



# VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 62  
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.  
Año LXII. No. 47. Cierre: 2:00 pm.

Viernes 13 de junio de 2025. Año 67 de la Revolución.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO



## Otorgan a Guantánamo la sede del acto nacional por el Día del Transportista

**Disminuye la accidentalidad, pero ¡alertas, este verano!**



El sector del Transporte resalta también por el trabajo de los aniristas y técnicos en el rescate y reparación de medios.

Guantánamo es la sede del acto nacional por el Día del Transportista, por destacar entre los mejores del país en la emulación sindical, gracias a las contribuciones del sector a los programas Materno-Infantil, de Lucha contra el cáncer, Donaciones voluntarias de sangre, cumplimientos en las cuotas sindicales y el Aporte a la Patria.

Henry Rodríguez Terrero, delegado del Transporte en la provincia, significó que el reconocimiento, otorgado por decisión del Ministerio de Transporte (Mitrans) y la dirección del Sindicato Nacional de Trabajadores del Transporte y Puertos, enaltece la labor de los transportistas, quienes realizan grandes esfuerzos para cumplir las prestaciones en estos tiempos difíciles, aunque no cubra la demanda de la población.

La recuperación del transporte público tiene algunas mejoras en trenes, ómnibus, ferrobuses y viales, en medio de desafíos como la disponibilidad técnica

y el suministro de recursos, que incluye combustibles y lubricantes, destacó.

Entre las novedades resalta la puesta en marcha del servicio TransGuaso, con ómnibus que concluyeron su explotación en el Turismo, que beneficiarán a 21 comunidades, en tanto, se prevé la incorporación de un rutero en el municipio de Maisí, que enlazará las comunidades de Los Llanos con La Máquina, luego de la reparación y mantenimiento de un ómnibus Yutong.

Otras de las buenas nuevas del sector es en el proceso de bancarización, al incluir el cobro electrónico por QR, en las pasarelas de pago *Enzona* y *Transfermóvil*, en todos los medios de transportación de la Empresa provincial de Transporte, Ómnibus Nacionales, Ómnibus Escolares, Agencia de Viajeros, Estaciones Ferroviarias y triciclos eléctricos de la Agencia de Taxis, con el empeño de que se convierta en la principal forma de pago del transporte, asegurado.

Rodríguez Terrero reconoció, también, el cumplimiento de los principales indicadores económicos, la productividad del trabajo y el ahorro de portadores energéticos, con una activa participación del movimiento anirista, además del fortalecimiento y funcionamiento en las estructuras sindicales, entre los indicadores que resaltan a los transportistas guantanameros en la emulación nacional.

El Día del Trabajador del Transporte se celebra en Cuba el 28 de junio, en reconocimiento a la labor de los afiliados al sindicato del ramo y a la voluntad de avanzar en el servicio de transportación, a pesar de las restricciones que para acceder a piezas de repuesto y otros accesorios se derivan del bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos.

• **Mayliovys DEL TORO TERRERO**  
Foto: Archivo de Venceremos

La provincia disminuye los índices de accidentados, fallecidos y lesionados en el primer cuatrimestre de 2025, en comparación con igual periodo de 2024, aunque hay un aumento del parque vehicular, principalmente, de motos y ciclomotores en circulación, informó la Comisión provincial de Seguridad Vial.

Los resultados se deben, fundamentalmente, a labores de prevención y educación vial, con extensión a centros educativos y las universidades de la provincia, según detalló el organismo.

No obstante, la Comisión provincial de Seguridad Vial orientó incrementar las medidas para evitar hechos fatales, sobre todo, ante la llegada de la etapa de verano, dada la alta movilidad de personas hacia las áreas de baño. Destaca entre las acciones previstas para la etapa, la habilitación de puntos de alcoholemia en los tramos de mayor peligrosidad.

Estadísticas ofrecidas por la comisión apuntan que las principales causas de la ocurrencia de los accidentes en la vía suelen ser la desatención al control y conducción del vehículo, el irrespeto al derecho de vía, la violación de los peatones, el exceso de velocidad y las deficiencias técnicas de los vehículos, en ese orden.

Asimismo, se informó que los horarios en que más accidentes ocurren, como promedio, son de las 6:00 de la tarde a las 9:00 de la noche, principalmente, los lunes, viernes y domingo.

• M. T. T.

**Hermanos de junio**

**Página 6**



Criterio

# Cuidar lo nuestro

● Por Yannis RODRIGUEZ MATOS

La Empresa de Telecomunicaciones de Cuba S. A. (Etecsa), en Guantánamo, enfrenta una escalada de vandalismo contra su infraestructura y un alarmante aumento del fraude digital, generando graves consecuencias que van más allá de las pérdidas económicas y afectan directamente la calidad de vida de la población y el funcionamiento de servicios esenciales.

El fraude digital se ha disparado. De apenas cuatro casos reportados en 2023, la cifra ascendió a 54 en 2024, ocasionando pérdidas superiores a los 170 mil pesos. La tendencia continúa al alza en 2025, con 24 casos registrados en los primeros meses.

Los métodos son variados y sofisticados: desde el uso de equipos que simulan centrales telefónicas para evadir la facturación, hasta complejos esquemas de recargas fraudulentas. Preocupa, especialmente, la utilización de personas de la tercera edad, quienes, aprovechando su desconocimiento tecnológico, son usadas como testaferros para adquirir múltiples líneas telefónicas que luego se destinan a esas actividades ilícitas. Cuando Etecsa detecta y bloquea esos servicios, se enfrenta al dilema de actuar contra el titular del contrato, quien a menudo es una víctima más del engaño.

Por otro lado, en lo que va de 2025, la División Territorial de Etecsa

en la provincia ha registrado 12 incidentes de vandalismo, concentrándose la mayoría en el municipio cabecera. Esos actos, que incluyen el robo de cables, daños a equipos telefónicos y afectaciones a la planta exterior, han dejado una estela de interrupciones y costos significativos.

Lo más preocupante, según testimonios de funcionarios, es la aparente evolución de estos delitos. Si bien el robo de cable de cobre fue un problema en el pasado, los incidentes actuales muestran una "intención muy marcada".

Se han detectado cortes de fibra óptica en lugares remotos y de difícil acceso, sugiriendo acciones deliberadas que buscan causar el mayor daño posible, más que un simple hurto por necesidad económica. Esas acciones han llegado a impactar servicios críticos como escuelas, hospitales y comunidades enteras, evidenciando un desprecio por el bienestar colectivo.

Ese fenómeno también se entrelaza con el crecimiento urbano desordenado. Se han descubierto asentamientos donde de 30 a 50 viviendas se abastecen ilegalmente de electricidad utilizando cables sustraídos de la red de Etecsa, lo que destapa una problemática social más profunda que requiere atención integral.

Las consecuencias de esos actos



delictivos son graves y multifacéticos. Cada corte de cable no solo representa una pérdida económica para Etecsa, sino que se traduce en interrupciones de servicios esenciales para ciudadanos, que pueden prolongarse por días o semanas. La reparación se ve obstaculizada por la total dependencia de componentes importados -desde un simple tornillo hasta terminales especializados- lo que encarece y retrasa la restitución del servicio, consumiendo, además, parte de las escasas divisas del país.

Las autoridades reconocen que la vigilancia comunitaria es un factor crítico y, a menudo, deficiente. La escasez de recursos también dificulta el mantenimiento preventivo de una red extensa, especialmente en zonas rurales. A esto se suma una baja percepción del riesgo por parte de la población, que no siempre dimensiona la importancia de proteger la infraestructura de telecomunicaciones como un bien común esencial.

Es imperativo fortalecer los canales de denuncia ciudadana y desarrollar estrategias de comunicación más efectivas para educar a la población sobre las graves repercusiones de esos actos y las formas de engaño más habituales mediante el fraude digital. Enfrentar tal situación, es tarea de todos.

## El Boti culminó y deja una urgencia pendiente

● Por Daniel ESQUIJAROSA CEIRO

Culminó en Guantánamo la edición XLVII, del Concurso de Literatura y Artes Plásticas Regino Eladio Boti, evento que cada año convoca a escritores, artistas visuales y estudiosos de la obra del poeta que, sin duda, marcó un antes y un después en la cultura local. Sin embargo, se hace necesario mejorar la organización y el alcance de este homenaje.

La edición de 2025, que tuvo lugar del 4 al 7 de junio, evidenció una serie de carencias organizativas: actividades que cambiaron de sede sin previo aviso, horarios que se incumplieron y no lograron movilizar al público guantanamero más allá de los habituales círculos culturales. Lo anterior, no solo afecta la imagen del evento, sino que también atenta contra su función esencial: conectar el legado de Regino Eladio Boti con el presente cultural de la ciudad.

