



VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 63
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Año LXIII. No. 33.
Cierre: 2:00 pm.

Viernes 6 de marzo de 2026. Año del Centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO



8 de marzo

Mujer, ayer y hoy

● Por Sandra D. BORY CASTELLANOS
Foto: Tomada de Internet

Ser mujer no es únicamente habitar un cuerpo. Es aprender desde temprano a medir la voz, a cuidar el tono, a doblar la ropa y también el carácter cuando hace falta. Es entender que la fortaleza no siempre se anuncia; muchas veces se administra en silencio.

Ser mujer es aprender que el mundo tiene una medida exacta para ti, aunque nunca la expliquen del todo. Que seas hermosa, pero no demasiado; que destagues, pero sin incomodar; que tengas carácter, pero sin imponerte. Que hables con firmeza, pero con suavidad. Que brillen tus talentos, pero no tanto como para eclipsar a otros.

Cada mujer carga una memoria que no es únicamente suya: gestos heredados, miedos que no nacieron en ella, fortalezas que aprendió observando. Ser mujer es, también, una continuidad.

Mi abuela nació en 1949. Creció en un tiempo donde ser mujer significaba, casi siempre, sostener. Sostener la casa, la comida, los hijos, incluso, las decisiones que no se tomaban en voz alta. Su mundo tenía límites claros: el deber primero, el deseo después. No porque no soñara, sino porque el sueño tenía horarios y permisos. Aprendió a resistir sin nombrar la resistencia. Para ella, ser mujer era cumplir, cuidar, permanecer.

Treinta años después nació mi madre, heredó ese sostén y le agregó movimiento. Estudió, trabajó, quiso crecer profesionalmente. Si mi abuela sostuvo desde el silencio, mi madre lo hizo desde el equilibrio. Salía a trabajar y regresaba a continuar lo que parecía no terminar nunca. En ella, ser mujer es dividirse sin romperse.

Luego nací yo. Crecí viendo a mi madre correr y recordando a mi abuela permanecer. Me dijeron que podía ser cualquier cosa, que las puertas estaban abiertas. Y lo están, pero también aprendí que las exigencias no desaparecen: se transforman.

A lo largo del tiempo aprendemos que nuestra identidad parece necesitar siempre una aclaración. Si se trabaja demasiado, alguien preguntará por el hogar. Si se prioriza la casa, alguien cuestionará la ambición. Si decide no seguir ninguno de los caminos esperados, alguien querrá entender.

Porque ser mujer ha significado, muchas veces, vivir bajo una lupa que pide explicaciones que otros no están obligados a dar.

Pero en mi forma de organizarme hay algo de mi madre. En mi manera de resistir, algo de mi abuela. Ellas aprendieron a adaptarse; yo aprendo a redefinir.

No hay un molde universal que contenga todas las versiones posibles. Hay mujeres que maternan y mujeres que no. Mujeres que hablan alto y mujeres que eligen el silencio. Mujeres que dirigen empresas, que cultivan la tierra, que escriben, que curan, que enseñan, que comienzan de nuevo a los 50 o a los 20 porque la experiencia femenina no es una línea recta: es un abanico.

Quizá lo más complejo de ser mujer sea precisamente eso: habitar una identidad que no es fija. Heredar una historia y, al mismo tiempo, tener que reescribirla. Cargar una memoria y decidir qué partes conservar y cuáles transformar. Ser raíz y ser cambio a la vez. Ser un molde. Ser una suma. Ser una construcción viva.



Entregan nuevas viviendas a afectados por huracán Melissa

Otras 17 familias afectadas por el huracán Melissa recibieron nuevas viviendas, construidas a partir de contenedores, las cuales modifican desde hoy el paisaje de la comunidad conocida como Cabaña de Mariano, en el municipio de Guantánamo.

La entrega se inscribe en el Plan de recuperación habitacional, como solución definitiva a quienes perdieron sus hogares tras el paso del fenómeno hidrometeorológico, en octubre de 2025.

Durante la entrega, Osneidi Lobaina, residente en la casa número siete, con la emoción del momento, expresó en nombre de los vecinos su gratitud a la Revolución, el Estado y al Gobierno cubanos, y destacó que, tras cinco meses de espera, la posibilidad de estrenar un hogar con su hijo representa una felicidad inmensa.

Yoel Pérez García, primer secretario del Partido en la provincia, asistió a la inauguración y recorrió las nuevas

viviendas junto a otras autoridades políticas y gubernamentales, y resaltó el significado de estas entregas en el complejo contexto actual.

