



VENCEREMOS



EN SU ANIVERSARIO 62
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.
Año LXII. No. 37. Cierre: 2:00 pm.

Viernes 4 de abril de 2025. Año 67 de la Revolución.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO

Preside Díaz-Canel acto nacional por los 130 años del desembarco por Duaba



El Presidente de la República encabezó la marcha cívica, seguido por una multitud de baracoenses.

Miguel Mario Díaz-Canel Bermúdez, Primer secretario del Comité Central del Partido y Presidente de la República de Cuba, presidió en Baracoa el acto nacional y peregrinación en homenaje al aniversario 130 del desembarco de Antonio y José Maceo, Flor Crombet y otros 20 expedicionarios por Playa Duaba, para incorporarse a la Guerra Necesaria.

La ceremonia, que inició con la peregrinación desde la ciudad de Baracoa hasta el monumento en homenaje a la efeméride, incluyó la recreación del histórico desembarco por un grupo de jóvenes, en reafirmación del compromiso de las nuevas generaciones con la continuidad de la Revolución Cubana.

Frente al obelisco que perpetúa para siempre la trascendencia de la fecha para los baracoenses y los cubanos en general, se depositó una ofrenda floral y se realizó el tradicional pase de lista de los expedicionarios que formaron parte de la Goleta Honor, cuya impronta sigue presente en la memoria y los corazones del pueblo de la Primada de Cuba.

Además, artistas de la localidad rindieron tributo al aniversario 130 del desembarco, a través del hermanamiento de la danza y la música bajo los acordes del



Meyvis Estévez, primera secretaria del Comité Nacional de la UJC, instó a los jóvenes a seguir el ejemplo de los mambises de Duaba.

clásico tema *El Mambí*.

En las palabras centrales, Meyvis Estévez Echavarría, primera secretaria del Comité Nacional de la Unión de Jóvenes Comunistas, remarcó que desde el primero de abril de 1895 la guerra en Cuba tomó otro cauce, la llegada del Titán de Bronce robusteció los corazones de los cubanos en la lucha por la libertad.

Aseveró que más de un siglo después de aquellos hechos, las generaciones actuales de cubanos debemos seguir el ejemplo de los mambises en Duaba, que lo apostaron todo por la independencia nacional.

En el acto por la efeméride participaron, además, Roberto Morales Ojeda, miembro del Buró Político y secretario de Organización del Comité Central del Partido; Yoel Pérez García, primer secretario de esa organización política en Guantánamo, y Alis Azahares Torrelblanca, gobernadora, entre otras autoridades de la provincia y el municipio, unidos por el amor a la historia y la necesidad de preservarla como el más grande tesoro de los pueblos.

● **Dairon MARTÍNEZ TEJEDA**
Fotos: Rudens LOCAL GUERRA

Realizan juicio ejemplarizante a autor de delitos contra los derechos patrimoniales

Un juicio ejemplarizante a un autor de delitos contra los derechos patrimoniales, se realizó el 24 de marzo, en la Sala Primera de lo Penal, del Tribunal Provincial Popular, en Guantánamo.

El Tribunal, en el acto del juicio oral correspondiente a la Causa 11 de 2025, comprobó que el acusado abordó a un conductor de una moto en la vía pública bajo el pretexto de ser trasladado hacia la zona sur de la ciudad; llegado el momento, cuando debió bajarse, no lo hizo y en cambio puso en el cuello del motorista un cuchillo que llevaba consigo y le exigió que le diera sus pertenencias; pese a que el conductor, de 65 años de edad, forcejeó con el acusado, este logró su propósito de despojarle de su fletera, la documentación, el dinero que llevaba consigo y el teléfono celular. El motorista resultó cortado en el dedo anular de la mano derecha. Luego de esto, el atacante se marchó del sitio rápidamente.

Al día siguiente, el acusado advirtió la presencia en la vía pública de otra persona que conducía un triciclo eléctrico y de igual forma le hizo señales para que detuviera la marcha y lo llevara hasta una granja avícola del Ministerio del Interior, a lo que accedió este y próximo a la zona donde se encontraba la granja le indicó que se detuviera y, de igual



forma, le puso el cuchillo en el cuello y lo fue empujando hacia una maleza de marabú y allí le exigió la entrega de todo lo que llevaba consigo, a lo que accedió el conductor, quien luego recibió del acusado una herida en el cuello y golpes en el mismo lugar de la herida. Tras esas acciones, el acusado se marchó en el triciclo, y su víctima de 71 años logró llegar hasta la granja, donde fue auxiliado por los trabajadores de la entidad. La herida recibida puso en peligro inminente la vida del atacado, al requerir de intervención quirúrgica de urgencia.

El acusado implicado en estos hechos no desarrollaba ninguna labor socialmente útil, ni tampoco estudiaba, tenía un desajustado comportamiento en su zona de residencia y carecía de

antecedentes penales.

El Tribunal, atendiendo al resultado de las pruebas practicadas, impuso al acusado la sanción conjunta y única de 20 años de privación de libertad, con las sanciones accesorias de privación de derechos públicos, la prohibición de salida del territorio nacional hasta el cumplimiento de la pena dispuesta y la responsabilidad civil por los perjuicios sufridos.

A las partes les asiste el derecho de interponer el recurso de casación correspondiente en el término que fija la ley, de mostrar inconformidad con la decisión adoptada por este órgano sancionador.

Para las partes intervinientes en la tramitación del proceso penal se cumplieron las garantías procesales y el respeto al debido proceso consagrado en la Constitución de la República de Cuba y en la Ley del Proceso Penal.

En la vista oral asistieron sancionados controlados por el juez de ejecución del Tribunal Municipal Popular de Guantánamo, representantes de las organizaciones de masas y familiares del acusado, dejando sentado el fin preventivo y reeducativo de la sanción, para que hechos de tal magnitud no se repitan, teniendo en cuenta que poseen un incremento en la actividad delictiva de la provincia.

Tribunal Provincial Popular



Contigo



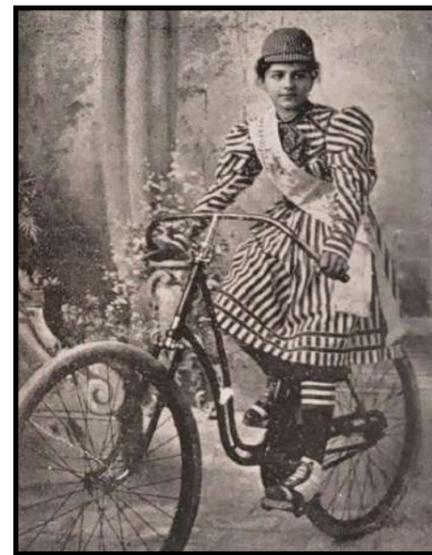
● A cargo de Sandra D. BORY CASTELLANOS

¡Hola, amigos de **Contigo**! Con el inicio del mes de abril llegan aires de renovación, historias que merecen ser contadas y personajes que, desde el pasado, nos inspiran con su valentía.

En esta ocasión, nos remontamos a finales del siglo XIX, cuando una mujer desafió las normas de su tiempo y, sobre dos ruedas, cambió para siempre la forma en que La Habana veía a las mujeres.

¿Se imaginan el escándalo que causaría hoy ver a alguien romper las reglas con tanta elegancia? Pues en 1894, Titina Martínez, una joven gallega, lo hizo: se convirtió en la primera mujer en montar bicicleta por las calles de la capital cubana, desafiando burlas, críticas y hasta canciones callejeras que intentaron ridiculizarla. Esta es la historia de cómo un simple paseo en bicicleta se convirtió en un símbolo de libertad.

Titina y el arte de pedalear



La Habana, 1894. El sol caía a plomo sobre las calles empedradas cuando un murmullo increíble comenzó a extenderse como pólvora. Entre el bullicio de carruajes y vendedores ambulantes, algo -o alguien- había robado el aliento de la ciudad.

Era Antonia Martínez, una joven gallega de mirada audaz, conocida como Titina. No la hizo famosa su belleza, sino lo que llevaba entre las manos: una bicicleta.

