VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 63
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.
Año LXIII. No. 1. Cierre: 2:00 pm.

Viernes 25 de julio de 2025. Año 67 de la Revolución.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO

Mi MONCADA Guantanamero

Celebran el 26 de Julio en Caimanera

Durante el acto se reconoció a las autoridades y el pueblo de Caimanera por sus logros en la etapa.

Caimanera, primera trinchera antimperialista de Cuba, acogió este miércoles el acto provincial en recordación del asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes en su aniversario 72, con la presencia de Yoel Pérez García, primer secretario del Partido en la provincia, y Alis Azahares Torreblanca, gobernadora.

El pueblo caimanerense, reunido en la plaza municipal, junto a representantes del Gobierno, el Partido, las organizaciones políticas y de masas, las Fuerzas Armadas Revolucionarias y el Ministerio del Interior, rememoró los hechos del 26 de Julio al compás de la danza, la música y la poesía del talento local, bajo la dirección artística de Lázaro Jesús McPherson Williams.

Lisset Pérez Rosario, secretaria del Comité municipal del Partido en Caimanera, al tomar la palabra a nombre de sus coterráneos significó los resultados que llevaron al costero municipio a ganarse la sede central de los festejos, entre ellos: el sobrecumplimiento del plan de ingresos, la disminución del déficit presupuestario y la mortalidad materna e infantil en cero.

Destacó, además, la integración comunitaria desde proyectos socioculturales por circunscripción para sembrar valores, participación y sentido de pertenencia como motores impulsores de los logros, que tienen como base la unidad.

Al clausurar el acto, Yoel Pérez García reconoció el empuje de Caimanera pese a las difíciles circunstancias económicas, geográficas y la existencia de la ilegal Base naval enclavada por los EE.UU. en ese territorio, que limita su desarrollo, pero no lo frena.

Asimismo, felicitó a las autoridades de Maisí, municipio destacado por su quehacer hasta la fecha, y de manera general resaltó los avances en todo Guantánamo, cuyo esfuerzo diario fue reconocido por el Buró Político del Comité Central del Partido como muestra de las proezas que se pueden lograr juntos, en la construcción del socialismo.

Durante el acto se entregaron reconocimientos a entidades, organismos y organizaciones cuya contribución ha sido clave para el desarrollo territorial de Caimanera y, de manera general, del Alto Oriente cubano.

Concluida la ceremonia se inauguró la primera Oficina comercial de Etecsa en el municipio de Caimanera, que atenderá a más de 10 mil clientes, y acompañará las transformaciones digitales de esa zona costera.

● *Dairon MARTÍNEZ TEJEDA*
Fotos: Leonel ESCALONA FURONES

El Primer Secretario del Partido en la provincia resaltó los avances de Caimanera, y de todo Guantánamo, pese a las dificultades económicas.

Lomerío

Edición en formato digital

Los lectores pueden acceder, a partir del próximo día 30, a la edición número 3 (correspondiente al presente año) del Suplemento **Lomerío,** dedicado al Plan Turquino, en su nueva versión solo en formato digital, escaneando el código *QR*.

ESCANÉAME

Guantánamo y el 26 de julio de 1953

● *Por MsC. José SÁNCHEZ GUERRA, historiador de la ciudad de Guantánamo*
Foto: Cortesía del Archivo Histórico

Desde el golpe militar del 10 de marzo de 1952 el joven Miguel Bertrán Bertrán, propietario de una parcela de terreno situada en Montesano, se propuso empleando la lucha armada enfrentar al régimen dictatorial del general Fulgencio Batista.

La rebeldía de Miguel nacía de la dramática situación económica, social y política que predominaba en Cuba. Laborando en propiedades agrícolas sufrió la explotación del sistema burgués, cobraba solo 15 centavos por cada lata de café recogida y 38 centavos por el desyerbe de ocho hectáreas de terreno.

Cuando el cuartelazo de Columbia sufre una horrible experiencia: su esposa, embarazada, requería asistencia médica, la cual recibe en el hospital de Guantánamo (hoy Pediátrico Pedro A. Pérez). Le informan que el niño había fallecido, y que la madre precisaba ser intervenida de urgencia de lo contrario moría. La operación costaba 100 pesos.

A Bertrán, impotente, el dolor lo inmovilizaba. Solo llevaba nueve pesos en el bolsillo. Perturbado salió al patio del hospital, cuando una veterana enfermera, testigo de la infausta noticia médica, y solidarizada con el campesino, le expresó: señor tráigame una cuchilla nueva de afeitar que yo lo ayudaré. Momentos después, a sangre fría, operó a la señora y le salvó su vida.

A principio de 1953 Miguel, en su pequeño terreno de Montesano, comenzó a

Miguel Bertrán.

organizar, en unión de José Prieto Tito, un grupo de jóvenes armados. Captó a más de 20 en Montesano, Camarones y Guantánamo, y conformó un grupo que realizó prácticas de tiro, con fusiles calibre 22 y 16. Todos aportaron dinero para comprar armas y parque. Bertrán mantuvo contactos con algunos dirigentes ortodoxos y estudiantiles, aunque no les informó el plan que se proponía.

Con el propósito de conocer las defensas internas del cuartel, Escuadrón 16 de la Guardia Rural (Guantánamo), Bertrán solicitó a un oficial de la instalación militar que le facilitara el estiércol de la caballeriza del reducto, con el pretexto de fomentar una hortaliza. Junto a José Prieto empezó a elaborar un plan con el objetivo de tomar el cuartel.

Como expresa el investigador Luis Figueras Pérez: "Las tradiciones revolucionarias existentes en la zona de Montesano fueron el ambiente sociopolítico para que un grupo de jóvenes, liderados por Bertrán, se decidieran a combatir con las armas a la camarilla golpista que había usurpado el poder en Cuba".

En la mañana del 26 de julio de 1953, Irán Pagés le informó a Bertrán que los militares habían reforzado la vigilancia del cuartel, lo que indicaba que algo grande estaba sucediendo en el país. Horas después, a través de una emisora de radio, escuchó la información del ataque al cuartel Moncada, del fracaso de la acción y de que varios atacantes se dirigían a la Gran Piedra.

Bertrán nunca había escuchado el nombre de Fidel Castro, no obstante, cuando escuchó la noticia, decidido y solidario se propuso alzarse con sus hombres y apoyar a los jóvenes desconocidos que combatían a la tiranía en Santiago de Cuba.

Como parte de las decisiones que asumió, resuelto, indicó a Raúl Daissón y Mario Montoya, residentes en Guantánamo, que comenzaran la movilización de los comprometidos para alzarse en la Sierra de Canasta. El traslado del personal se realizó en el camión que manejaba el propio Bertrán y el jeep conducido por José Marcheco.

Ya cayendo la tarde, después de explicarle a los bisoños combatientes, incluyendo las ideas de quedarse en la Sierra de Canasta o de dirigirse a la zona de la Gran Piedra en apoyo a los moncadistas, organizaron un campamento en las estribaciones de la Sierra de Canasta; situó una emboscada en el Paso del Cañambú, del río Jaibo, con el propósito de combatir a los efectivos del ejército que intentaran avanzar en esa dirección.

Una gran responsabilidad asumía el líder del grupo: velar por la seguridad y la vida de los jóvenes. Temprano en la mañana del 27, ante la falta de nuevas informaciones procedentes de Santiago de Cuba, Bertrán, junto a Marcheco, se trasladó a Guantánamo para contactar a dirigentes estudiantiles. En el campamento quedaron al frente del grupo Prieto y Mario Montoya Arias. Ya para esos momentos los oficiales de inteligencia militar del Escuadrón 16 disponían de informaciones que rebelaban los movimientos sospechosos de Bertrán y algunos de sus compañeros.

Ya en Guantánamo, guiado por Felipe Pardo, Bertrán se entrevistó con Serafín Soto Caballero, minutos después de la conversación son detenidos por miembros del ejército castrense y conducidos al cuartel Silverio del Prado. Pardo logra escapar e informa a los concentrados en la Sierra de Canasta: sin el líder valoran la difícil situación, y deciden esconder las armas y desmovilizarse, para cuando las condiciones lo permitieran empuñarlas y reiniciar la lucha armada.

De este grupo de jóvenes guantanameros, entre ellos Bertrán, los hermanos Herrera Tito, Serafín Soto y Zulueta Pozo crearían, a partir del 30 de noviembre de 1956, el grupo guerrillero de la Sierra Canasta, primera guerrilla del Movimiento Revolucionario 26 de Julio, que operó en el Alto Oriente, dirigida por Luis Herrera Tito, unidad combativa que se incorporó en abril de 1958 al Segundo Frente Frank País.