Afirmó que esos hechos demuestran el compromiso del Gobierno y la Revolución con el bienestar del pueblo, al ofrecer hogares confortables y dignos que devuelven la esperanza a las familias, especialmente a los niños.

Las casas entregadas disponen de dos habitaciones, sala, cocina de uso múltiple, baño y patio de servicio, detalló Marilín Céspedes Donatien, directora municipal de la Vivienda, quien también explicó que esas unidades están completamente terminadas y en óptimas condiciones para ser habitadas de inmediato por los beneficiarios.

El Plan global para esa zona del Consejo Popular Sur-Hospital contempla la construcción de 30 viviendas de ese tipo, de ellas, 25 se encuentran actualmente en ejecución, con un cronograma de entrega por

etapas para agilizar el restablecimiento de las condiciones de vida de los damnificados.

En esta primera fase del proyecto se tenía previsto beneficiar a 20 familias, sin embargo, en esta jornada se entregaron 17, correspondientes a las unidades completamente finalizadas, las tres restantes serán adjudicadas en los próximos días, tras concluirse detalles constructivos.

La ejecución de la obra, iniciada en noviembre pasado, implicó una inversión de 24 millones 500 mil pesos, desde el movimiento de tierra hasta la terminación de las viviendas, y en el proceso constructivo participaron, entre otros, Muebles Imperio y la Empresa Alimentaria, bajo la dirección general del Ministerio de la Construcción.

● Dianelis DÍAZ BUENO
Foto: Lorenzo CRESPO S., de la ACN

La constancia hecha mujer

• Médico, profesora, investigadora e innovadora, Idalmis Quevedo Palomo ha dedicado más de cuatro décadas al servicio del Hospital Dr. Agostinho Neto. Cercanos al Día de la Mujer, su historia revela la fortaleza silenciosa de quienes sostienen la ciencia, la familia y el compromiso social al mismo tiempo

• Por Sandra D. BORY CASTELLANOS
Foto: Rudens LOCAL GUERRA

Idalmis Quevedo Palomo es mucho más que su título de doctora. Su vida y trayectoria combinan ciencia, enseñanza, innovación y compromiso social, y lo hace todo con la naturalidad de ver en cada reto una oportunidad para aprender y aportar.

Como científica y profesora ha abierto caminos en su disciplina, desarrollando proyectos innovadores que conectan con experiencias profesionales. Su trabajo no solo forma parte de laboratorios y aulas, sino que también tiene un impacto tangible, demostrando que la ciencia puede ser un puente entre el conocimiento y la vida cotidiana.

Sin embargo, Idalmis no se define solo por sus logros académicos. Es madre, amiga y colega, capaz de combinar sus responsabilidades profesionales con la cercanía y el afecto. Su talento, entrega y humanidad la convierten en un ejemplo de compromiso y en una voz legítima para compartir experiencias y reflexiones sobre lo que significa ser mujer hoy: sostener, crear, enseñar y avanzar sin renunciar a la sensibilidad.

“Me gradué en julio de 1980 en la Facultad de Ciencias Médicas, de la Universidad de Santiago de Cuba”, recuerda Idalmis. “Estaba embarazada en ese entonces, di a luz un 4 de noviembre de ese año y a los tres meses me incorporé al hospital.

“De 1983 a 1985 cursé la residencia en Laboratorio Clínico, ya el hospital estaba acreditado docentemente con varias especialidades”. Desde muy temprano se involucró en la puesta en marcha del laboratorio del centro. Hoy, después de cumplir múltiples cargos a lo largo de su carrera, se desempeña como vicedirectora de medios diagnósticos.

La Medicina no fue un impulso inmediato. “Cuando era niña y adolescente, en mi familia, por numerosa, siempre había varias personas enfermas al mismo tiempo, y me llamó la atención por qué se enfermaban, cómo prevenirlo, cómo cuidarlas.

“Me fui acercando al preuniversitario y poco a poco me incliné hacia la Medicina. Me gusta ser médico -afirma hoy día- me gusta que los procesos se hagan bien, que no haya dificultades, que se cumplan los protocolos para lograr una mejor atención al paciente”.

