en Guantánamo, como espacio para el intercambio directo de las principales autoridades del territorio con la población y para compartir informaciones de interés. Surgió en el primer semestre de 2024, y tras un período inactivo -durante el verano y luego en la etapa recuperativa principal de los daños causados por el huracán Oscar- en 2025 salió del municipio de Guantánamo y ya ha tenido presencia en localidades de Niceto Pérez, Caimanera y ahora San Antonio del Sur.

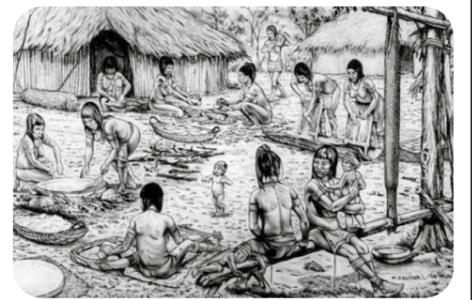
• **Adriel BOSCH CASCARET**
Foto: **Lorenzo CRESPO SILVEIRA**, de la ACN



• A cargo de Sandra D. BORY CASTELLANOS

¡Hola, amigos de **Contigo**! Hoy les compartimos este trabajo publicado en las redes sociales, específicamente en *Facebook*, que generó muchos comentarios a favor y en contra de las interpretaciones sobre la conquista y colonización española en América, el cual ponemos a su disposición para que saquen ustedes sus propias conclusiones del encuentro de las dos culturas.

¿*Quién civilizó a quién?*, es el título del trabajo, cuya narrativa nos dice que los españoles trajeron cultura, progreso y civilización a América. Sin embargo, basta con mirar más de cerca para entender que las civilizaciones indígenas no solo eran avanzadas, sino que superaban a los europeos en varios aspectos.



Lo que los indígenas ya dominaban:

Higiene: Los aztecas se bañaban dos veces al día cuando en Europa el estándar era una vez a la semana. ¿Quién necesitaba lecciones de limpieza?

Medicina: La herbolaria azteca era la más avanzada del mundo. Contaban con escuelas especializadas en Medicina, con disciplinas como Cirugía, Hematología y Medicina Interna. Utilizaban supositorios, pomadas y ventosas, mientras Europa aún recurría a prácticas como la sangría.

Arquitectura e ingeniería: Desde Teotihuacán hasta Tenochtitlán, sus estructuras no solo resisten el paso del tiempo, sino que son maravillas de urbanismo y diseño. Las chinampas, un sistema de cultivo en islas artificiales, siguen siendo un ejemplo único de sostenibilidad agrícola.

Astronomía y Matemáticas: Los mayas calcularon el número "cero" y crearon un calendario más preciso que el europeo. Su conocimiento astronómico no solo estaba adelantado, sino que era fundamental para su vida diaria.

Arte y Literatura: Crearon códices en papel elaborado con corteza de árbol mucho antes de que los europeos trajeran la imprenta. Sus trabajos en plumas, metales, cerámica y madera asombraron a los conquistadores.

Música y poesía: Los indígenas celebraban la naturaleza, el amor y la amistad a través de cantos y poemas, demostrando una conexión profunda con su entorno.

Economía y comercio: Los aztecas e incas desarrollaron sistemas comerciales extensos, llegando hasta Nicaragua, mientras en Europa faltaba drenaje básico.

Reflexión:

La verdadera historia revela que América no era un territorio salvaje ni incivilizado. Era un continente lleno de conocimiento, creatividad y avances únicos que Europa aún desconocía. La conquista destruyó mucho, pero no puede borrar las huellas de grandeza que las culturas indígenas dejaron atrás.

VEN

¡Trabajemos juntos!

Conozca nuestros servicios

¿Has oído hablar sobre la gestión documental y archivo?

Para tu conocimiento, la gestión documental es un servicio que ofrecemos como herramienta para facilitar a personas naturales y empresas el apoyo adecuado, para acceder a consultas de materiales periodísticos de su interés publicados en *Venceremos*, sobre diversas temáticas, y de fotos no solo de corte histórico, sino también económico, político y de otros sectores de la sociedad guantanamera.

El archivo es otra herramienta del medio de comunicación en la que registramos en los periódicos impresos y digitales no solo los acontecimientos históricos que han moldeado a la sociedad guantanamera en su conjunto. En el nuestro no está todo, pero sin él

es imposible acceder en cuestión de minutos y de manera segura, a contrastar fuentes, validar o ampliar conocimientos sobre determinado asunto en materia de investigación académica o no, porque conserva la memoria histórica del medio de comunicación, como cronista de todos los tiempos.

Brindamos atención, a modo de ejemplo, en el sector de Educación, a estudiantes de cualquier tipo de enseñanza que requieran de consultas de los documentos que atesoramos, para complementar sus trabajos de curso o ampliar sus conocimientos, como parte del estudio independiente o tareas extra-clases.

Nuestra área de gestión documental garantiza el control eficaz y sistemático de la creación,



recepción, mantenimiento y disposición de todo tipo de documentos físicos y digitales, además de custodiar y preservar el legado documental y fotográfico, con el objetivo de poner a disposición de cualquier tipo de cliente.

Para ello, contamos con una especialista que selecciona, conserva y facilita ese acceso a documentos como textos en papel, digital, fotos... como parte de una de

sus tareas principales como archivera, una profesión que hoy por hoy es muy demandada, y tiene entre su competencia la confiabilidad técnica, capacidad de análisis y manejo de la información, entre otros requisitos.

De la eficiencia y la calidad de este servicio dan fe asiduos clientes que muestran su satisfacción por la atención prestada y el trato cortés y afable durante su estancia en

este órgano de prensa, e incluso, comparten y transmiten sus experiencias a quienes han necesitado de él y se han pasado mucho tiempo buscando a un especialista que los ayude en su gestión documental o cuando han necesitado presentar papeles en instituciones públicas.

Pretendemos, con nuestras buenas prácticas de documentación, garantizar que empresas u organizaciones, así como personas naturales dispongan de datos legibles, contemporáneos, originales y precisos.

¡Contáctenos!, en la sede de nuestro órgano de prensa, sito en Avenida Che Guevara, Kilómetro 1½; a través del teléfono 5996 4728 o por el email: cip227@venceremos.cu

¡Ven, trabajemos juntos!



Criterio *Las elecciones cubanas: Génesis (I)*



● **Por Ángel Rafael FERRO MARTÍNEZ, vicepresidente de la Unión de Juristas en la provincia**

Generalmente, quienes adversan el sistema político cubano, lo descalifican y repiten hasta el cansancio: "No hay democracia en Cuba", y a renglón seguido sostienen "¿Cómo puede haberla con un solo Partido?". Habría que responderles desde la verdad, la historia y la legalidad.

¿Quién dijo que democracia significa pluripartidismo?

Ese es uno de los conceptos más arraigados de la civilización moderna, diría que el más universal nos los dejó Abraham Lincoln en 1861, en la Proclamación de Gettysburg: Gobierno del Pueblo. Podríamos agregar: por el pueblo y para el pueblo.

El pluripartidismo es, con todo respeto, para la mayoría de las sociedades contemporáneas que lo consideran garantía de la democracia, una fragmentación de las fuerzas políticas de la nación, con un fin supremo: disputar el poder. Es así cómo la vocación de servicio en favor de las

mayorías queda relegada, y ellas mismas no llegan a las candidaturas.

En los modelos que se dicen democráticos suele ganar quien invierta "con más eficiencia" los millonarios montos recaudados en campañas desiguales, quien compre más espacio en el concierto mediático, quien más lodo vierta sobre sus rivales, quien más promesas haga. A veces se llegaba a niveles de gran confrontación, de un lenguaje duro de insultos.

Lo primero que hicieron en Cuba los ocupantes norteamericanos en 1898 fue liquidar las instituciones democráticas creadas por los patriotas cubanos: el Gobierno de la República en Armas, el Ejército Libertador y el Partido Revolucionario Cubano, garantía de la unidad necesaria y cimiento del sistema democrático que se soñaba construir.