Pero la crítica no se agota en la logística. Existe una preocupación más profunda que va al corazón mismo del legado de Boti. Su obra, enorme y compleja, pionera en muchos aspectos, permanece desconocida para buena parte de los jóvenes y estudiantes.

Se habla de su importancia en actos oficiales, se le cita en inauguraciones, se le menciona en concursos, pero no se le estudia en profundidad, no se le lee en las aulas ni se le integra con justicia a los programas de enseñanza de la literatura guantanamera. Lo que se da como presencia es, en realidad, una ausencia cubierta por solemnidades vacías.

Esta desconexión entre el evento y la realidad educativa es alarmante y no se suple con alguna que otra presentación en alguna escuela.



No puede haber un verdadero homenaje a Boti si su obra no vive en los estudiantes, si no se promueve el pensamiento crítico que él cultivó, si no se rescata su mirada sensible y su compromiso con el entorno natural y humano en el territorio.

Resulta imprescindible integrar el estudio de Regino Eladio Boti a los planes de formación docente y escolar, no como un añadido simbólico, sino como parte esencial del aprendizaje. Su poesía puede ser una herramienta poderosa para comprender el paisaje, la historia y la identidad guantanamera. Su pensamiento puede contribuir a formar ciudadanos más conscientes, capaces de dialogar con su pasado y proyectar un futuro más justo y auténtico.

Además, el evento podría convertirse en una plataforma para visibilizar otras aristas de la historia local. ¿Por qué no extender la acción cultural más allá de los días del evento, más allá de los muros institucionales, hacia barrios, comunidades y espacios públicos donde Boti pueda ser leído y discutido?

La cultura, en este caso, no puede seguir reducida a una agenda de actos y eventos, es hora de asumirla como un ejercicio cotidiano de formación ciudadana. En ese empeño, el nombre de Regino Eladio Boti no puede limitarse a un cartel, un concurso o una ceremonia. Su legado demanda coherencia, pedagogía y compromiso.

El Concurso Boti ha concluido, pero el desafío mayor apenas comienza: llevar su obra a las aulas, a las comunidades, a la conciencia colectiva de un pueblo que merece reconocerse en su historia. Que el próximo homenaje no se mida por la cantidad de actividades, sino por el alcance real de su impacto en la educación y la cultura local.



Instantáneas  
Duelen, pero curan

*S. Matos*

Desde hace tiempo, un buen tramo de la cerca perimetral y parte de la estructura que le servía de soporte fueron sustraídos, al parecer, para fines personales, en Crombet y Oriente, donde comienza la delimitación de un vivero de plantas ornamentales, que se levantó allí por razones ecológicas y para mantener ese espacio verde en el lugar destinado a un basurero, muy próximo al puente de Aguilera. A ese acto de apoderarse de los bienes ajenos estatales, que muchos le llaman "luchar" y constituye un delito, hoy en día no son pocos los ciudadanos que lo justifican y ven como una manera justa de sobrevivir... **Otra. Igual se "desmanteló" todo el perímetro de las canchas de baloncesto y el amplio espacio donde con frecuencia acuden muchas personas a practicar ejercicios físicos o deportes, en las áreas pertenecientes a la Universidad de Guantánamo que colindan con parte de la Avenida Ernesto Che Guevara y la vía férrea...** Pero eso no es todo. Una vez más la delincuencia está haciendo de las suyas. El pasamanos del paso peatonal, en el llamado Puente Negro, también es víctima de tales desmanes y, lo que más llama la atención, es que para sacar las piezas metálicas se presupone hay que realizar un trabajo que toma horas para llevarse la cantidad de metros que faltan. Mientras tanto, los reclamos crecen y las respuestas tardan en llegar. Las autoridades competentes debieran tomar cartas en el asunto y efectuarse patrullajes frecuentes por esa área... **No pocos litros de agua potable se despilfarran cada vez que toca el ciclo de distribución, a causa de un salidero ocasionado en la red hidráulica de la Universidad de Guantánamo, desde hace más de un mes, en medio de las dificultades que afronta la provincia con el abasto a la población de ese imprescindible recurso, y hasta ahora nada se hace por resolver la situación, que anega las canchas deportivas de la Casa de Ciencia y Progreso, además de una extensa área que impide el paso de transeúntes hacia el reparto Obrero y Confluentes, en la ciudad de Guantánamo...** Una fosa que vierte aguas albañales, desde hace varios meses, en plena calle Prolongación Carril entre Calle Salina y José Martí, en el municipio de Caimanera, afecta sobremanera a los residentes allí, pues los vecinos están expuestos a enfermedades, entre ellas, las que transmiten los vectores, que encuentran en esas aguas negras el sitio "ideal" para su proliferación. Además alegan los habitantes que la fetidez es inaguantable... **La sección invita a los lectores a colaborar desde la objetividad, la transparencia y sin anonimato. Brindamos los teléfonos a través de los cuales pueden comunicarse con Instantáneas: 2132-5425 y 2132-5402; por el correo electrónico cip227@venceremos.cu o por la dirección Avenida Ernesto Che Guevara, Código Postal 9540 y Apartado Postal 72. Seguimos en combate por cambiar todo lo que deba ser cambiado.**

## ANUNCIOS Y CLASIFICADOS

### Fotografía, la mejor aliada en las redes sociales

“Una imagen vale más que mil palabras”, dice un adagio popular, y añadimos: ¡solo si es la correcta! Por eso, lector, a través de esta página te sugerimos: ¡Acércate! Tenemos un abanico de posibilidades creativas mediante el servicio de fotografía para las redes sociales, al que puedes acudir a contratarlo.

Si lo que deseas es promocionar un producto, el servicio que ofrecemos de fotografía de producto es ideal, porque puedes resaltarlo al igual que otras prestaciones o, como emprendedor, tus marcas personales para obtener más ventas y realizar campañas publicitarias, entre otras acti-

vidades. Con una buena fotografía que resulte interesante, tus seguidores no podrán resistir la tentación de compartir con sus amigos contenidos visuales adaptados a diferentes plataformas.

También, si sientes que a tu emprendimiento le falta un poco de chispa, piensa en grande con nosotros, con la finalidad de atraer la atención del público, persuadirlo, y despertar emociones en los mensajes que trasmitas para que sean siempre recordables.

Decídate a contratar una o más soluciones publicitarias digitales, con el objetivo de promover tu visibilidad en las redes sociales y amplificar los

mensajes en banners.

Y si eliges alguno de los otros servicios de fotografía que ofrecemos, te ayudamos a convertir momentos ordinarios en recuerdos extraordinarios, a través de variadas opciones que incluyen fotos creativas en Estudio: objetos o personas, y de Retoque digital fotográfico, según el grado de complejidad.

Además, tenemos el Servicio fotográfico de cobertura integral de eventos; para catálogos de diseño; de imágenes 360°; de interiores o exteriores, y fotos de perfil en redes sociales.

Te recomendamos que, para contratarlos, contac-

tes con Yailín Cintra Febles, jefa del Departamento de Comunicación, o acudas a la sede de nuestro órgano de prensa, sita en Avenida Ernesto Che Guevara, Kilómetro 1½. Puedes hacerlo, además, a través del teléfono 5996 4728 o por el email: [cip227@venceremos.cu](mailto:cip227@venceremos.cu)

¡Ven, trabajemos juntos! para dar vida a tus ideas con un toque estético y sensible, creando imágenes que hablen por sí solas. Visítanos para conocer más sobre nuestros servicios de fotografía y ayudarte a destacar en el competitivo mundo de las redes sociales.



### Artes Escénicas en cartelera



#### Comunidad de Río Guaso

13, 6:00 pm: Espacio *Alma* y *co-razón para papá*, en reconocimiento a varias personalidades de la Cultura, por el Día de los Padres, tales como los maestros Ladislao Navarro y Ernesto Llewelyn de la Hera, invitados la compañía Danza Fragmentada y el Ballet Folclórico Babul, la Banda provincial de concierto, el trovador Claudio Casal y el declamador Angel Boffil.



#### Sala de Teatro Guiñol

13, 10:00 am: Puesta en escena de la pieza *La cucarachita Cuca*, por el elenco del Guiñol.



#### Teatro Guaso

14, 10:00 am: Artesaniando con Yeni. (Enviada por Artes Escénicas)

### ¿Cuántos somos en el Guantánamo de hoy?

En Guantánamo, la más oriental y montañosa de las provincias de Cuba, con una extensión de 6 mil 167,97 kilómetros cuadrados, que representa el 6,9 por ciento del territorio nacional, según los últimos datos publicados por la Oficina Nacional de Estadística e Información (ONEI), existe una población de 465 mil 429 habitantes (231 mil 868 hombres y 233 mil 561 mujeres).