En aquella época en que las mujeres cubanas se movían entre abanicos y enaguas, Titina decidió desafiar las normas. Con un vestido que apenas permitía el movimiento -pero que aún así escandalizaba-, subió a aquel artefacto de hierro y comenzó a pedalear frente a una multitud atónita.

Los hombres, entre burlas y piropos groseros, no sabían si reír o indignarse. Las mujeres, educadas en el recato, murmuraban tras sus mantillas. Titina no se inmutó. Había llegado a Cuba con el comerciante español Claudio Graña, quien introdujo las primeras bicicletas en la Isla, y estaba decidida a usarlas.

El escándalo fue tal que pronto la ciudad entera hablaba de ella. Alguien, quizás un poeta frustrado o un bebedor de café, le compuso una copla que se repetía en cada esquina. La letra se volvió un estribillo burlón, pero Titina siguió pedaleando.

Los periódicos no tardaron en reaccionar. *La Carta del Sábado* publicó un editorial lleno de furia: "La señorita que ose irrumpir con desparpajo en ciertos espacios que le están vedados no será una mujer, será un fenómeno".

Era demasiado tarde. Aunque algunos la tacharon de "exhibicionista" o "libertina", otras mujeres comenzaron a imitarla. En Matanzas, Julia Bosch ya había posado en bicicleta para un fotógrafo. Pronto, en Cienfuegos, Sagua y Güines, surgieron clubes ciclistas femeninos.

En 1908, Titina escribió: "Sí, todos quedaron sorprendidos al ver una mujer usando una bicicleta en La Habana. Esta acción me hizo una precursora y causó un gran malestar en los hombres... pero no pudo ser detenido". Y así fue. Con la llegada del siglo XX, las cubanas comenzaron a cortarse el pelo, a mostrar los tobillos, a reclamar su lugar en calles y cafés. Titina no lo sabía, pero su paseo en bicicleta había sido el primer pedaleo hacia una revolución silenciosa.

Hoy, cuando una mujer monta en bici por el Malecón, quizás no sepa que alguien, hace más de un siglo, convirtió un escándalo en libertad.

VEN

- SIEMPRE CONTIGO -

CONOZCA NUESTROS SERVICIOS

Estimado cliente, para nosotros eres vital en impulsar las relaciones de trabajo en materia de servicios con *Ideas Multimedia* y nuestro Proyecto Ven, de comunicación.

Ponemos a tu alcance el servicio de gestión de comunicación a través del cual puedes contratar el diseño de estrategias de comunicación, de contenidos y de redes sociales.

Antes, debes saber, que si para las personas la comunicación es parte fundamental de nuestro día a día, para una empresa también lo es, por lo que no basta tener buena comunicación interna, sino saber transmitir el mensaje correcto a los clientes y a la audiencia en general.

Más para que no tengas que pagar el precio de una mala comunicación, por ejemplo, con este servicio puedes obtener estrategias



de visibilidad de tu marca, producto, negocio... para darlos a conocer; estrategias para infundir confianza en tu público objetivo, y estrategias de posicionamiento ante un público específico.

Respecto a la creación de contenidos ofrecemos una amplia variedad de soluciones para satisfacer tus necesidades de contenido

digital. Ya sea que necesites textos persuasivos, fotografías impactantes, videos creativos, *podcasts* informativos o infografías atractivas.

También te ayudamos a que apuestes por crear estrategias para las redes sociales, aunque no es preciso que estés presente en todas, sino en aquellas en las que se "mueve" el público de tu

interés.

Nuestros gestores pueden asistirte para impulsar tu presencia *online* y alcance nacional en la publicación de *posts* en *Internet*, con contenidos que incluyen texto, imágenes, o enlaces, y compartirlos en las redes, *blogs* o sitios web, tanto institucionales como comerciales, y te auxilian en la actualización, administración y generación de contenidos relevantes, entre otros.

Contamos con un equipo de profesionales con habilidades en las especialidades de diseño, fotografía, realización audiovisual, conocimiento de las técnicas periodísticas y de redacción, así como de trabajo con las audiencias.

Contáctanos en la sede de nuestro órgano de prensa, sito en Avenida Che Guevara, Kilómetro 1½; a través del teléfono 5996 4728 o por el email: cjp227@venceremos.cu
¡Ven, trabajemos juntos!



Desenfoco

El parque infantil de la comunidad de Los Cocos, al norte de la ciudad de Guantánamo, estuvo entre las instalaciones recreativas de su tipo que más tiempo pudieron disfrutar los niños de esa zona, conservado y acogedor, hasta que las indisciplinas sociales y el robo "decidieron" su suerte.

Su destrucción comenzó por la cerca perimetral que, finalmente, fue arrancada y sustraída totalmente, algo similar ocurrió con los aparatos, entre ellos, columpios, cachumbambé y otros; todos contruidos con angulares gruesos y resistentes columnas de metal que no resistieron los vándalos ataques.

En el lugar hoy solo quedan, a merced de los malhechores, las bases y las armaduras, otrora sostén de los desaparecidos equipos.

● Texto y foto: Leonel ESCALONA FURONES



Desembarco por Duaba, detonante de la Guerra Necesaria

• Después de siete días de azarosa navegación en la goleta Honor, finalmente llegaba Maceo a Cuba, acompañado por los también mayores generales del Ejército Libertador en la Guerra de los Diez Años y la Guerra Chiquita, su hermano José y Flor Crombet, junto a 20 patriotas más

• Por Pedro RÍOSEO LÓPEZ-TRIGO
Ilustración: Archivo de Granma

El desembarco del mayor general Antonio Maceo por Playa Duaba, Baracoa, al amanecer del primer día de abril de 1895 fue el detonante esperado por los cubanos para intensificar la recién comenzada Guerra Necesaria por la independencia del colonialismo español.

Después de siete días de azarosa navegación en la goleta Honor, finalmente llegaba Maceo a Cuba, acompañado por los también mayores generales del Ejército Libertador en la guerra de los Diez Años y la Guerra Chiquita, su hermano José y Flor Crombet, junto a 20 patriotas más. Pero solo lograron traer 11 fusiles con 75 cartuchos cada uno, 23 revólveres y 15 machetes.

Desde el 24 de febrero de 1895, la bochornosa tregua impuesta por el Pacto del Zanjón había sido rota, y ahora llegaban el Titán de Bronce y sus hombres a cumplir con el compromiso juramentado años atrás en Mangos de Baraguá: de luchar hasta que la Patria fuera definitivamente libre e independiente.

Ese propio día, a tan solo unas horas del arribo, Maceo y su pequeño grupo de patriotas se enfrentaron a una patrulla española que los perseguía y la derrotaron, haciéndole huir despavorida al escuchar el grito de: ¡Aquí está Maceo! ¡Viva Cuba Libre! En un escenario desconocido, con pocos rifles y machetes, el pequeño grupo tuvo que enfrentar fuerzas muy superiores, similar a lo ocurrido, muchos años después, a los expedicionarios del Granma.

La noticia de la incorporación de Maceo a la guerra independentista corrió como reguero de pólvora por toda la Isla, movilizándolo a los antiguos mambises que esperaban esa señal, pero también llegó hasta la península española, que ordenó reforzar sus fuerzas con el envío, al general Arsenio Martínez Campos, de oficiales y 2 mil hombres, pensando así aplastar la insurrección. Pero Martínez Campos conocía bien a Maceo y su intransigencia, hecha patente en Baraguá, en marzo de 1878, y sabía que con el Titán en la Isla la guerra adquiriría otro carácter.

Para Antonio Maceo y su pequeño grupo, los días posteriores al desembarco fueron muy tensos por la persecución de varias columnas españolas. El 8 de abril, en la zona de La Alegría, caen en una emboscada montada por los guerrilleros españoles, lo cual hace que se dispersen y el grupo se divida en tres partes.

Un grupo, al mando de Flor Crombet y José Maceo, llegó el día 10 al Alto de Palmarito, donde vieron venir soldados



españoles en dirección opuesta y se produjo el combate en el que dos expedicionarios caen heridos de muerte. En aquel aciago momento llegó Crombet y abrió fuego contra los soldados que estaban cerca y cayó también con el cráneo destrozado de un balazo. Moría allí uno de los grandes jefes cubanos. José Maceo salvó su vida lanzándose por un barranco y finalmente, tras muchas vicisitudes, logró reunirse con tropas cubanas, mientras otros expedicionarios cayeron prisioneros.