En la Isla hubo momentos, de 1933 a 1952, de hasta 15 Partidos: Comunista, Centrista Nacional, Socialista Democrático, Acción Republicana, Liberal, Conservador, Revolucionario Auténtico, Ortodoxo..., todos debilitados, y solo formando alianzas podían aspirar al triunfo. ¿Qué resolvieron?

Todos los caminos conducían a la bancarrota de la democracia representativa burguesa. El fraude y la corrupción político-administrativa eran la práctica del sistema imperante. ¿Qué República era aquella, donde hasta los muertos votaban, las urnas eran robadas

y las boletas viajaban de colegio en colegio? ¿Será eso democracia? Este es el modelo que nos quieren imponer, son esos los cambios y reformas que proponen; esa de pasquines, promesas, demagogia, no volverán.

La Revolución cubana rescató la democracia, sacando a los politiqueros de aquella "política". Ya en fecha tan temprana como el 7 de febrero de 1959, el Gobierno Revolucionario dictó la Ley Fundamental, que habría de guiar los destinos del país, ya atemperada al escenario de las profundas transformaciones económicas, políticas y sociales que suscitaba la Revolución, para encauzar el ordenamiento jurídico del país.

De ahí nació la primera Constitución Socialista del 24 de febrero de 1976, del voto y la aceptación mayoritaria de la ciudadanía al papel dirigente del Partido.

El Sistema Electoral Cubano tiene un fundamento raigal en la Constitución de la República en sus artículos del 204 al 216, y amparado por la vigente Ley número 127, del 13 de julio de 2019, Ley Electoral, norma de amplias garantías que otorga el derecho a cualquier ciudadano cubano, mayor de 16 años, a elegir y ser elegido hasta para ocupar los más altos cargos del Estado, quedando así despojada y descontaminada la ley de campañas de publicidad, superando, con creces, en su texto las limitaciones que tienen los modelos tradicionales para favorecer el acceso del pueblo al poder, que es el soberano.

Para ello elige o designa a

los integrantes de los órganos electorales, su constitución, atribución y funcionamiento.

La democracia cubana, genuina, auténtica -no importada-, fruto de nuestra propia historia y experiencias, encontró en la Constituyente de Guáimaro, el 10 de abril de 1869, la clarinada, y en la figura de Carlos Manuel de Céspedes a su primer presidente, elementos que marcan los derroteros hasta hoy.

Su esencia radica en que el nuestro no termina con la etapa electoral, sino que desarrolla, efectiva y genuinamente, la participación ciudadana en el sistema de Gobierno, en el entendido de que participar es elegir, opinar, discurrir, es ser parte, tener acceso a espacios de poder.

La experiencia cubana fortalece ese vínculo representante-ciudadano cuando somete a Consulta Popular grandes decisiones del país y estimula el derecho de cada elector con capacidad legal para intervenir en la dirección del Estado, bien directamente o por intermedio de sus representantes elegidos. Sin estas esencias, la democracia estaría vacía de contenido.

No es una obra terminada, es un proceso en construcción que se perfecciona hacia formas más efectivas de participación. Una verdad sí debe ser dicha, la fuerza de la unidad es el arma fundamental de todas nuestras victoriosas batallas, tenemos infinitas pruebas de esa verdad. Cada vez que falló la unidad en nuestras luchas, fracasamos; cada vez que la logramos, vencimos.

(Continuará)

Columna Abierta

● **Por Ariel SOLER COSTAFREDA**

Emilio Matos Caraballo, extrabajador del Policlínico Mártires de Jamaica, del poblado del mismo nombre, donde se desempeñaba hasta abril de 2023 como Especialista principal de Recursos Humanos, se dirige a esta Columna en reclamo de atención a lo que considera una injusticia laboral por la cual demanda rectificación y explica:

"He agotado durante dos años todos los recursos de los que disponía; apelado a las instituciones, entidades y órganos a instancias municipal y provincial, denunciando lo que se ha convertido en una injusticia laboral y personal: la separación definitiva de mi puesto de trabajo por orientación de la exdirectora del centro", y detalla los antecedentes de la controvertida decisión.

"Un colega, fuera del centro y del horario laboral, me agredió físicamente por un llamado de atención que le hiciera, por haber tenido un comportamiento inadecuado, ante cuyo violento proceder tuve que defenderme".

Frente al Órgano de Justicia Laboral de Base (OJLB) del centro reconocí que ambos merecíamos ser analizados y asumí convencido la decisión del órgano de aplicarme como medida la destitución del cargo de Especialista principal de Recursos Humanos.

En consecuencia, Matos Caraballo, licenciado en Educación, con 64 años de edad, continuó trabajando en el policlínico como Especialista C en Gestión de Recursos Humanos, hasta que un mes más tarde, y sorpresivamente, le fue notificada como nueva medida la separación del centro, cuando consideraba cerrado el caso por el dictamen del órgano correspondiente.

Como hecho significativo, la renovada sanción solo se le aplicaba a él, quien desconocía que se estuvieran haciendo análisis posteriores a la medida dictada, decisión posterior orientada por la exdirectora del centro, la cual califica como "injusticia laboral y personal que desconoce el dictamen del OJLB", y que ha apelado en las instituciones, entidades y órganos a instancias municipal y provincial".

Precisa Matos Caraballo que su total desacuerdo con la medida la ha elevado al OJLB, al Consejo de la Administración Municipal, la CTC, al Partido provincial y municipal, la Fiscalía en Manuel Tames, y al Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. "En cada encuentro solicité la revisión del caso por las evidentes violaciones que han caracterizado ese proceso", subraya en su misiva a **Venceremos**.

Precisa que "el último análisis del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social derivó en la constitución de una nueva comisión para evaluar el reclamo, se tomaron en cuenta las evidencias, testimonios de trabajadores presentes el día del incidente, mi trayectoria laboral, y las declaraciones de los representantes de las organizaciones sindical y el Partido en mi entidad; no obstante, sigo sin trabajar".

Refiere que desde abril de 2023 espera respuesta resolutive, pero el tiempo corre sin respuesta y su salud se quebranta (en septiembre sufrió infarto del miocardio), mientras se acerca, en condición de desempleado, a los 65 años, edad de jubilación después de 30 años de labor, y solicita a las autoridades correspondientes atender su caso y contribuir desde la justicia y lo estatuido a resolver el caso que les plantea.



● **Por Maickol VIDANGER RAMÍREZ**

Sin servicio de agua potable, en una vivienda con el techo y las paredes agrietadas vive Danis Eulania Grau, "La Quemá'ita" para sus allegados, una madre beneficiada, en el municipio de Manuel Tames, con un domicilio nuevo por la Política nacional para la atención a esas progenitoras con tres hijos o más, menores de 17 años.

Ella no está satisfecha, y sus razones tiene, como otras madres en situación de vulnerabilidad, a quienes directivos del Gobierno y Vivienda municipal, supuestamente, favorecieron, incluso, con recursos financieros para la construcción, ensanche o remodelación de sus inmuebles.

Y digo, supuestamente, porque la mayoría de esas casas con tipología 2 y 3, según las consideraciones del Ministerio de la Construcción, tienen un servicio irregular de agua potable, varias porciones de la infraestructura colapsaron y la pintura de las paredes es de mala cali-

Viviendas para madres vulnerables, ¿y la calidad?

dad, los caballetes mal claveteados, y la carpintería infestada de comején, entre otras muestras de falta de cuidado en la terminación.

Triste realidad para esas madres, tras años de espera por un domicilio digno para criar a sus hijos, pero más lamentable aún es la ausencia de visitas periódicas, por cuenta de los trabajadores sociales, entre otros especialistas y directivos, para medir la satisfacción de dichas madres.

Hace pocos días recabé datos en la Dirección municipal de Trabajo y Seguridad Social, así como en la Dirección provincial de la Vivienda para arrojar más luz sobre ese fenómeno, pero lo hallado no fue alentador.

Desde 2019 hasta la fecha se destinan 3 millones 75 mil pesos cubanos para la terminación de domicilios por la vía estatal o mediante una compra del Gobierno, en favor de unas 350 madres o tutores legales con tres hijos o más, menores de 17 años, pero hasta el cierre de diciembre de 2024 solo se benefició al ocho por ciento de todos ellos.