El número de personas que viven en los diez municipios de la provincia representa el 4,8 por ciento de la población del país.

El municipio de Guantánamo, cabecera provincial y el más envejecido del territorio, cuenta con una población de 200 mil 984 habitantes; su población urbana representa el 66,9 por ciento de los que habitan la provincia.

En el territorio de Baracoa, segundo municipio en cantidad de personas, viven 73 mil 543 habitantes, es a su vez el segundo más envejecido y el que cuenta con más habitantes en la zona rural con 34 mil 100.

En el Alto Oriente, donde más del 75 por ciento del territorio está cubierto por serranías, solo 177 mil 800 personas ra-



dicen en la zona rural, lo que representa un 38,2 por ciento, en tanto en la zona urbana la cifra es de 287 mil 629.

De estos y otros datos de población, conversamos con el miembro de la comisión provincial para la atención a la dinámica demográfica, el Master en Ciencias Roídis Coello Márquez, entre otros elementos conocimos que la densidad poblacional es actualmente de 75,5 habitantes por kilómetro cuadrado, solo significativamente superior en el municipio Guantánamo con 78,09

Desde el 2019 hasta la fecha la población se redujo en más de 40 mil habitantes, con un impacto importante de esta en edad laboral, la cual es inferior en 38 mil respecto a igual etapa del 2019.

Entre los elementos que inciden en el decrecimiento poblacional están: la reducción sostenida de los nacimientos, el incremento en la emigración tanto para otros territorios del país, como para el exterior y el creciente envejecimiento que hoy alcanza el 22,5 por ciento, aunque sigue siendo el más bajo del país.

• Rodny **ALCOLEA OLIVARES**  
Ilustración: Martirena

### Ajustan rotación de circuitos de afectaciones al servicio eléctrico

La Empresa Eléctrica de Guantánamo hizo ajustes en el horario de rotación de bloques para la prestación del servicio eléctrico, dada la baja disponibilidad de carga con respecto a la demanda en el sistema a nivel nacional, debilitado por las averías y la entrada en mantenimiento de varias unidades generadoras del país.

Las autoridades precisan que, si bien es una voluntad de la Empresa garantizar el cumplimiento de esta programación, en la práctica pudieran darse emergencias e imprevistos que prolonguen más de lo necesario los molestos “apagones”, no obstante, están habilitados los números para atender cualquier preocupación, queja o interrupción durante la prestación del servicio.

Se mantiene como decisión proteger ciertos circuitos prioritarios para dar servicio a los hospitales, así como otros casos que requieren protección especial por cuestiones médicas o estratégicas.

Los bloques se encuentran integrados de la siguiente forma:

#### Bloque 1:

Circuito 305 (Desde 15 Sur por Luz Caballero a Máximo Gómez hasta Aguilera. Calle Martí de La Avenida a Aguilera); 155 (Poblado de San Antonio del Sur); 345 (Puriales); 343 (Guaibanó); 228 (poblado de Manuel Tames); 1820 (Manuel Tames); 5445 (Nibujón-Maguana); 1930 (5 Oeste, Reparto Pastorita, 1 Norte, Paseo y Narciso López desde 5 Oeste hasta Oriente); B301 (Baracoa-Turey-Duaba); 1927 (Circunvalación Oeste, Redondel, El Bosque); 1824 (Reparto Obrero y zonas próximas al seminternado Clodomira Acosta, carretera a Jamaica por el "Club de los Oficiales"); 1810 (Municipio de Imías); 1876 (Cecilia-El Giral); 1828 (Baitiquiri-Los Naranjos); 1851 (Tortuguilla a Yateritas); 1852 (Plan Uvas) y 1884 (MTT Acueducto).

#### Bloque 2:

302 (Desde 16 Sur hasta La Avenida, de 7 Oeste a San Gregorio); B101 (Turey-Salida de la ciudad de Baracoa); 1921 (Reparto Caribe 15 a 18 Norte y de 5 Oeste a Beneficencia, San Pedro, Vocacional, carretera a El Salvador hasta La Lupe y Santa Rosa); 115 (San Justo completo hasta el Círculo infantil Constructores del Futuro, Taller Ferroviario Vanguardia Proletaria); 1918 (9 Norte desde 3 Oeste hasta Moncada y de 9 Norte a 12 Norte y Los Cocos de Confluentes); 176 (Cayamo a Guantánamo) y 306 (Isleta y todas las barriadas próximas a la Ciudad Deportiva hasta El Peral).

#### Bloque 3:

303 (Beneficencia y Santa Rita desde 12 Sur hasta Jesús del Sol); 119 (Carretera a Jamaica hasta Hospital Militar y Reparto Dabul, Villa Toa, Río Guaso y Confluentes); 823 (La Yaya-El Silencio-Vilorio); 1933 (Por 7 Oeste hasta 3 Oeste, y de Narciso López hasta La Avenida. Zonas alejadas al Cementerio San Rafael. Cuartel desde 10 Sur hacia La Avenida); 1924 (Zona Norte 3 a 7 Norte, de 7 Norte a 2 Norte hasta Casa de Piedra desde 5 Norte y Poligráfico); 075 (La Yaya-Guantánamo); 250 (Honduras); 840 (Yateras hasta Virginia Café); 1816 (San Vicente-Argo Martínez); 715 (Jamaica) y 843 (Zoo Yateras-Transmisor Cueva Arriba).

#### Bloque 4:

1040 (Centro de la ciudad de Baracoa hacia zona del malecón); 765 (Jobo Dulce-Palma Clara); 770 (Jobo Dulce-Cabacú); 760 (Jobo Dulce-Palmarejo); 826 Sabana (Maisí); 1908 (Bohorque); 1912 (Bohorque-Yara); 1960 (Jamal-Mosquitero); 1946 (Maisí, La Máquina, La Punta); 304 (De 12 Sur a 17 zonas próximas a la Fábrica de Cervezas, Circunvalación Sur hasta Carreterita y La Confianza, 8 Oeste de 17 a 4 Sur); 350 (Reparto Obrero, Santa María, La Pesca, Marsellesa y Cuatro Caminos) y 5035 (El Salvador).



# Propuestas guantanameras para fortalecer la economía

• **A propósito del noveno Congreso de la Asociación Nacional de Economistas y Contadores de Cuba, Venceremos dialogó con Fernando González López, su presidente provincial**

• **Texto y foto: Melisa VARGAS GARCIA**

“En un momento en que el país enfrenta múltiples crisis, la Asociación Nacional de Economistas y Contadores de Cuba (ANEC) desarrolla su noveno congreso, donde a la cita nacional asiste una delegación guantanamera, compuesta por seis compañeros, en representación de los más de 2 mil 600 asociados del Alto Oriente que están aglutinados en poco más de 200 asociaciones de base”, explica Fernando González López, presidente provincial de dicha organización.

Añade la necesidad e intención de la cita: “Avanzar en cuatro frentes principales, uno de ellos es la estabilización en la macroeconomía y la recuperación de los ingresos externos; la transformación del modelo económico, el estímulo y la recuperación del sector productivo y agrícola, lo cual es importantísimo, y el fortalecimiento de la contabilidad y la gestión de los costos”.

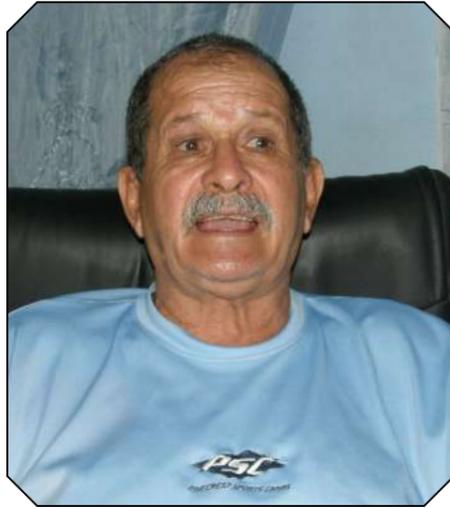
Resaltan las anteriores como premisas de trabajo de las comisiones que sesionarán en el congreso, todo ello en apoyo al programa de gobierno para reimpulsar la economía nacional.

Precisamente, con ese objetivo y desde el ejercicio de unas de las funciones principales de la ANEC, el acompañamiento y asesoramiento, los asociados guantanameros formularon propuestas de soluciones a problemáticas económicas en su asamblea provincial IX Congreso, desarrollada en febrero de 2024.