Maceo, al frente de un pequeño grupo, logra escapar, siempre perseguidos muy de cerca. Pasando múltiples penalidades, sin alimentos, caminan 186 kilómetros hasta que logran hacer contacto con un campamento cubano, el 18 de abril, en la zona de Mayarí Arriba. Al llegar al campamento, Maceo tenía un deterioro físico tal que no fue reconocido en un primer momento. De los 23 expedicionarios que desembarcaron, solo nueve lograron reunirse con las tropas insurrectas, entre ellos, Antonio y José Maceo.

A partir de ese momento, tal como lo presentía Martínez Campos, la guerra en Cuba tomó otro cauce, y pronto el machete del Titán se hizo sentir en toda la región para enardecer los corazones de los cubanos. Solo 11 días después de la llegada de los hermanos Maceo a Duaba arribarían a Playita de Cajobabo José Martí y el Generalísimo Máximo Gómez, quienes también, pasando múltiples dificultades, lograron finalmente contactar con las tropas cubanas que los esperaban.

Una vez en Cuba los tres máximos jefes de la revolución, la dirección de la guerra comenzó a organizarse como había sido previsto por Martí y Gómez. Al frente del Cuerpo del Ejército Libertador en Oriente, Maceo se encargó de desarrollar la guerra con su bien ganado prestigio como uno de los líderes independentistas más destacados de la segunda mitad del siglo XIX en América Latina y todo un maestro en el empleo de la táctica militar. Volvía a brillar el machete mambí.

Tomado del periódico Granma

Intercambió Díaz-Canel con jóvenes guantanameros



El encuentro tuvo lugar en el histórico sitio declarado Monumento Nacional.

El profundo compromiso con la historia de los jóvenes guantanameros constató Miguel Mario Díaz-Canel Bermúdez, Primer Secretario del Comité Central del Partido y Presidente de la República de Cuba, durante un intercambio en Baracoa, a propósito de la conmemoración del aniversario 130 del desembarco de Antonio Maceo, Flor Crombet, José Maceo y otros 20 patriotas por Playa Duaba para incorporarse a la Guerra Necesaria.

Durante el diálogo, que moderó Meyvis Estévez Echavarría, primera secretaria del Comité Nacional de la Unión de Jóvenes Comunistas, parte de los 63 jóvenes presentes compartieron vivencias resultantes de estos días de acampada en tierras baracoesas, donde no solo aprendieron de historia, sino también de su cultura y tradición.

Rey Ricardo Fourt, estudiante de Periodismo que cumple el Servicio Militar en la Brigada de la Frontera, Orden Antonio Maceo, manifestó su orgullo de pisar el mismo suelo que los héroes de la Patria que llegaron aquel glorioso primero de abril de 1895.

Asimismo, ratificó que venir a este sitio es también una misión que todo joven debe asumir con la misma hidalguía que él y otros más resguardan con firmeza la seguridad de Cuba desde el perímetro fronterizo con la Base naval estadounidense enclavada ilegalmente en la bahía de Guantánamo.

Dilber Castro Terrero, médico de Imías, por su parte, apuntó que al igual que los expedicionarios de la Goleta Honor, los jóvenes guantanameros cada día demuestran su afán de lucha por un país mejor, desde sus puestos laborales, así lo evidenciaron en el enfrentamiento a la COVID-19, trabajando en centros de aislamiento aun siendo recién graduados, y hace poco en el apoyo a la recuperación tras el paso del huracán Oscar.

Díaz-Canel Bermúdez agradeció la oportunidad de conversar con las nuevas generaciones sobre sus convicciones y sueños, como parte del movimiento #SiempreJoven, que expresa la confianza de la Revolución en este grupo etario.

Durante su estancia en Baracoa, los 63 jóvenes guantanameros que estaban integrados por miembros del Ministerio del Interior, del Cuerpo de Guardabosques, la Brigada de la Frontera, las Fuerzas Especiales, dirigentes juveniles y de otros sectores, realizaron limpiezas e higienización en playa Duaba y dialogaron con las autoridades locales para conocer las proyecciones de desarrollo de ese territorio.



Rey Ricardo Fourt (en primer plano), estudiante de Periodismo, manifestó sentirse orgulloso de cumplir el Servicio Militar en la Brigada de la Frontera.

• Dairon MARTÍNEZ TEJEDA
Fotos: Rudens LOCAL GUERRA

Duaba es sinónimo de Patria

● **Entrevista con el destacado realizador cubano Roly Peña**

● **Por Dairon MARTÍNEZ TEJEDA**
Foto: Rudens LOCAL GUERRA

Enamorado de la historia, a partir de las enseñanzas de su abuelo, Roly Peña vuelve a Playa Duaba con el corazón henchido. Es la emoción de reencontrarse en el lugar que lo motivó a la encomiable tarea de recontar los sucesos detrás del histórico desembarco de Los Maceo, Flor Crombet y otros 20 expedicionarios aquel imborrable primero de abril de 1895. Se siente feliz, orgulloso.

Duaba es sinónimo de Patria, afirma y así lo quiso demostrar en su serie documental *Duaba, la odisea del honor*, que, próximamente, se reestrenará en la *Televisión Cubana*.

Roly llegó a Baracoa, invitado a propósito de las conmemoraciones por el aniversario 130 de los sucesos de Playa Duaba, decisivos del curso de la Guerra de 1895. Precisamente, *Venceremos* aprovechó ese espacio para intercambiar con el realizador sobre sus proyectos pasados, presentes y futuros, justo minutos antes de que arribase hasta el obelisco que perpetúa el hecho histórico, durante la peregrinación que año tras año realiza el pueblo baracoense en recordación a



“Hay que contar la historia de los hombres sin adjetivos”, afirma Roly.

sus héroes.

De vuelta a casa

Tres meses estuvo Roly en Baracoa, la ciudad encanto. Allí se enamoró de los paisajes, su gente, la historia, las tradiciones...

“Es de entender por qué José Martí, pese a su enfermedad, logró subir lomas sin parar prácticamente. El paisaje oriental es asombroso y apenas te detienes a pensar en los kilómetros o el cansancio”, así recuerda el reconocido intelectual su tiempo en esta región donde, asegura, encontró una gran familia desde el equipo de rodaje hasta el campesinado que apoyó con

algunos medios para la filmación.

“Otro premio fue el reconocimiento que tuvo la serie. Que haya gustado a la población, sobre todo, a los jóvenes, nuestro público meta, fue mi mayor satisfacción. No es secreto que hay quienes cuestionan o reniegan de la historia y sus héroes, porque a veces están muy mal contadas.

“Grabar *Duaba*... fue un acto de justicia histórica. Yo no creo que haya habido otra expedición ese año más importante que esa. Maceo era el hombre más popular. Si hacemos una analogía era como el Fidel de su época, y si vemos ese desembarco, su Goleta Honor era como el Granma del siglo XX.

“De hecho, Maceo tuvo un Alto del Pino y Fidel su Alegría de Pío, ambos sabían que estar aquí les podía costar la vida y vinieron, porque Cuba los necesitaba.

“Esta fecha es muy significativa y, por eso, estamos aquí. Mi mayor alegría es saber que el Presidente de la República de Cuba viene a conmemorar con los baracoenses ese hecho, y participar en su peregrinación, porque eso denota el valor que le damos a la historia como país”.

Tenemos que contar más y mejor

Roly se confiesa apasionado del acto de contar, de recrear el pasado desde el audiovisual, pensando en transmitir valores y, a su vez, entretener.

“Por eso estamos haciendo otra temporada de *Lucha contra bandidos*, pero

visto desde los órganos de la Seguridad del Estado; también está escribiéndose el capítulo cinco de una serie, en dos temporadas, sobre Calixto García, y tenemos casi en terminación el guion de una película de los Hermanos Saiz, dos chicos víctimas de los esbirros de la tiranía batistiana, que los asesinó el 13 de agosto de 1957, a la edad de 17 y 18 años, respectivamente.

“Este 2025 debemos rodar nueve capítulos temáticos de *José Martí*, una forma de acercar también a los jóvenes a la vida y obra del más universal de los cubanos.