Criterio

Apuntes sobre la nueva Ley de Reforma Constitucional

● *Por Ángel R. FERRO MARTÍNEZ, vicepresidente de la Unión de Juristas en Guantánamo*

Ha suscitado comentarios en algunos y torcidas interpretaciones en otros la reciente Ley de Reforma Constitucional aprobada en la última Sesión Ordinaria de la Asamblea Nacional del Poder Popular.

Al respecto, dejar establecido que la Asamblea Nacional del Poder Popular es el órgano supremo del poder del Estado, único con potestad constituyente y legislativa de la República.

Para encontrar respuestas legales, lo primero que debemos hacer es consultar la letra de los artículos 108 y 226 de la Constitución de la República, el primero faculta a la Asamblea Nacional para acordar reformas a la Constitución, el segundo copiado literalmente dice.

"Esta Constitución solo puede ser reformada por la Asamblea Nacional del Poder Popular, mediante acuerdo adoptado, en votación nominal, por una mayoría no inferior a las dos terceras partes del numero total de sus integrantes".

Eso fue lo que exactamente aconteció frente a la argumentación de motivos que dio lugar a la propuesta y que explico.

Han trascurrido casi 7 años, cuando el 22 de diciembre de 2018 este órgano aprobó la nueva Constitución, y dispuso someterla a Referendo Popular, quedando refrendado en su artículo 127 que:

Para ser Presidente de la República se requiere haber cumplido 35 años de edad, hallarse en el pleno goce de los derechos civiles y políticos, ser ciudadano cubano por nacimiento y no tener otra ciudadanía. Se exige además tener hasta 60 años de edad para ser elegido en este cargo en un primer mandato.

Sucede que con el tiempo han cambiado los contextos y las circunstancias que dieron lugar a ello. Hoy la dinámica del envejecimiento poblacional de Cuba es creciente, supera el 24 por ciento de la población, y nuestros principales cuadros superiores de dirección oscilan por ese rango de edades y más, entonces pensando a futuro se amplía el horizonte para que dirigentes con la necesaria madurez política, con probada inteligencia, capacidad, liderazgo, que hallan transitado por cargos decisorios con resultados, muestren lealtad a la Patria y compromiso con el pueblo puedan aspirar al más alto cargo del Estado.

En esencia, se eliminó el límite de edad para ser presidente del país. Me parece una decisión sabia, inteligente y oportuna.

Aclaro, frente a las reiteradas consultas que me han hecho, incluso mis estudiantes de Derecho, que se requiere la ratificación del voto favorable de la mayoría de los electores en referendo cuando la reforma se refiere a la integración y funciones de la Asamblea Nacional del Poder Popular o del Consejo de Estado, a las atribuciones o al periodo de mandato del Presidente de la República, a los derechos, deberes y garantías consagrados en la Constitución, que no es el caso en cuestión.

Verano, pantallas y niñez: una alerta necesaria

● *Por Roberlandis HERRERA ZORRILLA (corresponsal de la Universidad de Ciencias Médicas, de Guantánamo)*

Llegó el Verano, la estación tan esperada por grandes y chicos. Con él, los niños disfrutan de sus merecidas vacaciones tras un largo año escolar. En los barrios se escucha la algarabía de los más pequeños, las casas se llenan de risas, juegos, carreras y esa energía desbordante que por meses se mantuvo contenida entre libretas y horarios escolares.

Pero, junto al júbilo de la temporada, también se asoma un peligro silencioso que cada año se vuelve más común: la exposición excesiva a las pantallas. Se trata de un problema creciente, aún subestimado por muchos adultos, pero con consecuencias reales para el bienestar físico y emocional de los niños.

Es cierto que vivimos en plena era digital, donde la tecnología ocupa un lugar central en nuestra rutina diaria. Pero eso no puede justificar el uso desmedido de teléfonos, tabletas, computadoras o televisores como sustitutos del tiempo de calidad o del juego activo.

La ciencia ha sido clara. Numerosos estudios han demostrado que la sobreexposición a las pantallas puede afectar negativamente el desarrollo cognitivo de los niños, comprometiendo su capacidad de atención, su pensamiento creativo, su memoria y hasta su regulación emocional. También se ha demostrado que la luz azul que emiten esos dispositivos altera los ciclos del sueño, algo crucial durante las etapas de crecimiento.

Pero el problema no es solo neurológico. Al pasar tanto tiempo frente a una pantalla los niños reducen sus oportunidades de aprendizaje en el plano social: dejan de practicar la empatía, la comunicación no verbal, la cooperación y la resolución de conflictos. Y por si fuera poco, se disparan los comportamientos sedentarios y con ellos, los riesgos asociados: obesidad, irritabilidad, agresividad e impulsividad.

No se trata de demonizar la tecnología, sino de entender que su uso debe ser responsable y equilibrado. Por eso, es fundamental que las familias actúen con conciencia y tomen medidas preventivas desde el hogar.

Establecer límites de tiempo razonables, definir horarios específicos para el uso de dispositivos, evitar que estos interfieran con el sueño o las comidas, y fomentar otras formas de entretenimiento más saludables son algunos de los primeros pasos.

Apostar por los juegos tradicionales, las actividades al aire libre y las manualidades, no solo estimula la creatividad, sino que refuerza el vínculo afectivo entre padres e hijos. Crear dentro del hogar zonas libres de pantallas -espacios pensados para leer, pintar o compartir en familia- puede marcar una gran diferencia.

Asimismo, resulta clave el rol de las instituciones. Organismos como el Inder, Cultura y las bibliotecas deben redoblar esfuerzos para generar espacios de recreación, actividades deportivas y talleres artísticos accesibles para todos los niños, especialmente, durante el Verano. Aunque los recursos materiales sean limitados, la creatividad, el compromiso comunitario y el deseo de ver felices a nuestros niños pueden suplir muchas carencias.

Proteger a la infancia de los efectos nocivos del uso excesivo de las pantallas no es una tarea imposible. Requiere voluntad, información y dedicación. Ellos merecen crecer en un entorno sano, dinámico, con tiempo para imaginar, descubrir, moverse, ensuciarse y aprender.

Este Verano puede ser una oportunidad para cambiar hábitos y recuperar lo esencial: la risa compartida, la bicicleta al atardecer, los juegos de escondidas, las historias inventadas bajo una manta, y el tiempo de calidad con quienes más nos necesitan.

Nuestros niños merecen mucho más que una pantalla. Merecen presencia, atención y cariño verdadero. Hagámoslo posible. Por ellos.

Dale voz e imagen a tu historia con los publirreportajes del Proyecto VEN

¿Quieres que tu marca, institución, emprendimiento o evento destaque en el mercado? El Proyecto *VEN,* del periódico *Venceremos,* pone a tu alcance un servicio profesional de publirreportaje que transforma tu mensaje en una historia cautivadora, con rigor periodístico, creatividad multimedia y alcance real.

Un publirreportaje es un contenido periodístico con enfoque publicitario, que combina información objetiva con una narrativa atractiva para promocionar productos, servicios, proyectos o eventos. A diferencia de la publicidad directa, el publirreportaje aporta valor al lector al contar una historia, mostrar resultados o destacar el impacto real de una propuesta.

El equipo de *VEN* conecta la esencia de tu propuesta con el público que te interesa, utilizando los recursos del periodismo narrativo, la fotografía, el video y el diseño digital para posicionarte en medios impresos y plataformas digitales a través de una fórmula probada de comunicación efectiva.

Nuestra experiencia en este formato incluye coberturas destacadas como la Feria ExpoCaribe 2025, donde representamos a *Ideas Multimedios* -una organización profesional multiplataforma líder en la comunicación y los medios- con contenidos de alta calidad, diseñados para conectar con el público y fortalecer la imagen de instituciones y emprendimientos.

Con *Ven,* usted obtiene visibilidad, y el respaldo de un medio con trayectoria y credibilidad. Contáctenos y transforme su mensaje en una historia que inspire.

Emprender con identidad

En esta primera cita de negocios, a los emprendimientos se les otorgaron bonificaciones del 25 por ciento, en alianzas contractuales y publicidad gratuita en algunos servicios.

El Proyecto de comunicación *Ven,* del periódico *Venceremos,* presentó su cartera de servicios a representantes del sector privado en Guantánamo durante un encuentro de negocios, dirigido a brindar herramientas efectivas a emprendedores y mipymes para rediseñar su imagen, posicionar productos y fortalecer su presencia en el mercado.