Si bien no es desconocida hoy la carencia de insumos para la construcción de moradas y los efectos extraterritoriales del bloqueo estadounidense a este

país para la importación de herrajes, tejas, muebles sanitarios y otros, también sobran las evidencias de un trabajo mejor organizado en otros municipios para beneficio popular, tales como en El Salvador, Yateras y Maisí, por mencionar solo algunos ejemplos, donde se procesan los recursos naturales endógenos para las edificaciones, a las que se les da un seguimiento para su conservación.

No se trata de construir por construir, sino de hacerlo con calidad sin importar la tipología de las casas, verificar el estado de los recursos y no solo la vulnerabilidad de los terrenos, para que lo hecho perdure.

Aún las instituciones implicadas en el supuesto beneficio están a tiempo de enmendar los errores, porque nada justifica la chapucería, el burocratismo y la falta de sensibilidad humana respecto a ese tema, como bien recomienda el Presidente de la República de Cuba, Miguel Díaz-Canel, mucho menos desdibujar el bienestar consensuado de una familia que también ve como victoria contra el deterioro del fondo habitacional en Manuel Tames al Acuerdo 9009, de 2021, del Consejo de Ministros.

Ritmos de Baracoa

La magia de la bachata

● El trabajo conjunto entre Carlos Eduardo Maristany -director audiovisual- y Loly Toirac -al frente de la agrupación Los atrevidos de la bachata- da vida a un videoclip que captura la esencia del género. A través de una narrativa visual que refleja la vida cotidiana y las tradiciones locales, se celebra la identidad cultural e inspira a las nuevas generaciones a mantener vivo ese ritmo

● Por Sandra D. BORY CASTELLANOS
Fotos: Cortesía de los entrevistados

La magia de la creación florece -en ocasiones- en los rincones más insospechados. No surgen de sesudas reflexiones en lujosos estudios, sino que brotan de la cotidianidad, en esos fragmentos de terreno fértil donde la sencillez se encuentra con la belleza pura. La génesis del videoclip *Bailando bachata* es prueba de ello.

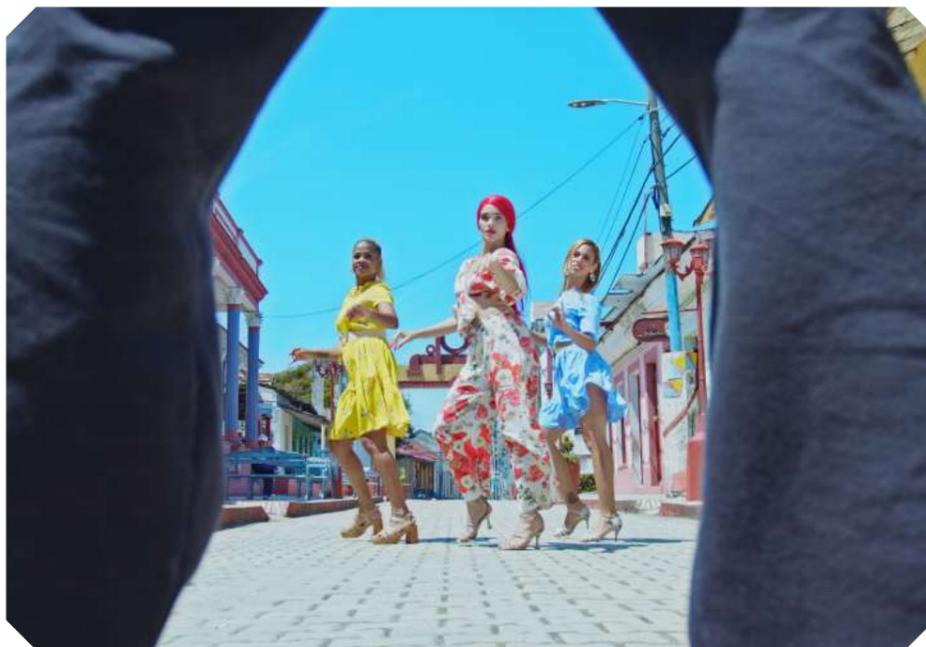
Loly Toirac, director del grupo Los atrevidos de la bachata, recuerda que la idea nació durante su adolescencia, en las montañas de Baracoa, en el oriente cubano. Sin televisión, la radio era su ventana al mundo, especialmente las emisoras de República Dominicana, donde la bachata reinaba. "De noche, escuchábamos la emisora dominicana y así conocí el ritmo", explica.

Las fiestas campesinas de su comunidad alimentaron su pasión por la música. Años después, una visita a la ciudad de Baracoa y una propuesta fallida para unirse a otro grupo lo impulsaron a crear su propio conjunto, donde comenzó como cantante y director. En 2005 formalizó la agrupación, dando inicio a una trayectoria musical que lleva el sello de la bachata cubana.

El reciente videoclip tiene su origen en Julio Montero, bailarín cubano residente en el extranjero que descubrió a la agrupación mientras navegaba en Facebook. Montero destacó que, a diferencia de otros grupos que confunden la bachata con el bolero, esta agrupación realmente captaba el sonido original dominicano. Tras contactar a la representante del grupo, se inició un proyecto que se prolongó por más de cinco años, interrumpido por la pandemia.

La comunicación entre Montero y Carlos Eduardo Maristany, director audiovisual, dio lugar al video que rinde homenaje al baile y a la música tradicional de la bachata. "Fue un proyecto similar al que hicimos antes sobre el casino", comenta Maristany, refiriéndose a un video tributo a las ruedas de casino impulsado por Montero.

El tema *Bailando bachata*, escrito con esmero por Loly, narra el encuentro con una admira-



Bailar bachata en La Primada.

dora anónima y está lleno de sueños y melodía. Maristany, por su lado, enfatiza la importancia de preservar la esencia de los géneros musicales, especialmente en la bachata, que ha evolucionado a lo largo del tiempo.

"Fue difícil, porque cada vez es más complicado filmar, sobre todo, tan lejos y con los gastos que eso implica. Además, nos cogió la pandemia en medio, con todas sus complejidades. Todo eso hizo que el proyecto se tardara alrededor de cinco años en completarse", afirma, destacando la perseverancia y el compromiso que hicieron posible su materialización.

El director audiovisual enfatiza en que ese tipo de producciones, con una calidad mínima para acceder a los medios de difusión, son una oportunidad invaluable para los músicos locales. "Sin estos audiovisuales, los músicos no pueden acceder a esos canales de difusión", refiere.

"Contar con estos audiovisuales es una oportunidad que, ojalá, pudieran tener más a menudo los músicos de La Primada". Sin embargo, reconoce que la situación económica actual y el elevado costo del arte audiovisual dificultan la realización de esos proyectos. "El audiovisual es el arte más caro que hay", enfatiza. "Un creador audiovisual no puede trabajar solo, necesita personal, equipamiento diverso y especializado, y mucho tiempo de trabajo".

A pesar de esas dificultades, el director considera que el videoclip es una valiosa ventana para dar a conocer a Baracoa al mundo. "Sirve para todo aquel que quiera informarse sobre Baracoa, al menos, virtualmente. Les da una



Toirac, voz principal y director del grupo Loly y sus atrevidos de la bachata.

idea bastante cercana y muestra sus mejores atributos".

Entre las limitaciones de tiempo de un videoclip, se esforzaron por mostrar la mayor cantidad posible de lugares emblemáticos de la ciudad. "Con respecto al centro histórico, creo que están casi todos los lugares representativos". Debido a las restricciones de metraje, la exuberancia de la naturaleza baracoense se concentró en un par de locaciones alrededor del río Duaba.

"Todos esos paisajes, tanto urbanos como naturales, visten el videoclip y le dan una exclusividad tremenda", argumenta Maristany, resaltando la dificultad de filmar fuera de La Habana y, aún más, en lugares tan exóticos y bellos como Baracoa.

"La filmación presentó sus propios desafíos", continúa Maristany. Preparar un proyecto a distancia en una ciudad que no se conoce a fondo siempre es un reto, pero lograron solventarlo con planificación. A eso se sumó la dificultad de gestionar un presupuesto que permitiera trasladar equipo y personal a la otra punta del país, en condiciones donde, incluso, había fallos de fluido eléctrico, que obligaron a filmar con planta eléctrica.