“La idea es, ante todo, humanizar esas figuras, más allá del heroísmo, contar la historia sin adjetivos, con los hechos que los hacen más cercanos, como seres humanos 3D, con sus virtudes y defectos, y lo otro es pensar que estamos haciendo un audiovisual, que tiene que entretener, usar un lenguaje comunicativo, emotivo y, para eso, está la ficción que ayuda a darles matices a los héroes para entender que, en efecto, fueron también de carne y hueso”.

Roly asegura que la historia cubana no tiene necesidad de importar héroes, al contrario, mucho tiene para mostrar al mundo. Lo que sí nos toca como sociedad es enseñar a todos a apreciar lo que tenemos, más allá de visitar bustos, tarjas o monumentos, la historia hay que vivirla y sentirla en el pecho, para amarla y defenderla con vehemencia como a la Patria misma.

Precisiones para el ingreso a la Educación Superior

● **Texto y foto: Mayliovys DEL TORO TERRERO**

El proceso de ingreso a la Educación Superior en Cuba se distingue por ser una práctica que brinda oportunidades a los aspirantes a estudios universitarios, con transparencia y rigurosidad, e incluso, garantiza a los egresados del Curso diurno un empleo al graduarse.

En las últimas dos décadas, ese proceso se ha ajustado a las situaciones por las que transita el país y la Educación, manteniendo la organización del acceso con disciplina, ofreciendo otras posibilidades a los estudiantes que concluyen la Enseñanza Media Superior.

A partir de 2020, por ejemplo, como consecuencia de la COVID-19 se ajustó la organización del acceso a las universidades: los exámenes de ingreso servirían para ordenar la distribución de carreras y quedaba suprimido el requisito de tener que aprobarlos para continuar estudios.

Como novedad, este año, se decidió la municipalización de los cupos para la distribución de las carreras que se estudian en la provincia. Al respecto, *Venceremos* se entrevistó con la Máster en Ciencias Luanda Almenares Castillo, secretaria general de la Universidad de Guantánamo (UG) y secretaria ejecutiva de la Comisión provincial de Ingreso.

¿Qué es la municipalización de carreras?

Se refiere al otorgamiento por municipio de todas las carreras del Curso diurno que se estudian en la UG, así como las de la Universidad de Ciencias Médicas, que incluye su filial, ubicada en Baracoa, donde se cursan las de Medicina y Enfermería.

Ese plan de plazas, que antes era provincial, se desagrega ahora de acuerdo con la necesidad territorial de formación del profesional que tiene cada localidad y, al otorgarse, pasan a estudiarse en las universidades guantanameras.

Su implementación favorece la ampliación de las matrículas universitarias, en general, y particularmente en los municipios crea las condiciones que faciliten el acceso en las circunstancias actuales, al acercar un grupo de programas académicos de pregrado a los aspirantes que necesitan los municipios.

Las carreras centralizadas, aquellas que se estudian en otras universidades del país, continúan en el plan de plazas provincial, solicitadas en las boletas de los estudiantes que aspiren a ellas.

En todos los casos, se mantienen los tres principios básicos que rigen el proceso de ingreso a la Educación



Almenares Castillo reconoce que el mayor beneficio de la municipalización es que responde a las demandas de la fuerza de trabajo calificada de cada territorio.

Superior en el país: el rigor, la transparencia y el mejor derecho.

¿Cómo se planificó esa descentralización del proceso de ingreso en Guantánamo?

El otorgamiento de carreras por municipio es un experimento desarrollado en Pinar del Río, Villa Clara y Holguín, y ahora se generaliza en todo el país, excepto en La Habana.

La política favorece que las universidades influyan en que se eleve la gestión de las direcciones provinciales de Trabajo y los organismos formadores, en la identificación de las necesidades de formación de la fuerza de trabajo calificada.

En ese proceso, que ya se tenía experiencias en la provincia, por ejemplo, en los Programas de formación de ciclo corto de las Ciencias Médicas, han estado inmersos la máxima dirección del Partido y el Gobierno en el territorio. Tuvimos varias rondas de diálogo y debate, porque esto también tiene una visión hasta el 2030.

Por lo tanto, la Dirección de Trabajo, de conjunto con las dos universidades y todos los organismos hemos analizado, en correspondencia con la realidad que tiene la provincia y el futuro que se demanda en materia

de fuerza de trabajo calificada, cuál sería la proyección de los futuros profesionales.

Aunque la universidad y el Ministerio de Trabajo avanzan en el mapa de carreras con la percepción del futuro de la provincia, esos análisis fueron más a lo interno, desde esos sectores, como son la Agricultura, Salud, Deportes, Cultura..., lo cual permite tener una proyección real del territorio, de acuerdo con las estrategias de desarrollo de cada uno de los municipios.

¿Se mantiene la aplicación de los exámenes de ingreso para el Curso diurno y los procesos de otorgamiento como el curso anterior?

Sí. El primer otorgamiento es para los estudiantes que se presentaron y aprobaron los tres exámenes de ingreso, según la solicitud que hicieron previamente en el llenado de planilla con las 10 opciones que quieren estudiar, en orden de prioridad.

Sobre este último particular, la familia debe saber que no se obliga a llenar las 10 solicitudes, pero su completamiento ayuda al educando a orientarse. Digamos que el joven quiere estudiar Medicina y solamente solicita esa carrera, pero alcanza muy bajos resultados en los exámenes. Si llegaron 200 carreras de Medicina y él hace el número 201 se queda sin la opción, aun cuando esté aprobado. Por eso, es importante tener varias propuestas.

Ese estudiante tiene derecho a que se le reoferten sus otras opciones, y no pasa al tercer procesamiento, que es para los desaprobados.

Es importante esclarecer que el otorgamiento se hace a través de un sistema de ingreso, en el que se introduce la planilla con las opciones de los jóvenes, el índice académico, que suman los resultados de los tres grados de preuniversitario, y se dividen entre tres.

Asimismo, se procede con los resultados que alcanza el estudiante en los exámenes de ingreso, para conformar el índice escalafonario, con el que el estudiante va al sistema para las carreras, que otorga cada una de forma independiente, es decir, no sale de un estudiante hasta que pasen las 10 opciones que solicitó.

Hoy, hay opciones de estudio para todos. El plan de plazas para la Educación Superior, para el curso 2025-2026, ofrece unas 3 mil 088 carreras en la modalidad diurna para los aspirantes de las seis fuentes de ingreso.

Primada • imagen y sonido Visión • para Baracoa

• **Texto y fotos: Dairon MARTÍNEZ TEJEDA**

Son 20 años, entre cámaras y micrófonos, editores, asesores, locutores, periodistas... 20 años de un canal que refleja la cotidianidad de la Primera Villa cubana fundada por Diego Velázquez al llegar Cuba. *Primada Visión* está de fiesta, hoy 4 abril celebra dos décadas de conjugar imagen y sonido para contar más a fondo la Baracoa que debe conocer el mundo.

Ubicado en el Centro histórico de la ciudad, en calle Maceo No. 106 esquina a Mariana Grajales, el telecentro presenta un trabajo reconocido en festivales provinciales y nacionales que dan fe de lo acertado de su quehacer y programación variada, que va del cine a las telenovelas, informativos, musicales y otras propuestas pensadas para y por el baracoense.

Un telecentro de sueños

Fundado el 4 de abril de 2005, el telecentro *Primada Visión* tuvo y tiene como principales objetivos: informar, recrear, educar y divulgar el trabajo diario de Baracoa, así como contribuir a fomentar valores acordes con los principios que rigen nuestra sociedad, además de dar cobertura a las principales actividades y eventos que ocurren en el municipio.

Su colectivo, compuesto por un director general, un ingeniero en sistema de video, locutores, periodistas, directores de programas, editores, camarógrafos, grabadores, escenógrafos, maquillista, personal de limpieza y custodios... ha sido testigo activo de los cambios en el medio y también del entorno. Todos ellos se han adaptado a los retos, ejemplo de resiliencia en defensa de la televisión local.

Yendrys Muguercia Azahares es uno de esos hombres que prestigian y enorgullecen a *Primada Visión*. Versátil, locuaz, siempre al servicio del deber, considera la televisión la consagración de su sueño anhelado desde niño.