Sin embargo, debido al período de tiempo transcurrido, para los delegados y los comités provincial y ejecutivo de la ANEC resultó menester reunirse una vez más este 2025, previo al encuentro nacional, para enriquecer dichos planteamientos, e incluso, añadir los que fueran necesarios.

Para dar certeras “pisadas”, además de tres recomendaciones para el fortalecimiento de la vida interna de la asociación, son ocho las propuestas de soluciones de los economistas y contadores locales para la resolución de problemáticas actuales.

“Lo cierto es que hoy tenemos debilidad en las áreas contables, es evidente, debido a ello proponemos realizar un proceso de capacitación y seguimiento a las entidades



**González López: “La capacitación no es un gasto, sino una inversión a largo plazo; es imprescindible gestionar el conocimiento”.**

provinciales sobre el cumplimiento del acuerdo 9041 de 2021, del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros y su impacto en la contabilidad”, afirma.

“La insuficiente preparación del personal es un elemento que debilita las áreas contables, y otra de las causales son los bajos salarios, por lo cual las personas han migrado hacia el sector no estatal; es un tema a discutir y, por eso, el reconocimiento al desempeño de la profesión también está entre las propuestas”.

A ello se suma el propósito de “evaluar la posibilidad de realizar la certificación de los resultados financieros de las mipymes privadas de mayor impacto en la provincia, como paso previo a la tributación a la Oficina Nacional de Administración Tributaria (ONAT).

“El estado financiero refleja la economía de una institución en un período determinado -ventas, costos, solvencia- y tanto el sistema empresarial como privado tienen el deber de tributar a la Dirección de Finanzas y Precios, dichos estados financieros.

“La intención de esa propuesta es certificar la veracidad de ese estado financiero presentado por las mipymes privadas, porque en caso de errores puede dar lugar a evasión fiscal y, por ello, lo ideal es hacerlo previamente a la tributación a la ONAT”, detalla.

“Desarrollar una estrategia

de capacitación para cuadros y directivos que tribute a la utilización de la contabilidad como herramienta en la toma de decisiones es un imperativo”, significa.

“Los dirigentes no necesariamente tienen que ser economistas, sin embargo, no pueden laborar enajenados de esa área. Los economistas decimos que un directivo debe trabajar con dos aliados clave para que su entidad triunfe: el jurídico y el economista, porque uno se encarga de la parte legal y asesoría, y el otro ilustra e indica por dónde va su empresa”, considera.

Capacitar a directivos empresariales, incluso, nuevos actores de la economía es primordial para que adquieran y dominen los conocimientos básicos, y de esa forma sean capaces de, además de trabajar en conjunto, analizar los estados financieros y la marcha de las empresas, pues esa es también su responsabilidad.

Para la ANEC guantanamera esa acción no esperó al congreso, sino que además de llevar la propuesta a la magna cita, ya se trabaja en dicha preparación a directivos.

La Universidad de Guantánamo de conjunto con el Centro para la Superación Posgraduada de la ANEC (Cespanec) bregan en un proyecto con el propósito fundamental de, también, dotarlos de conocimientos de economía, ayudarlos a identificar los procesos y problemáticas económicas a los que se enfrentan, asesorarlos y proponerles soluciones, contextualizándolos con la realidad guantanamera y de cada empresa.

“Ese planteamiento tiene un carácter más bien macro, y es definir la certificación de los contadores de las entidades y, de no ser así, no podrán ejercer esas funciones”, enuncia González López una de las primordiales propuestas.

“La certificación validaría que el profesional -en cualquier sector que se desempeñe (estatal o no estatal)- está dotado de los conocimientos técnico-profesionales para ejercer la función como contador. Para ello tendría que haber una decisión gubernamental, pues la ANEC no tiene facultades para establecer eso, pero sí puede

proyectar, evaluar, asesorar, y es lo que estamos haciendo”, considera.

La revisión del nomenclador de cuentas cubano para que estas se ajusten a las características de cada entidad es otra necesidad de los economistas del territorio “y, de ser posible, ir a un proceso de simplificación de las mismas, los economistas apreciamos que hay un sinnúmero de cuentas que no siempre responden a las características de determinadas unidades presupuestadas o empresas y, en ocasiones, atiborran a la persona.

“Sería bueno manejar esos términos, pero ya esas decisiones, como explicaba anteriormente, no son nuestras”, reconoce el presidente guantanamero.

Otras propuestas están direccionadas a la efectividad en los procesos de rendición de cuentas de los Proyectos de *Desarrollo Local* a las Asambleas Municipales del Poder Popular sobre la utilización del financiamiento otorgado, y así asesorarlos en la sostenibilidad de los mismos; así como al diagnóstico de cómo las direcciones administrativas de las empresas de mayor impacto de producción y servicios aplican la matriz DAFO -debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades-, medir los resultados y, de ser necesario, proceder a un proceso de capacitación y asesoramiento, lo cual contribuiría a sustentar, e incluso, recuperar la economía empresarial.

Sobre la vida interna de la Asociación, las fundamentales propuestas del Guaso giran en torno al Código de Ética: definir claramente cómo y cuándo se firmaría para que se traduzca en mayor compromiso en el actuar del economista; controlar que realmente se cumpla, y analizar cómo las acciones de los asociados influyen en los resultados de las auditorías y los controles internos, especialmente cuando estos afecten negativamente la economía de las entidades donde ellos actúan, refiere González López.

El principio y misión de la ANEC es y seguirá siendo el acompañamiento, asesoramiento y superación. La capacitación, según el presidente provincial, responde a las características del sistema educacional cubano, es decir, no tiene un carácter lucrativo, sino de ofrecer conocimientos.

“La ANEC continúa haciendo el llamado a que accedan a nuestra cartera de servicios para acompañar y asesorar, pues la economía es un proceso real y transversaliza todo”, concluye.

El artículo 9041/2021, del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros establece medidas para:

1. Fortalecimiento de la contabilidad de las entidades en el país.
2. Perfeccionamiento organizativo de la contabilidad.
3. Formación y preparación de cuadros de dirección y personal técnico.
4. Normas para el análisis de temas asociados a la contabilidad.
5. Reconocimiento al desempeño de la profesión.

Fuente: Gaceta Oficial de la República de Cuba No. 64 del 10 de junio de 2021

# Que por dinero no se pierda el arte



Un microvertedero tras el telón en la sede de Danza Fragmentada.

● Por Daniel ESQUIJAROSA CEIRO  
Fotos: Rudens LOCAL GUERRA

En mi andar por la ciudad de Guantánamo, hace poco reparé que la céntrica edificación del antiguo cine Huambo se encuentra ahora despojada de su distintivo cartel, al tiempo que a simple vista se pueden ver a nuevos actores económicos que se imponen en parte de sus espacios, incluyendo el frente y también el video-bar.

Algunas instituciones culturales, en busca de sostén económico, en los últimos años han tomado la iniciativa de alquilar sus espacios para de esa forma ingresar capital a sus arcas, algo que no veo mal mientras sea con orden, estética visual y no implique suprimir o limitar las actividades culturales para las que fueron destinadas.

Ante una ciudad donde toman la delantera café, bares y clubes nocturnos con propuestas musicales y audiovisuales, que nada tienen que ver con nuestra política cultural, parece ser que los encargados de la defensa cultural no tienen en cuenta el impacto negativo que provoca ceder determinados espacios, y en ocasiones, como he podido constatar, mantienen una postura totalmente justificativa.

## La Caracola de Danza Fragmentada

El Patio La Caracola, ubicado en la sede de la Compañía Danza Fragmentada, es un sitio que tiene cierta mística. Diseñado por el fallecido artista Ángel Laborde como un lugar de esparcimiento y disfrute sano de lo artístico, hoy se encuentra arrendado como hogar nocturno del popular Cafetánamo, donde si bien en un inicio la simbiosis parecía interesante, ahora las partes no siempre concuerdan en cuanto a criterios.

Las noches de café y alcohol han provocado daños considerables en el tabloncillo del ya mencionado lugar, pero no solo esto sino que La Caracola, la obra de Laborde que adorna el concurrido patio es tratada por algunos visitantes como depósito de basura en una clara falta de respeto y cuidado a una obra de arte de un artista local.

Cafetánamo es muy popular como desahogo artístico durante las noches de sábado, pero que se transforma en un problema al amanecer siguiente cuando colillas y otros desechos "sobreviven", restándole protección al escenario, cuyo coste llega a exceder el millón de pesos, y que puede llegar a ser perjudicial para los niños que utilizan el local para sus prácticas dancísticas.