Su camino también la llevó a la misión internacionalista: “Estuve en el Frente Polisario durante 1986 y 1987. Al reincorporarme, me dieron el cargo de vicedirectora docente y asumí otros puestos. Trabajé en medios diagnósticos durante 20 años, hasta 2012, cuando partí hacia Angola, de misión internacionalista nuevamente, de 2013 a 2016. A mi regreso, estuve nueve años en la Unidad organizativa de calidad del hospital, y hoy soy vicedirectora de medios diagnósticos”.

La enseñanza y formación de las nuevas generaciones es otra de sus pasio-



Con más de cuatro décadas de labor en el Hospital Dr. Agostinho Neto, Idalmis Quevedo Palomo -médico, profesora e innovadora- ratifica su compromiso con la formación y la ciencia.

nes. “Uno de los principales desafíos que enfrentamos al preparar a los estudiantes es la falta de recursos”, dice. “El bloqueo, la escasez de insumos y la dificultad para acceder a información en mi especialidad hacen que tomar decisiones acertadas y formar bien a los futuros profesionales sea mucho más complejo”.

Recuerda cómo era antes: “En mi tiempo teníamos más recursos y podíamos llevar la teoría directamente a la práctica. Hoy debemos apoyarnos mucho en alternativas creativas para que los estudiantes comprendan los procesos sin perder calidad en su formación”, enfatiza.

Su trabajo como docente se extiende a la práctica clínica, a la atención directa de pacientes y a la preparación de los profesionales para enfrentar situaciones críticas.

Un ejemplo de ello es su investigación sobre la ionogasometría, el estudio de los gases en la sangre que permite conocer el estado del medio interno de un paciente, midiendo parámetros como oxígeno, bicarbonato y dióxido de carbono. “En nuestras salas de Atención a pacientes graves, ese estudio es muy demandado por los especialistas. Tenía la experiencia previa de haber cursado dos maestrías -en Medios Diagnósticos y Urgencias Médicas- y desarrollé una revisión bibliográfica que luego propuse como monografía”, explica.

La monografía detalla la ionogasometría en sus tres fases: preanalítica, analítica y postanalítica, para que los estudiantes puedan capacitarse directamente y sin temor. “Es un tema que genera cierta aprensión, pero quisimos sistematizarlo y enseñarlo de forma práctica, para que todos puedan comprenderlo y aplicarlo con seguridad”.

A la par de su labor como educadora, explica que maneja “un proyecto de bioseguridad que busca implementar un

sistema de gestión ambiental de la seguridad biológica en el Hospital General”. El proyecto está directamente relacionado con el manejo de residuos biológicos y hospitalarios.

Algunos de esos desechos son especiales, como los generados en rayos X, medicina nuclear u oncología, que requieren un tratamiento diferenciado debido a su toxicidad y radiaciones que pueden contaminar el medio ambiente.

“Nuestro principal objetivo es la capacitación de los trabajadores. Muchos violan las normas de bioseguridad por desconocimiento y no se protegen adecuadamente. Por eso, implementamos un conjunto de medidas preventivas destinadas a proteger a los trabajadores, a la comunidad y al entorno frente a agentes potencialmente infecciosos”.

El proyecto incluyó una etapa de capacitación centrada en el uso de barreras de protección, con talleres, conferencias y jornadas científicas. Ahora se encuentra en la fase de documentación y puesta en práctica de medidas según las violaciones que se detecten.

Para facilitar la formación continua, Idalmis cuenta que se desarrolló una página web donde se centraliza todo el contenido básico del curso de bioseguridad, que además está inmerso en el Plan de formación de residentes. “Queremos estimular a los trabajadores, mantener el proyecto actualizado y que todos los que ingresan al hospital tengan acceso a la información y a la capacitación necesaria”, explica.

Su ingenio, y el de sus colegas, ya ha transformado desafíos en logros. Como miembro de la Asociación Nacional de Innovadores y Racionalizadores ha inscrito numerosos trabajos y participado en eventos como *Guantánamo Innova* y *Soluciones Cuba*, siempre con el objetivo de mejorar la atención y los procesos hospitalarios.

Entre sus innovaciones más destacadas está la reconstrucción, a partir de piezas existentes, de una lámpara para realizar procedimientos médicos. “Durante más de seis años el servicio de toma de muestras vaginales estuvo cerrado”. En ese periodo se suspendieron estudios importantes para gestantes y pacientes con patologías de cuello uterino.

