



# VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 63  
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.  
Año LXIII. No. 28. Cierre: 2:00 pm.

Viernes 30 de enero de 2026. Año del Centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO



## Distinguen como Hija Ilustre de la Ciudad a la arquitecta Zulma Ojeda

La Distinción Hija Ilustre de la Ciudad, que por primera vez entrega la Asamblea Municipal del Poder Popular de Guantánamo, fue otorgada en sesión solemne de la entidad gubernamental a la arquitecta Zulma Ojeda Suárez, reconocida profesional que ha impulsado múltiples proyectos para la urbanización de la capital más oriental de Cuba.

Idaliene Díaz Casamayor, presidenta de la Asamblea Municipal del Poder Popular, al entregar el lauro subrayó los aportes de la galardonada a las Ordenanzas de la ciudad, su impronta en obras sociales como la propia Plaza 24 de Febrero y su huella en las consultas para elegir La Fama como símbolo de la ciudad, y el 11 de Abril, que marca en 1895 el desembarco de Martí y Gómez por La Playita, en Cajobabo, como fecha más importante de la provincia.

Yoel Pérez García, primer secretario del Partido en el territorio; Alis Azahares Torreblanca, gobernadora, y Albis López Ramírez, lideresa política en el municipio de Guantánamo, encabezaron la nómina de invitados al solemne encuentro que inició tras la marcial entrada del Sable de gala del Mayor General Periquito Pérez, reliquia mambisa que atesora el Museo Pedro Agustín Pérez, de esta urbe oriental.

Como es tradición, el evento reconoció a personalidades e instituciones por el trabajo a favor del desarrollo científico y social del territorio y, en tal sentido, fueron distinguidos con



*Zulma, emocionada y sorprendida por el lauro como Hija Ilustre, entregado por Yoel Pérez García, primer secretario del Partido, e Idaliene Díaz, presidenta de la Asamblea Municipal del Poder Popular, en Guantánamo.*

el Orgullo Guantanamero la doctora Anselma Betancourt Pulsán, Heroína del Trabajo de la República de Cuba; el historiador José Sánchez Guerra y el director artístico Lázaro McPherson

Williams.

Recibieron el Escudo de Guantánamo el médico Iván González Rodríguez, la Escuela de Danza Alfredo Velázquez, el Mausoleo del Mambisa-

do Guantanamero y el periodista Ariel Soler Costafreda, del periódico *Venceremos*.

Por su parte, La Fama, símbolo de la ciudad, se confirió a la honrosa Brigada de la Frontera, Orden Antonio Maceo, la Universidad de Guantánamo, al excombatiente Miguel Ángel Medina, al ingeniero eléctrico Alfredo Correa Álvarez, al músico Odelkis Revé y a la paratleta Noralvis de las Heras Chivás.

La música y la danza acompañaron esta celebración de la mano de intérpretes como Annie Garcés, el pianista René Méndez, el solista Claudio Casal, estudiantes de la enseñanza artística, la Banda de Concierto y otros convidados de provincias como Santiago de Cuba.

Esta Asamblea, que contó con la presencia de las principales autoridades de la provincia, el municipio y las organizaciones políticas, sindicales y de masas, conmemoró el aniversario 155 del otorgamiento del Título de Villa a la ciudad de Guantánamo el pasado primero de diciembre de 2025; homenajeó el aniversario 173 del natalicio del Héroe Nacional José Martí y rindió tributo al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en el siglo de su nacimiento.

• **Dairon MARTÍNEZ TEJEDA** y **Mackelvin HERRERA MOLINA**, estudiante de Periodismo  
*Foto: Rudens LOCAL GUERRA*

## Condecoran a trabajadores y colectivos destacados

La Central de Trabajadores de Cuba (CTC), en Guantánamo, reconoció a afiliados, centros laborales y líderes sindicales con resultados relevantes y trayectoria laboral, con motivo del aniversario 173 del natalicio de nuestro Héroe Nacional José Martí y 87 de constituida la organización sindical.

Yoel Pérez García, primer secretario del Comité provincial del Partido, y Omar Estrada, coordinador de objetivos y programas del Gobierno provincial, junto a dirigentes del Partido, del Gobierno y de la CTC y sus sindicatos, presidieron el acto e impusieron las altas condecoraciones.

La Orden Lázaro Peña de III Grado se entregó a Juana Eglis Fernández Louit, cuyo ejercicio sindical ya supera los 15 años de Vanguardia en el sector, y quien se desempeña como secretaria general de la CTC, en Guantánamo.

En el acto, efectuado en la Casa de Cultura Rubén López Sabariego, también fueron distinguidos



*La lideresa sindical de Venceremos recibió el alto estímulo a nombre del colectivo periodístico.*

con la Medalla Jesús Menéndez los trabajadores Kenia Terrero Olivares, Noris Osmel Matos Delgado, Silvio Eneider Cuevas Tamayo, del Sindicato de la Administración Pública, y Regino Beatón Claro, del Sindicato de la Salud.

Se reconocieron, además, 13 trabajadores con la distinción correspondiente de los sindicatos de Administración Pública; Agropecuarios, Forestales y Tabacalero; Comercio, la Gastronomía y los Servicios; Alimentaria y la Pesca, y de la Salud.

Recibieron la bandera Proeza Laboral los colectivos del periódico *Venceremos*; la Empresa provincial de Bebidas y Refrescos; la Unidad Empresarial de Base Industria Alimentaria, la Cooperativa agropecuaria La Exclusiva, y la sucursal Transtur Guantánamo, por la ayuda solidaria tras el paso del huracán Melissa.

• **Lisandra LEGUÉN CÉSPEDES**  
*Foto: Cortesía de la ACN*

## Edición en formato digital



Los lectores pueden acceder, a partir de hoy 30 de enero, a la edición número 6 de este año del Suplemento **Lomerío**, dedicado al Plan Turquino, en su nueva versión solo en formato digital, escaneando el código QR.



ESCANÉAME



# Fidel y la antorcha del Maestro, el fuego de una sola Revolución

• Por Henry OMAR PÉREZ, de la ACN

La antorcha que se alzó en 1953 para impedir que el Apóstol muriera en el año de su centenario sigue iluminando a Cuba, es un fuego que se renueva cada enero en la *Marcha de las Antorchas*, símbolo de continuidad y resistencia.

Los anales de la historia nacional no pueden entenderse como hechos aislados, sino como un torrente en el cual las ideas de un siglo alimentan las luchas del siguiente; en ese caudal, una llama se mantiene viva, la que un joven abogado levantó en la escalinata universitaria para proclamar que la obra martiana no quedaría petrificada en mármol.

Bajo la dictadura de Fulgencio Batista se intentaba reducir al Maestro a un símbolo vacío, sin embargo, la Generación del Centenario comprendió que el verdadero homenaje no eran coronas oficiales o el sustantivo vacío, sino la acción revolucionaria.

Corría enero de 1953 cuando la Universidad de La Habana se convirtió en volcán, la primera *Marcha de las Antorchas* no fue desfile, sino un grito de rebeldía de los pinos nuevos, que duraría hasta nuestros días.

Jóvenes de la Federación Estudiantil Universitaria, junto al movimiento que gestaba el Moncada, bajaron por la calle San Lázaro portando el fuego vivo que simbolizaba la vigencia de las



La noche del 27 de enero de 1957, los estudiantes universitarios bajaron la escalinata portando antorchas encendidas rumbo a la Fragua Martiana. Foto: Archivo de Granma.

ideas del Apóstol, que no debían morir en el año de su centenario.

Desde entonces, la relación entre el Apóstol y el Comandante en Jefe se ha descrito como orgánica, el primero fue guía espiritual; el segundo, arquitecto que llevó ese pensamiento al plano de la realidad social.