Pero esto ni es de cerca lo único que ha tenido que sufrir la casa de los jóvenes bailarines de Danza Fragmentada, tras sus telones ha nacido un micro vertedero como se pudo constatar, daños a la instalación hidráulica del baño, incluso, preservativos entre los restos nocturnos.

Como en toda historia siempre existen dos versiones, y esta vez no es diferente. Debe mencionarse que los administradores

intervenir y mediar, simplemente, no lo hacen.

## ¿Cine Huambo?

Anteriormente, el tema del cine Huambo ya ha sido tocado en nuestras páginas, sobre cómo se ha perdido la estética y de cine ha pasado a bar y local de fiestas, restándole su valor cultural original.

La transformación en pos de estar acordes a las nuevas demandas culturales de los públicos es un proceso que atraviesa cada esfera institucional, pero existen parámetros que no deben ser flexibles, es común escuchar música que no responde a una política cultural establecida hace décadas en nuestro país, y que tiene como objetivo la protección de nuestra identidad.

En conversaciones con Juan Carlos Vallina, jefe de programación del Centro provincial de Cine en Guantánamo, nos ha quedado claro que el apartado de la programación cinematográfica ha mermeado afectando la afluencia del público asistente, esta disminución se debe más a una mala promoción de las ofertas y malos horarios en ocasiones.

Desde el video-bar nos comentan que la programación se respeta en todo momento y, que incluso, están abiertos a proyectos que aborden el cine, hecho que contradice la desaparición en la programación de dos espacios de cine como *Ojo Crítico* y *7mo Arte*.

Pero también de la estética debe hablarse, la desaparición del cartel identificativo del Huambo

deja en el aire la interrogante de si no está por reparaciones pertinentes o porque no tiene nada que ver con el objeto social que hoy cumple la institución, el exterior visiblemente colonizado por otro bar-cafetería que en ninguna de sus intenciones mercantiles incluye algo remotamente vinculado al cine y con propuestas musicales que dejan en ocasiones mucho que desear.

La Sala Oscura, desmontada hace años, hoy sirve como alquiler para fiestas u otros eventos de esta índole, donde hasta bailes no muy propios para menores de edad, que suelen frecuentar este local, han sido promocionados sin que alguien presentara queja, o al menos dijera si esto es o no legal.

Deben revisarse detenidamente esos casos, pues no debe la cultura adaptarse a los deseos de inversionistas sino a las necesidades culturales de las audiencias. Hoy, el antes cine funciona como un vago recuerdo de lo que fue en materia cinematográfica la ciudad de Guantánamo.

Si bien la crisis económica que afecta al país tiene un impacto significativo en la sostenibilidad de las locaciones artísticas (hablo de la restauración de las edificaciones, el mobiliario, la tecnología y la ambientación), la idea no puede ser perder espacios artísticos por dinero.

Defender la cultura no siempre está ligado al presupuesto que se pueda destinar; ejemplo de esto es la existencia de peñas como 1900 o 7mo Arte, que siguen apostando por defender el arte audiovisual, pese a que la Casa del Joven Creador, su sede habitual, se encuentra en reparación, hecho que implicaba desplazarse cada mes con sus públicos a locaciones alternativas, contradictorio cuando se supone que queda todavía en pie algo del cine ya mencionado, como solución a esto, la Asociación Hermanos Saiz volvió a dar albergue a sus espacios a pesar de su estado constructivo.

La resolución 41 de 2012 establece los principios que regulan el trabajo a favor del arte, y esto incluye la protección de los locales encargados de su difusión, sin embargo, en pos del beneficio económico y las ganancias que genera el alquiler de locales, se puede notar que la defensa de estos en ocasiones pasa a segundo plano, lastimosamente.

No es tampoco una "carga al machete" contra los privados o las alternativas para sostener a la propia cultura como sector, es solo saber determinar hasta dónde llega cada acuerdo, qué no se puede ceder y de qué forma esos nuevos actores económicos potenciarán la manifestación base del lugar que los acoge.

Cuba está en una transformación constante, los nuevos actores económicos tienen un rol determinante en esto, y su importancia en el futuro del arte no debe ponerse en tela de juicio, pero es evidente que existe una falta de diálogo y carácter en la parte de la negociación en cuanto al respeto a la programación cultural.



Wilver, CEO del Cafetánamo, afirma que el equipo que integra el proyecto solo busca crear un espacio de desahogo cultural para los jóvenes guantanameros.

del popular Café han hecho más que dispensar productos comestibles y bebidas alcohólicas.

Wilver Mesa, CEO (Jefe Ejecutivo) del local dejó claro ciertos aspectos que le otorgan más complejidad al asunto de los arrendamientos de locales culturales, el joven declara que el Cafetánamo contribuye al embellecimiento del local que les da sede, ayudan en los pagos a sus trabajadores, e incluso, tienen planes para reformar el sistema hidráulico.

Los mismos son conscientes del microvertedero que se ha creado tras telones, y de que siempre existen personas que no respetan una obra como La Caracola y eso hace que algunos la usen como depósito de basura, pero que su atención sobre esta obra los ha llevado a restaurar su pintura y contribuir con su limpieza.

Es claro que existe una problemática en el local, pero también es evidente que se trabaja para darle solución por parte de los chicos del Cafetánamo, que no solo brindan un servicio gastronómico, sino que colaboran con la promoción artística guantanamera.

Si estos convenios comerciales no parten desde el respeto mutuo, el cuidado de las instituciones y la apertura al diálogo ante posibles diferencias en los compromisos contractuales, dichos enlazamientos no deberían existir. Poner en peligro la estética y el valor patrimonial de un local de importancia a nivel cultural y social, dígame Patio La Caracola u otro, es un crimen natural a la cultura local, y quienes deben



El cine Huambo, que de lejos ya no se identifica como tal.

# Maceo y Che vibrando en el tiempo y la historia



● Por **Marta GÓMEZ FERRALS**, de la ACN  
Foto: Archivo ACN

Las casualidades de la vida, aceptadas no sin discusión por el enfoque marxista, unieron en una misma historia patria -la de Cuba- a dos titanes de la rectitud y el coraje, combatientes inmortales por la libertad: el Lugarteniente General Antonio Maceo (1845-1896) y el Guerrillero Heroico Ernesto Che Guevara (1928-1967) en la fecha del 14 de junio, señalada como el natalicio de ambos, aunque en distintos tiempos, lugares y siglos.

Entonces los cubanos cada año viajan gustosos al mundo de las metáforas y las coincidencias, gracias a los guiños del devenir, ya sea de manera independiente o vinculándolos en celebraciones conjuntas por las efemérides, conscientes de que tales héroes no solo pertenecen a la memoria de esta nación, sino que además fueron dos grandes de América Latina y la humanidad, cuyas vidas son ejemplo, inspiración y guía sin distinción de épocas.

El General mambí Antonio Maceo Grajales, nacido en San Luis, Santiago de Cuba, en el oriente del país cuando la Isla sufría el yugo colonial español, y Ernesto Guevara de la Serna, natural de Rosario, Argentina, quien luchara por la libertad de esta tierra con gran coraje y adhesión, amándola como un hijo más, aunque no fueron coetáneos se integran sin dicotomía al mundo de los cubanos de hoy por su accionar incansable y sus pensamientos medulares e imbatibles.

En Cuba a Maceo también se le recuerda bajo la aureola de la grandeza de su estirpe, al ser el vástago mayor de la familia fundada por Mariana Grajales, hoy venerada como Madre de la Patria por su propia trayectoria, y Marcos Maceo, igualmente, combatiente del Ejército Libertador, muerto durante los combates.

Entró joven y lleno de bríos extraordinarios en la historia de Cuba, en la cual es uno de los símbolos más altos de la moral, fidelidad y combatividad revolucionaria -Mangos de Baraguá, 15 de marzo de 1878-, y ostenta la insignia de su difícilmente igualable trayectoria en campañas (Guerra de los Diez Años y Guerra Necesaria).

Muy pronto se alistó en las filas del naciente Ejército Libertador, a pocas horas del alzamiento del 10 de octubre de 1868, cumpliendo un mandato de su corazón y de su progenitora.

Alentado por su madre, junto al resto de sus hermanos varones se incorporó como soldado y no solo él brilló en la lucha emanci-

padora, también José, quien alcanzó el grado de general y murió en combate a fines del siglo XIX.

Antonio fue ganando con rapidez y eficacia un desempeño difícil de igualar en los campamentos y sobresalió por su gran fuerza ofensiva, que lo hizo merecer en la misma noche de su primer combate en Ti Arriba el nombramiento de sargento. El 20 de octubre ya era teniente y capitán abanderado el 10 de diciembre del mismo año inicial.