Una vez en Baracoa, el tiempo era limitado para reconocer las locaciones y filmar. Además, la lluvia amenazaba con arruinar las escenas en exteriores. "Conocí de la existencia del personaje popular el Pelú, y su estatua frente a la Casa de la Trova.

"Se dice que se le pide para que las cosas salgan bien", prosigue. "Yo le pedí que no lloviera, que pudiéramos filmar bien, que se viera

bonita la ciudad. No sé qué pasó, pero cuando fuimos a filmar no hubo lluvia. Se lo agradezco a él, a la providencia, a Dios, a quien haya sido", recuerda con agrado.

Otro reto fue acceder a las locaciones exóticas alrededor del río Duaba, que resultaron ser casi inaccesibles. "Intentamos ir por cuenta propia, pero no se pudo pasar ni siquiera cerca de ahí. Tuvimos que caminar varios kilómetros para localizar esas locaciones. Incluso, nos cogió la noche y casi nos perdemos entre esas montañas", recuerda.

Para filmar allí, la única opción era encontrar un vehículo capaz de sortear el difícil camino. "Logramos encontrar un camión inmenso. Subimos más de 11 kilómetros por una carretera de montaña muy accidentada. Fue un trabajo duro, pero llegamos allí", relata Maristany.

Aunque no era su primer video de bachata, esta vez había una intención clara de mostrar cómo se baila más genuinamente. "Había que investigar y aprender bastante, apoyado por supuesto en los conocimientos de Julio Montero", relata.

También intentaron buscar talento local en Baracoa, tanto a nivel de actuación como de baile. "Al final no apareció lo que buscábamos", lamenta Maristany. Por lo tanto, tuvieron que buscar talento en La Habana, donde tampoco es fácil encontrar personas que bailen de esta manera.

El objetivo principal del proyecto era mostrar la esencia del baile de la bachata, lo más puro posible, y dar a conocer a este grupo que hacía bachata tradicional. "Queríamos que la gente los conociera, porque son músicos muy humildes que han estado tocando por mucho tiempo, pero no han tenido ese acceso a los grandes medios para amplificar su trabajo", dice Maristany.

"Queríamos mostrar a Loly y sus atrevidos a la bachata en su entorno, con su gente. Filmamos en el lugar donde ellos tocan habitualmente, filmamos a Loly y también a sus músicos en su Baracoa. Eso es lo importante, transmitirlo en el video", expresa.

"Para nosotros, los realizadores de La Habana, es raro tener la posibilidad de filmar fuera de allí, porque es muy complicado el tema de los presupuestos", esclarece. Eso dificulta la labor de encontrar lugares frescos que no hayan sido explotados. "Tener la posibilidad de filmar en Baracoa es como una exclusividad, un refresco para el panorama de los consumidores de videoclip".

Mirando hacia el futuro, la agrupación se encuentra trabajando en un nuevo álbum, cargado de "mucho vibra" y la experiencia acumulada a lo largo de los años. Además, preparan otros proyectos que serán anunciados próximamente.

El reciente videoclip de la banda busca mostrar la esencia real de la bachata, no solo a través de la música, sino también de los pasos de baile tradicionales. "Mostramos la banda, nuestra ciudad, lo natural de nuestra gente", añade Loly. "En una ciudad donde se hace bachata, hay una mezcla que está todo conectado, mostrando al artista con ese tipo de música. Esa es la esencia principal del videoclip".

La respuesta del público al videoclip ha sido sorprendente y gratificante. Loly expresa su agradecimiento por los elogios recibidos, los cuales les motivan a seguir trabajando para mejorar sus resultados cada día. "Estamos contentísimos de que el pueblo nos elogie y nos diga esas cosas. Eso nos motiva a seguir trabajando".

El videoclip del grupo de bachata, ambientado en los hermosos paisajes de Baracoa, destaca por su calidad visual y su narrativa romántica. La historia se entrelaza con la melodía, captura la esencia de la bachata y la cultura local. Las tomas panorámicas y las escenas vibrantes crean una experiencia envolvente que resuena con el público.

Ese tipo de producciones, crucial para artistas menos conocidos, permite visibilizar su trabajo y conectar con audiencias más amplias. No solo celebra el género musical, sino que también enriquece el panorama cultural, asegurando que nuevas voces sigan emergiendo en la interpretación nacional de bachata.



Maristany afirma que tener la posibilidad de filmar en Baracoa es un aire fresco para el panorama de los consumidores de videoclip.



La enriquecedora interacción artistas-espectadores es uno de los principales atributos de la Cruzada.



Eduardo Sosa, presentaciones inolvidables. A él estará dedicada la 36 edición de la Cruzada.

● Por Ángel RAMÍREZ GOLIAT
Fotos: Jorge RICARDO y A. R. G.

Cuando se habla del término Cruzada, el pensamiento viaja y se remonta a los años de la Edad Media, donde moros y cristianos emprendían guerras con tal de mantener en sus dominios el territorio denominado Terra Santa, la ciudad de Jerusalén; pero esta Cruzada, de la que contaré, no fue un acto bélico. De hecho, el único conflicto que podía existir era el de las líneas dramáticas de las obras a presentar.

Si nos ponemos a comparar, mucho tienen en común ambas epopeyas: en la primera se luchaba con espadas y armaduras para conquistar ciudades, y en la segunda se lucha con máscaras, retablos y títeres para conquistar corazones de niños y adultos. Más, un acto de amor siempre supera a la violencia, y mucho amor se desbordó durante más de 30 días en las serranías guantanameras.

A Baracoa, me voy

En la madrugada del 28 de enero, el cielo se descubrió más azul. Una energía distinta embriagaba el ambiente de los ciudadanos guantanameros. En el parque José Martí se realizaba la despedida a los cruzados teatrales, que partían por trigésimo quinta vez a su periplo, cargado de humanidad y artes escénicas.

Treinta y cuatro días serían la meta propuesta durante este año para hacerles llegar a los pobladores de las comunidades más intrincadas una muestra del arte realizado en las tablas de nuestra provincia, país y parte del mundo, porque se sumaron en esta travesía agrupaciones de La Habana, Granma, y de lugares como Argentina y el País Vasco.

Luego del acto, todos nos dirigimos al Teatro Guiñol, subimos los equipamientos a los camiones y emprendimos el rumbo hacia el primer municipio a invadir, artísticamente hablando, Manuel Tames, donde el campamento fue la sede del Conjunto Artístico Integral de Montaña, bajo el mando del capitán Leuris Sánchez. Allí nos presentamos en comunidades como Jamaica, Argeo Martínez, Palmar, Ranchería, Santa Catalina... Incluso, llegamos a compartir escenario con los cantautores Eduardo Sosa, que se incorporó allí a la Cruzada, y Lidis Lamorú, que se encontraba presente en la provincia. Fue la primera chispa, el primer hilo de todo el entramado que se avicinaba en los próximos días.

A Manuel Tames le siguió el municipio de Yateras, famoso por sus microclimas y diversidad biológica. Ahí conocí la historia del pequeño Alex, de nueve años, y que vive en Vega del Toro, lugar donde solo hay tres casas y una escuela, de la cual él es el único estudiante.

A pesar de su corta edad, Alex es de una inteligencia emocional bastante aguda. También posee una sensibilidad poco común en los niños de su edad. Era capaz de desenvolverse con total soltura frente a

Cruzada la serranía

todos, y durante la función que le hicieron a él las lágrimas brotaron de sus ojos cual arroyo que nace entre las montañas. Al preguntarle por qué lloraba, respondió que cada año espera a la Cruzada Teatral como un gran acontecimiento, pues desde que tiene memoria la está viendo presentarse en su escuelita, y que siente tristeza porque sabe que se irá y no volverá hasta el próximo año.

Un lugar que marcó a todos fue la comunidad de Dos Pasos, a la que para llegar hay que cruzar un puente colgante de más de 30 metros de largo y 10 metros de altura, con el río Toa por debajo. La vista del paisaje compensaba el peligro. Había en el ambiente una mezcla de ruralidad, canto de pájaros, el fluir de las aguas del torrente, el silbido del viento en las hojas de los árboles que te hacían desinhibirte de toda muestra de realidad. Sin duda un paraíso.