Yendrys, uno de los rostros de *Primada Visión*.



Por los sets de *Primada Visión* han pasado personalidades políticas, de la Cultura... que forman parte de la historia local y nacional.

"Llegué a este medio con una formación radial, pero la televisión me abrió las puertas en otras especialidades y saberes. Aprendí de planos, sonidos, secuencias... Mi primer programa fue *Luz al día*, que simula una consulta médica a través de la TV; llevo 17 años haciendo ese espacio, y solo he faltado tres veces.

"Aquí aprendí también a amar el periodismo, una labor que desempeño con pasión, porque me doy cuenta de que aquello que realizo en 58 minutos, en un espacio en vivo, puedo hacerlo en dos minutos, y claro que a todo le he puesto mi sello artístico y psicológico, pues soy psicólogo de profesión. He sacado a la luz historias de vida hermosas, de gente común, y siento este telecentro como mi casa, de hecho, mi esposa trabaja aquí, como económica y locutora del canal".

Nadie imagina las complejidades con las que lidia la prensa para que un producto comunicativo salga al aire local y nacionalmente. Yendrys conoce bien las peripecias, las ha vivido muchas veces... "Hay que madrugar, 'cazar' la electricidad para editar y crear, porque lo más importante es informar bien, ya sea de los últimos fenómenos meteorológicos hasta un premio o una innovación, ese es el compromiso de los que hacemos televisión".

Y si de entrega al trabajo se trata, Mirudis Matos Sánchez es otro nombre que no puede dejar de mencionarse en *La Primada*. La primera y única mujer camarógrafa del equipo, fundadora de esa institución donde se es más Baracoa.

"En la parte oriental soy la única que ejerce esta profesión hace casi dos décadas. He formado parte del equipo de la revista, el noticiero... La televisión para mí ha sido una bendición. Me encanta mostrar mi ciudad y los paisajes baracoenses, por eso he trabajado en estudio y



Mirudis, única mujer camarógrafa del equipo.

en coberturas en exteriores.

"Como camarógrafa de televisión del informativo di cobertura al impacto de huracanes y de la pandemia de la COVID-19; en esta última yo solita cámara en mano, porque mis compañeros estuvieron enfermos y me tocó asumir el estudio y el informativo, de lunes a lunes hasta las 3:00 de la madrugada, pero pude con todo porque amo mi profesión y es uno de mis más importantes logros en la vida".

Mirudis y Yendrys son muestra del ingenio y la dedicación de los hacedores de esa televisión que se requiere hoy, capaz de bordear los obstáculos de la cotidianidad y ponerle color a los sueños. Gracias a ellos sucede la magia que cada lunes, miércoles y viernes, desde las 4:00 de la tarde, durante dos horas, posibilita que Baracoa esté en la pequeña pantalla, a través de la señal del canal 42, con todos sus valores y encantos.

Un equipo al servicio del pueblo

Yunieski Guilarte Clapé, jefe de programación de *Primada Visión*, asegura que el medio arma su parrilla sobre la base del interés del público y del

propio medio.

"Hemos tenido hasta 13 programas, en dependencia del presupuesto, sobre todo, mantuvimos los informativos: el noticiero de 12 minutos *Visión 42* y el informativo de opinión *En contexto*, que se encarga de traer a la pantalla temas que suscitan preocupación en la gente.

"Los otros programas son de corte musical, una revista de variedades que se llama *Reflejos*, que también cumple 20 años hoy 4 de abril, y programas infantiles... Según la temporada, incorporamos propuestas, por ejemplo para el Verano, eso ayuda a 'refrescar' un poco el modo de hacer televisión y lo que llevamos a los hogares.

"También tratamos siempre de mantener la retroalimentación con el público, vía telefónica o en las redes, y por eso no han faltado en la agenda reflexiones en torno al aniversario de la peregrinación más antigua que tiene el país, y es la que hacemos hasta playa Duaba cada primero de abril; la bancarización y problemáticas que se presentan con las pasarelas de pago y demás; las inversiones en Salud... la idea es que coincida la agenda pública con la agenda mediática, porque a los televidentes nos debemos".

José Ignacio Rodríguez Suárez, director en funciones del telecentro *Primada Visión*, considera que, como institución, la televisión baracoense ha demostrado ser, aunque pequeña en plantilla (con 36 trabajadores) gigante en su voluntad de crear.

"Hay asesores que fungen como directores, periodistas que son locutores, y aunque a veces tenemos un solo grupo operativo, la ventaja es que son profesionales de primera, y así sea con un móvil garantizan la calidad.

"Así lo demuestran los lauros que por años hemos recibido, algunos recientes como el Pre-

mio Espiral, con la noticia *Alerta: tsunami*; segundo lugar con el documental *La balsa y el Toa*, y dos terceros escaños, con el reportaje *Mercadito Baracoa*. La revista *Reflejos* mereció, además, un premio del Ministerio de Cultura, por reconocer los valores de tradición e identidad presentes en un material que resalta los ritmos autóctonos de Baracoa.

"*Primada Visión* en los festivales nacionales de telecentros desde 2005 hasta la fecha ganó cuatro premios", por demás, la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC) le otorgó la Moneda conmemorativa 50 años de la organización, por la destacada trayectoria al servicio del periodismo revolucionario, lo que hacen diariamente.

Rodríguez Suárez considera que aún el telecentro puede seguir aportando más al entretenimiento y sapiencia de los baracoenses, además de ayudar en la promoción de las bonanzas de ese terruño para el mundo.

"Nos falta un programa campesino, porque mayoritariamente nuestro pueblo es rural y necesita sentirse representado; también, tenemos la deuda de crear un programa científico-técnico que demuestre cómo nos apropiamos del avance de la tecnología para crecer socioeconómicamente. La idea es seguir aumentando en propuestas que contribuyan más a visibilizar nuestro hermoso municipio".



El recurso humano es la principal fortaleza del telecentro.

A 20 años de existencia, *Primada Visión* sigue apostando por posicionar y transmitir al mundo la mejor imagen de Baracoa, desde todas las plataformas. Por eso, es un reto colectivo consolidarse como multimedia a partir de la generación de contenidos para las redes sociales, desafiando las contingencias y permaneciendo, como siempre, latiendo en el corazón de su amada Villa.



Las acuarelas y dibujos de Piedra

• Texto y foto: Daniel NÚÑEZ

La primera piedra, de Guillermo Orlando Piedra Labañino, es la muestra visual que ha acaparado la atención de quienes, en los últimos meses, han visitado la extensión de La Celosía, en el patio de la Casa social de la Unión de Escritores y Artistas (Uneac), en Guantánamo.

Utilizar las artes plásticas hoy y mantener la vitalidad de la manifestación en las condiciones actuales es, de antemano, una de las contribuciones de esta exposición que desde enero se presenta y en la que el autor transita por un doble acto creativo: la necesidad de expresión y la voluntad de que esta creación exista por encima de todo.

Con tal actitud, el artista es, sin duda, un ejemplo de que los impactos que han sufrido las artes plásticas en el territorio también tienen sus paradigmas de resistencia, los cuales persisten ante lo aparentemente imposible de superar.

La técnica de la acuarela se

considera una de las primarias dentro de las artes visuales. Junto al dibujo debaten su existencia ante la avalancha tecnológica muy bien asimilada. Esas técnicas hoy son más valoradas para la realización de bocetos o apuntes iniciales que por pretender mostrarse como una obra terminada. Ambas, en ocasiones subestimadas, porque en el resultado hay cierto grado de espontaneidad y sencillez. Es muy difícil, en la acuarela, controlar el agua en un plano, y en el dibujo se ve como algo inconcluso. En los dos casos el resultado depende de la habilidad desarrollada por el creador.

El autor de *La primera piedra* es de los creadores que cultiva esas técnicas, y que ya casi lo convierten, en el territorio nacional, en un extraño y aislado caso, de esos que aún insisten en emplearlas como propuesta final de su obra y que, junto al dominio de lo técnico, el contenido se impone ante la naturaleza de la ejecución.