Mereció la insignia de teniente coronel a solo 10 días de ser combatiente, cargo desempeñado hasta 1872 en que fue ascendido a coronel y llegó a la posición destacada de General de Brigada a mediados del siguiente año. Recibe la estrella de mayor general en mayo de 1877, grado con el cual termina la guerra iniciática.

Se vio obligado a marchar al exilio e hizo un recorrido por varias naciones antillanas, siempre vinculando sus actividades a la causa libertaria cubana, hasta que se estableció en Costa Rica, en la colonia agraria La Mansión. Fue una suerte de tregua de 17 años, hasta que se reincorpora con Martí y Máximo Gómez al proyecto de la nueva guerra, que estalló el 24 de febrero de 1895.

Con ese fin regresa a Cuba en una expedición, junto a otro jefe mambí connotado, el general Flor Crombet y su hermano, el general José Maceo.

En pleno fragor del combate murió a los 51 años en San Pedro, Punta Brava, cuando consolidaba el éxito de la Invasión de Oriente a Occidente, el 7 de diciembre de 1896. Antonio Maceo, como Lugarteniente General, era el segundo al mando de los campamentos de la Guerra del 95, dirigida por el Generalísimo Máximo Gómez y organizada desde el exilio por José Martí.

Para entonces, llevaba en su cuerpo las huellas sagradas de unas 27 heridas, algunas de ellas muy graves y que lo pusieron al borde de la muerte antes del momento infausto; cronistas y expertos señalan que participó en más de 600 acciones de combate.

Su genio de jefe y estratega militar, al igual que el de Máximo Gómez, fue reconocido no solo en Cuba, sino también en la región, cuando los mambises asombraron al mundo por sonadas victorias y desempeño en la última campaña libertaria.

En cuanto al Che entrañable de los cubanos, empezó a formar parte de nuestra historia y corazón cuando decidió unirse, en México, a los expedicionarios del yate Granma que enrumbaron en 1956 hacia la Sierra Maestra, a luchar por la libertad de la Isla.

De allí bajó con los grados de comandante, ganados bravamente en julio de 1957 y demostrados como jefe de una importante columna, cuando dirigió decisivos combates y en la legendaria batalla final de Santa Clara.

Se incorporó como médico a la lucha, pero bien pronto demostró que estaba entre los primeros y más corajudos soldados e inteligentes estrategas. Los años vividos en esta tierra muestran la gran confianza y estima por él ganada con el máximo líder de la Revolución, Fidel Castro, y los restantes jefes del Ejército Rebelde, y por su entrañable hermandad con otro líder amado, Camilo Cienfuegos.

Al triunfar la Revolución fue ministro en actividades de gran peso en los sectores de la industria y bancario, y se aplicó, a fondo, en el estudio y la consagración sin límites al trabajo, para desempeñar con dignidad, creatividad y honradez sus funciones.

Usó nuevos métodos de dirección, arrastraba y entusiasmaba a sus subordinados mediante su entrega y ejemplo. Implantó un riguroso sistema de control que preconizaba, ante todo, la exigencia por la disciplina y el laboreo consciente y aplicado. Su austeridad y modestia fueron proverbiales.

Sobresalió por su contribución efectiva y serena a la defensa de la Isla, en los días luminosos y tristes de la amenaza de una guerra nuclear de alcance mundial durante la Crisis de Octubre.

El tiempo ha pasado y el guerrillero que fue asesinado en Bolivia, luchando por la libertad de esa nación, el 9 de octubre de 1967, además del reconocimiento amoroso de ser ciudadano argentino-cubano se había ganado tiempo antes también la condición de hijo de la Patria Grande, consecuente con el espíritu bolivariano, de José Martí y Fidel Castro, entre otros próceres.

Rememorar y aprender de las vidas y el pensamiento de ambos héroes cobra mayor importancia para la juventud y el pueblo en tiempos de batalla ideológica y política ardua en defensa del derecho a la soberanía y de fragor intenso por el desarrollo, en medio del brutal bloqueo económico, comercial y financiero de Estados Unidos contra nuestro país.

Maceo y Che, cada uno desde su tiempo, resultan hoy fuente de inspiración de múltiples aristas. Así marchan los cubanos del presente, siguiendo cabalmente la orientación del Guerrillero Heroico, sin confiar en el imperialismo... ni tantito así.



## Contigo



● A cargo de Sandra D. BORY CASTELLANOS

¡Hola, amigos de **Contigo!** ¿Alguna vez han usado o escuchado la expresión "Eso no lo hace ni Mazzantini, el torero"? Seguro que sí, porque esa frase forma parte de nuestro refranero popular, usándose cuando algo parece imposible de lograr. Pero, ¿sabían que detrás de esas palabras hay una historia fascinante llena de *glamour*, valentía y hasta un poco de romance?

Hoy, para los amantes de la historia, nos adentraremos en la vida de un personaje que no solo dejó huella en las plazas de toros de Cuba, sino que también se convirtió en leyenda, gracias a su carisma, su estilo inconfundible y una vida tan intensa que parecía sacada de una novela.

### Un torero de moda

Luis Mazzantini y Eguía nació en 1856 en Elgóibar, un pequeño pueblo del País Vasco. Hijo de un ingeniero italiano y una madre vasca, su vida pudo haber sido muy distinta: estudió en Italia, donde se graduó como Bachiller en Artes, y durante un tiempo trabajó

como secretario en la Corte del rey Amadeo de Saboya. Pero Mazzantini, ambicioso y con un carácter audaz, decidió que su destino no estaba entre libros ni protocolos reales, sino en el emocionante y peligroso mundo del toreo.



En una época en que la mayoría de los toreros venían de entornos humildes, Mazzantini destacó por su educación refinada y su elegancia, lo que le valió el apodo de "el señorito loco". Nadie podía negar su talento: confirmó su alternativa como matador en Madrid en 1884 y pronto se convirtió en uno de los toreros mejor pagados de España, llegando a ganar hasta 6 mil pesetas por corrida.

Mientras otros toreros vestían con sencillez, él lucía trajes de luces de color verde esmeralda y, fuera de la plaza, adoptaba la moda de la burguesía más elegante. Era un amante de la ópera, las tertulias literarias y la compañía de artistas. Su presencia llamaba la atención tanto como sus faenas, y no tardó en convertirse en un ícono popular.

En 1886, Mazzantini viajó a Cuba contratado para una serie de corridas. El éxito fue tal que, en lugar de las 14 funciones pactadas, terminó realizando 16. La Habana, que ya tenía una larga tradición taurina, lo recibió con entusiasmo, y pronto se convirtió en el centro de atención de la alta sociedad.

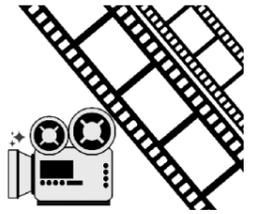
Pero su estancia en la Isla quedó marcada por un encuentro inesperado: la actriz francesa Sarah Bernhardt, una de las mujeres más famosas del mundo en ese entonces, asistió a una de sus corridas. Mazzantini quedó tan prendado de ella que, según cuentan, hasta organizó una "becerrada" (un espectáculo con toros jóvenes) para impresionarla.

Tras su retiro de los toros, Mazzantini demostró que su talento no se limitaba al arte de la tauromaquia. Se dedicó a la política en España, donde ocupó cargos importantes como Concejal en Madrid, Gobernador civil e incluso Teniente de alcalde. Cuando su esposa falleció en 1905, Mazzantini, fiel a su carácter dramático, cortó su coleta (símbolo de los toreros) y la enterró con ella, jurando no volver a torear. Y así lo hizo.

¿Por qué decimos "Eso no lo hace ni Mazzantini el torero"? La frase nació, precisamente, por su fama de hombre capaz de todo: torear con elegancia, seducir a una estrella internacional, imponer modas y hasta triunfar en la política. Si alguien como Mazzantini, que parecía lograr cualquier cosa, no podía hacer algo... entonces era porque realmente era imposible.



# Cómo los grandes festivales filtran el cine latinoamericano



• Por Daniel ESQUIJAROSA CEIRO

Cuando se habla de cine y de triunfar como cineasta, lo primero que viene a la mente suele ser ganar un Óscar. Esa estatuilla codiciada, símbolo de prestigio internacional, sigue marcando la pauta a pesar de sus múltiples controversias. Pero, ¿qué impacto real tienen esos festivales en la estética y el rumbo del cine latinoamericano? ¿Aportan realmente al desarrollo de nuestras cinematografías?