El camino al municipio de San Antonio del Sur estuvo matizado por mucha vegetación y cruces de ríos. Cada vez que había que dar funciones en las escuelas o alguna comunidad nos deteníamos y todos comenzaban a cantar "A Baracoa me voy, aunque no haya carretera. Aunque no haya carretera, a Baracoa me voy...". Ese era nuestro saludo para cada lugar al que llegábamos, y el público nos seguía.

El Pan de Azúcar, relieve insigne del municipio, parecía un vigía que nos saludaba desde la distancia. Cuando llegamos a su base, le resultó tan imponente a los foráneos que de tan solo mirarlo hacia arriba les provocó vértigo a algunos. Visitamos los lugares afectados por el reciente huracán Oscar y entregamos donaciones realizadas por los mismos cruzados provenientes de La Habana.

A Imías llegamos y el campamento fue en la base de campismo de Yacabo Abajo, lugar donde estuvimos por más de tres días con el mar y el río, prácticamente, a nuestros pies. Realizamos funciones en localidades como Río del Medio, Imías y Yacabo Arriba, donde el terreno es difícil y el viaje en camión dura más de una hora, en dependencia de si llueve o no, pero ese día el camino estaba seco.

Los jóvenes instructores de arte, bajo la dirección de la maestra Ena Márquez, se presentaron en las localidades y también realizaron captaciones a los más pequeños para entrar en la Escuela de Arte. Fueron días de intensa labor y descubrimiento de jóvenes promesas para el arte guantanamero.

Boca de Jauco fue el primer lugar que visitamos del territorio de Maisí, un pueblo costero que preserva admirables

tradiciones alimenticias. Allí acampamos en la escuela del poblado, y los vecinos de las casas del frente eran los que nos cocinaban la comida, proveían de agua y prestaban los espacios para cargar los teléfonos celulares.

Los Gallegos, Río Seco y Los Jagüeyes de Jauco fueron algunas de las comunidades a las que llegaron los cruzados teatrales, casi siempre con dificultad debido a lo escabroso del camino y la altura del territorio. Hubo momentos en los que llegamos a estar a más de 500 metros por encima del nivel del mar y los pobladores decían que podíamos tocar las nubes, que a eso se debía la neblina, casi siempre presente.

En nuestro paso por La Tinta llegamos a conectar tan bien con los locales que nos invitaron a un juego de pelota, al que fuimos prácticamente a servir de entretenimiento, porque ni siquiera competencia podíamos hacerle a la novena de un lugar en el que se juega y entrena a diario, y que es fuerte cantera del equipo municipal.



Alex, pequeño admirador, recibió un regalo de los actores: un títere que bautizó como Tulito.

En La Máquina, los más veteranos realizaron talleres de instrucción a los estudiantes de las escuelas presentes: Escuela Nacional de Títeres de La Habana y la Escuela Profesional de Arte Manuel Muñoz Cedeño, de Granma. Un espacio de crecimiento profesional para las nuevas generaciones de actores títeres y que, al decir de Emilio Vizcaíno Ávila, director de la Cruzada, ellos son los próximos que llevarán las riendas de esta epopeya en tierra y monte adentro.

Finalmente, Baracoa, la Villa Primada que nos recibió en Yumurí y otorgó el deleite de su gastronomía y paisajes paradisíacos. Recuerdo la cara de los cruzados de otras provincias al probar un turrón de almendra o un cucurucho de coco. Era emotivo verlos degustar esos manjares oriundos de aquí y, nosotros, orgullosos y presumiendo poseer los títulos de locales.

Inolvidables serán las imágenes de los caminos a Quiviján, Cayo Güin, Mandinga, Mosquitero, Palma Clara... así como nunca olvidaré el rostro de María Esther, la señora de más de 70 años que me libró de unas fiebres con una infusión de hierbas que nunca aprendí su nombre.

La ciudad de Baracoa recibió a la Cruzada en su paseo peatonal, en el centro de la urbe. Allí se realizó un encuentro de mujeres creadoras, con la presencia de las féminas baracoenses y el historiador de la ciudad, Alejandro Hartmann; y en la tarde, la Feria Teatral que le dio conclusión al periplo de más de 30 días.

Al regreso a Guantánamo, todos teníamos sentimientos diversos, como si no quisiéramos irnos de Baracoa; es como si un lazo espiritual nos amarrara, llenándonos, además, de emociones por las personas que nos acompañaron en esa gesta heroica, artística, humana.

Los sentimientos más profundos afloraron ante la sonrisa de esa pequeña que recitó a Martí ante nosotros, en la voz de un joven declamador, en el canto de las escuelas cuando llegábamos para actuar, en el llanto de un niño asustado por el maquillaje de los payasos...

Al regresar a Guantánamo fuimos recibidos por los dirigentes culturales de la provincia y demás público que siguió nuestra travesía. Hubo reconocimientos, aplausos, la entrega del "caballito", símbolo de la Cruzada y las palabras terminales de Emilio Vizcaíno, que no olvidó la presencia de Nagüito, el trovador Eduardo Sosa, quien vivirá en el recuerdo eterno de los cruzados y a quien se dedicará la 36 edición de la gran travesía cultural.

Fueron días de entrega en los que casi no había lugar para el descanso, pero se lograron los objetivos: llevar el arte a las comunidades recónditas de nuestro territorio, donde el arte pocas veces se asoma, pero la sensibilidad abunda y crece como un río ante tormenta. Ellos son el río. Nosotros, los cruzados, la tormenta de colores que hizo desbordarse y enternecer todo vestigio de humanidad a nuestro paso.

Cruzando La Proa



• Por Ángel RAMÍREZ
GOLIAT
Fotos: CubaEscena y
La Jiribilla

Cuando era pequeño, cada tarde de jueves esperaba la emisión del programa *Barquito de papel*, de TV Yumurí, y sentía alegría al ver las marionetas. Era una mezcla de enseñanzas con humor y juegos de interacción entre equipos, cuyos nombres nunca olvidaré: Calamares (amarillos) y Tiburones (rojos). Yo siempre preferí ser de los Calamares.

Otro recuerdo especial fue *Sopa de palabras*, programa que se transmitía los lunes, a las 5:00 de la tarde, se podía disfrutar de las ocurrencias de Pangacho, Masabito, Guañiña... y aprender alguna palabra nueva, que era el objetivo del espacio.

Los años pasaron y siempre me pregunté quiénes eran los que estaban detrás de los retablos, o sea, los que le daban vida a las marionetas con tal habilidad que parecían, en vez de objetos animados, personajes vivos, como sacados de un cuento, pero no fue hasta hace poco que conocí a Erduyn Maza y Arneldy Cejas, los artífices de tales milagros.

Ellos son el director general y director artístico, respectivamente, del Teatro La Proa, actualmente radicado en La Habana, y que estuvieron durante 16 días en la Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa, acompañados por estudiantes de la Escuela Nacional de Títeres.

Cuentan que ha sido una experiencia necesaria para su superación y la formación de los alumnos que vienen en ascenso. Además de que la vista del paisaje y el trato con los pobladores de las comunidades compensa el trabajo que se pasa para llegar a tan intrincados lugares. En entrevista con *Venceremos*, ambos detallaron sus experiencias e impresiones en ese periplo, que a su definición fue mágico.

E: "Nosotros hemos participado en tres Cruzadas Teatrales: 2017, 2019 y en esta, 2025. Hemos traído diversos espectáculos, sobre todo, de temáticas con



Teatro La Proa.

animales. Ahí puedo mencionar *Burrerías*, *Entre quesos y ratones*, y *¡Cuidado, hay perros!* También trajimos un espectáculo nombrado *Show de estrellas*, que tiene que ver con figuras insignes del cabaré y de la música popular cubana como Celia Cruz, Marta Estrada, Juana Bacallao... y todos estos títeres estaban en diversas técnicas de manejo, así que era todo un reto".



Erduyn: "Estuvimos ya en tres Cruzadas y volveremos con más artistas en formación".