Bajo el lema *Transforma tu marca,* especialistas en diseño gráfico, fotografía profesional, redacción y corrección de estilo, periodismo, gestión de redes sociales, y comunicación estratégica expusieron una amplia gama de servicios orientados a la publicidad y al posicionamiento de marcas emergentes.

La cita, moderada por Yailín Cintra Febles, jefa del Departamento de Comunicación del medio de prensa, reunió a diversos actores del sector no estatal, interesados en potenciar sus negocios.

Entre los participantes destacaron los emprendimientos Tendencia Afro Hair, La Boutique de Eye, GrechenCosmética, Ranchón Triplepley Salvent y Monafro, que compartieron experiencias, recibieron asesoría personalizada y establecieron vínculos con profesionales del sector creativo.

Grechy Acosta, una reconocida emprendedora, agradeció la iniciativa y destacó que encuentros como ese facilitan mayor visibilidad de los negocios, bajo publicidad profesional y legal.

Transforma tu marca forma parte de las acciones que impulsa el Proyecto *Ven,* orientadas a fortalecer alianzas contractuales con personas naturales y jurídicas a promover propuestas publicitarias de calidad, que respondan al desarrollo empresarial en Guantánamo.

● *Mayliovys DEL TORO TERRERO*
Foto: Rudens LOCAL GUERRA

Oferta de superación escolar para jóvenes

La Facultad Obrero-Campesina (FOC) Omar Ranedo Pubillones a librado una convocatoria dirigida a jóvenes desvinculados del estudio que deseen alcanzar el duodécimo grado, quienes tienen la oportunidad ahora de incorporarse al Programa de Formación y Superación en la Educación de Jóvenes y Adultos.

Si tienes de 17 a 35 años de edad, no pierdas esta posibilidad de superación que pone a tu alcance la Dirección General de Educación en el municipio de Guantánamo, en convocatoria abierta para estudiar por un período de dos años.

Para matricular se requiere: certificación de notas de sexto o noveno grado (original); foto tipo carné y Carné de Identidad, pero pueden inscribirse también aquellos jóvenes que no hayan alcanzado esos dos niveles de escolaridad.

La FOC brinda, además, la modalidad de Cursos por encuentro, con una duración de cuatro años. Los interesados deben presentar certificación original de estudios terminados; Carné de Identidad y foto tipo carné. A las chicas y chicos que trabajen se les exige, además, una carta de su centro, y a las muchachas que no tengan vínculo laboral, una avalada por la Federación de Mujeres Cubanas, de acuerdo con la nota institucional enviada por la Máster en Ciencias Niurky Morales Rojas, directora de la FOC.

Premios del Concurso Provincial de la Prensa Escrita Pablo Soroa Fernández

Comentario: Premio: *Fuera de contexto,* de Lilibeth Alfonso Martínez, y *Vandalismo, la verdadera maldición,* de Sandra D. Bory Castellanos. // Menciones: *¿Impedidos?,* de Ariel Soler Costafreda, y *La serpiente de la colonización...* de José Llamos Camejo, del periódico Granma.

Crónica: Premio: *¿Desea hacer otra operación?,* de Ariel Soler Costafreda. // Menciones: *La vida del día después,* de Lilibeth Alfonso Martínez; *Una calle, mil ladinos,* de José Llamos Camejo, y *Sobreviviente,* de Mayliovys del Toro.

Reportaje: Premio: *La Odisea,* de Mayliovys del Toro Terrero y Sandra D. Bory. // Menciones: *Heridas abiertas de la cultura,* de Daniel Esquijarosa Ceiro en colaboración con Dairon Martínez Tejeda; *Ni una más,* de Mayliovys del Toro Terrero, y *Rompiendo el silencio,* de Sandra D. Bory Castellanos.

Entrevista: Premio: *Alberto Lescay, viaje a las entrañas,* de Lilibeth Alfonso Martínez. // Menciones: *Cuba, faro de luz,* de Sandra D. Bory Castellanos; *El rey de la improvisación,* de Milena Cintra Alexander, y *Cuba es un atrevimiento de autonomía,* de José Llamos Camejo.

Información: Premio: *Guantánamo incorporó la inclusión en estudio de percepción sísmica,* de Dianelis Díaz Bueno, de la ACN. // Mención: *Insta ministro de Transporte a fortalecer trabajo en el sector,* de Mayliovys del Toro Terrero.

Artículo: Premio: *Expedición al nocturno de la desidia,* de José Llamos Camejo. // *Fidel por primera vez en Guantánamo,* de Ariel Soler Costafreda.

Diseño editorial: Mención Especial, Página 5 de Venceremos, del viernes, 6 de junio de 2025, de Daniela Lores Díaz.

Diseño digital: Premio: Post para redes sociales por el 26 de Julio, de 2024, de Julio Ernesto Reyna Díaz. // Mención: *Pronósticos del tiempo,* de Daniela Lores Díaz.

Fotogalería y Fotorreportaje: Premio: *Oscar se ensañó también con Imías,* de Leonel Escalona Furones. // Menciones: *Guantánamo unido este Primero de Mayo,* de Leonel Escalona Furones y Rudens Local Guerra, y *Hasta siempre, trovador,* de Leonel Escalona Furones.

Foto individual: Premio: *Plaza de la Revolución,* de Julio Ernesto Reyna Díaz. // Mención: *Yakelín, guerrera incansable,* de Rudens Local Guerra.

Seguimiento informativo: Premio: *Desfile virtual Por Cuba Juntos Creamos,* de Daniela Lores y un equipo del Periódico Venceremos. // Mención: *Seguimiento informativo a los Juegos Olímpicos de París 2024,* de José Manuel López Blanco.

Trabajo hipermedial: Premio: *Esculpiendo historias: el arte de un constructor de títeres,* de Melisa Vargas Garcia y Dianelis Díaz Bueno. // Mención: Reportaje *Guantánamo y los motivos del café,* de Osmany Miguel Pérez Sánchez y Yulianne Favier Cuquejo.

Artes Escénicas en cartelera

Programación del 28 de julio al 3 de agosto

Casa de Cultura
28, 3:00 pm: Taller de actuación teatral Verano 2025, a cargo de Ramón Paniagua

Sede de Danza Fragmentada
28, 9:00 pm: Espacio *Micrófono Abierto;* 29, 9:00 am: *Literatura y Trova;* el 30, 9:00 pm: *Café Karaoke;* el 31, 9:00 pm: *Peña de Rap;* Día 1, 9:00 pm: Concurso de conocimientos *Yo si se de todo;* 2, 9:00 pm: *La Bohemia,* con la Vanguardia Artística de la Asociación Hermanos Saíz e invitados.

Motel Los Cedros
29, 10:00 am: Presentación Artística de la obra *Travesura Mágica* con la compañía Carpandilla.
Consejo Popular (reparto Obrero)
29, 9:00 am y 4:00 pm: Área de verano (Edif. 19). Taller de Percusión. Imparte Rodelquis Barbier.
Cuartel y 5 Norte
30, 10:00 am: Espacio *Tu magia cuenta,* con el Grupo Guiñol.
Área de las Tradiciones (Loma del Chivo)
30, 3:00 pm: Espacio *Caravana de Verano,* con Ury Rodríguez.

Sala Guiñol
30, 9:00 pm: Espacio *Con Claudio a las 9, bajo la conducción de* Claudio Casal Pérez.
Consejo Popular San Justo (Montgomery)
31, 10:00 am: Presentación de la obra *Chimpete Champata,* con el Guiñol.
Parque José Martí
Día primero, 8:00 pm: Presentación de la obra *Faro,* con el Teatro Andante, de Granma.
Sala Guiñol
2, 9:00 am: Inauguración de Expo Crónicas de Villafaña. Elenco compañía Babul. Curaduría: Vilmeidis Bombalé. Diseño: Geny Jarrosay. Montaje: Emilio Chibás. A las10:00 am: presentación de la obra *Ochosi,* con Teatro de la Totalidad.

Consejo Popular Caribe
Pista Guayo
2, 8:00 pm: Presentación de la obra *Faro,* con el Teatro Andante, de Granma.
El 3, 10:00 am: Con la obra *Ochosi,* del Teatro de la Totalidad .
Plaza Pedro A. Pérez
3, 10:00 am: Presentación de la obra Enredo de payasos, con la compañía Carpandilla.
De martes a viernes, a las 3:00 pm, en el Centro de Promoción Cultural Escénica Catauro: Taller de Actuación Teatral Verano 2025, a cargo de Ramón Paniagua.

(Enviada por Artes Escénicas)

Ingenio sobre rieles

El servicio tiene buena aceptación de la población, al circular por comunidades de alta movilidad de personas.