Hay que partir de una premisa: la mayoría de esos certámenes nacen en el siglo XX bajo lógicas geopolíticas específicas que, aunque matizadas hoy, aún perviven. Los Óscar, por ejemplo, surgieron a finales de los años 20, del pasado siglo, con una estética propia: narrativas lineales, mensajes políticamente correctos, producción industrial y apego al gusto de una audiencia masiva.

Festivales europeos como Cannes o Berlinale, por otro lado, tienden a premiar un cine de autor introspectivo, contemplativo y filosófico. Esta preferencia estética ha condicionado también a muchos cineastas latinoamericanos

que, buscando reconocimiento, adaptan su mirada a esos patrones. También existen los llamados *hubs* de venta como *Sundance*, que priorizan el mercado sobre el contenido.

Si bien facilitan la distribución de obras independientes, también introducen criterios de selección que tienden a homogeneizar el cine.

Y aquí comienza el problema.

**El cine de festival ¿categoría estética?**

Si una película latinoamericana quiere destacar en un circuito de premiación de alto nivel mediático, debe cumplir con ciertas expectativas en no pocas ocasiones: pobreza fotogénica, barrios problemáticos, violencia, narcotráfico o inestabilidad política. Esa es la imagen que aún hoy parece complacer a jurados y programadores del norte global. Ejemplos recientes como *Roma* (2018) o *Emilia Pérez* (2024) lo demuestran. Esta última, rodada por una producción francesa sobre México, que a su vez refuerza la idea de un exotismo latinoamericanista para consumo extranjero.

No se trata de negar las problemáticas sociales, sino de cuestionar cómo se estetizan para festivales. El resultado: un cine que vende nuestras heri-

das como espectáculo, a veces, incluso, sin nosotros en la silla de dirección.

Además, los estilos narrativos se ven influenciados: planos contemplativos, uso de silencios, ritmo lento. Es una imitación, a menudo, forzada de la tradición europea, lo que desnaturaliza nuestras formas narrativas propias.

En el caso de *Roma*, por ejemplo, aunque fue ovacionada en el extranjero, en México recibió duras críticas por representar el clasismo local desde una visión distante y complaciente para el exterior.

**Condicionamientos financieros y apagamiento de voces locales**

El cine latinoamericano, en su mayoría independiente, enfrenta enormes obstáculos de financiamiento. Muchos proyectos se sustentan con fondos europeos que, en más de una ocasión, imponen condiciones temáticas o estéticas. Se globalizan ciertos temas y se silencian otros, todo para hacerlo más accesible a audiencias que nada tienen que ver con nuestro contexto.

Eso crea un desequilibrio, se visibilizan ciertos autores casi siempre alineados al gusto foráneo, mientras se invisibilizan creadores que apuestan por narrativas más locales, sociales o



*Aún estoy aquí (2024) ganó el Óscar a Mejor Película Extranjera, con una historia sensible que refleja lo consecuente con la historia latinoamericana.*

populares.

**El espejismo del arte internacional**

Se instala entonces una falsa dicotomía: arte es lo conceptualizado desde Europa o EE. UU.; entretenimiento es lo local, lo popular, lo narrativo. Esa visión desprecia al cine comunitario, de barrio, de identidad, que muchas veces queda fuera de los grandes circuitos por no ser lo suficien-

temente "festivaleable".

¿Quién gana en esta ecuación? Las productoras y distribuidoras globales. ¿Quién pierde? Los realizadores auténticos y sus comunidades. Pero la resistencia está viva.

A pesar de ese panorama, existen espacios que defienden un cine auténtico. El Festival Internacional del Cine Pobre de Gibara (Cuba), el Festival de Cine Latinoamericano de La Habana o eventos locales como los que se celebran en países como Bolivia, Guatemala o Colombia, permiten respirar otros aires. Premian obras consecuentes con sus contextos, que no necesitan la validación de Francia o Los Ángeles.

Esos festivales no tienen tanto brillo mediático, pero dan oxígeno al cine libre, al cine que aún habla desde su tierra.

Es urgente construir un cine latinoamericano que no dependa de lo que otros esperan de nosotros. Un cine propio, sin filtros coloniales, que se atreva a mirar sin pedir permiso. Solo así dejaremos de ser los otros en la pantalla global, y volveremos a contar nuestras historias como queremos que sean contadas.



III Liga Élite del Beisbol Cubano

## Indios se coronan con los Tigres

Cuatro guantanameros se coronaron como campeones junto a los Tigres de Ciego de Ávila, en la III Liga Élite del Beisbol Cubano, donde en la final los avileños se impusieron en cuatro desafíos consecutivos a los Leñadores de Las Tunas.

De los jugadores de los Indios del Guaso, como refuerzo de los Tigres, brillaron: los jardineros Robert Luis Delgado y Leonelkis Escalante; el lanzador Leonardo Moreira, y el jugador de cuadro Greyson Bergery, este último, habanero, pero que jugó con los extremo-orientales en la pasada Serie Nacional.

Madero en mano, Escalante tuvo un promedio de 305, con un jonrón y 36 carreras impulsadas, mientras que Delgado bateó para 266 con dos "vuela cercas" y 36 anotaciones impulsadas -se le vio muy bien en la final-, mientras que Bergery tuvo un promedio más modesto, de 192.

En el caso del lanzador nicetero, Leonardo Moreira, ganó un

juego, perdió dos y salvó cuatro, siendo uno de los dos principales cerradores del team avileño, también con buen resultado en la final.

El resto de los jugadores de los Indios que fueron escogidos como refuerzos dejaron buenas actuaciones: Fernando Sánchez y Andrés De la Cruz, con los Alazanes de Granma; Yoandro Daudinot, Yasmani Velázquez y el pitcher Joel Tejeda, con las Avispas de Santiago de Cuba, este último sobresaliendo con cuatro victorias y un juego salvado.

Los del Guaso fueron piezas esenciales en cada uno de los rosters en los que participaron, lo que eleva la responsabilidad de aportar, en igual medida, al equipo de Guantánamo en la próxima Serie Nacional, donde la aspiración debe ser alcanzar un mejor resultado que en la edición pasada y clasificar a la siguiente etapa.

• Elouis MARÍN RODRÍGUEZ

## Conformado equipo a Serie Sub-23

Un total de 30 jugadores conforman al equipo de Guantánamo que participará en la venidera Serie Nacional Sub-23, bajo la dirección de Nala Ernesto Charadán Veranes -quien tiene experiencia en categorías inferiores como timonel-, según fue dado a conocer por autoridades deportivas de la provincia.

En la nómina aparecen los receptores salvadoreños Víctor Galván y Yurielquis López y el guantanamero Ángel Simón.

Como jugadores de cuadro están: Marcio Marcos, de El Salvador; Onel Speck, Jonathan Marzal, Yeimel Félix y Yoliván Martínez, de Guantánamo; así como el nicetero Marcos Cobas y el santiaguero Roberto Quintana.

Defenderán los jardines: Víctor Denis, de El Salvador; Raúl Hechavarría, Jordán Ramírez y Jairon Matos, de la



capital del Guaso; Eblis Matos, de Caimanera y Hermes B. Limonta, de Niceto Pérez

El staf de lanzadores lo encabeza Álvaro Damián Savón (El Salvador) y lo acompañan Jonny K. Téllez (Guantánamo), Daniel Alejandro Laffita (Imías), N. David Machado (El Salvador), Damián Bello (Manuel Tames), Emanuel Guevara (Guantánamo), Raudelis Coureaux (Guantánamo), Alexey Sánchez (Guantánamo), Erislandy Cobas (El Salvador), Lester A. Castro

(Imías), John Alen Nápoles (Imías), Lázaro Mejías (Manuel Tames), Yudel Daga (Guantánamo) y el granmense Yudel Guevara.

Los auxiliares de Nala Charadán son Marcio Ayala y Enoider Fondín. El preparador físico es Yonger Fistó; los entrenadores de pitcheo Miguel Ángel Domínguez y Yusniel Silot; el carga-bates Maikel Cabrera; la fisioterapeuta Yanelis Taquechel; el delegado Aliusber Laffita, y el metodólogo Omar Macías.

El roster se hizo oficial, el martes 10 de junio, durante la celebración del congresillo técnico del evento, en el que se pudo hacer cambios en todas las nóminas entregadas a la prensa. El equipo del Guaso inicia el 14 frente a Granma, en el estadio Nguyen Van Troi.

• Nevay MACHADO RODRÍGUEZ

## Chequea Vicepresidente de Cuba proyectos de cooperación y programas de desarrollo

El miembro del Buró Político y Vicepresidente de la República de Cuba Salvador Valdés Mesa chequeó la ejecución en Guantánamo de los proyectos de colaboración y cooperación internacional, la zafra azucarera y la marcha de programas priorizados del país, dirigidos a elevar las producciones agropecuarias y la soberanía alimentaria.