A: "Algo que me llamó la atención la primera vez que vinimos fue que los muchachos de estas localidades conocían, incluso, mucho más que los de La Habana, las marionetas de *Sopa de palabras* y *Pelusín del Monte*, que es el títere nacional y está incluido en nuestro repertorio. Es como si los más pequeños conectaran de una manera muy especial con ellos, y nos pedían fotos al final. También tuvimos que dar funciones inesperadas en comunidades donde solo habitaban de 10 a 15 niños, con tal de no quitarles ese derecho y, a la vez, placer".

E: "Uno de los lugares que más me marcó fue La Güira, intrincado cantid, donde tuvimos que cruzar ríos, montar en tractor y andar un buen trecho a pie, pero al llegar a la escolita el recibimiento de los niños, con esas sonrisas tan sinceras... me emocionó tanto que tuve que dar la espalda por un breve instante y soltar algunas lágrimas. Fue muy emotivo y creo que ahí di una de mis mejores funciones.

"Esto es el fruto de tantos años de Cruzada Teatral, donde actores que nos precedieron sen-

taron las bases de lo que ahora podemos sentir y disfrutar".



Arneldy: "Aquí conocen más que en La Habana las marionetas de *Sopa de palabras* y *Pelusín del Monte*, el títere nacional".

A: "En esta edición de la Cruzada, el poblado de Mesa Abajo fue el que más emociones me provocó. El transporte para hacernos llegar a ese sitio no aparecía y tuvimos que hacer el cami-

no a pie, andamos cerca de una hora sin pausa, en un terraplén colmado de piedras y fango, pero el paisaje te reconforta y, aún más, el recibimiento de los pobladores, en especial, los niños. A la hora de dar la función, es como si el cansancio desapareciera y actúas de tal manera que da gusto hacerlo".

E: "Creo que el principal protagonista de esta Cruzada es el público. Esos que te esperan durante todo un año para brindarte, al igual que nosotros, lo mejor de sí; porque esto no es obligatorio, aquí viene el que desea hacer el bien en lugares donde aún no hay electricidad y el agua que utilizan es la del río que pasa en las cercanías hogareñas".

A: "Aquí conocí de un poblado que está en medio de un cafetal donde la escolita solo tenía cuatro estudiantes, entre ellos, una sordomuda, y uno piensa: es increíble que los programadores piensen en este tipo de lugar. El anciano de la comunidad nos contaba que esta gesta es de héroes, pero el único héroe que conocí fue al maestro de ese centro, que camina cerca de cuatro kilómetros, ida y vuelta, para darle clases a esos pequeños".

E: "Ahora -después del paso del huracán Oscar, que causó tantas pérdidas, a muchos no les quedó nada- nos dieron la bienvenida alegres y, a manera de regalo, nos entregaron dibujos o recitaron poemas de José Martí. Para nosotros eso fue el mejor regalo que podrían hacernos, porque más que el cuerpo, nos alimentó el espíritu y la inspiración".

A: "Esperamos regresar el año próximo, con más estudiantes de la academia para que puedan sentir el verdadero objetivo de los artistas, que es servir a la población y llenar vacíos que nada más el arte puede llenar".

E: "Al pueblo guantanamero y, en especial, a los pobladores de las montañas, les decimos que nos esperen, que en próximas ediciones nos tendrán aquí, donde sentimos que más falta hacemos. Esta es nuestra obra, nuestro sentir".

Fueron a las lomas y regresaron al llano

La Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa concluyó esta semana su XXXV edición, con el arribo de los participantes a la capital provincial, tras más de 30 días de trabajo cultural en las zonas alejadas del territorio oriental.

Los cruzados partieron el pasado 28 de enero y durante su periplo realizaron 297 funciones en 171 comunidades pertenecientes a seis municipios guantanameros, con afluencia de unas 61 mil 594 personas entre niños y adultos, precisó Eldys Cuba, miembro del comité organizador del evento.

Durante el acto de recibimiento en las inmediaciones del parque José Martí, la Cruzada Teatral recibió el Premio municipal de Patrimonio, Gonzalo Escalante, y un reconocimiento por los 35 años de trabajo cultural en las zonas más intrincadas del territorio.

Se entregó, además, el Premio "Quijote" a la Escuela de Instructores de Arte, de Guantánamo; a la sección cultural del Sistema Informativo de la Televisión Cubana; al investigador José Julián Valiño; a la Academia de Títeres



Las presentaciones acapararon la atención del público de todas las edades.

de Bayamo y al grupo Teatro Til, representación juvenil que debe ser el relevo de próximas ediciones, explicó Emilio Vizcaino, director de la Cruzada.

El también director del grupo Guiñol Guantánamo, en el epílogo del evento recordó al trovador Eduardo Sosa, fallecido luego de su participación en la edición actual y al cual se dedicará la próxima.

Este año se sumaron al periplo estudiantes de las escuelas de títeres de Granma y La Habana, quienes enriquecieron el magno evento comunitario con propuestas creativas y un intercambio fructífero con el público.

Ury Rodríguez Urgellés, presidente de la Uneac en Guantánamo y participante asiduo en la Cruzada, consideró la necesidad de estudios e investigaciones para diseñar nuevas ofertas culturales en cada territorio visitado.

• Daniel ESQUIJAROSA CEIRO
Foto: La Demajagua

Lázaro Martínez reinó en Madrid



Lázaro comenzó con éxito el 2025.

El triplista guantanamero Lázaro Martínez Santrayll se llevó el oro en el Mitin Atlético Bajo Techo, de Madrid 2025, en el circuito invernal de World Athletics en la presente temporada y mantiene la posibilidad de sumar premios en el Campeonato Mundial de Atletismo Bajo Techo, de Nanjing 2025, previsto del 21 al 23 de marzo.

El exponente local ganó en el Poli-deportivo Gallur, de la capital española, donde realizó cinco saltos válidos y su mayor marca: 17,12 metros, con la que aseguró la victoria y mejoró su posición en la actual temporada.

“Me sentí muy bien. La estrategia se centraba en buscar una marca por encima de los 17 metros”, declaró Martínez Santrayll a *Jit*, quien fue escoltado en el podio por el burkinés Hugues Fabrice Zango, con un salto de 16,55 metros, medallista de bronce olímpico de Tokio 2020, y completó el podio el portugués Tiago Pereira, dueño de un registro de 16,35 metros.

“La pista tiene buenas condiciones y ya había registrado 17,03 en mi primera competencia en Europa este año. Todo lo que hemos hecho nos sirve para ver

cuáles detalles nos faltan por ajustar antes del Mundial”, agregó Lázaro, subcampeón del orbe de Budapest 2023.

Su entrenador Yoelbi Quesada explicó la importancia de intensificar el trabajo en la velocidad de la carrera de impulso, y otras correcciones en la coordinación, que quedan como tarea previa a la cita universal de pista cubierta.

En el mismo evento, la pinareña Leyanis Pérez alcanzó el metal dorado, al estirarse hasta los 14,42 metros en su primer intento, seguida por la finlandesa Senni Salminen, con 13,99 metros, y tercera se colocó la eslovana Neja Filipic tras llegar hasta los 13,87 metros.

• José Manuel LÓPEZ BLANCO
Foto: Tomada de *Jit*

Los voleibolistas Gómez y Veranes a compromisos en Rusia

La dupla guantanamera de voleibol integrada por Damián Gómez y Eblis Veranes participará en la Final del Campeonato de Rusia sobre nieve, del 14 al 16 de marzo, para iniciar su preparación a los Juegos Panamericanos Junior de 2025.

Los jóvenes del Guaso serán acompañados por los experimentados Noslen Díaz y Jorge Luis Alayo. “El debut de Cuba en ese torneo se debe a una invitación por sus resultados en el circuito mundial, y también en la liga rusa de playa en 2023 y 2024, un privilegio por el alto nivel del voleibol en general en esa nación”, explicó a *Jit* Francisco Álvarez Cutiño, entrenador principal.

Junto a Álvarez Cutiño viajarán el técnico Juan Walfrido Salas y Yumilka Ruiz, comisionada nacional, de las legendarias Morenas del Caribe, y que atesora títulos bajo los cinco aros en Atlanta 1996 y Sidney 2000, así como bronce en Atenas 2004.