La frase martiana *"Con todos y para el bien de todos"*, encontró realización en la soberanía que se conquistó en

1959, la Reforma Agraria, la Campaña de Alfabetización y en muchos de los procesos sociales que poco a poco realizó la naciente revolución de los humildes.

El joven Fidel que alzó la antorcha no se limitó a leer a Martí: lo interpretó y lo multiplicó; unidad, ética en el poder e internacionalismo fueron puentes entre el ideario del Maestro y la praxis del dirigente revolucionario, por eso,

hablar del Comandante en Jefe es hablar de la culminación del proyecto trazado por el Apóstol.

Con el paso del tiempo, los homenajes se transformaron en continuidad, si en 1953 se impidió que Martí muriera en su centenario, hoy las nuevas generaciones tienen la responsabilidad de que el legado del Líder Histórico de la Revolución Cubana no se desvanezca en este su centenario, no se puede dejar morir.

En una de las conmemoraciones recientes, el General de Ejército Raúl Castro recordó la fuerza de aquel gesto: con la antorcha en alto señaló que la juventud ilumina las calles como lo hicieron los jóvenes del Centenario, y que la llama que levantaron no se apagará jamás.

Convertida en tradición, la peregrinación es el momento en el que pasado y futuro se encuentran y, al desfilar, el pueblo no solo recuerda a los héroes del 53, ratifica que la llama del Maestro aún arde en el pecho de quienes se niegan a ser esclavos.

Mientras existan cubanos dispuestos a levantar el fuego contra la oscuridad de la ignominia, el Apóstol y el Comandante en Jefe seguirán marchando juntos, brazo con brazo, por la calle San Lázaro y por todos los caminos de la Patria.

Porque una Revolución que cuida su fuego es una Revolución que jamás será derrotada.

## Martí, una brújula antimperialista para el siglo XXI

• Por Indira FERRER ALONSO, de la ACN  
Foto: Cubahora

La lucidez de José Martí frente a los designios de dominación estadounidenses no fue un gesto coyuntural, sino un pensamiento estructurado, advertencia temprana y ética política.

A 173 años de su nacimiento, su pensamiento antimperialista conserva una vigencia que interpela a todos, cuando el tablero geopolítico mundial está marcado por la injerencia de Washington, sus políticas de máxima presión y los intentos de subordinación contra las naciones del Sur Global.

El más universal de los cubanos comprendió, antes que muchos, la naturaleza expansiva del poder estadounidense emergente: vivió en su sociedad, observó sus virtudes y también sus peligros, y desde esa experiencia escribió con claridad meridiana sobre el riesgo que entrañaba para los pueblos de Nuestra América un imperio en ascenso.

*"Viví en el monstruo y le conozco las entrañas..."*, sentenció, no desde el rencor, sino desde el análisis político y moral.

Su antimperialismo se articuló como proyecto de emancipación basado en la soberanía, la dignidad humana y la unidad de los pueblos latinoamericanos y caribeños; para Martí, la independencia de Cuba no era un fin aislado, sino parte de una contención histórica: impedir que Estados Unidos se extendiera por las Antillas y cayera con más fuerza sobre las tierras de América Latina.

Así lo dejó escrito en su carta inconclusa a Manuel Mercado, testamento político de una conciencia que entendió la geopolítica desde la ética. En ese ideario, la libertad no se negocia... la soberanía no se delega.

El Apóstol de la independencia cubana rechazó toda forma de dominación, viniera del colonialismo europeo o del naciente imperialismo norteamericano, su defensa de los pueblos pequeños frente a las grandes potencias se asentó en el respeto a la autodeterminación y



en la convicción de que *"Patria es humanidad..."*, principio que hoy encarnan las luchas contemporáneas por un orden internacional más justo y equilibrado.

Este siglo XXI confirma la actualidad de las alertas martianas: las políticas de máxima presión -bloqueos económicos, sanciones unilaterales, guerras mediáticas y, más reciente, el secuestro de un presidente- se han convertido en herramientas contra países que defienden proyectos soberanos.

América Latina, África y Asia enfrentan hoy nuevas formas de dominación que, revestidas de discursos modernos, reproducen viejas lógicas imperiales.

Frente a ese escenario, su pensamiento ofrece claves imprescindibles: la unidad como escudo, la cultura como trinchera y la justicia social como cimiento de la independencia real.

Martí entendió que no bastaba con alcanzar la libertad política si no se conquistaba también la emancipación económica y espiritual, de ahí su énfasis en la educación, el conocimiento propio y en la necesidad de *"... injertar el mundo en nuestras repúblicas"*, sin renunciar al tronco autóctono.

Cuba ha asumido ese legado como guía de su política exterior y de su resistencia histórica; en medio de presiones prolongadas y campañas de descrédito, la nación caribeña sostiene una vocación solidaria y un compromiso con las causas del Sur, coherente con la visión martiana de equilibrio del mundo.

No resulta casual que su pensamiento siga siendo referencia para los movimientos que hoy cuestionan la hegemonía y reclaman un multilateralismo efectivo.


José Martí habita el presente como conciencia crítica y desafío permanente, en tiempos de reconfiguración global, cuando se disputan narrativas y se redibujan alianzas, su antimperialismo ético convoca a pensar la política desde la dignidad, la soberanía y la justicia.

Volver al Maestro es, por tanto, un acto de responsabilidad histórica ante un mundo que, una vez más, confirma la vigencia del preclaro pensamiento antimperialista que ha de ser brújula en el siglo XXI.



Hasta hace unos años, que un negocio tuviese una web era algo optativo, sin embargo, hoy es prácticamente necesario, porque el desarrollo web permite que despegue o se hunda en función de cómo funcione el sitio web, por lo que se considera una de las bases del éxito de cualquier forma de comercio, no importa a qué actividad se dedique.

Tanto es así, que si tu página web no te genera la mayor cantidad de clientes que esperas, desde la conceptualización hasta la implementación, nuestros procesos de desarrollo web, otro de los servicios que ofrece el proyecto de comunicación Ven, en alianza con Ideas Multimedia, están diseñados para asegurarnos de que tu sitio web o tienda en



# ¡Diseñamos tu sitio web!

tus sitios web, centrados en tus necesidades.

Estos profesionales pueden, además, mejorarte la apariencia y el funcionamiento de todas y cada una de las partes de tu web, que se cargue rápido y funcione de manera eficiente para conseguir que los usuarios se lleven una buena experiencia que, de ser así, los beneficios serían impresionantes y obtendrías una gran cantidad de ventajas, porque presupone un diseño único, con un valor distintivo de cara a los clientes y a la imagen de marca, mayor

usabilidad, mejor posicionamiento...

No es una tarea fácil, pero los profesionales especializados en este campo pueden hacer maravillas para crearte un sitio atractivo, con los que los usuarios querrían interactuar.

Te facilitamos el enlace con *Ideas Multimedia* y toda la información que necesites, si nos contactas en la sede de nuestro órgano de prensa, sito en Avenida Che Guevara, Kilómetro 1½; a través del teléfono 5996 4728 o por el email: [cip227@venceremos.cu](mailto:cip227@venceremos.cu)

¡Ven, trabajemos juntos!



## Para ti, joven

La Facultad Obrero-Campesina (FOC) Omar Ranedo Pubillones convoca a matricular en el Programa de Formación y Superación para jóvenes, con el fin de obtener el 12 grado, en un período de dos años.

Muchachas y muchachos comprendidos en las edades de 17 a 35 años, si están interesados en formalizar su inscripción deben presentar la Certificación de notas de 6to grado o 9no grado, una foto tipo carné y su Carné de Identidad.

También pueden matricularse en la FOC, a través de la modalidad de cursos por encuentro, aquellas personas sin límite de edad, que igualmente desean obtener su 12 grado.

Los que opten por esta oferta de estudio deben dirigirse a la Escuela de Idiomas, sita Los Maceo entre Mármol y Varona.