Piedra es un creador con habilidades muy sólidas. Desde el dibujo humorístico enseña, con sutil in-

tervención, todo lo que se necesita para hacernos reír y reflexionar. En sus dibujos se ponen de manifiesto muchas aristas sociales en las cuales él participa y denuncia, por ejemplo, las barreras arquitectónicas, la atención al adulto mayor, el falso talento, la moda y las indisciplinas sociales.

Por otro lado, la pintura a la acuarela revela desde un amplio dominio el paisaje y la figura humana en armonía con la ductilidad de lo técnico. La pasión por dejar constancia de su natal Baracoa, es una muestra de ello.

Asimismo, al formar parte del contenido de la obra, la utilización de ese recurso expresivo, las superposiciones de colores al agua, que cuando se unen forman otros tonos, y en esas frágiles manchas nos muestra el visible deterioro en que se encuentran los ecosistemas, la arquitectura y la propia existencia humana.

Todo eso nos sitúa ante un artista que no se desmantela ante las posibles carencias y que, desde su obra, también regala esa virtud que poseen los creadores



El dibujo humorístico forma parte de las obras expuestas.

de mostrar adaptabilidad a los momentos difíciles y salir airoso. Guillermo es un ejemplo de que con muy poco es posible hacer arte, y que con sencillez se puede lograr una exposición con alto vuelo estético. Es de los creadores que evidencia que las obras, con un mínimo de recursos, son capaces de comunicar.

También es visible en la muestra el precepto de presentar la versatilidad de un autor y la oportunidad para aprender a valorar a un hombre que se desarrolla desde su municipio, que allí funda y existe, y que se le debe, también, la formación de jóvenes creadores que hoy transitan por el mundo del arte.

Maritza Reyes Quintero: una vida consagrada a instruir



Maritza tiene más de 40 años como instructora.

• Por Dairon MARTÍNEZ TEJEDA
Foto: Rudens LOCAL GUERRA

Todo empezó como un deber, nacido del compromiso con la Revolución en pleno periodo de efervescencia. Se les pedía a los jóvenes ayudar en lo que fuese posible, y Maritza Reyes Quintero dijo que sí. Ahí comenzó su camino como instructora de Artes Visuales, del Sistema de Casas de

Cultura.

“En 1982 pasamos el Curso Emergente, de apenas unos meses. En Guantánamo habían pocos instructores de arte, así que cuando fueron pidiendo voluntarios, ahí estuve. Después volvimos a pasar otro curso de instructores, esta vez por cuatro años, hicimos la licenciatura..., y seguí aquí. Siempre he estado en Casas de Cultura, instruir ha sido mi vida y obra.

“Me enamoré más de la manifestación gracias a los profesores José Ávila, Rogelio Martínez..., aunque esa pasión mía se consolidó cuando empecé a trabajar en Niceto Pérez, con la Brigada 20 Aniversario, una iniciativa para acercar el arte a las personas, tarea permanente de la Revolución y de nosotros los instructores de arte formados por ella.

“Tiempo después vine para el municipio de Guantánamo, y trabajé en la mayoría de los Consejos Populares, desde San Justo hasta el sur de la ciudad. Y eso que vivía lejos. Ahora yo escucho personas que se quejan porque trabajan distante, y recuerdo cómo yo, que vivía en el este, iba hasta el sur y el reparto Obrero, a veces a pie y de noche, e incluso, dejaba cuidando a mi niña con una vecina. Imagínese ese sacrificio”.

Maritza es de Baracoa, pero ha hecho de la ciudad del Guaso su orgulloso hogar. Vinculada a la Casa de Cultura Rubén López Sabariego laboró como coordinadora y jefa de la manifestación de Artes Visuales, impulsora de eventos y promotora de lo mejor de la creación.

“He tenido más de 100 instructores bajo mi tutoría, haciendo maravillas, sobre todo, vinculados al trabajo con los niños. Adoro moldearlos como futuros artistas o aficionados al arte, así ayudamos a desarrollar una habilidad o, al menos, la sensibilidad para apreciar la creación artística.

“También me gusta trabajar para los festivales, los concursos *Trazaguas*, el de materias primas, el de los bomberos, *De dónde crece la palma* y el del Programa Mundial de Alimentos (PMA), en este último fui la primera en ganarme el premio con un estudiante de Guantánamo, incluso, fuimos a La Habana, donde el representante de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) nos premió.

“Siempre he tenido buenos resultados en los concursos nacionales, provinciales y municipales, porque me encanta crear, enseñar y promover. Esa es la razón de ser de los instructores. Tanto amor siento por esta profesión que, aunque ya me jubilé, sigo aquí, porque esta es mi casa de cultura”.

Maritza recibió este año 2025 el Premio a la Mejor instructora de arte, por su quehacer desde la institución hasta el barrio. Ella, sin embargo, considera que el lauro es para todos los instructores de Artes Plásticas de su cátedra.

“Esos muchachos para mí son la clave. Somos una familia, que lo mismo celebra los cumpleaños colectivos cada tres meses, que se ‘multa’ de su salario para conseguir los recursos necesarios con los cuales mantener los talleres de creación, porque para nadie es un secreto que apenas tenemos insumos.

“Hoy trabajamos con cajas y cartones, plásticos, nylon, materiales desechables que reaprovechamos con un sentido ecológico, pero, sobre todo, de resiliencia; así confeccionamos muñecos, máscaras, cuadros..., uno trae tinta, otro la pintura y así armamos el *Evento Nivio Fernández*, el *Salón de la décima ilustrada* y otros tantos que salen por el esfuerzo y compromiso de los instructores.

“También me enorgullece saber que como instructora puedo acompañar y descubrir proyectos que demuestran la utilidad del arte, como el *Sábanas blancas*, de Baracoa; el *Café con tinta*, de Aydée Rodríguez Infante; *Artesaneando con Yeni*; *Crochet con alas*, de María Cristina....

“Otra faena importante es la de promoción de la vanguardia artística guantánamera, como dice la frase, conoce Cuba primero... Desde la Casa de Cultura organizamos muestras, por ejemplo, de maestros como Ángel Laborde, y charlas con otros entre los cuales se encuentran Óscar Nelson, George Pérez, Ernesto Cuesta, Mildo Matos... además, colaboramos con la Galería La Celosía, de la Unión de Escritores y Artistas en Guantánamo.

“Mucho queda por realizar, pero estoy satisfecha de cuanto he hecho y vivido en estos más de 40 años como instructora. He visto artistas crecer y multiplicar su obra, ese ha sido mi mayor premio, y el que todo instructor de arte debe ansiar: servir, ser útil, hacer del arte que conocemos un arte de todos y para el bien de todos”.

Triple corona del Guaso, en Maratón de Varadero



Luis Ángel Martínez entró a la meta con tiempo de 2:44.39 horas.

Los guantanameros Luis Ángel Martínez y Lismay Osorio ganaron este 30 de marzo la prueba reina de la VI edición del Maratón de Varadero, evento que resultó una gran fiesta para corredores, familiares y visitantes.

Con tiempo de 2:44.39 horas, Luis Ángel mantuvo su reinado en los 42 kilómetros y 195 metros, en tanto, Lismay pasó por la meta situada en las afueras del Centro Comercial Hicacos, a las 3:52.50.

“El viento en contra fue mi mayor oponente, además del cansancio tras las horas de viaje. Pero me sobrepuse a esos y otros obstáculos”, dijo a *Jit* Luis Ángel.

Osorio declaró que, igualmente, fue el fuerte viento un adversario de fuerza, pese a eso aclaró que el agradable clima marcó todo el trayecto y por eso fueron varios los corredores que mejoraron sus marcas.

La también corredora del Guaso, Anisleidis Ochoa, con marca de 1:16.29, triunfó en la media distancia para damas,

sin embargo, reconoció no estar satisfecha: “No estoy contenta con el tiempo que hice, venía preparada para un mejor resultado”.

Resultó sorprendente la victoria en la media maratón para caballeros, del capitalino integrante de la selección nacional de triatlón, Alejandro Rodríguez (1:07.14 horas), sobre Ronnie Estévez (1:08.33).