El rendimiento de la dupla Gómez-Veranes será importante para buscar su clasificación en el tradicional Tour de la Confederación de Norte, Centroamérica y el Caribe (Norceca), del Campeonato Mundial en Adelaida, Australia, del



La dupla guantanamera Gómez-Veranes se estrenará en el circuito ruso este 2025.

14 al 23 de noviembre. Acerca de la preparación de los guantanameros, que iniciaron su actuar internacional en agosto de 2024 en Varadero, el preparador Walfrido Salas declaró que deben aprovechar la experiencia en la cita de Asunción, así como en las diferentes mangas a las que puedan asistir en el circuito Norceca.

“Los jugadores están muy motivados hasta el momento, etapa en la que acumulan volumen de trabajo en las canchas de la Escuela Nacional de Voleibol, la preparación marcha como hemos proyectado, y los más jóvenes saben que cada posibilidad de competir es vital con vistas a llegar al Mundial”, ratificó Salas. El voleibol sobre nieve es similar al de arena, la dimensión de la cancha es de 16 metros de largo por ocho de ancho, y la altura de la red (2,43 metros en el masculino y 2,24 en el femenino). La nieve debe tener, como mínimo, 30 centímetros de profundidad y estar lo más nivelada posible para evitar lesiones a los jugadores, y se disputa a dos parciales, de 15 puntos cada uno.

• J. M. L. B.
Foto: Tomada de *Jit*



Erisnelki Cruz aseguró un puesto a Asunción 2025



Equipo cubano de tiro. Erisnelki Cruz, segunda de derecha a izquierda.

La tiradora guantanamera Erisnelki Cruz consiguió un cupo a los Juegos Panamericanos Junior de Asunción 2025, durante el primer evento clasificatorio de América en las modalidades de rifle y pistola, que tuvo por sede a la capital paraguaya, desde el pasado 27 de febrero y hasta el 6 de marzo.

La joven figura del tiro deportivo local consiguió el cupo en la prueba de fusil de aire a 10 metros, junto al espirituano Ormide Batista y el habanero Jonathan González. Por la prueba de pistola de aire a 10 metros, la cienfueguera Melani Abreu y los tuneros Adianet Samela y Ernesto González conquistaron boletos.

Erisnelki también se llevó el oro en el apartado de fusil a 50 metros de tres posiciones, y la espirituana Paula Yáñez, el bronce. En esa misma prueba entre los hombres se tituló el capitalino Jonathan González.

“Fue una competencia con mucho nivel, que reunió gran cantidad de participantes por evento. En lo individual, por la parte cubana destaca la actuación de Melani Abreu, de Cienfuegos, que tuvo una excelente competición”, declaró a *Jit* Julio Fidel Hernández Díaz, metodólogo nacional de tiro.

“Veníamos con la pretensión de alcanzar los ocho cupos posibles. No se pudo, pero a pesar de ello los muchachos tuvieron un desempeño digno, con mucha disciplina”, agregó Hernández Díaz.

El elenco cubano participó en ese evento clasificatorio de pruebas mixtas, que reunió a 22 selecciones. Cuba, con representantes en ambas especialidades, estará en competencia en todas las pruebas. Al tiro cubano le queda el clasificatorio de skeet, con sede en Bridgetown, Barbados, del 7 al 17 de marzo.

• J. M. L. B.
Foto: Tomada de *Jit*

Pesistas guantanameras participarán en eventos nacionales e internacionales

Las pesistas guantanameras Yeniuska Mirabal, Yelisbeth Seijo y Lorena Montoya forman parte de los equipos que representarán a Cuba en la edición 41, del Torneo Manuel Suárez in *Memórium* y el clasificatorio a los Juegos Panamericanos Junior de Asunción 2025, ambos a celebrarse en La Habana, durante el presente mes.

Mirabal, en los 77 kg, y una de las principales exponentes de la halterofilia en Cuba, estará junto a Ludia Mon-

tero, en la división de 48 kg, y la monarca mundial juvenil Marifélix Sarría Ruiz en más de 86 kilos. En el apartado masculino se suman Arley Calderón, en la categoría de 65 kg; Ariolvis Begué, en los 98 kg, y Edisnel Corrales en los 79 kg.

Al mismo tiempo en que suban a la plataforma las primeras figuras en el Torneo Manuel Suárez, lo harán los más jóvenes que buscan un puesto en el único evento de clasificación a los

Juegos Panamericanos Junior, a celebrarse en la capital paraguaya Asunción el año en curso.

Yelisbeth y Lorena integran la lista de ocho féminas e igual número de hombres, que sueñan con el pase a los panamericanos de la categoría.

Por las mujeres se suman las villaclareñas Thalfía Castillo y Rihanna Alfonso, la santiaguera Lisney Adame Nápoles, la pinareña Erdilianys Chamizo, y en la categoría de los 86 kilos

la avileña Geidy de la Cruz, y la arte-miseña Melany Liranza.

En la rama masculina participarán el avileño Yuliesky Martínez, el villaclareño Yasiel León, el artemiseño Yodanis Linares, el pinareño Yoisbel Calderón, el santiaguero Emanuel de la Rosa, Yosvany Reyes, mayabequense, y los yumurinos Eniel Gil y Jonathan Villalonga.

• J. M. L. B.

Argeo, enredado en el incumplimiento



Tapia (segundo de izquierda a derecha en primer plano) en su diálogo con trabajadores y directivos del central.

Enredada en una telaraña, sobre todo, de problemas subjetivos, marcha la zafra azucarera en el central Argeo Martínez, que hasta el miércoles último, después de 22 días de molienda, aprovechaba su norma potencial al 25 por ciento (de un 60 planificado), y dejaba de producir más de 600 toneladas de azúcar.

Más allá de las afectaciones con el combustible y la electricidad han incidido las paralizaciones de la industria por problemas operacionales, averías en el área del basculador, en los molinos 2 y 3, en el control automático

de la caldera y en el funcionamiento del equipo para la retroalimentación del bagazo. También han existido paradas por falta de caña en el ingenio, motivadas por afectaciones en el corte mecanizado, el alza y el tiro, así como en los centros de acopio, por interrupción del servicio eléctrico.

Otras incidencias que han impactado en la producción y la eficiencia de la industria están en la molienda de caña vieja (incluso, con 90 horas de cortada). En la noche del miércoles, por ejemplo, se contabilizaban mil 500 toneladas de la gra-

mínea en el suelo.

Esos y otros problemas fueron constatados por Jorge Luis Tapia Fonseca, vicepresidente, en una visita al central, donde dialogó con trabajadores y directivos, y recorrió las diferentes áreas de la fábrica de azúcar.

Acompañado por Yoel Pérez García, primer secretario del Partido en la provincia, y Alis Azahares Torreblanca, gobernadora, Tapia Fonseca se detuvo, especialmente, en la sala de control y análisis de la zafra, un espacio vital para el funcionamiento del ingenio, donde, según demostró, no se trabaja con la disciplina, el control y la exigencia requeridos.

Insistió en potenciar allí la realización, como está indicado, de los cambios de turno de trabajo, pues es en ese momento donde deben evaluarse con rigor y disciplina todos los problemas del central, y actualizar el libro de incidencias.

A la contienda le resta tiempo, es cierto, pero es bien corta y los días transcurren inexorablemente. Es por ello que se exige una reacción del colectivo para ganar en eficiencia, recuperar atrasos y cumplir el plan de azúcar aprobado.

● **Texto y foto: Jorge Luis MERENCIO CAUTÍN**

Distribución de la canasta básica

La distribución de las siete libras de arroz correspondientes al mes de febrero y el completamiento de las cinco faltantes de enero es de las prioridades que tiene el Consejo de Gobierno, en Guantánamo, para los primeros días de marzo, se informó en la Reunión de Distribución que cada semana se realiza en el territorio.

Rafael Jiménez Martínez, director comercial del Grupo Empresarial de Comercio en el Alto Oriente, precisó que en los meses anteriores hubo atraso en la llegada del arroz y por eso ahora se entrega con la mayor celeridad posible. La idea es saldar la deuda, e incluso, adelantar parte de marzo para toda la población, y los grupos etarios con cuotas específicas.