Se vende una casa ubicada en Carlos Manuel de Céspedes número 1864 entre 13 y 14 Sur, con toda su documentación en regla. Consta de portal, sala, tres cuartos, cocina, comedor, baño, patio lateral y traspasamiento amplio, cisterna y tanque elevado. Pertenece al circuito de apagones programados y tiene teléfono fijo. Para más información llamar a Yesneleibis Matos Rodríguez al 5120 2488 o dirigirse a la citada dirección después de las 5:00 pm. Se le atenderá todos los días de la semana.

**Se vende otra casa situada en 7 Oeste número 913 (altos) entre Emilio Giró y Crombet. Posee portal, sala, cocina-comedor, tres cuartos, baño, patio enverjado y placa libre. El propietario la deja con todo adentro.**

**Para más información llamar al número 5652 3402.**



## Lo que usted debe saber de las casas contenedores

El proyecto de viviendas-contenedores ubicado en la zona de Buena Vista, San Antonio del Sur, se encuentra en su fase final de adecuación de infraestructura tras las pruebas de habitabilidad.

La nueva modalidad de vivienda cuenta con una adecuada ubicación en zona alta, segura ante inundaciones; aislamiento térmico y sobretecho para mayor confort; baño y cocina enchapados; servicios de agua y electricidad instalados, así como patio exterior.

Esta alternativa habitacional segura y sostenible será entregada oficialmente luego de terminados los trabajos de pavimentación, organización vial del reparto y trámites legales correspondientes.



## Cómo curar el empacho

nido como una “indigestión de la comida” y a su vez, el término indigestión es considerado como un trastorno que por esa causa padece el organismo, cuando existe un alimento o alguna sustancia que no se digiere o se digiere con dificultad.

Desde el punto de vista médico es una “enfermedad crónica caracterizada por la digestión laboriosa e imperfecta”, reflejado en el Diccionario Terminológico de Ciencias Médicas.



Según la *vox populi* los médicos no entienden de empacho. Ello se basa en que ante un trastorno de digestión hay que acudir al médico, principalmente, si se tratara de niños y adultos mayores, para que este diagnostique la verdadera causa del problema, e indique el protocolo a seguir, pues de lo contrario podría conllevar a complicaciones mayores.

También muchas personas se someten a sobar, sobre todo, a menores, lo cual puede resultar muy peligroso.

Un hartazgo digestivo suele acompañarse de signos y síntomas gastrointestinales: dolor de estómago, mareos, náuseas, vómitos. Si no se resuelve pueden añadirse alteraciones diversas como dolor de cabeza, malestar general, pérdida del apetito, fiebre; estreñimiento en algunas ocasiones y en otras la diarrea.

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española, el empacho es defi-

## ¿Se puede vender una vivienda en usufructo en Cuba?

En los últimos tiempos se habla mucho de la “venta de domicilios en usufructo”, pero es importante aclarar algo fundamental. Durante varios años existió una posibilidad excepcional y temporal para legalizar determinadas viviendas en usufructo y convertirlas en propiedad.

Ese plazo venció definitivamente el 31 de diciembre de 2025 y no se ha avisado de una nueva prórroga. Esto significa que, desde el primero de enero de 2026, ya no existe posibilidad legal de convertir un usufructo en propiedad.

**A partir de 2026:**

- Quienes no ingresaron su trámite antes del 31 de diciembre de 2025 para legalizar su usufructo mantienen su condición de usufructuarios.
- Las viviendas en usufructo no pueden convertirse en propiedad.
- El usufructo no es un paso previo, ni una situación transitoria.
- No puede venderse hoy ni “regularizarse después”.
- Cualquier acuerdo basado en “después se legaliza” no tiene respaldo legal.

Por eso, no es posible comprar ni vender viviendas en usufructo, y hacerlo mediante acuerdos privados supone un alto riesgo jurídico. Para que una vivienda pueda venderse legalmente en Cuba, la compraventa exige:

- Propiedad plena.
- Vivienda libre de cargas y gravámenes.
- Inscripción en el Registro de la Propiedad.



**Importante:**

Los acuerdos privados para “comprar” viviendas en usufructo no tienen validez legal y dejan a la persona compradora sin protección jurídica.

**Ojo con la confusión:** En la permuta administrativa sí puede intervenir un usufructuario, pero cada persona mantiene su condición jurídica. El usufructo no se convierte en propiedad.

Si estás pensando en comprar o vender una vivienda, es clave conocer estas diferencias para evitar problemas futuros.

**Tomado de la página de Cubatrámite**



# Cuando la muerte se hizo bravura

• Vivencias de un internacionalista guantanamero víctima del ataque gringo a la patria bolivariana

• Texto y foto: José LLAMOS CAMEJO

Dice que no sabe cómo se le va a quitar esa pesadilla, que todavía la rabia le quema el pecho y la garganta se le apretuja. “Mis compañeros no merecían morir, y mucho menos así, asesinados de manera tan cobarde cuando dormían”.

Mientras rememora lo sucedido, sus pies, ya recuperados, a intervalos golpean el piso con la misma rabia que tantas veces golpearon, ignorando el dolor, los restos de las casitas reducidas a escombros en Fuerte Tiuna, donde él y otros compatriotas recogieron los cuerpos sin vida de sus hermanos.

A veces, en medio del relato, cuando los sentimientos le humedecen los ojos, los cierra por un instante para disimular la amargura, o aprieta las manos, acaso para contener alguna cubanísima palabrota. Pero, aun así, estalla: “¡Malditos los yanquis; solo saben matar a traición!”.

Las lesiones que sufrió fueron leves, pero a Ramón le duele la herida que lleva por dentro; una que no lo deja tranquilo desde la fatídica madrugada del 3 de enero reciente, cuando los Delta Force gringos, matones de oficio, masacraron a seres que ningún daño hacían.

Dieciocho meses antes del acto vil, Ramón Mendoza Frías había llegado a Caracas como chofer de los cubanos a cargo de la seguridad personal de Nicolás Maduro Moros, legítimo presidente de Venezuela.

Quince meses después empezó a percibir calumnias, amenazas y fanfarronadas de la administración Trump contra Venezuela, y supo de civiles asesinados a bordo de lanchas en aguas venezolanas, a manos de la armada estadounidense. Era el anticipo de la barbarie.

## Por si acaso

Dice Ramón que, “por si acaso”, en las casitas del Fuerte Tiuna, donde él y sus compañeros vivían, empezaron a tomar medidas desde que inició la amenaza. “Abrimos pozos, disimulados en la vegetación, para protegernos de las ondas expansivas en caso de ataque. También, cada cuatro horas, hacíamos guardia nocturna.”

“Se establecieron dos puntos alternativos para una posible evacuación de emergencia. Además, en un flanco de las casitas hay como un barranco que lleva directo a un bosque; por ahí abrimos una brecha, a machete, para, de ser necesario, filtrarnos a través de ese atajo”.

## Al compás de la muerte

Cuenta que el 3 de enero, sobre las 2:00 de la madrugada, despertó confundido. Sabía que un estruendo lo había hecho saltar de la cama; él se lo achacó a las “balitas” de gas licuado situadas en un rincón del inmueble, percepción fugaz que cambió en ese mismo instante, pues “me di cuenta de que los cables eléctricos hacían ‘shirrii’, encendidos, y no por efecto de las balitas. Aspirábamos polvo y olía como a pólvora, no se podía respirar.”

“¡Coño, nos están atacando!”. Desde algún rincón de la casa en penumbra semidestruida, una voz confirmó lo que sucedía: “¡Vámonos rápido, hay que salir de aquí ahora, sin perder ni



“O salíamos de allí, o la bomba siguiente nos volaría en pedazos”, expresó Ramón Mendoza Frías.

un segundo!”, conminaba insistente la misma voz.

“Me vestí a la carrera”, refiere Mendoza Frías, “pero entre la tumbazón y la oscuridad no pude encontrar las botas ni mi teléfono celular; la explosión había volado cristales, ventanas, puertas, muebles; en el aire había mucho polvo y no nos dejaba casi ni abrir los ojos.”