Los 10 kilómetros fueron para el igualmente miembro del equipo nacional de triatlón, Jorge Emanuel Alemañez (34:18 minutos), mientras por las chicas dominó Natalia Ibarra (35:49), colombiana residente en Cuba y que desplazó a la segunda posición a la triatlonista local Salamah Mahroos (39:46).

Entre los que tomaron la arrancada de los 10 kilómetros estuvo la estelar Ana Fidela Quirós, a quien se dedicó esta edición.

“Realmente me sentí atleta cuando salí entre esos muchachos, aunque hoy me ganaban fácil, lo disfruté”, dijo la conocida Tormenta del Caribe, doble

medallista olímpica y bicampeona mundial de los 800 metros.

A propósito de ello, la baracoense María Caridad Colón, miembro del Comité Olímpico Internacional, expresó que Ana Fidela lleva consigo todo lo bueno de una cubana: modestia, gran amiga, consecutiva con su Cuba: “Es una persona muy querida en el mundo del atletismo”.

Aprovechó la ocasión para enviarle un saludo al doble campeón olímpico de 400 y 800 metros planos, Alberto Juan-torena, titular de la Federación Cubana de Atletismo, quien por problemas de salud no pudo estar en la celebración.

Varadero 2025 fue una fiesta en lo competitivo. Volvió a ser el acostumbrado Festival deportivo-recreativo, y contó, también, con la actuación del Médico de la Salsa y su orquesta.

● **Tony DÍAZ SUSAVILA,**
de *Jit*
Foto: **Mónica RAMÍREZ**

Tiradora Erisnelki Cruz Arjona

Con el ojo en la mira



● **Texto y foto: José Manuel LÓPEZ BLANCO**

Hace unos días mientras escribía su nombre, me preguntaba si ella sería consciente de sus logros y lo que puede significar para Guantánamo que alcance el cupo para participar en los Juegos Panamericanos Junior, de Asunción 2025, en Paraguay. Erisnelki Cruz Arjona lo sabe bien y está con el ojo en la mira.

La joven tiradora del Guaso logró un boleto para Cuba en los Panamericanos Junior, en el evento clasificatorio de América, en las modalidades de rifle y pistola, el pasado mes de marzo en la capital paraguaya, sede de ese evento, aunque todavía debe ganarse el puesto dentro del equipo nacional de la disciplina.

“Al principio me ‘chocó’ estar lejos de casa, pero me adapté rápido al sistema de competencias, y los resultados llegaron al final, lo disfruté mucho”, alegó.

Un deporte en la mirilla

Desde temprana edad, cuando cursaba estudios en el Seminternado 23 de Agosto, el tiro ya estaba en el camino de Cruz Arjona, aunque todavía no lo sabía, así lo refleja nuestra entrevistada: “Practicé varios deportes, entre ellos, voleibol, ajedrez y gimnasia.”

“En el tiro comencé por embullo, pero le puse responsabilidad, y con el tiempo poco a poco fueron llegando los resultados y con ellos la pasión por esa disciplina. Muchos profesores influyeron en mi formación: Yanelis, Claudia y Georvelis”, refiere con alegría Cruz Arjona, quien en el momento de la entrevista celebraba su vigésimo cumpleaños.

A Erislandy y Minerquis, sus padres, “la niña de la casa” los llena de orgullo,

porque le pone pasión, esfuerzo y dedicación a lo que hace. “Al principio no queríamos que estuviera en la EIDE (Escuela de Integración Deportiva), porque tenía buenos resultados académicos, pero sus entrenadores veían potencial en ella, y tenían razón”, refiere la madre de la tiradora.

“De la ‘niña’ esperamos mucho más, porque tiene la capacidad de lograr grandes hazañas; es una apasionada del deporte y proponiéndoselo puede alcanzar lo que sea. Siempre tendrá nuestro apoyo”, expresó el padre de la atleta.

Un sueño que se vuelve realidad

Actualmente, Erisnelki es matriculada del equipo nacional, y compite en las

modalidades de rifle a 10 metros y rifle a tres posiciones. Pese a ser la atleta que obtuvo la única plaza para competir en Asunción, todavía debe asegurar su puesto con vistas a la cita paraguaya. “En el equipo somos cuatro, pero solo uno podrá asistir, tengo que esforzarme para lograrlo y traer una medalla”.

La actuación de Cruz Arjona en el clasificatorio significó un resultado positivo para el deporte juvenil guantanamero, en especial, en una modalidad que en los últimos años viene con buena proyección desde las categorías juveniles y escolares.

Para muchos deportistas representar al país es un orgullo, y Erisnelki es una de ellas: “Participar en cualquier competencia es representar a mi familia, mi provincia y mi país, es muy significativo para mí y es la forma de agradecer a cada uno de los que influyen en mi formación”.



Erisnelki compite en las modalidades de rifle a 10 metros y rifle a tres posiciones.

Titanes y Diablos empatan a cero



Titanes del Guaso, de Guantánamo, y Diablos Rojos, de Santiago de Cuba, empataron a cero en la cuarta jornada del Torneo Apertura, de la 108 Liga Nacional de Fútbol, en el Estadio Rogelio Palacios, de la Ciudad Deportiva guantanamera.

En el encuentro, el conjunto del Guaso controló el partido con la posesión del balón, además de generar gran cantidad de oportunidades de cara al arco rival, en varias ocasiones por el desequilibrio en las bandas de los extremos locales.

Eider Calderín Ceballos, director de los Titanes, resaltó el trabajo de los jugadores que salieron a buscar un buen resultado. “No cayó el gol, pero el partido fue dinámico y dejamos buenas impresiones en la cancha. Nuestra ofensiva falló en varias oportunidades, uno de los puntos clave que impidió la victoria”.

En tanto, Leonardo Herrera Munive, director técnico del equipo santiaguero, afirmó que un empate no viene mal cuando vas de visitante: “No es un mal resultado, aunque intentamos ir por la victoria, no fuimos precisos en el ataque, y se nos acabó el tiempo para llevarnos los tres puntos.”

“El estadio (Rogelio Palacios) tiene un terreno irregular que en algunos momentos nos impidió tener el control del balón, pero nos vamos con un punto luego de esta visita”, detalló Herrera Munive.

Con ese resultado, los dirigidos por Calderín Ceballos sumaron un punto, y están empatados a siete con el conjunto de Holguín, que derrotó a Granma (4) 2-0, y este ahora queda en igualdad de tantos que los Diablos Rojos (4).

Alineaciones:

Guantánamo: Yordan Urgellés Wilson (1), Dairon de Jesús Delgado Cardozo (5), Misael Pérez Kassab (4), Yosvanis López Rausseau (2), George Guibert Garbey (16), Randy Valier Wilson (7), Wiston Mateus Herrero (24), Yonilei Ramos Martínez (15), Ronney Bullard Williams (17), Jorge de Jesús Margendí Briso (6) y Amaldo Dagas Cuza (26).

Santiago de Cuba: Jonathan Fernández Lazo (12), Leonis Martínez Ramírez (15), Osniel Serret Ferrand (4), José González Montoya (23), Camilo Herrera Borrero (3), Yuverlandi Aponte Fuentes (19), Brayhan David Salmon Espinel (14), Randys Revé Amao (6), Javier Alfonso Cuevas Kindelán (11).

● **J. M. L. B.**



Etecsa recupera la titularidad

la cima de un torneo de la Liga, pues los últimos los había perdido, justamente ante los anglofonos, sus sempiternos adversarios.

Previo a ese encuentro, Jamaquinos había noqueado 17-7 al Combinado Avícola Nacional (CAN) en busca del pase a la discusión del título. Marcio Ayala, con par de jonrones, un doble y siete carreras empujadas comandó la ofensiva de los vencedores.

En el intermedio se realizó la premiación de los líderes individuales (teniendo en cuenta los resultados hasta la etapa clasificatoria). Average y hits: Arabel Vera (727) y (24), respectivamente; jonrones y carreras impulsadas: Alexis Muñoz (5) y (20), por ese orden; y en juegos ganados y perdidos: Jorge Luis Me-

El equipo de Etecsa se impuso a Jamaquinos en un reñido encuentro y se proclamó campeón del Torneo de softbol para jugadores veteranos, dedicado a homenajear el Primero de Mayo, Día Internacional de los Trabajadores.