"La Ciencia", a la izquierda, es el principal artífice de las adaptaciones.

● *Por Mayliovys DEL TORO TERRERO*
Fotos: Rudens LOCAL GUERRA

A las 6:15 de la mañana, cuando la ciudad apenas "despierta", un ritmo acompasado metálico recorre las vías férreas desde el Chucho Nicaragua hasta Santa María. Es el ferrobús, una guagua Diana adaptada sobre rieles, que acerca barrios, facilita el trabajo y une comunidades en la ciudad de Guantánamo.

"Lo importante es que no falle", dice Maday Beltrán Rojas, trabajadora de la Empresa de Recuperación de Materias Primas, mientras toma asiento en el ferrobús que cada día la lleva al trabajo. Para ella, como para tantos, el servicio "es barato, puntual y confiable".

De su utilidad, también coinciden otras pasajeras como Idalmis y Nardais, ambas empleadas de la Escuela Profesional de Música. "Ha mejorado mucho nuestra rutina. Es una ayuda que ojalá no se detenga. Pedimos que se mantenga funcionando y se eviten roturas", comentan.

Noel Guilarte García, maquinista, asegura recibir a diario muestras de gratitud por el trato y la eficiencia del servicio. "La gente lo cuida, porque sabe lo que significa", afirma.

Desde su reactivación en la ciudad de Guantánamo, el equipo se ha convertido en una solución real a la difícil situación del transporte público. Por un valor de 10 pesos, el ferrobús conecta zonas del norte y sur de Guantánamo, cubriendo un itinerario que incluye Nicaragua, la Estación Central, Los Cocos, Santa María, el reparto Mártires de Granada (Dabul) y San Justo, antes de regresar al punto de partida.

En días de alta demanda llega a realizar hasta 12 recorridos diarios, muy por encima de los nueve, inicialmente programados. Su alcance es un alivio económico para los usuarios, y una muestra de creatividad y mucha voluntad obrera.

Taller de vanguardia

En el Taller Vanguardia Proletaria, "el corazón ferroviario de la ciudad", se lideran transformaciones técnicas que impresionan, detrás de las cuales hay mucho más que buena voluntad. Hay sabiduría técnica, años de experiencia acumulada y una fe casi obstinada en la capacidad de crear, que sintetizan la innovación y entrega de su colectivo.

Entre ellos está Osmar Cosme Noblet, o como todos lo conocen: "La Ciencia". A sus 81 años es el principal artífice de las adaptaciones que han permitido convertir al ómnibus Diana, ya dado de baja, en el ferrobús funcional.

"Los coche-motores que tenemos son de los años 30. Ya sobrepasan los 90 años de explotación, y sin repuestos. Lo que hemos hecho es adaptar, rediseñar", cuenta. Y lo dice con humildad, aunque su trabajo ha sido reconocido, incluso, por el Ministro de Transporte. Su labor no es improvisada. Se basa en años de experimentación.

Uno de los retos más grandes fue modificar el diferencial del ómnibus, originalmente diseñado para carretera.

"Lo rediseñamos para que se ajuste a las condiciones de la vía férrea, eliminando más del 80 por ciento de las piezas originales. Adaptamos la corona y el piñón, y así eliminamos la independencia de movimiento que tiene un vehículo en la carretera, y que no funciona sobre rieles", explica, al detallar la reconversión del sistema de tracción de carretera a ferrocarril.

Su equipo también corrigió problemas iniciales en la barra estabilizadora en las primeras salidas del ferrobús, y gracias a esa labor, el equipo circula con estabilidad y regularidad. "No es solo resolver por resolver, es investigar, es innovar", dice con serenidad.

En el Taller Vanguardia Proletaria se hacen posible estas hazañas. Dirigido por Rasiel Daga Faure, cuenta con una plantilla de 132 trabajadores y tres departamentos principales: maquinado, mantenimiento y revisión.

"En este primer equipo, el costo de la conversión ascendió a unos 125 mil pesos, y de abril a mayo, como periodo de prueba, trasladó a más de 4 mil 500 pasajeros".

El servicio, detalla, en una primera etapa benefició demarcaciones de los Consejos Populares Norte-Los Cocos, San Justo y reparto Obrero, y desde el 15 de julio se amplió el recorrido a otros dos Consejos Populares: Centro y Sur-Isleta.

Horario y recorrido del ferrobús

Itinerario: Nicaragua-15 Sur-Estación Sur-Estación Guantánamo, Los Cocos, Santa María, reparto Dabul, San Justo-Estación Guantánamo, Estación Sur, 15 Sur, Nicaragua.

Mañana

Viaje	Salida	Llegada
1	6:15 am	7:23 am
2	7:35 am	8:40 am
3	8:50 am	9:35 am
4	10:10 am	11:25 am
5	11:35 am	12:45 am

Tarde

Viaje	Salida	Llegada
1	1:45 pm	2:35 pm
2	3:25 pm	4:40 pm
3	5:10 pm	6:25 pm
4*	6:35 pm	7:40 pm

* Solo hasta la Estación Guantánamo

Idalmis (derecha) y Nardais agradecen lo económico del pasaje, y esperan que no se detenga el servicio.

"Reparamos piezas defectuosas, fabricamos componentes nuevos y damos mantenimiento tanto a los trenes locales como a los nacionales", explica Daga. El taller es también un semillero de innovación: el movimiento anirista tiene un rol clave en las soluciones técnicas aplicadas al ferrobús, y a otros proyectos.

Nada se desperdicia. Todo se transforma. El ómnibus es lo único que se trae de afuera; todo lo demás -piezas, sistemas, ensamblaje- se fabrica o recupera localmente, lo que permite reducir los costos de inversión.

El impulso institucional

Pedro Martínez Durruty, director adjunto de la Unión de Ferrocarriles en Guantánamo, recuerda que el ferrobús estuvo inactivo por muchos años. El deterioro de los equipos y la falta de piezas frenaron su circulación.

Pero el panorama cambió con la decisión del Ministerio de Transporte en transformar en ferrobuses un grupo de ómnibus del modelo Diana, que ya llevaban tiempo en explotación, tomando fuerza a nivel de país, y Guantánamo está en ese impulso.

"Conectamos el norte y sur de la ciudad, desde el reparto Obrero hasta Isleta. Pasa por Nicaragua, San Justo, Los Cocos, Santa María, Mártires de Granada…, hasta completar un anillo urbano", explica.

El impacto es tangible. "Facilita el transporte a trabajadores de industrias clave como la Fábrica de Válvulas, la Escuela Profesional Música, la Empresa de Recuperación de Materias Primas, además de profesores, estudiantes, docentes y personal de Salud. Queremos expandirlo, en un futuro, a comunidades cercanas como Argeo Martínez, siempre que los recursos lo permitan.

"Actualmente se trabaja en un segundo ferrobús, con un 70 por ciento de ejecución. Aunque tiene diferencias técnicas -una sola puerta, de entrada y salida-, la meta es incorporarlo en el Verano, para mejorar la movilidad y aliviar la presión sobre el primer equipo", afirma.

A pesar de los retos eléctricos y mecánicos, el colectivo del taller trabaja con compromiso. "Aquí hay experiencia, ganas de hacer y conciencia social. Esas son nuestras materias primas más valiosas", concluye Martínez Durruty.

Venceremos: taller de sueños

● *Por Sandra D. BORY CASTELLANOS*
Fotos: Rudens LOCAL GUERRA

Durante su estancia en Venceremos, los estudiantes participan en talleres prácticos donde aprenden el oficio junto a profesionales experimentados.

Hay una escuela que no es de ladrillos, sino de palabras apiladas con cuidado. Los que han pasado por aquí lo saben, y lo atesoran: el periódico *Venceremos* es ese lugar donde el error no es un fracaso, sino la primera línea de un nuevo intento; donde se te graba en el alma la certeza de que el periodismo solo se aprende haciéndolo.

Sesenta y tres años al servicio del pueblo cumple este semanario, y es imposible repasar su historia alejados de quienes llegan a su interior hambrientos de conocimiento y se marchan con el espíritu firme.

Como en cualquier hogar hay cicatrices que se vuelven anécdotas, escritas con la paciencia de quien sabe que el oficio requiere golpear el texto una y otra vez hasta dar con la forma exacta. Sus paredes, testigos mudas de generaciones pasadas, saben que -aunque no todos terminen quedándose- nadie sale igual de esta casa.

Eternos aprendices

El interés de Elouis Marín Rodríguez por el periodismo nace del recuerdo de ver a su papá, cada tarde, leyendo las novedades del territorio en la prensa local. No imaginaba, en ese entonces, que sería en el mismo periódico al que su progenitor se aferraba -recostado al espaldar de su silla- donde daría sus primeros pasos profesionales.