“Caminé a tientas. Tropezaba, me iba de lado; los escombros me lastimaban; fragmentos de cristales en el piso me pinchaban los pies; yo andaba descalzo y el dolor era insoportable, pero avancé al igual que mis compañeros; nos ayudábamos a orientar entre sí, con la voz; sabíamos que o salíamos de allí o la bomba siguiente nos volaría en pedazos”.

## El ojo de la muerte “cazándonos”

Era como un ojo -describe Ramón-, una luz redonda, rojiita. No se movía, flotaba encima de las casitas; afuera había algo de claridad. “Yo no había visto esa luz” -admite-; “fue Marcel, compañero de nosotros el que, al verla desde el portal de enfrente, nos avisó así: ‘¡piiiiss!’”, con un dedo sobre el tabique de la nariz, y apuntando pa’riba con la otra mano.

“Ni se muevan -advirtió Marcel en voz baja-, un dron nos está cazando”. Ramón y los suyos se detuvieron; permanecieron inmóviles durante dos o quizás tres minutos; de repente vieron que un par de helicópteros se acercaban, volaban bajito. Yo creí que eran venezolanos, pero observé mejor y me dije: no, son gringos”.

Parece que unos pinos impedían a la tripulación de los aparatos ver bien la posición de cada una de las casas -opina Ramón-; “entonces empezaron a hacer un rodeo, casi seguro para

buscar una brecha y reiniciar el ataque.”

“¡Ahora!”, -dijo Marcel-, y a toda carrera buscaron uno de los cauces de evacuación. Dice Ramón que su grupo también se lanzó de inmediato, “pero en dirección a mi carro, estacionado junto a un camión cisterna de fabricación estadounidense, lleno de combustible.”

“Pasamos al lado de uno de los pozos de protección y, sin detenernos, a unos compañeros que estaban allí le recomendamos irse; estaba cerca el camión cisterna y podía explotar y alcanzarnos”.

## El infierno; un misterio, y en la mente lo más querido

Mientras Ramón y otros tres cubanos se internaban cuesta arriba entre las malezas, sobre las casitas retumbó de nuevo la muerte. “Los helicópteros habían encontrado la posición que buscaban”. Seres circunstancialmente indefensos quedaron envueltos en “un infierno de fuego y metralla”.

“Las espinas de marabú se nos metían en la piel a los que íbamos loma arriba” -detalla Ramón Mendoza-. “Nos detuvimos debajo de una vegetación más tupida; el bombardeo, que cada vez era más fuerte, duró unos 40-50 minutos, y al parecer activó los faroles del camión fabricado en los EE.UU.”

“Nadie de nosotros tocó esos faroles”, asegura Mendoza Frías, “estaban apagados cuando pasamos; después se encendieron solos (¿programada artimaña gringa?), y los helicópteros empezaron a disparar hacia donde se proyectaba la luz; fue algo misterioso; al amanecer los apagamos a golpes.”

“Se lo juro, no sentí miedo cuando nos atacaban. Incertidumbre sí, y rabia y tristeza. Mientras esos aparatos despedazaban el lugar donde residíamos, me preguntaba qué había sido de

mis demás compañeros. Entendí que aquella podía ser mi última madrugada; pensé en mi mamá, en mis hijos Jaddiel y Adianelis, y en Yudeka, mi esposa”.

## Ante la muerte, coraje

Sobre las 6:00 de aquella mañana, de regreso a las que habían sido sus residencias, “en el terreno vimos dos huecos enormes, abiertos por los misiles”, refiere, y agrega que las casas eran fragmentos esparcidos en completo desorden. “Fuego, humo, silencio, destrozos”, Ramón describe un paisaje desolador que había superado todas sus conjeturas.

Dice que el jefe recibió heridas de importancia en las piernas, y el segundo al mando ocupó su lugar. Por orden de este último revisaron las pertenencias personales; “pudimos salvar muy pocas.”

“Luego se organizaron dos grupos; entonces ya teníamos dos fusiles. Desagregados volvimos al bosque para hacerle frente a un posible asalto por tierra; si los yanquis aparecían, los recibiríamos a tiros; estábamos dispuestos a pelear hasta la última bala, si se realizaba el ataque”.

Recuerda que, pasadas las 7:00 de la mañana, cuando vieron subir unos jeeps, “ocupamos posición defensiva; ellos no nos veían; nosotros a ellos sí. Al acercarse supimos que eran de los nuestros; venían a saber qué suerte habíamos corrido; de inmediato evacuaron a los heridos.”

“De vuelta al escenario del crimen, aunque abrumados por los que no habían llegado aún, teníamos la esperanza de que estuvieran cerca en otro flanco del bosque, y esperábamos verlos aparecer en cualquier momento”.

Cuenta que el jefe en funciones designó, para que salieran de exploración, a los dos compañeros que tenían fusiles. Partieron ambos. Y en breve, “¡aquí, vengan, hay uno, y está muerto!”. Los otros 10 ausentes también aparecieron sin vida bajo los escombros y a orillas del bosque.

“Yo no puedo explicarle la tristeza y el dolor de nosotros en ese momento; golpeábamos los escombros con los pies y los puños; nos entró rabia, impotencia; habían asesinado a compañeros valiosos; hermanos internacionalistas que estaban allí cumpliendo una misión solidaria.”

“Oígame, ¡11 muertes! (sin contar las 21 registradas en el desigual combate que tuvo lugar en el sitio donde se encontraba Maduro). Nos sentimos destrozados. Lloramos. Recogimos los cuerpos de nuestros hermanos; nunca los voy a olvidar; es lo más doloroso que yo he vivido; este dolor a nosotros nos va a durar mucho tiempo. Ese día sentí odio por primera vez en mi vida”.

De haber tenido un fusil cada uno cuando el enemigo los atacó, asegura Ramón, “hubiéramos hecho lo mismo que hicieron nuestros hermanos contra los secuestradores del presidente Maduro: recibirlos a plomo limpio; hacerles una pila de bajas, y morir como lo que somos: patriotas cubanos.”

“Ya usted ve, ahora resulta que los gringos nos amenazan. Pero saben que nosotros sabemos que aún, con todas sus armas, ellos son unos cobardes oportunistas, no los superhombres que quieren aparentar. No hay asesino valiente.”

“Si esos ‘hijueputas’ se atreven a venir, de aquí se van a llevar la derrota y un burujón de cadáveres. Yo no faltaré a ese combate para defender a mi país y vengar a mis hermanos asesinados”.





En la Marcha de las Antorchas, este año, se evocó también el legado de Fidel Castro, en el centenario de su natalicio.

● Por Roxana de la Caridad FLORIÁN SILVERIÑO y José Manuel LÓPEZ BLANCO  
Fotos: Rudens LOCAL GUERRA

El 28 de enero siempre es un día especial, la diversidad de actividades para homenajear al Apóstol, al Héroe, al Maestro, a José Martí hacen de esta jornada algo singular.

Todo empieza un día antes, cuando centenares de guanatanameros toman las calles para protagonizar la Marcha de las Antorchas, que cada 27 de enero parte desde las calles Ahogados y Paseo hasta el parque José Martí, uniendo a viva voz los vítores de estudiantes, combatientes, masones y el pueblo en general que evoca siempre en presente el ejemplo y las lecciones del autor de los Versos Sencillos.

En esta ocasión, la habitual marcha honró, además, el legado del líder histórico de la Revolución Cubana Fidel Castro Ruz, con motivo del centenario de su natalicio, además de rendir tributo a los combatientes

cubanos caídos durante la agresión militar perpetrada por los Estados Unidos en Venezuela, el pasado 3 de enero.