El encuentro, concluido 11 carreras por 9, guardó sus mayores emociones para la séptima y última entrada, en la que Jamaquinos fabricó varias anotaciones y, sin out, llegó a tener el empate en el bateador de turno, el que después de sacarla de jonrón de foul pereció en elevado al cuadro y acto seguido fallaron los otros dos bateadores, ante las ofertas de Carlos Lago, ganador del juego.

Con su triunfo, los telecomunicadores recuperan

rencio Cautín (5-0). Los dos primeros jugadores representan a Etecsa y Merencio a Jamaquinos.

Por otra parte, este viernes transcurrirá en el beisbolito del reparto Caribe la jornada final del Torneo de softbol para jugadores del Ministerio del Interior (Minint) con la discusión de la semifinal y final, según información de Rolando Cervera (Gallo) presidente del Consejo provincial de Peñas Deportivas.

Argumentó Gallo que antes del juego por el título se desarrollarán pruebas de habilidades, y que durante todos los sábados de mayo próximo, con inicio el día 3, se celebrará una nueva Copa del Minint, esta en saludo al aniversario de ese cuerpo armado.

● **J. L. M. C.**

La urgencia de la recuperación cafetalera



Los anapistas guantanameros pusieron énfasis en los temas económico-productivos, el funcionamiento interno, la política de cuadros y el enfrentamiento al delito.

La existencia en la provincia de cientos de familias campesinas dependientes en buena medida de la producción de café, más el decrecimiento de ese renglón en el territorio, justificó el análisis de este tema por los delegados a la Asamblea provincial de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP), previa al XIII Congreso de esa organización.

Guantánamo, recordemos, llegó a producir en 1982 más de 4 millones de latas del grano, con Maisí cosechando más de 1.3 millones. En los últimos años, sin embargo, los acopios territoriales ni siquiera llegan al millón.

Cafetales desaparecidos por la siembra de cultivos varios, abandono de las fincas, desatención al cultivo (al no realizarse debidamente las tareas agrotécnicas como limpia, poda, deshije... regulación de sombra), a los productores y recogedores, y la escasez de insumos, sobre todo de fertilizantes, están entre las principales causas del descenso productivo.

Al dirigirse al plenario, Samuel San Lois, presidente del Grupo Agroforestal en el Ministerio de la Agricultura, esbozó la urgencia que tiene el país de recuperar la producción de café, renglón que por su baja cosecha nacional ha tenido que importarse para asegurar la cuota de la población.

El directivo aseguró

que todas las demandas hechas por los productores cafetaleros a la dirección del país son atendidas y tendrán respuesta antes de la próxima zafra. Entre las principales peticiones de los caficultores están el incremento del precio del grano para el productor, con el pago de un componente en divisa, y la mejora de los insumos requeridos por las plantaciones.

San Lois mostró su satisfacción por cómo la provincia encamina los preparativos de la zafra 2025-2026, en la cual deben revertirse los pobres resultados de la campaña recién concluida, afectada por el huracán Oscar, pero también por deficiencias en la contratación de la producción y el desvío del grano.

Los anapistas guantanameros también abordaron el tema del funcionamiento interno y la correcta aplicación de la política de cuadros, aspecto este último que no marcha bien en varios municipios del territorio, como Maisí, Imías y Manuel Tames. También se llamó a retomar las patrullas campesinas y las brigadas montadas, como vía para contrarrestar el delito, partiendo del hurto y sacrificio ilegal de ganado.

Félix Duarte Ortega, integrante del Comité Central del Partido y presidente nacional de la ANAP, encomió la realización de las ferias agropecuarias en Guantánamo y el aporte de los campesinos a lo

que sin duda constituye la medida económica de mayor impacto popular tomada en la provincia en el último año y medio.

Los delegados ratificaron a Giselys Álvarez Mustelier como presidenta de la organización en la provincia, la que estará acompañada en el Buró por Leinier Creagh Argüelles (organizador), Enrique Mora Rodríguez (educación y trabajo político e ideológico) y Justo Pérez Torreblanca (esfera agroalimentaria).



Giselys Álvarez fue ratificada como presidenta de la ANAP en la provincia.

En las conclusiones, Yoel Pérez García, primer secretario del Partido en la provincia, felicitó a la dirección electa y la convocó a trabajar con dedicación para que los resultados de la ANAP en el territorio constituyan un homenaje permanente a luchadores campesinos como Lino de las Mercedes Álvarez y Niceto Pérez García.

• Jorge Luis MERENCIO CAUTÍN

Fotos: Leonel ESCALONA



Exigen mayor control de la zafra azucarera

La necesidad de incrementar el control y seguimiento a la zafra azucarera para recuperar los volúmenes de producción que contribuyan a reducir importaciones en el mercado internacional, centró parte de los debates del Buró provincial del Partido, al cierre del mes de marzo.

Yoel Pérez García, primer secretario del Partido en el territorio, orientó mantener la industria activa hasta moler toda la caña disponible, pues hasta la fecha solo se ha logrado procesar 34 mil 554 toneladas, de las 113 mil 790 previstas por plan.

Entre las causas que han impedido el avance en la producción de azúcar se mencionaron las roturas y deficiencias en los equipos, la urgencia

de limpieza y mantenimiento de ellos (obsoletos por el tiempo de explotación), la rotura de centros de acopio, la falta de fluido eléctrico, roturas de combinadas y alzadoras, así como el reciente disparo del Sistema Eléctrico Nacional.

Ante esas dificultades hay que cerrar filas y buscar alternativas para, además, mantener el salario de los trabajadores, precisó Pérez García, quien indagó sobre la marcha de la producción de alcohol como producto altamente demandado en el mercado nacional.

• Dairon MARTÍNEZ TEJEDA

Destaca delegación guantanamera en evento regional de sociedades científicas

Un Premio Relevante y tres menciones obtuvo la delegación que representó a la provincia en el evento regional de sociedades científicas de las enseñanzas Preuniversitaria y Técnico-Profesional, del 28 al 30 de marzo, en Granma.

Antonio Tamayo Romero, subdirector provincial de Educación, precisó que el trabajo *Energía renovable, camino al futuro*, del Instituto Politécnico Industrial José Marcelino Maceo Grajales, se alzó como ponencia relevante en la cita que reunió a estudiantes y profesores de las provincias orientales.

Asimismo, recibieron menciones, las expo-

siciones *Beneficios de los productos naturales para la piel y el cabello*, del Instituto Politécnico Enma Rosa Chuig; *Mejor no empezar*, del Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas José Marcelino Maceo Grajales, y *La química, mi universo*, del Instituto Preuniversitario Urbano Rubén Batista.

Tamayo Romero agradeció el apoyo de la familia y felicitó a los estudiantes, tutores y profesores, quienes desde sus diferentes centros educativos promueven proyectos investigativos que potencian el pensamiento innovador de los educandos y aportan al

desarrollo económico y social del país.

Al frente de la comitiva del Alto Oriente cubano, integrada por 14 estudiantes y tres docentes, estuvo la Máster en Ciencias Katuska Ferrera Pantoja.

Las temáticas presentadas en el evento regional de sociedades científicas estuvieron dirigidas al Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación que, bajo el slogan *El futuro de la ciencia está aquí*, aprende, innova y comparte, se legitimó como espacio de crecimiento y aprendizaje colectivo.

• Mayliovys DEL TORO TERRERO



VENCEREMOS

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



Fundado el 25 de julio de 1962. Director: Adriel Bosch Cascaret. Subdirector editorial: Ariel Soler Costafreda. Subdirector administrativo: Lorenzo Alfonso Ortiz. Jefa de Redacción Impresa: Marelis Iznaga Reyes. Diseño: Yanela Massó De la Cruz y Daniela Lores Díaz. Corrección: Odalis Cuadra Vázquez, Illovis Espinal Montes de Oca y Jorge L. Merencio Cautín. Dirección: Avenida Che Guevara, Km 1½. Código Postal: 95 400. Apartado Postal: No. 72. Teléfonos: 2132 5425 y 2132 5402. Correo electrónico: cip227@venceremos.cu Internet: www.venceremos.cu Impresión: Empresa Gráfica General José Miró Argenter, de Holguín. Certificado: NC ISO 9001:2008