Hoy, siendo estudiante de tercer año de Periodismo, no duda al definir su experiencia en el periódico *Venceremos*: "Nunca me sentí extraño. Nunca sentí que no formaba parte, y eso se debe a la cálida acogida que desde el primer momento me dio el colectivo.

"Siempre están pendientes de nuestro trabajo, siempre hay interés porque mejoremos. Eso, sumado a la experiencia de ver, por primera vez, tu nombre impreso debajo de una publicación te llena el pecho de orgullo", confiesa.

Elouis: "Nos enseñan a discernir entre opiniones y a mejorar tu trabajo periodístico: el conocimiento que puedes adquirir aquí es ilimitado".

Ese sentido de pertenencia lo ha llevado a dedicar gran parte de su tiempo libre a colaborar con el periódico. "Como aquí no me he sentido en ningún otro medio, y esto se refleja en mi disposición para trabajar. Me ha permitido adquirir más destreza porque no existen barreras, solo te limita tu propia curiosidad. El conocimiento que puedes adquirir en esta carrera es ilimitado".

Lo que más valora es la libertad creativa. "A los jóvenes nos atrae el espacio para desarrollar tus ideas, proponer trabajos, investigar sobre lo que crees que merece atención", destaca.

Sin embargo, subraya que no se trata de un camino sin guía: "Siempre te van formando, enseñando. Te explican por qué esto sí, por qué esto no, cómo hacerlo mejor. A veces, en la inmadurez, uno piensa que ya lo sabe todo, pero *Venceremos* te educa para que comprendas, evalúes y disciernas entre una opinión y otra".

Recién graduados, pero con la experiencia de quienes ya han enfrentado la realidad del oficio, Milena de la Caridad Cintra Alexander, José Manuel López Blanco y Sadia Libet Briñones Torreblanca comparten algo más que un título universitario: el sello imborrable de *Venceremos* como su escuela definitiva.

Los tres llegaron como estudiantes llenos de dudas, y salieron convertidos en profesionales. Sus testimonios revelan un mismo origen, pero hoy, ya con el título en la mano confirman lo que el medio les enseñó: que el periodismo se ejerce desde el compromiso con la gente y sus historias.

José Manuel lleva ya un año como trabajador de plantilla, aunque su vínculo con el medio comenzó mucho antes. A pesar del complicado contexto de la COVID-19, aquella oportunidad marcó el inicio de su carrera.

Tras cumplir con la vida militar, López Blanco inició la carrera y, desde primer año, se integró formalmente al periódico a través de las prácticas laborales. Para tercer año, cuando los estudiantes rotan por un medio opcional, no lo dudó: escogió *Venceremos*.

En cuarto año, su dedicación lo llevó a ser contratado oficialmente. "Me dieron la oportunidad de estar en plantilla como trabajador, y hoy, aunque me acabo de graduar, ya llevo un año aquí", explica con orgullo. Sobre su experiencia, destaca el apoyo constante de sus compañeros y superiores: "Desde el jefe de Información hasta el director, todos me han dado consejos para mejorar la calidad de mis trabajos. Es un colectivo al que le tengo mucho cariño".

Para él, *Venceremos* trasciende lo laboral. "Es mi segunda casa, más que mi centro de trabajo. Es como una familia". Ese sentido de pertenencia se refleja en su visión del medio como un actor clave en la provincia. "Es uno de los más importantes de la provincia porque está muy cerca del pueblo. Hay quienes no lo leen, pero los que sí lo hacen valoran su profundidad en temas sociales, cultura, deportes y salud".

Milena, por su parte, llegó "llena de sueños y metas, pero sin saber nada de periodismo". Hoy, con tan solo unos días de graduada, mira hacia atrás y no duda: "Aquí aprendí que no basta con que un trabajo salga bonito como quieras. *Venceremos* fue la escuela donde reforcé lo que en la universidad solo fue básico".

Para esta joven periodista, el medio trascendió lo profesional. "Aquí crecí, me formé, y aunque han pasado años, sigo aprendiendo". Su voz se llena de emoción al hablar del apoyo recibido: "Los tutores, la gente que hace posible *Venceremos*... hay quienes vienen y se van, pero la guía que dejan es magnífica".

Su vínculo con el periódico perdura, aún hoy. "Estoy segura de que lo aprendido aquí será la base de todo lo que logre en mi carrera", asegura.

Por su parte Sadia, recién graduada de Comunicación Social, llegó durante sus prácticas laborales en segundo año. "Teníamos que rotar por los tres medios de comunicación, y en mi semana en el periódico me trataron de maravilla", recuerda con entusiasmo.

La joven hace una clara distinción entre la formación académica y la experiencia en el medio: "En el aula se adquiere la teoría, pero es en *Venceremos* donde se aprende el valor de la Comunicación en la vida real, la responsabilidad de informar, el respeto por la verdad, y la importancia de conectar con las personas".

La formación de estos jóvenes no termina al cerrar los libros de la universidad; a veces, el verdadero aprendizaje da frutos cuando el título llega a las manos y se convierte en credencial para seguir creciendo en la redacción. Tal es el caso de Melisa Vargas, trabajadora graduada el pasado año.

Recuerda con emoción sus inicios: "Mi primer acercamiento fue previo a los exámenes de actitud de la carrera. Antes de entrar a la universidad, conocí la institución con un recorrido completo por sus áreas y empezamos con las preparaciones para los exámenes".

El camino no fue sencillo. "Cuando concluyeron los exámenes, vino la COVID-19. Fuimos esa generación que no pudo entrar a la universidad de inmediato, sino que estuvo en cuarentena".

En ese periodo de incertidumbre, "nos llamaron a todos los que habíamos hecho el examen de actitud ese año y nos vincularon a distintos medios. Mi vinculación, desde el principio y permanente, fue con *Venceremos".*

Su bautismo periodístico llegó pronto. "Estaba en un evento y no había periodista del medio. Tomé la iniciativa de hacer la foto y escribir..., hasta que llegué y me topé con Ariel Soler". Ríe al recordarlo: "Ese día cambié la información como seis veces, pero fue explicándome cómo debía escribirse. Así fui creciendo".

Destaca cómo la institución fue más allá: "No solo nos acercaron para tenernos entretenidos, se dedicaron a formarnos. Todos los principios del Periodismo los recibimos aquí, antes de pisar la universidad. No es como que llegas sin saber y los periodistas te miran en menos. Al contrario: aquí te apoyan, te impulsan a crecer".

Ellos forman parte del amplio grupo de jóvenes que cada año pisa *Venceremos* con 'sed' de superación. Juntos, tropiezan con la solemnidad de una redacción, pero pronto descubren que es un espacio donde el miedo al error se quema en el mismo altar de la prisa y la pasión.

Maestros del oficio

Ariel Soler Costafreda, subdirector editorial de *Venceremos,* asegura que el medio "es una escuela desde hace muchos años". Durante su más de medio siglo al servicio del periodismo en la provincia ha atestiguado, en primera fila, la formación de los jóvenes profesionales de la prensa.

"Cuando llegan, se les hace una presentación en el matutino y se les integra a las rutinas productivas como trabajadores. Es en nuestro centro donde verdaderamente los estudiantes se convierten en profesionales, con la ayuda de la base que aporta la academia.

"Combinamos teoría y práctica. Organizamos talleres sobre la noticia como elemento fundamental del periodismo y los demás géneros, las normas de redacción del periódico y otros temas relacionados.

"Se les asignan tutores, quienes -durante el tiempo en que están en el medio- le revisan los trabajos, les dan consejos, indicaciones y en ocasiones, los acompañan a las coberturas, para que conozcan sobre el intercambio con las fuentes".

Una vez entregados los trabajos, el proceso de aprendizaje continúa. "Participan también en la revisión editorial de lo que hacen. Esto les permite ver, de manera práctica, los errores que se cometen y, luego, las correcciones correspondientes a sus trabajos para la posterior publicación.

"Al final, como corresponde, se hace una evaluación del desempeño que han tenido durante las prácticas y -cuando es posible- se organiza una actividad de despedida, de manera tal que se sientan estimulados", afirma.

No solo en el Departamento Informativo o en la Redacción Digital se incluyen los futuros periodistas y comunicadores. Llegan, también, hasta el Departamento de Comunicación, bajo la tutoría de Yailín Cintra Febles.

"Desde el principio, propiciamos que realicen trabajos afines con la práctica que están realizando y que puedan aportarle al medio alguna utilidad. Esto garantiza que sean publicables, de acuerdo con los intereses y la agenda del medio.