La mañana siguiente continuaron los actos y ceremonias; una multitud de hombres y mujeres volvieron a ocupar las arterias del Guaso, los mismos que leen a Martí, que ven en José Julián al modelo de cubano que quisiéramos ser. Entonces lo imaginamos caminar por el parque, y sonreír ante la masa, niños que cada año se transforman en Pilar, Leonor, mambises y muñecas negras..., para preservar las enseñanzas del hombre de La Edad de Oro.

Es difícil hablar del desfile martiano sin caer en el romanticismo. Los detalles de cada disfraz ese día hablan de cómo interpretamos la obra, las moralejas que el autor quiso plasmar en esos personajes, tan claros y atractivos que perduran en el imaginario de grandes y chicos, he ahí su mensaje:

“Lo que queremos es que los



Los masones son los primeros en rendir tributo a Martí, cada 28 de enero.

niños sean felices, como los hermanitos de nuestro grabado, y que si alguna vez nos encuentra un niño de América por el mundo nos apriete mucho la mano, como a un amigo viejo, y diga donde todo el mundo lo oiga: ¡Este hombre de La Edad de Oro fue mi amigo!” (José Martí; A los niños que leen La Edad de Oro).

¡Y vaya que fue nuestro amigo! De vuelta a la niñez, al desfile, mezcla de colores y culturas, uno siente que viaja con Martí de las Indias a Francia o hasta la Antigua Grecia, porque el objetivo del Maestro siempre fue que los más pequeños conocieran el mundo que habitaban y que en algún momento sería suyo.

“Para eso se publica La Edad de Oro: para que los niños americanos sepan cómo se vivía antes, y se vive hoy en América, y en las demás tierras, y cómo se hacen tantas cosas de cristal y de hierro, y las máquinas de vapor, y los puentes colgantes, y la luz eléctrica; para que cuando el niño vea una piedra de color sepa por qué tiene colores la piedra y qué quiere decir cada color; para que el niño conoz-



Una multitud de pequeños toman las calles en el desfile martiano.

ca los libros famosos donde se cuentan las batallas y las religiones de los pueblos antiguos”. (José Martí; A los niños que leen la Edad de Oro).

Este 28 de enero la mañana se hizo cada vez más larga, pero no cansó. A lo lejos se vio La Mora que encabezó una fila de Meñiques con su perla, Pilar le siguió, de balde y paleta, jun-

to a Nené Traviesa con el libro intocable, y junto a ellos se vio a Martí, multiplicado por miles; una multitud de niños que dibujaban en la memoria, como cada año es tradición, uno de los recuerdos más gratos de la infancia: el privilegio de ser el hombre y portar con supremo orgullo, también su nombre.



Las escuelas primarias protagonistas de la jornada.



Uniformados los pequeños dispuestos también a defender la Patria como Martí.



La sonrisa de los pequeños es el mayor premio de ese día.



# Donatién: memoria y movimiento

• Texto y foto: Dairon MARTÍNEZ TEJEDA

Guantánamo lo recibió expectante, pronto las galerías captarían la atención con sus obras. Valeriano Donatién Cisneros, egresado de la Escuela Nacional de Arte, y autor de diversas piezas de escultura, murales y pinturas que prestigian la provincia de Guantánamo, regresó a su natal ciudad tras más de una década de viaje por distintas urbes del mundo.

La intención del artista ahora es hacer visibles esa experiencia, recuerdos y aprendizajes de su itinerancia global y verterlos todos en arte en función de la tierra que lo vio nacer.

La ciudad, sus calles, sus ríos y su historia se mezclan como un solo ser en la mira del creador, así se percibe en cada una de las piezas de su más reciente serie, que le valió el Premio del Salón Concurso José Vázquez Pubillones, que auspicia el Consejo provincial de las Artes Escénicas en Guantánamo. “Esta serie es resultado y expresión de la situación material que se está viviendo”, explica para quienes recorren la expo del Salón actualmente disponible en la Galería Antón Morales.

Donatién no habla solo de las carencias, sino de la posibilidad de convertirlas en fuerza creativa. Sus obras no buscan la nostalgia ni la contemplación pasiva, sino el diálogo con quien las observa, la participación del espectador en la historia que construye.

Desde que regresó, Donatién ha trabajado en piezas que combinan recuerdos de sus viajes con referencias locales.

Nueva York, Tel Aviv, Frankfurt, París, Miami, y hasta en países como Kirguistán se han filtrado en su imaginario, pero siempre con un hilo conductor: Guantánamo, su ciudad natal.

“Aquí comienzo aquella obra que tiene que ver con el regreso a Cuba”, dice. La frase parece sencilla, pero contiene años de itinerancia, de aprendizaje, de búsqueda de identidad y de un espacio propio donde crear.

El espiral, un motivo que se repite en su obra, funciona como símbolo del movimiento y del crecimiento. No es un recurso meramente estético: es una estructura que organiza la memoria y la energía de la ciudad, de la vida del artista.

“El espiral es parte del desarrollo, que no se mide solo en dimensiones físicas, sino en la manera de pensar y de materializar la experiencia”, detalla.

## La ciudad como pulso y memoria

La obra de Donatién dialoga con la ciudad desde la forma y el contenido. Columnas coloniales guantanameras se combinan con motivos urbanos contemporáneos, luces que recuerdan el Times Square y flujos humanos que evocan la energía de metrópolis visitadas. La ciudad aparece en sus obras como un organismo vivo, siempre cambiante y siempre dispuesto a interactuar con quien la observa.

El gran formato de sus piezas responde a esa necesidad de trasladar al espectador la escala de aquellas grandes urbes.

“Cuando empecé a exponer en el extranjero me pedían que las obras fuesen pequeñas, y ya me cuesta trabajo hacer una obra de ese tamaño, se queda solo de boceto”, refiere.



La escasez que marcó sus primeros años de formación quedó atrás, pero la conciencia de los límites materiales sigue presente en su proceso creativo.

La obra de Donatién no se limita a la representación formal; también registra y denuncia los desafíos y la resiliencia de la vida cotidiana en Guantánamo y en Cuba.

“No quiero que se muera la memoria, porque cada etapa debe quedar. Y una de las formas de hacer perdurable el recuerdo es el arte”, dice. Cada pieza, entonces, es un testimonio del tiempo que vivimos y de la manera en que el arte puede transformarlo en algo tangible y duradero.

Nueva York, por su parte, aparece en la serie como una referencia energética, un modelo de flujo constante que contrasta con la calma relativa de Guantánamo.

“Es movimiento constante, luces, gente... hasta en el cielo, porque los aviones dejan un rastro blanco y todo está cuadrículado”, comenta, señalando cómo, incluso, los detalles más cotidianos se integran en la composición suya. Así el entorno de Donatién se convierte en metáfora de la energía que atraviesa la vida y el artista en una suerte de herramienta mágica capaz de captarla y traducirla.

Donatién insiste en que el espectador no puede ver sus creaciones de manera estática: “Usted se mueve un milímetro y la obra cambia; se mueve un metro y la obra no es la misma”. La perspectiva ayuda a una interacción más dinámica, en la que cada desplazamiento revela nuevas texturas y significados.

## Crear desde el límite

El proceso creativo del artista está profundamente ligado a la reutilización y al reciclaje. Lo que para otros es desecho, para él se transforma en material de trabajo.

“Tanto aquí como en el extranjero me he visto en la obligación de utilizar aquellos materiales que la gente considera basura, desechos, recortes de revistas, carteles, sobres de refresco, laticas de cerveza y propaganda, según el tema que esté abordando”, relata. La materia prima que otros descartan se convierte en soporte y expresión de su visión.

En esa búsqueda constante de materiales también se percibe la ética del artista. Cada objeto recuperado tiene un valor simbólico y práctico.

“Es basura que no es basura, porque es parte de nuestro mundo, testimonios de una época que la gente bota porque ya no le sirve, pero para nosotros los

creadores son muy importantes”, asegura.