“La solución fue construir una lámpara a partir de piezas recuperadas en el Departamento de Microbiología”, cuenta. Buscaron una base de monitor en desuso, adaptaron un tubo y colocaron una lámpara de 20 watts a la altura de la mesa ginecológica, logrando la iluminación necesaria para la toma de muestra.

“Esto permitió reabrir el servicio y mejorar la atención a ese grupo de pacientes, porque ya se podían aplicar terapéuticas adecuadas para ese tipo de patologías. Hasta ese momento, muchos tratamientos eran empíricos”, refiere.

La lámpara no fue solo una solución técnica. Fue la posibilidad de devolver diagnósticos, certezas y seguimiento clínico a mujeres: una innovación sencilla en apariencia, pero con profundo impacto en la salud materno-infantil y en las consultas de oncoginecología.

Entre otras de sus innovaciones se encuentran la adaptación de capilares de ionogasometría para no detener diagnósticos, la elaboración de un reactivo para la coloración de leucocitos ante la falta de insumos y la recuperación de la caja térmica del Banco de sangre para garantizar la adecuada conservación de muestras críticas.

Todas esas iniciativas reflejan su capacidad para transformar limitaciones en oportunidades, demostrando que la innovación en el hospital no es solo tecnológica, sino también un compromiso con los pacientes y con la formación de los profesionales.

Sobre el papel de las féminas en el ámbito científico habla sin reservas. “Yo creo que las mujeres somos necesarias, que aportamos mucho. Tenemos una manera de organizar, de insistir, de no rendirnos fácilmente. La ciencia necesita constancia, disciplina y sensibilidad, y eso lo tenemos muchas que trabajamos en este sector.

“Hoy, en nuestro país, la mayoría de los científicos que están detrás de la creación de vacunas son mujeres. Eso dice mucho. No es casualidad. Somos mayoría en los laboratorios, en los equipos de investigación, en los proyectos que sostienen resultados importantes para la salud pública. Y eso demuestra que la mujer no solo participa: lidera, investiga, crea”, expone.

“Nunca he sentido que por ser mujer se me dificultara el camino. Al contrario, he visto cómo muchas colegas sacan adelante su trabajo, su familia y sus estudios al mismo tiempo. La mujer en la ciencia tiene una fortaleza especial. Sabemos organizarnos, sabemos priorizar, y cuando hay que estudiar, se estudia; cuando hay que resolver, se resuelve”.

Por eso, cuando se habla de Idalmis Quevedo Palomo el Día de la Mujer, no se habla solo de género. Se habla de carácter, porque es un ejemplo de la mujer resistente, disciplinada, incansable. Es de las que no se rinden y no se quejan, de las que buscan alternativas donde otros ven límites.

Por eso, su historia no cabe en una fecha. Se reconoce el 8 de marzo, sí, pero se sostiene todos los días en cada guardia, en cada clase, en cada proyecto que vuelve posible lo que parecía imposible. Porque mujeres como ella no se celebran una vez al año: se valoran todos los días.

Monarcas, el bálsamo cuando el cáncer toca la puerta

• En Guantánamo, un proyecto social sin fines de lucro devuelve autoestima y esperanza a pacientes oncológicas a través de servicios de belleza, acompañamiento y solidaridad

• Por: Lisandra LEGUÉN CÉSPEDES
Fotos: Tomadas del Facebook del Proyecto Social Monarcas

Enfrentar un diagnóstico oncológico es, para cualquier persona, un camino de espinas. Pero para la mujer, la carga emocional se multiplica cuando la enfermedad ataca aquellos atributos que la sociedad asocia con lo femenino. El cabello que cae, las cejas que se desdibujan, el seno que debe ser extirpado... grandes batallas que libra a diario una mujer que lucha por su vida.

Fue precisamente ahí, en ese espacio de vulnerabilidad, donde nació el Proyecto Social Monarcas: una iniciativa que, desde la belleza, la recreación física y el acompañamiento, ofrece a las pacientes oncológicas un lugar para reconstruirse.

El origen: una historia de amor que voló alto

Detrás de Monarcas está Alis Revé Ramírez, estilista de profesión y alma máter del proyecto. Su motivación inicial no fue una idea abstracta, sino el rostro de una mujer llamada Virgen. "Su esposo, Ariel, me pidió que le arreglara el cabello en su casa -recuerda Alis. Ella había sufrido un accidente cerebrovascular, estaba imposibilitada".