"Tanto los estudiantes de Periodismo como los de Comunicación Social están insertados en este sistema de trabajo, que los estimula a seguir escribiendo y buscando al periódico como espacio de profesionalización. La mayoría manifiesta su deseo de regresar y de incorporarse como plantilla del periódico una vez graduados", explica.

Sesenta y tres cosechas, hasta hoy, han demostrado la vitalidad de este semillero. Lo que lo hace único, no es solo la calidad de lo que produce, sino 'la tierra' misma donde todo crece. Así se ha escrito esta historia: con las manos manchadas de tinta y la seguridad de que formar a otros es la mejor manera de honrar el oficio.

Hoy, cuando el mundo pide periodistas con raíces profundas y mirada amplia, *Venceremos* sigue siendo ese lugar donde se cultiva lo esencial. Y así seguirá siendo, mientras haya historias que contar y jóvenes dispuestos a sumergirse en este fuego sagrado del oficio.

Yailín: "Este sistema de trabajo estimula a los estudiantes a buscar al periódico como espacio de profesionalización".

A propósito del Festival provincial de la Prensa Escrita

Unas líneas para Pablo

● *Por Rodny ALCOLEA OLIVARES*
Foto: Ariel SOLER COSTAFREDA

Del alma, más que del pausado razonamiento para escribir, nacen estas líneas para el ya desaparecido físicamente periodista Pablo Soroa Fernández, a quien un día con cariño llamé "el más guantanamero de todos los pinareños".

Comprendo que no deja de ser un atrevimiento de mi parte escribir sobre Pablo, muchos en Guantánamo lo podrían hacer mejor, desde sus experiencias y talento: Agustín Pérez Hechavarría, Elena Baró, Víctor Hugo Purón, Reunel Gómez, Leonel Escalona, Omar Ivo Llorente, Leonel Pérez Moya, Yamilka Álvarez, Ariel Soler, Marelis Iznaga, Jorge Luis Merencio, Roberto Peláez, Taimí Fernández, Adriel Bosch, Lilibeth Alfonso, son solo algunos nombres.

Más de 50 años dedicó Pablo Soroa, jornada por jornada, a la labor reporteril, y dejó su impronta en periódicos como J*uventud Rebelde, Venceremos,* y más de dos décadas en la Agencia de Información Nacional (AIN), hoy Agencia Cubana de Noticias (ACN). Trabajos suyos fueron difundidos en innumerables publicaciones y diferentes medios de prensa, donde eran esperados, leídos y estudiados.

Con maestría dominaba en la prensa plana todos los géneros, muchos de sus reportajes contribuyeron a empujar la historia del Oriente cubano, pero, sin duda, era sagaz seguidor de noticias y un excelso "constructor" de informaciones.

Por sus labores y enseñanzas recibió, en la provincia, merecidísimos lauros, entre ellos el Premio provincial de Periodismo por la obra de la vida José Vázquez Savón, que otorga la Unión de Periodistas de Cuba en Guantánamo.

Como escribiera la colega Yamilka Álvarez Ramos en unas notas tras su partida física: "No escaparon de su pluma acuciosa, culta, y de un impecable estilo, que denotaba dominio del lenguaje y sus más elegantes maneras de redactar, los más variados temas del acontecer de Guantánamo, en especial los de ciencia, economía e historia.

Si algo faltó en la prolífica hoja de servicios de Pablo fue recoger muchos de sus trabajos en un libro, y que se le otorgara el Premio Nacional de Periodismo José Martí, lauro para el que le sobraban méritos para ser merecedor, y que tal vez su condición de "periodista de provincia" lo impidió.

Soroa Fernández fue muy especial en muchos sentidos y de gran importancia para mi generación, la que -al decir de él- llegó al "periodismo en segundas nupcias".

En lo personal llevaré como lecciones de vida sus correcciones y enseñanzas, las amplias charlas sobre los más variados temas, que "viajaban" desde un análisis de *Rebelión en la granja,* la controversial novela de G. Orwell, el teatro de Brene y su antológica *Santa Camila de La Habana Vieja,* las mejores escenas de clásicos como *El hombre de Maisinicú* o *Memorias del subdesarrollo,* y hasta del neorrealismo del cine italiano, sus escritos sobre la leyenda de *El pájaro de la bruja,* y la búsqueda del Carpintero Real.

Siempre, de "Pablo El Grande", recordaré también su figura quijotesca, el amor por Magda (su esposa), sus despistes, y hasta la forma de sonreír al vernos y preguntarme si yo era ¿el gallo o el majá? refiriéndose a un relato que le conté y que por su calor no puedo compartir en público.

Por eso me alegró mucho que, como parte del retomado Festival provincial de la Prensa Escrita, el concurso lleve desde ya su nombre.

Pablo Soroa Fernández fue un tipo culto e irreverente con todo, y mucho le deberá siempre a su pluma Guantánamo y el periodismo todo.

Estampas cotidianas

Círculo vicioso

● *Por Sandra D. BORY CASTELLANOS*

Detrás de mi casa, cerca de la barriada norte, hay un rincón donde la ciudad muestra su contradicción más cruda: un vertedero improvisado, un monstruo de bolsas rotas, cajas de cartón aplastadas y restos de comida que el sol convierte en un olor espeso.

Los vecinos se quejan, claro. "Comunales no recoge", dicen, pero cuando el camión anaranjado pasa, puntual como un milagro, las bolsas vuelven a aparecer al día siguiente, como si alguien las esparciera en secreto bajo la luna.

Fue allí, entre el olor agrio de los desechos y el zumbido de las moscas, donde la encontré: una vecina de cabello cano y andar lento, con una bolsa negra en la mano. La vi vacilar un instante, como si midiera la distancia entre su conciencia y el montón de basura ya acumulado. Luego, con un gesto rápido, la dejó caer al lado, no dentro.

-Señora -dije, sin poder evitarlo-, si va a botar la basura, al menos métala bien. Así no la esparcen los perros.

Ella se volvió, lenta pero con una chispa de indignación en los ojos.

-"¿Y usted quién es para decirme a mí?" -La voz le tembló, pero no de fragilidad, sino de ese orgullo herido que solo dan los años. "Los jóvenes de ahora son unos faltos de respeto. ¡Nadie les enseñó a hablarle a los mayores!"

Ahí estaba: la ironía, servida en bandeja de plástico desechable.

-No es falta de respeto, tía -intenté explicar. Pero si todos la dejamos así, esto nunca se va a arreglar.

Ella resopló, como si mi lógica fuera otro tipo de impertinencia.

-Mira, muchacha, yo tengo 78 años y toda la vida he tirado la basura aquí. ¿Ahora me va a venir usted a dar lecciones?

No dijo más. Dio media vuelta y se marchó, dejando atrás no solo la bolsa, sino también una pregunta incómoda que flota sobre el vertedero: Hay algo que molesta más que la irresponsabilidad: que te la señalen. Y si quien lo hace tiene menos de 30 años, entonces la ofensa es doble. "¿Quién te crees? En mis tiempos esto no pasaba, los jóvenes de ahora son irrespetuosos".

La basura que nadie quiere ver. Los camiones pasan, los trabajadores de Comunales barren, sudan bajo el sol, y al otro día el vertedero reaparece, como un fantasma que se alimenta de indiferencia.

La señora ya estaba lejos, pero su bolsa seguía allí, descuidada como un testigo mudo. Un perro callejero se acercó, olfateó y la rompió con un movimiento rápido. Los desperdicios se esparcieron mezclándose con los de ayer, con los de siempre.

Alguien, en alguna casa cercana, volverá a quejarse mañana. Y el ciclo, absurdo y repetido, seguirá su curso.

Contigo

● *A cargo de Sandra D. BORY CASTELLANOS*

¡Hola, amigos de **Contigo!** ¿Están listos para un viaje musical lleno de sabor y pura esencia latina? Porque es justamente eso lo que tiene *Tropicoqueta,* el álbum más audaz y personal hasta ahora de la cantante colombiana Karol G.

Con este quinto álbum, la artista mezcla vallenato, reggaetón, bachata, cumbia y hasta mariachi, creando un coctel musical que celebra nuestras raíces con una producción tan teatral como íntima. ¿De qué va? Les contamos todo…

Karol lo define como "un homenaje a la cultura latina con todo su ritmo, resiliencia y resplandor". Inspirada en las vedettes latinoamericanas -esas mujeres que fueron luz y polémica a partes iguales-, la artista transforma cada canción en un manifiesto de libertad, sensualidad y arte sin filtros.