“Así la escasez no limita, sino que potencia la creatividad, y mi obra es ejemplo de cómo transformar lo disponible en significado”.

Además de mantener y ampliar su serie principal, Donatién proyecta volver a poner en marcha un proyecto educativo que le es muy querido: *Sueño con los pies despiertos*.

“Se trata de un programa dirigido a niños, jóvenes y personas con dificultades, que busca estimular la creatividad y la imaginación a través de materiales accesibles y reciclables.

“Quiero reabrir el proyecto y utilizar ahora los materiales que tenemos. Es importante aprovechar todo lo que está nuestro alcance”, alega con entusiasmo.

Para él el arte es, sobre todo, una herramienta de formación y de inclusión. Algo que refleja en su obra, desde la que también propone un futuro posible.

Su práctica artística se conecta con la enseñanza, con la transmisión de valores y con la capacidad de los individuos para imaginar y crear.

“Cada día estoy haciendo, converso con mis obras... cada artista debe conversar con sus obras y uno va siendo retrospectivo constantemente”, enfatiza.

La disciplina y la reflexión forman parte de su proceso creativo, y esa mirada retrospectiva se combina con la voluntad de proyectar nuevas ideas y abrir caminos para otros.

El compromiso ahora está en imaginar su Guantánamo de otra manera a la que muchos emigrantes la ven: no solo como ciudad, sino como laboratorio de posibilidades, energía y creatividad.

“Siempre pensaba en Guantánamo, no en La Habana. La conexión con mi origen es constante, y esa mirada que integra lo local y lo global en un diálogo que atraviesa la historia, el espacio urbano y la memoria afectiva es lo que me mantiene vivo”, asegura.

“Yo no me detengo haciendo mi obra. No me apabulla ni me achica lo que está ocurriendo. La obra es mi espacio de libertad, un lugar donde lo material, lo simbólico y lo pedagógico se encuentran.

“El retorno a mi provincia no es solo un regreso físico”, es un retorno simbólico que le permite poner en práctica todo lo vivido y sentido, reinterpretar su historia personal y proyectar un porvenir en el que los sueños sean la principal fuerza que alimente su energía creadora.

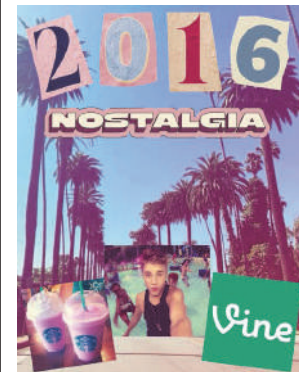


Contigo



• A cargo de Sandra D. BORY CASTELLANOS

¡Hola, amigos de **Contigo**! Cuando comenzó este 2026 surgió en redes una frase que pronto se volvió omnipresente: “2026 es el nuevo 2016”. No se trataba de un simple juego de palabras o una broma pasajera, sino de un fenómeno global de nostalgia digital que dominó plataformas como *TikTok*, *Instagram* y *Snapchat* durante las primeras semanas del año.



Este movimiento consistió en que millones de usuarios empezaron a revivir recuerdos, modas y sonidos de hace 10 años, compartiendo fotos antiguas, videos con filtros clásicos y referencias culturales que evocaban el espíritu de 2016.

¿Por qué 2016 y no otro año? Para muchos, ese año

representa una era de cultura pop y social más espontánea. Fue la época en que aplicaciones como *Snapchat* dominaban las publicaciones con filtros como el icónico de orejitas de perro y coronas de flores, antes de que los algoritmos se apoderaran por completo de nuestras vidas digitales.

La moda de entonces también se volvió símbolo del regreso emocional: *jeans* ajustados, gargantillas, blusas cortas o topitos, y tenis blancos básicos volvieron a aparecer en fotos y montajes, acompañando la ola nostálgica.

En lo musical, muchos de los *hits* de ese año volvieron a sonar con fuerza: canciones como *Panda*, de Designer; *Black Beatles*, de Rae Sremmurd..., y canciones en listas de reproducción, como si el sonido de mediados de los 2010 definiera una época.

No fue solo moda ni música: retos virales que marcaron 2016, como el arte de voltear en el aire una botella con agua y que caiga parada, así como filmar y difundir videos en los que los protagonistas aparecen absolutamente inmóviles.

El fenómeno no quedó en manos de usuarios comunes: celebridades y figuras públicas también se sumaron a la tendencia recordando momentos de ese año. Por ejemplo, artistas y músicos compartieron fotografías antiguas en sus redes, sumándose al flujo de memoria colectiva.

Incluso, la moda contemporánea de 2026 refleja ese retorno: diseñadores y celebridades retomaron piezas clásicas como el vestido ceñido al cuerpo típico de 2016, con espalda abierta y un largo que puede variar de mini a midi o maxi, impulsado de nuevo por figuras influyentes en grandes eventos, mezclando el pasado con toques actuales.

Es importante destacar que esa nostalgia no fue unidimensional. Para algunos, 2016 fue realmente un año significativo en la música, la moda y la cultura de *Internet*; para otros fue simplemente un momento previo a cambios importantes, como la pandemia y el avance de la tecnología en la vida diaria.

Algunos, incluso, señalan que ese tipo de nostalgia surge cuando la sociedad enfrenta incertidumbre o saturación digital: mirar atrás puede ser una forma de consuelo o una manera de evadir la complejidad del presente.

Sin embargo, la tendencia también ha sido objeto de críticas: hay quienes consideran que idealizar 2016 ignora los desafíos de esa época y que, en realidad, cada año tiene sus luces y sombras.

A pesar de ello, lo que ese fenómeno nos dice es que las modas, la música, la estética y los recuerdos culturales pueden convertirse en puntos de conexión entre generaciones, permitiendo que nuevos públicos redescubran y reinterpreten el pasado.

Así, “2026 es el nuevo 2016”, se transforma en algo más que una frase viral: es una invitación a repensar cómo recordamos, celebramos y compartimos nuestra historia cultural en el vasto escenario digital.





# De Guantánamo a Baracoa ¡la Cruzada Teatral!

La Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa partió este 28 de enero hacia las comunidades montañosas del Alto Oriente Cubano, tras rendir tributo a José Martí a 173 años de su natalicio.

La despedida contó con la presencia de José Manuel Pérez Estrada, funcionario del Comité provincial del Partido; Yoelvis Labañino, director provincial de Cultura; Ury Rodríguez Urgellés, Virgen Irene Speck Rodríguez y Dairon Martínez Tejeda, presidentes de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) en Guantánamo, el Consejo provincial de Artes Escénicas y la Asociación Hermanos Saíz (AHS), respectivamente.

Momento singular resultó la entrega del carné a nuevos miembros de la AHS, organización a cuyos 40 años se dedica este evento. También se disfrutó del buen arte cubano con la participación de agrupaciones como la compañía Danza Libre y los trovadores Claudio Casal, Fidel Díaz, Leonel Ramírez y Ariel Fernández.

Esta edición de la Cruzada,



*Despedida de la Cruzada, en la que participan más de una veintena de artistas.*

que se extenderá hasta el 3 de marzo, estará dedicada al legado martiano y a la vigencia del pensamiento de Fidel Castro. El evento rinde homenaje a los 65 años de la Uneac y a la huella indocubana presente en la cultura guantanamera.

Participan destacados colectivos y creadores del país

y del extranjero, entre ellos, Teatro La Familia, Teatro Figurarte, Andante, Teatro Campanadas, Teatro Adentro. A nivel internacional estarán presentes la compañía Clownmunidad, de Colombia; la teatrística danesa Jori Snell, y el creador estadounidense Andrew, enriqueciendo el intercambio cultural.



*En el acto se entregó el Carné de asociado a nuevos miembros de la AHS.*

Durante 34 días los cruzados desarrollarán vida de campaña y llevarán espectáculos a comunidades de Manuel Tames, Yateras, San Antonio del Sur, Imías, Maisí y Baracoa.