Apuntó que Baracoa es de los municipios más atrasados al respecto, pues se envió esta semana el primer cargamento vía marítima con destino también a Maisí.

Añadió que se reparten dos libras de azúcar por consumidor de los meses enero, febrero y marzo, y se concluyó la entrega de los donativos de arroz, azúcar y pastas previstos; solo queda por dar las latas de sardina que hasta la fecha han llegado a Caimanera, Niceto Pérez y Baracoa, para el resto aún falta disponibilidad.

De febrero, en la reunión se informó que se reparte paulatinamente, además, chícharo (10 onzas), café, sal, y se dio la leche en polvo para los niños de cero a seis años, de esta última para marzo se asegurarán momentáneamente 10 días, y se reforzará la entrega de leche fluida para aquellos que no alcancen el surtido.

Está en distribución, asimismo, la última vuelta de compota de 2024 y la entrega del módulo alimenticio para los niños con

bajo peso. También hay dificultades con las dietas, pues muchos alimentos especiales requieren importaciones y apenas se cuenta con divisas o mercados para su adquisición.

Sigue la venta del picadillo de carne de res para niños, el huevo para las embarazadas, las dietas para enfermedades crónicas de la infancia y el consumo social (dígase comedores comunitarios, escuelas, universidades y centros de Salud). Y por otra parte, se comercializa en menor cuantía el kerosene, aunque igualmente su distribución es limitada por poca disponibilidad.

Jiménez Martínez significó el avance en la entrega de los donativos a los pobladores de los municipios afectados por el huracán Oscar, que en los próximos días recibirán más alimentos, pero esta vez solo para niños menores de cinco años, embarazadas y adultos mayores de 65 años de edad.

Continúa, además, la atención a las embarazadas con el módulo gratuito del Programa Mundial de Alimentos (un kilogramo de chícharo, dos de arroz y un litro de aceite) más 30 unidades de huevo que suministra la provincia. Esta asignación, a excepción de los huevos, también se da a familias vulnerables con bajos ingresos, censadas por las Direcciones municipales de Trabajo y Seguridad Social.

Jiménez apuntó que, pese a las dificultades, la distribución de la canasta básica sigue siendo una prioridad que genera un trasiego diario de carga de 120 a 180 toneladas, en medios de transporte que consumen más del 40 por ciento del combustible territorial.

● **Dairon MARTÍNEZ TEJEDA**

Crece cifras de casitas infantiles

Guantánamo distingue entre las provincias por el mayor número de casitas infantiles inauguradas, muchas de ellas ubicadas en comunidades en situación de vulnerabilidad, significó la Máster en Ciencias Yuvanovys Maceo Pérez, jefa del Departamento de la Primera Infancia en la Dirección provincial de Educación.

Las instalaciones, precisó, suman 39 en el territorio, y los sectores de Educación, la Agricultura y Cultura destacan entre los organismos con mayor número funcionando, en tanto, los municipios de Guantánamo, Baracoa, Yateras, Caimanera y Niceto Pérez muestran las cifras más altas de esta variante de atención educativa.

Las casitas benefician a unos 757 niños de madres, padres o tutores trabajadores, y cuentan con la colaboración del Proyecto de atención a la Primera Infancia, auspiciado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

El proyecto ha facilitado recursos como refrigeradores, lavadoras, módulos de cocción, cocina de gas, ventiladores, así como materiales didácticos, entre estos, kits de juegos que favorecen la calidad y permanencia de esos centros, que en perspectivas sumarán

otros 17 durante 2025.

Maceo Pérez explicó que los pequeños que asisten a las casitas cumplen una programación igual a la de los círculos infantiles: reciben conocimientos del mundo social, natural, lengua materna, nociones elementales de Matemáticas y Educación Artística, entre otros.

Recordó que el Ministerio de Educación es el que garantiza la base material de estudio y la atención a los niños con educadoras y auxiliares pedagógicas graduadas en la especialidad de Primera Infancia, quienes planifican y organizan las actividades del proceso docente de conformidad con los programas y orientaciones metodológicas que rigen el trabajo en esta etapa escolar.

Las casitas infantiles son una variante de atención educativa de la Primera Infancia, en la modalidad institucional, que presta servicios a los niños, hijos de las madres, padres o tutores en entidades que, a partir de sus condiciones económicas y materiales, pueden destinar fondos para su creación, mantenimiento y garanticen su sostenibilidad.

● **Mayliovys DEL TORO TERRERO**

Declaración Jurada sobre ingresos personales

Más de 7 mil trabajadores por cuenta propia, artistas, comunicadores sociales, periodistas y diseñadores guantanameros presentaron la Declaración Jurada (DJ) sobre ingresos personales desde que inició la campaña el 6 de enero.

El proceso, que se extiende hasta el 30 de abril, avanza favorablemente en Guantánamo al haberse presentado el 67 por ciento de los más de 11 mil contribuyentes que tienen el deber de hacerlo, informó a Venceremos Pilar Rivera Mallet, jefa del Departamento de Asisten-

cia al contribuyente, en la Dirección provincial de la Oficina Nacional de Administración Tributaria.

El sector agropecuario también avanza notablemente, pues más del 55 por ciento de los usufructuarios de tierras agrícolas, propietarios de tierras, tenedores de ganado sin tierra y productores individuales de alimentos cumplieron con el deber de declarar. Destácanse los municipios de El Salvador, que terminó la

Declaración Jurada en ese sector, así como Yateras y Niceto Pérez, ambos al 99 por ciento.

Rivera Mallet llamó la atención sobre la urgencia de mejorar los indicadores que más aportan al presupuesto estatal y los casos sociales, como el Impuesto sobre utilidades, que vence el 31 de marzo, pues de las 898 entidades estatales que deben presentar la DJ, solo 496 lo han hecho.

Precisó que, de acuerdo con lo establecido el pasado año y teniendo en cuenta la informatización de la sociedad cubana, las personas jurídicas tienen el deber de presentar la DJ firmada electrónicamente con el empleo de los certificados digitales.

Asimismo, recomienda entregar cuanto antes la Declaración y pago sobre los dividendos, que también vence el último día de

este mes y solo se ha presentado el 32 por ciento de las Cooperativas No Agropecuarias, mipymes (micro, pequeñas y medianas empresas) y proyectos de desarrollo local.

Las contribuyentes que rebasen el período establecido para presentar declaración y efectuar el pago de sus tributos estarán sujetos a medidas que pudieran ser multas y otros recargos estipulados en la Ley Tributaria.

● **D. M. T.**

últimas con per cápita de tres libras). La provincia realizó acciones de control para garantizar el adecuado funcionamiento de la contratación, y como resultado de esas actividades se detectaron 23 Bases Productivas que incumplían los convenios de leche y 61 productores involucrados, a quienes se les aplicaron multas por valor superior a los 100 mil pesos, obligaciones de hacer, con fecha determinada para concretar nuevos contratos y la extinción del usufructo.

La contratación y comercialización de la producción agropecuaria, forestal y tabacalera es de las prioridades de la agenda país para 2025, su procedimiento e indicaciones están regulados en la Resolución 275, de la Gaceta Oficial número 84 del 4 de septiembre de 2024.

● **D. M. T.**

VENCEREMOS

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



Fundado el 25 de julio de 1962. **Director:** Adriel Bosch Cascares. **Subdirector editorial:** Ariel Soler Costafreda. **Subdirector administrativo:** Lorenzo Alfonso Ortiz. **Jefa de Redacción Impresa:** Marelis Iznaga Reyes. **Diseño:** Yanela Massó De la Cruz, Jorge L. Lambert Nolasco y Daniela Lores Díaz. **Corrección:** Odalis Cuadra Vázquez, Illovis Espinal Montes de Oca y Jorge L. Merencio Cautín. **Dirección:** Avenida Che Guevara, Km 1½. **Código Postal:** 95 400. **Apartado Postal:** No. 72. **Teléfonos:** 2132 5425 y 2132 5402. **Correo electrónico:** cip227@venceremos.cu **Internet:** www.venceremos.cu **Impresión:** Empresa Gráfica General José Miró Argenter, de Holguín. Certificado: NC ISO 9001:2008