"Este disco es una carta de amor a lo que somos. No podría escoger una canción favorita porque todas me transportan a un mundo distinto". Y no es para menos: desde el primer tema es un viaje sonoro que rompe fronteras.

La composición, la producción, la visualidad. Cada detalle fue pensado para hablar de transformación femenina, de cómo una mujer puede construir su propio escenario, incluso, en la oscuridad. ¿Por qué no puede faltar en tu lista de reproducción? Es diversión pura. Si te gusta bailar, aquí hay gran variedad de géneros. Es historia latina, un tributo a esas mujeres que allanaron el camino, con la mirada fresca de Karol.

Tras casi dos años de silencio creativo, la artista regresa más segura y arriesgada que nunca, por eso hoy te compartimos la letra de *Tropicoqueta,* Sencillo de igual nombre que el álbum. ¡Que lo disfruten!

Tropicoqueta

¿Dónde 'tá la gente de esta fiesta?
Que vino pa' bailar, no pa' una siesta
A ver los que están en esta esquina
No quiero a nadie calentándome la silla
Los de aquí, los de aquí de la derecha
A ver, mi doña, párese de esa mesa
Y un saludo pa' la tía favorita
Que está en la cocina, dame una vueltita (¡ah!)
Todo el mundo háganme una fila
Los quiero ver con las manos pa' arriba
Bailando sin pena, sin pereza
Que el meneíto apenas empieza.
Estribillo
**La mano derecha en la cabeza*
La otra mano en el ombliguito
Con esa actitud tropicoqueta
Moviendo las pompis suavecito
¡Mira como mueve los hombritos!
(Se repite 4 veces la última frase)*
Es que sabes que
Yo creo que es mejor si nos presentamos
Vamos a romper el hielo, ¿cómo te llamas?
Va-len-ti-na, Jo-se, Pe-ter
Yo, Lu-cia-no
¿Y tú? Ma-til-de, Ca-ro-li-na
Y de la USA, En-ri-que
Yo, Ta-ti-a-na ¿Y tú? Fe-li-pe
Ya vi que ya tienen el pasito
Estamos contentos, estamos anima'ítos
Bailando sin pena, sin pereza
Que el meneíto apenas empieza.
Se repite el estribillo

La canción política hace trinchera

Con un programa que combina tradición y renovación, Guantánamo acoge del primero al 4 de agosto la 49 edición de la Jornada de la Canción Política, evento que cada año rinde tributo a los mártires de la provincia, y congrega a trovadores, poetas, artistas escénicos y teóricos de toda Cuba, en un ejercicio de arte comprometido.

Organizada por la Asociación Hermanos Saíz (AHS) y la Dirección provincial de Cultura, esta edición se dedica, especialmente, al triunfo de la Revolución cubana en su aniversario 66, a la promoción de la canción de autor y a figuras emblemáticas como la trovadora Marta Valdés González y el cantor de pueblo Eduardo Sosa Laurencio (fallecidos).

El programa combina conciertos principales, peñas de trova, presentaciones teóricas, venta de libros y espectáculos escénicos. Artistas como Raúl Torres, Annie Garcés, Ariel Díaz, Heydi Igualada y una nutrida representación de trovadores guantanameros protagonizarán las actividades en sedes como la Casa del Joven Creador, el parque José Martí, y comunidades del Segundo Anillo fronterizo.

Entre las novedades del evento destacan las “Rutas Azarosas”, extensiones culturales que llevan la trova y la poesía a zonas rurales, prisiones y unidades militares. También se incorpora con fuerza la promoción virtual del evento a través de las redes sociales y portales digitales de la AHS, y otros medios locales y nacionales.

De manera especial, este año se acentúa la presencia internacional, con la participación de la cantautora española Mar Lage y un grupo de invitados mexicanos, lo cual refuerza el carácter de intercambio cultural del evento.

Asimismo, la presencia del grupo teatral Andante, con su obra *El Faro,* añade profundidad escénica al evento, mientras que los conversatorios con teóricos como Fidelito Díaz y el periodista Raúl Garcés completan una programación que apuesta tanto por el arte como por el pensamiento crítico.

Con una historia de casi cinco décadas, la Jornada de la Canción Política continúa posicionándose como un espacio necesario para la defensa de los valores culturales e ideológicos desde el arte, y reafirma el papel de Guantánamo como una trinchera cultural del país.

● *Daniel ESQUIJAROSA CEIRO*

Cultura para todos en Verano, desde San Antonio del Sur

El municipio de San Antonio del Sur emprende un Verano cargado de actividades culturales, recreativas y comunitarias que abarcan todos los grupos etarios hasta en las zonas más apartadas del territorio.

Así lo confirmó Leonice Marzo Díaz, director municipal de Cultura, quien detalló que como cada año el barrio es el centro de los festejos, gracias a la labor de promotores e instructores de arte, quienes con proyectos socioculturales y otras iniciativas atienden las necesidades de niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, con especial atención en comunidades vulnerables y zonas montañosas.

Uno de los retos de este Verano es la afectación de las áreas de baño debido a la presencia de sargazo en la costa, lo que ha generado, incluso, preocupaciones epidemiológicas. No obstante, alternativas como la playa Sabanalamar y los ríos permiten sostener las actividades acuáticas.

La red de instituciones culturales, que fueran afectadas por inundaciones, están recuperadas casi totalmente, lo que posibilita retomar talleres de guitarra, de artes plásticas y literatura en la Casa de Cultura, así como actividades en el museo y la biblioteca.

La Banda municipal de Concierto mantiene su espacio semanal cada jueves, sumando música en vivo a la programación cultural.

Otro de los grandes atractivos de la temporada es la presentación del Circo Nacional de Cuba, y los festejos por el 26 de Julio, así como actividades conmemorativas por fechas como el 12, 13 y 23 de agosto. El cierre de la etapa estival será con el Festival de Aficionados, a finales del octavo mes del año.

Leonice Marzo.

Además, se han reprogramado eventos tradicionales como el Festival del Plátano, originalmente celebrado en diciembre, ahora se desarrollará en agosto, junto con otros concursos y encuentros diseñados para fortalecer la participación juvenil y la interrelación entre organismos culturales y sociales.

“Nuestra intención es ofrecer un Verano lleno de sorpresas y oportunidades para el disfrute, el aprendizaje y la cultura con iniciativas inclusivas, el talento local y nacional, donde el arte sea protagonista en cada rincón del municipio”, concluyó Marzo Díaz.

● *Dairon MARTÍNEZ TEJEDA*

Los Indios del Guaso se preparan para la 64 Serie Nacional de Beisbol

● *Por Elouis MARÍN RODRÍGUEZ*

El Nguyen Van Troi despierta después de varios meses de inactividad. La casa de los Indios del Guaso acoge los entrenamientos del plantel para la venidera 64 Serie Nacional de Beisbol.

El pasado curso el equipo del Guaso terminó en el noveno lugar de la tabla, a las puertas de los tan soñados play-off, resultado disputado hasta la última jornada, y que dejó a más de un aficionado orgulloso por la pelota que jugó la novena guantanamera, pero inconforme nuevamente tras años de continuos fracasos.

Esta serie puede ser de reivindicación, de demostrar que no es un equipo de una sola buena (o mejor) campaña, sino que es un proyecto que ha crecido, y que busca superarse y mejorar sus resultados. A la cabeza de este plantel se encuentra nuevamente Rubén Prevost Sánchez, a quien se acercó el equipo de *Venceremos.*

¿Con lo que cuenta el equipo actualmente se puede igualar o mejorar la actuación del año pasado?

Para nadie es un secreto que el año pasado nosotros, a pesar de sufrir varias bajas, supimos crecernos a lo largo del campeonato, y logramos hacer un equipo competitivo.

Los atletas que se nos incorporaron nos aportaron mucho, fundamentalmente, alrededor de la línea central del equipo. El pitcheo que muchas veces fue nuestro talón de Aquiles cerró a un buen nivel.

Este año tenemos desgraciadamente más bajas, y en sectores clave de nuestro equipo. Jugadores como Over Cremet, Enyer Fernández, Leonardo Moreira y otros no se encontrarán con nosotros. Esos atletas aportaron mucho en la pasada serie, y hemos venido planificando un equipo que pueda suplir

Rubén Prevost.

ese revés con jugadores del Sub-23 y con contrataciones de otras provincias.

En este momento tenemos seis abridores para iniciar el campeonato. Estamos trabajando en reforzar el pitcheo de relevo y el cerrador, áreas que aún vemos con carencias. Buscamos la especialización en determinar roles según los lanzadores con los que hoy contamos.