Contarán con funciones infantiles en el horario diurno y propuestas escénicas para todos los públicos en la noche.

La programación incluye, además, talleres, conversatorios y acciones docentes como parte del trabajo comunitario.

Tendrá un espacio para la trova, que homenajea al cantor del pueblo Eduardo Sosa, justo en el lugar en que tocara sus últimas notas antes de morir.

Por otra parte, el audiovisual se unirá a la Cruzada con el espacio *Cruzando el lente* apoyado por el Centro provincial de Cine y la Asociación Hermanos Saíz.

Como colofón, la ciudad de Baracoa acogerá una Gran Feria Teatral, el 2 de marzo, e incluirá el VI Encuentro de Mujeres Creadoras y presentaciones en espacios públicos de alto valor social.

El regreso a la ciudad de Guantánamo el 3 de marzo marcará el cierre de esta edición que reafirma al teatro como herramienta de transformación cultural y social.

• **Roxana de la Caridad FLORIÁN SILVERIÑO**  
Fotos: Rudens LOCAL



## Eblis y Damián, dos estrellas frente a la red y sobre la arena

• **Por José Manuel LÓPEZ BLANCO**  
Foto: Cortesía de los entrevistados

La dupla sale al terreno, le cubre el sol, las brisas del mar. Damián y Eblis se observan fijamente mientras esperan el ataque de sus adversarios; el juez suena el silbato, el balón sobrevuela la red y comienza oficialmente la disputa de voli de playa.

Es llamativo el rápido ascenso de la joven pareja guantanamera, protagonista de eventos dentro y fuera de la Isla como los abiertos Norceca de Varadero, y Punta Cana, que durante el 2025 les permitieron afianzarse como la segunda dupla de Cuba.

Hace unos años era impensable que el voli de playa cubano estaría entre los eventos internacionales más importantes para el país, pero hoy es una realidad materializada con el talento y la dedicación de sus duplas (Noslen Díaz-Jorge Alayo y Damián Gómez-Eblis Veranes).

“Fue un excelente año, tuvimos grandes competencias como los Panamericanos Junior, en Asunción, en el que quedamos quinto, y aunque no obtuvimos la clasificación para los Juegos de mayores, nos sentimos muy bien con estas experiencias”, refiere Eblis.

Con vistas a los Juegos Centroamericanos y del Caribe, República Dominicana 2026, la preparación será exigente, así lo afirma la dupla que conversó con *Venceremos* sobre su acelerado crecimiento



*Damián y Eblis (de derecha a izquierda), sumaron triunfos en la arena internacional, como la segunda pareja de la Isla.*

deportivo.

“Para nosotros es un privilegio participar en torneos y darle alegrías a la gente que nos apoya y sigue nuestros resultados”, señala Damián.

Uno de los principales factores para vencer en el voli de playa, como en otros deportes, es la unidad de los jugadores y, sin duda, la comunicación, ya sea a la hora del ataque o la defensa. Gómez y Veranes, de 21 y 22 años de edad, respectivamente, se han acostumbrado a ello y lo ratifican en cada compromiso.

“Nos ayuda mucho la confianza que nos tenemos, dentro y fuera de

la cancha; aunque no somos familia, cuando competimos somos uno solo, porque la conexión es fuerte, nos comunicamos y percibimos las señas en cuesti de segundos”, comparten los jóvenes.

**Varios deportes en el camino, pero el destino los unió en el voli playero**

Lucha, beisbol y voleibol de sala fueron algunas de las disciplinas por las cuales transitaban Eblis y Damián antes de debutar en 2024, en su primera competencia nacional de voli playero.

Ambos comparten opiniones al referir: “El camino ha sido intenso, lleno

de retos ya que hemos participado en varios compromisos dentro y fuera de Cuba, pero es un orgullo representar al país en cada torneo”, alegan.

Uno de los circuitos en el que se han presentado es el desarrollado en Rusia, el que catalogan como “uno de los más fuertes del mundo”, y en el que ya han tenido buenas experiencias y resultados.

La pareja de guantanameros cerró con medalla de plata su participación en el Norceca Beach Volleyball Tour Finals 2025, al ceder en la final ante la dupla canadiense de Samuel Schachter y Jonathan Pickett. “Fue un encuentro difícil, pero muy gratificante darle una alegría al país y a la provincia”, refieren.

Al mismo tiempo, gracias a sus actuaciones, fueron reconocidos por Guantánamo en 2025 como los mejores atletas en la modalidad evento no individual: voli de playa, luego de los resultados en Norceca, y el clasificatorio a los Juegos Panamericanos Junior Asunción, el pasado agosto.

Gómez y Veranes, a pesar de ser dos de los jóvenes de mayor proyección deportiva a nivel nacional, con la sencillez y espontaneidad que les caracteriza, reflejan una y otra vez lo mucho que agradecen cada reconocimiento, y no es más que el premio a su esfuerzo y dedicación.



# Sembrará la provincia unas 400 hectáreas de arroz



Antonio Márquez, de la CCS Enrique Campos, en La Jabilla, lidera a los productores de arroz en la provincia.

La agricultura en la provincia sembrará este año no menos de 400 hectáreas de arroz, trascendió en encuentros sostenidos por Yoel Pérez García, primer secretario del Partido en la provincia, con productores de este vital alimento.

El máximo dirigente político en el territorio intercambió con campesinos dedicados al cultivo del cereal en las zonas de La Jabilla, Caimanera y Paraguay; junto a Arroyo Hondo entre las más comprometidas con las siembras del demandado grano, rico en carbohidratos y sin colesterol.

La franqueza del diálogo, junto al apoyo garantizado por el Gobierno a los labrie-

gos con el combustible para la preparación de tierra, conllevó a que la mayoría de los campesinos se comprometieran a extender sus áreas de siembra y en no pocos casos a multiplicarlas.

Esa respuesta expresa la voluntad de los arroceros de producir cuanto sea posible, en momentos en que ese y otros renglones escasean, y el Gobierno de Estados Unidos amenaza a Cuba con un bloqueo naval.

Las siembras previstas serían las mayores en la historia de la provincia y sus cosechas se destinarían, básicamente, a centros estudiantiles, de Salud y otros del llamado consumo social, informó José Saiz Machado, jefe del Departamento Agrícola en la Delegación territorial de la Agricultura.

Además de los municipios de Guantánamo y Caimanera (los de mayor siembra prevista) participan en el programa de arroz Baracoa, Manuel Tames y Niceto Pérez, así como AzCuba, el Centro de Alevinaje y el Ejército Juvenil del Trabajo.

El agua, elemento que históricamente ha frenado la plantación de arroz en Guantánamo, ahora existe en abundancia, sobre todo, en el llano, y lo que se impone es usarla bien para que sea duradera y fructífera.

Afectaciones de años encontraron solución en esos encuentros, los que arrojaron el compromiso campesino de sembrar 400 hectáreas como mínimo en 2026.

• **Texto y foto: Jorge Luis MERENCIO CAUTÍN**

## Beneficia alimentación escolar proyecto de colaboración

Un innovador proyecto de colaboración internacional contribuye a la alimentación sostenible y saludable del colectivo de la Escuela Mártires del 12 de Abril, en Jamaica, municipio de Manuel Tames.

La iniciativa, asesorada por especialistas rusos y auspiciada por el Programa de Alimentación Nacional y la iniciativa Alimentación Escolar Sostenible, agrupa a productores locales a quienes suministra insumos y posibilita capacitación para incrementar la productividad en el campo.

El proyecto inició en 2021 en tres municipios de la provincia, y en Manuel Tames participa la Cooperativa de Crédito y Servicios (CCS) Frank País y, de manera especial, es reconocido el productor Luis Enrique Simón Savón, explico a *Venceremos* Zoraida Rojas Fernández, directora del centro escolar.