Acompañado por las máximas autoridades del Partido y el Gobierno en la provincia, Valdés Mesa destacó la "correcta marcha de los proyectos de colaboración que se materializan en Guantánamo y sus impactos en el aumento de producciones agrícolas, la adquisición de nuevas tecnologías y equipos, con énfasis en la agricultura y la creación de fuentes de empleo.

En la provincia, en el 2025 están aprobados 20 proyectos con cooperación internacional, asegurados en el plan de la economía y distribuidos en sectores estratégicos para el desarrollo del territorio como: Agricultura, Educación,

el Gobierno provincial del Poder Popular, Recursos Hidráulicos, la Universidad de Guantánamo, el Citma y otros.

En el encuentro se reiteró el manejo adecuado de los proyectos de colaboración y cooperación, por lo que representan como fuente de financiamiento para los municipios y la provincia, y la importancia de que aparezcan dentro de las estrategias de desarrollo locales de los territorios.

Al analizarse la actual zafra azucarera se conoció de su tardía arrancada, 43 días después de la fecha prevista, la inestabilidad en la molida por variadas causas y la marcha del plan de azúcar planificado.

El vicepresidente cubano, tras conocer los planes de siembra de caña, producción de mieles, la incidencia de las formas productivas en la producción de alimentos, y la posibilidad de generar energía eléctrica a través de la biomasa, insistió en que "independientemente de las dificultades y limitaciones objetivas presentes en



Valdés Mesa destacó la "correcta marcha de los proyectos de colaboración que se materializan en Guantánamo".

el sector debemos cambiar los métodos que no nos dan resultados y lograr una mejor gestión de las zafas azucareras".

En Guantánamo, Valdés Mesa conoció también de los resultados y proyecciones en el programa de producción de arroz, fundamentalmente de forma popular, con la siembra, en el presente año, de 625 hectáreas de este cereal que "es de permanente presencia en el plato de los cubanos".

El dirigente se interesó, además, por los progra-

mas para cosechar papa de forma agroecológica, un cultivo en el que se va ganando cultura en Guantánamo, así como por el cumplimiento, por parte de la agricultura, de la entrega de frijol al balance nacional, estratégico propósito que permitirá reducir la alta factura del país en la importación de alimentos.

● Rodny ALCOLEA OLIVARES

Foto: Leonel ESCALONA FURONES

## Desde la Web

### Encuentro con los pioneros

Yoel Pérez García, primer secretario del Partido en la provincia, intercambió con la delegación que participa en la asamblea nacional aniversario 64 de la Organización de Pioneros José Martí, que se celebra hasta este 14 de junio, en La Habana, y recibieron una actualización del territorio en lo económico, político y social. En el Estado Mayor de la Brigada de la Frontera, Orden Antonio Maceo, visitaron el museo dedicado a la historia de la ilegal Base naval, y conocieron detalles de lo acontecido desde que se instauró ese enclave en nuestro territorio. <https://www.facebook.com/search/top?q=peri%C3%B3dico%20venceremos>

### Jornada en pro de la Salud y la Ciencia

Desarrollan en Guantánamo Primera Jornada en pro de la Salud y la Ciencia. El evento se desarrolla hasta este 14 de junio, en saludo al aniversario 45 del Consejo Nacional de Sociedades Científicas de la Salud. En el Aula Magna de la Universidad de Ciencias Médicas, el Doctor en Ciencias Ingilís Pavón de la Tejera impartió una conferencia titulada *Transformación digital e inteligencia artificial: Desafíos, oportunidades y perspectivas éticas*. También lideró el taller *La revolución silenciosa de la inteligencia artificial: comprensión, aprendizaje, creatividad y concien-*

*cia*. [https://www.facebook.com/ucmedguantanamo/?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/ucmedguantanamo/?locale=es_LA)

### Premiados del Concurso de Literatura y Artes Plásticas Regino E. Boti

El poeta holguinero Rubiel Alejandro González, con su libro *Casa Vacía*, fue premiado en la categoría de poesía, en la reciente edición del Concurso de Literatura y Artes Plásticas Regino E. Boti, mientras la mención fue otorgada a *Cómo explicarte mi isla*, obra enviada bajo el seudónimo de J. Margarite, en tanto en investigación el lauro fue para el texto *Pensar la historiografía en la Revolución Cubana*, de Israel Escalona Chadez (Santiago de Cuba, 1962).

En Artes Plásticas, el premio recayó en Anya Leyva Ramírez, con *Prueba para la cita*, y las menciones para Víctor Enrique Sánchez Silveira con *Luz, sombra y curvas*, y Luisa Martina Hernández, *De la Serie Ases del Rodeo*.

La Beca de Creación, del Consejo provincial de Artes Plásticas, se la ganó Geny Jarrosay Hechavarría, con *De la serie moldes*, mientras la de la Asociación Hermanos Saíz fue para Erick Rojas Chang, con *De la serie arquitectura del deseo*. <https://www.facebook.com/search/top?q=peri%C3%B3dico%20venceremos>



## Desenfoque



Personas que utilizaban los aparatos del gimnasio biosaludable construido en calle 5 Oeste entre Emilio Giró y Bartolomé Massó, como una opción para mejorar su forma física, ahora no pueden hacerlo, porque esos equipos han sido destruidos.

El gimnasio al aire libre presenta una deplorable situación, ya que les han sustraído la mayoría de sus partes y aditamentos. Solo el destinado a las barras fijas es empleado, en parte, por jóvenes que se resisten a abandonar la práctica cotidiana de los saludables ejercicios.

● Texto y foto: L. E. F.

## Expertos de la ONU constatan avances en Maisí

Representantes del Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola (FIDA), de visita en Maisí, expresaron su satisfacción por el avance del municipio en la recuperación de los daños ocasionados por el huracán Oscar y el uso de los recursos otorgados por ese programa de las Naciones Unidas.

Los expertos de la ONU intercambiaron con trabajadores y directivos de varios Centros de Gestión maisienses, entre ellos el de Los Llanos, el cual destaca por su avance en la recuperación de los estragos provocados por el huracán Oscar, en octubre del 2024.

Ese colectivo ha recuperado el 80 por ciento de las áreas agrícolas afectadas por el fenómeno hidrometeorológico, que además de Maisí afectó severamente también a los municipios de Baracoa, Imías y San Antonio del Sur.

Durante el recorrido por los Centros de Gestión, los visitantes pudieron constatar los avances en la recuperación, favorecidos por el uso de herramientas y otros medios, entregados por el proyecto, para la poda, limpia y regulación de sombra del café, y la atención a otros cultivos.

Además, observaron las mejoras en la infraestructura administrativa con la incorporación de materiales como computadoras, ventiladores y aires acondicionados, que garantizan mejores condiciones laborales.

Los expertos de Naciones Unidas también recorrieron la Unidad Básica de Producción Cooperativa (UBPC) Iraelda Marzo, en las intermediaciones de La Máquina, poblado cabecera de Maisí.

En los encuentros se puso énfasis en las acciones a realizar para potenciar, en especial, las capacidades de las cooperativas productoras de café y cacao (dos cultivos de importancia para la economía local y nacional) y en el fortalecimiento de la gestión administrativa de esas asociaciones campesinas.

FIDA, es el fondo mundial de la ONU dedicado a transformar la agricultura, las economías rurales y los sistemas alimentarios. En las provincias orientales cubanas se implementa desde el año 2020.

● Milena ESTÉVEZ GÁMEZ, estudiante de Periodismo



## Catalejo



# VENCEREMOS

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



Fundado el 25 de julio de 1962. **Director:** Adriél Bosch Cascaret. **Subdirector editorial:** Ariel Soler Costafreda. **Subdirector administrativo:** Lorenzo Alfonso Ortiz. **Jefa de Creación Impresa:** Marelis Iznaga Reyes. **Diseño:** Yanela Massó De la Cruz y Daniela Lores Díaz. **Corrección:** Odalis Cuadra Vázquez, Illovis Espinal Montes de Oca y Jorge L. Merencio Cautín. **Dirección:** Avenida Ernesto Che Guevara, Km 1½. **Código Postal:** 95 400. **Apartado Postal:** No. 72. **Teléfonos:** 2132 5425 y 2132 5402. **Correo electrónico:** [cip227@venceremos.cu](mailto:cip227@venceremos.cu) **Internet:** [www.venceremos.cu](http://www.venceremos.cu) **Impresión:** Empresa Gráfica General José Miró Argenter, de Holguín. Certificado: NC ISO 9001:2008