Puede que para este año no tengamos igual número de jonrones, perdimos fuerza al bate, pero lo estamos supliendo con jugadores de contacto que nos garanticen tener mayor promedio de envasados, y poder producir igual o mayor número de carreras.

Además, mantenemos una línea central muy buena, a la que se nos incorpora entre otros Yoelkis Baró, que tanto nos aporta por su polivalencia, y Juan Carlos Negret que dio su disposición de jugar con nosotros. Contamos con cuatro jardineros muy buenos y con una defensa que ha ido creciendo y ganando en experiencia.

Estamos entrenando fuerte para enfrentar una 64 Serie Nacional en condiciones y lograr el propósito de quedar entre los ocho mejores del país.

¿Cómo ha planificado la preparación del equipo?

Contamos con siete semanas de preparación, insuficientes para un torneo largo. Por lo que debemos planificarnos para continuar con el entrenamiento durante la competencia, asegurando llegar en las mejores condiciones a la etapa decisiva de la clasificación.

Pienso que nos queda seguir trabajando, enfatizar en los errores del año pasado y lograr una mayor fortaleza mental. Tenemos planificado realizar topes con casi todos los equipos orientales, esos juegos son esenciales para compenetrar al equipo.

He contactado con algunos jugadores para reforzar nuestro equipo, además de los que lo hicieron en la campaña anterior, incluso, algunos que están en ligas inferiores de Estados Unidos han mostrado interés, pero la situación política ha complicado su incorporación. No descarto alguna que otra incorporación en el torneo.

Por último, agradecer al Partido, al Gobierno, y en especial a nuestro Primer Secretario, quien nos apoya y está siempre pendiente del equipo. A la afición pedirle que siga asistiendo al estadio porque este equipo va a pelear por la clasificación, nuestra provincia se lo merece.

Guantánamo reinó en boxeo juvenil

Guantánamo se consagra como líder nacional del boxeo juvenil en los 61 Juegos Escolares Nacionales. El equipo provincial cerró la competencia con 38,2 puntos, escoltado por Camagüey con 31,6 puntos y Matanzas con 27,6 puntos.

Los del Alto Oriente cosecharon un total de siete medallas: cuatro de oro, correspondientes a Dionis Faure (51 kg), Leonardo Pineda (63,5), Teudis Brooks (71) y Elio Veranes en +92 kilos; una de plata y dos de bronce.

El cuadro de honor del evento tuvo como atletas más destacados al guantanamero Teudis Brooks, el mejor combate fue para los púgiles Dionis Faure (Gtmo) y Bárbaro Quevedo (Matanzas) en los 51 kg. El camagüeyano Marlon Lolo (92 kg) fue reconocido como el más combativo.

Fue señalado también como árbitro más destacado el holguinero Ángel Luis López, y como mejor entrenador el guantanamero Alfredo Revé.

La Sala Polivalente Rafael Castiello Renda, de la ciudad del Guaso, atestiguó el gran nivel demostrado por los boxeadores de la provincia. No faltó la alta asistencia de público como muestra del compromiso con los atletas y la predilección de los guantanameros por el deporte de los puños.

● *E. M. R.*

Educadores rinden tributo a Fidel en clausura del curso escolar

El sector educativo en Guantánamo reconoció, durante el acto provincial por el fin del curso escolar 2024-2025, el trabajo de los educadores y centros docentes que, a pesar de los desafíos del periodo lectivo, lograron resultados notables en la promoción, concursos nacionales, olimpiadas de conocimiento y procesos formativos integrales.

La ceremonia, dedicada al legado imperecedero del líder histórico de la Revolución Cubana, Fidel Castro Ruz, en vísperas del centenario de su natalicio, contó con la presencia de Yoel Pérez García, primer secretario del Comité provincial del Partido, y destacados educadores, dirigentes sindicales, representantes de organizaciones estudiantiles y de masas.

Durante la gala, se entregaron las órdenes y distinciones Frank País, José Tey, Por la Educación Cubana, Hazaña Laboral y Rafael María de Mendive a maestros, metodólogos, directivos y trabajadores del sector que han contribuido de forma ejemplar a la educación en la provincia.

Asimismo, se reconoció el esfuerzo colectivo en la recuperación de los estragos del huracán Oscar, y distinguieron a internacionalistas que representaron a Cuba en misiones educativas en el exterior, entre ellos, el Doctor en Ciencias Reynel Isalgué Isalgué, quien fue por seis años consecutivos jefe de la Misión educativa en Jamaica, con excelentes resultados en el trabajo.

Fueron estimulados también los municipios y centros educativos con mayores resultados: El Salvador, Caimanera, Yateras, Niceto Pérez, Imías y Manuel Tames, este último merecedor del reconocimiento como Municipio integral del curso escolar, mientras la Escuela Especial 14 de Junio fue la institución educativa provincial más destacada.

En su intervención, Raquel Laviste Villafruela, directora general de Educación, ofreció una síntesis de los principales logros en el curso, destacando la calidad docente, la innovación pedagógica y el fortalecimiento del trabajo educativo y comunitario. Destacó que la provincia brilló en concursos nacionales, con más de 140 medallas en distintos niveles y asignaturas.

En el acto se reconoció la calidad docente, la innovación pedagógica y el fortalecimiento del trabajo educativo y comunitario.

● *Mayliovys DEL TORO TERRERO*
Foto: Leonel ESACLONA FURONES

Catalejo

Desenfoque

Un peligro al paso de los transeúntes representa la base de lo que fue un cesto para desechos públicos. Se encuentra ubicado en Paseo entre Los Maceo y Moncada, a un lado de la Plaza Polifuncional Pedro A. Pérez, área que suele estar llena de personas.

●*Texto y foto: Rudens LOCAL GUERRA*

Desde la Web

Salud renueva instalaciones en saludo al 26 de Julio

Seis importantes obras que fortalecerán la atención médica en el territorio se inauguraron en instituciones del sistema de Salud en Guantánamo, como parte de las acciones del sector para conmemorar los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes en su aniversario 72. *https://www.venceremos.cu/*

Se activa en la Universidad de Ciencias Médicas la Guerrilla 13 de Marzo

La Guerrilla Universitaria 13 de Marzo, integrada por miembros de la Federación Estudiantil Universitaria en Ciencias Médicas, fue activada este lunes en el barrio en transformación La Caoba, ubicado al este de la capital provincial, en apoyo al trabajo comunitario. *https://www.radioguantanamo.icrt.cu/*

Sesiona noveno Simposio Doctor Agostinho Neto *in memoriam*

Más de medio centenar de ponencias y conferencias magistrales relacionadas con las Ciencias Médicas y soluciones innovadoras en el sector de la Salud fueron presentadas, en el noveno Simposio Doctor Agostinho Neto *in memoriam,* el cual sesionó en el Hospital General Docente que lleva su nombre. *https://www.radioguantanamo.icrt.cu/*

Otorgan Reconocimiento Especial a federadas de la provincia

La Federación de Mujeres Cubanas (FMC) a nivel nacional otorgó un Reconocimiento Especial a la organización femenina, en Guantánamo, por la labor desarrollada en saludo al 23 de Agosto, fecha fundacional de la FMC. Las federadas de esta parte de la Isla recibieron la noticia en el contexto de la celebración por el 26 de Julio. *https://www.radioguantanamo.icrt.cu/*

Realizan Primera Feria de Innovación Cultural

La primera edición de la Feria provincial de Ciencia, Conciencia e Innovación para el Desarrollo Sostenible de la Cultura en Guantánamo reconoció a varios proyectos con impacto comunitario y participación del sector no estatal. *https://www.venceremos.cu/*

VENCEREMOS

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES

Fundado el 25 de julio de 1962. **Director:** *Adriel Bosch Cascaret.* **Subdirector editorial:** *Ariel Soler Costafreda.* **Subdirector administrativo:** *Lorenzo Alfonso Ortiz.* **Jefa de Creación Impresa:** *Marelis Iznaga Reyes.* **Diseño:** *Yanela Massó De la Cruz y Daniela Lores Díaz.* **Corrección:** *Odalis Cuadra Vázquez, Illovis Espinal Montes de Oca y Jorge L. Merencio Cautín.* **Dirección:** Avenida Ernesto Che Guevara, *Km 1½.* **Código Postal:** 95 400. **Apartado Postal:** No. 72. **Teléfonos:** 2132 5425 y 2132 5402. **Correo electrónico:** *cip227@venceremos.cu* **Internet:** *www.venceremos.cu* **Impresión:** Empresa Gráfica General José Miró Argenter, de Holguín. Certificado: NC ISO 9001:2008