Los campesinos participantes del programa han recibido maquinarias esenciales para modernizar el trabajo: un tractor, sistemas de riego y equipos para la elaboración de

mermeladas, con los cuales aumentan la eficiencia y la calidad de productos.

El proyecto apoya la alimentación de 78 estudiantes de la citada escuela y otros 16 alumnos de la Primaria Pastor Martínez, en el poblado de Casimba Arriba, y ha generado fuente de empleo y fortalecido las relaciones entre las instituciones educativas y el sector agrícola local.

• **Liz Annaida PREVOST YBERT, estudiante de Periodismo**

## Jóvenes talentos exhiben creaciones en Robocraft Innova 2026

Con el objetivo de mostrar y promover el desarrollo de la robótica en Guantánamo, se celebró *Robocraft Innova 2026*, espacio donde medio centenar de niños y adolescentes exhibieron sus creaciones y compitieron junto a invitados de Santiago de Cuba.

El evento -patrocinado por los Joven Club de Computación, la Universidad de Guantánamo y la Dirección de Educación- es organizado por el proyecto *Robocraft*, iniciativa surgida hace dos años de la mano del licenciado Orlando Fernández Cantalapiedra (TCP) y la especialista de los Joven Club, MSc. Mirelda Pérez Bueno.

Durante la jornada se desarrolló la competencia *Mi talento en movimiento*, y se expusieron proyectos terminados en el área de la mecatrónica -la unión de robótica, electrónica e inteligencia artificial-, donde noveles creadores presentaron sus prototipos, buscando captar nuevos integrantes de *Robocraft*.

El evento, en que participaron estudiantes de diversas enseñanzas, incluyendo Primaria, Secundaria Básica y Politécnica, también sirvió para hermanar esfuerzos con una delegación de la provincia de Santiago de Cuba, perteneciente a los Joven Club, que mostraron sus propios avances en la materia.

“El desarrollo de un país depende de priorizar la electrónica, la informatización y la robótica”, afirmó Fernández Cantalapiedra, mentor del proyecto que ya cuenta con una treintena de miembros. Su meta, dice, es crear futuros



Robocraft forma a pequeños talentos en robótica y les crea habilidades en la materia.

talentos y dotarlos de habilidades avanzadas desde edades tempranas.

El *Robocraft Innova 2026* demuestra que en Guantánamo existe potencial y una cantera de jóvenes dispuestos a construir el mañana con ingenio, ciencia y tecnología.

• **Lisandra LEGUÉN CÉSPEDES**  
Foto: Rudens LOCAL GUERRA

## Desde la Web

### Nuevas ambulancias refuerzan servicios de emergencia

Guantánamo amplía su capacidad de respuesta en emergencias médicas con la incorporación de cuatro nuevas ambulancias al Sistema Integrado de Urgencias Médicas (SIUM), para reforzar la atención y el traslado de pacientes. Yoandra Elías Pérez, jefa del Departamento del Centro coordinador de emergencias médicas aseguró a *Venceremos* que se trata de tres equipos de marca Foton Toano, de fabricación china, y un Mercedes Benz, de segunda mano, con un costo superior a 4 millones 900 mil pesos cubanos. <https://www.venceremos.cu/guantanamo-noticias/>

### Publican en Gaceta Ley de Salud Pública

La Ley 165 de Salud Pública, publicada en la Gaceta Oficial de la República de Cuba, consolida un marco jurídico integral, innovador y humanista que reafirma la salud como derecho universal. Así expresó la viceministra primera Tania Margarita Cruz Hernández

en encuentro con la prensa, al destacar que la norma incorpora los avances científicos alcanzados por el Sistema nacional de Salud y se adapta a los retos demográficos y económicos actuales. Subrayó que la ley se inscribe en los principios del sistema cubano, que reconoce la atención, protección y recuperación de la salud como un derecho ciudadano, y la organización de los servicios como responsabilidad del Estado. <https://www.gtm.sld.cu/>

### Celebra la CTC su aniversario 87

Guantánamo, provincia destacada en la emulación nacional del movimiento sindical, celebró el aniversario 87 de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), acotamiento al que dedica un programa de actividades que subraya el compromiso obrero con la producción, la defensa y el desarrollo social del territorio. Juana Eglis Fernández, secretaria general de la CTC en el Alto Oriente cubano, señaló que el movimiento obrero comenzó las festividades con trabajos voluntarios en la producción de alimentos y en la siembra de la caña de azúcar. <https://www.venceremos.cu/guantanamo-noticias/>

La Universidad de Guantánamo (UG) desarrollará, del 20 al 23 de mayo de este año, la primera Convención Científica Internacional 2026, evento diseñado para impulsar soluciones concretas hacia el desarrollo sostenible.

La Doctora en Ciencias Osiris Aranda Creagh, rectora de la UG y presidenta del Comité organizador, informó a la prensa que bajo el lema *Transformando con-ciencia para el desarrollo sostenible*, la cita se desarrollará en modalidad híbrida (presencial y virtual) en el Hotel Guantánamo.

Además, busca constituirse en un espacio para la socialización de resultados de ciencia, tecnología e innovación, y la concertación de alianzas estratégicas.

Aseguró que será una plataforma de diálogo académico y científico-profesional donde confluirán investigadores nacionales e internacionales comprometidos con el papel transformador de la ciencia para el logro de los objetivos de la Agenda 2030.

El programa científico abarca áreas como ciencias sociales y humanísticas, educación, ciencias económicas y em-

## Realizará la Universidad de Guantánamo Convención Científica Internacional

presariales, jurídicas, técnicas, agropecuarias y ambientales.

Se realizarán foros de rectores y de cooperación internacional, la concertación y actualización de convenios de colaboración, y la firma de acuerdos entre universidades, instituciones sociales, empresas y asociaciones no gubernamentales.

Paralelamente, sesionarán ferias de innovación y exposiciones comerciales, así como la presentación de carteras de negocios y el lanzamiento de nuevos productos y servicios.

En esta edición, los países invitados son República Dominicana y México; el primero elegido por su liderazgo en Educación Superior, formación profesional sostenible y su activa participación en proyectos de cooperación internacional en el Caribe, mientras a la nación azteca se le distingue por su experiencia en el Servicio Social universitario, voluntariado y proyectos comunitarios con impacto social, la innovación educativa y el desarrollo sostenible.

Para los participantes que asistan de forma presencial, la ciudad de Guantánamo ofrecerá un programa de excursiones científico-culturales, entre las que sobresalen visitas al singular Zoológico de Piedras y al centro histórico de la ciudad.

También irán, en la provincia, a sitios declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, como el Parque Nacional Alejandro de Humboldt, la Tumba Francesa y las Ruinas Arqueológicas de los Cafetales Franceses.

• **Mayliovys DEL TORO TERRERO**

Fundado el 25 de julio de 1962. **Director:** Adriel Bosch Cascaret. **Subdirector editorial:** Ariel Soler Costafreda. **Subdirector administrativo:** Lorenzo Alfonso Ortiz. **Jefa de Creación:** Marelis Iznaga Reyes. **Diseño:** Yanela Massó De la Cruz, Daniela Lores Díaz y Jorge Luis Lambert Nolazco. **Corrección:** Odalis Cuadra Vázquez, Illovis Espinal Montes de Oca y Jorge L. Merencio Cautín. **Dirección:** Avenida Ernesto Che Guevara, Km 1½. **Código Postal:** 95 400. **Apartado Postal:** No. 72. **Teléfonos:** 2132 5425 y 2132 5402. **Correo electrónico:** [cip227@venceremos.cu](mailto:cip227@venceremos.cu) **Internet:** [www.venceremos.cu](http://www.venceremos.cu) **Impresión:** Empresa Gráfica General José Miró Argenter, de Holguín. Certificado: NC ISO 9001:2008

# VENCEREMOS

SÍGUENOS  
EN  
REDES SOCIALES