Mientras le realizaba ejercicios para relajar el lado parálítico y le tarareaba canciones, Virgen, con su mano lesionada, le quitó el anillo y le lanzó un beso. "Me conmovió mucho" -cuenta-, y ese instante le sembró una inquietud: llevar servicios de belleza gratuitos a mujeres que atravesaban procesos médicos que afectaban su autoestima.

El nombre del proyecto llegaría después, casi como un símbolo. Su hija Suanet, cantante, le dedicó una canción titulada *Ella es mi monarca*. Aquella palabra parecía encerrar toda la esencia del proyecto.

"La mariposa Monarca realiza una de las migraciones más largas del mundo para un insecto, recorriendo miles de kilómetros en su migración. Es frágil, pero increíblemente resistente. Se transforma, renace y, en su vuelo, lleva consigo lo hermoso de lo efímero y la fuerza de lo eterno, alega Alis.

"Virgen ya no está con nosotros, voló alto -expresa con pesar-, ella fue la inspiración y primera miembro del proyecto".

Dos pilares para sanar el alma
"Monarcas no es un proyecto



Las monarcas durante el desfile por la lucha contra el cáncer de mama en octubre del 2024, pintaron de rosa la ciudad de Guantánamo para llevar el mensaje de apoyo y esperanza.



Alis Revé Ramírez, conocida como AliStyle en el gremio de la belleza en Guantánamo es el alma del proyecto.



Las monarcas se consideran una verdadera familia y cada día se unen más miembros.



Las integrantes reciben gratis servicios de belleza especializados y personalizados según sus patologías.

asistencialista; es un espacio de empoderamiento. Sus actividades se articulan en torno a dos ejes fundamentales: la belleza y la recreación física.

Los talleres de belleza son el corazón del proyecto. En ellos, las mujeres aprenden a maquillarse,

a cuidar su piel, a confeccionar sus propios ajustadores posmastectomía y, sobre todo, a convertir el turbante en un accesorio elegante y lleno de personalidad.

Más allá de las técnicas, lo que ocurre en esos talleres es casi mágico. Bessie Brown Correa, operada de mama, recuerda con emoción

aquella jornada en el patio del Salón AliStyle: "Los hijos y esposos maquillaron a las monarcas. Fue un momento de lágrimas, emociones y alegría y, sobre todo, se evidenció ese lazo de amor que demuestra que el acompañamiento de la familia es fundamental".

La recreación física, por su parte,

incluye clases de tai chi, desfiles, tertulias y actividades deportivas donde la familia también se involucra. Leidis, operada de un carcinoma en la pierna izquierda, participó en el desfile por el Día Internacional de la Lucha contra el Cáncer de Mama en 2024, y asegura que esa experiencia "marcó un antes y un después" en su vida.

"Ver a todas esas hermosas mujeres, sonrientes, alegres, poderosas, que parecían haber olvidado que un día fueron diagnosticadas con cáncer, me motivó profundamente".

Una red que crece y transforma

Cada una tiene una historia, pero todas confluyen en un mismo sentimiento, gratitud.

Aracelis Calvo Castellanos, operada de carcinoma en mama en 2022 y recientemente de tiroides, llegó el 8 de marzo de 2024 de la mano de la monarca Perla Rosa Paradelo, "nuestra mambisa".

"Antes no tenía motivación alguna que me hiciera feliz, reconoce.

"Este proyecto ha sido una enseñanza para nosotras. Nos han hecho sentir personas sanas, con deseos de vivir, y nos han ayudado a olvidar que somos pacientes oncológicas".

Lilian Caras Blanco, operada de un adenocarcinoma bilateral de ovario encontró en ese grupo un revivir el día de su cumpleaños en 2022. "El proyecto, con su coordinadora, su equipo de trabajo junto a las monarcas es capaz de hacer reír aún cuando hay dolor. Cada miembro es un ser invaluable, capaz de transmitir fuerza, valentía y energía a pesar de las circunstancias".

Damaris Cajigal Reimond, con carcinoma en mama izquierda, se "topó" con el proyecto en la propia Sala de oncología del Hospital Dr. Agostinho Neto, de Guantánamo, mientras recibía citostáticos. Una integrante la invitó y, días después, participó en el segundo aniversario de Monarcas. "Fue una explosión. Desfilamos unidas todas, como lo que somos: una gran familia, con nuestra líder Alis al frente, dándonos todo su apoyo incondicional. Monarcas me levantó del rincón donde me ponía a pensar qué pasaría", describe.

Ariannida Machado Cardosa, conoció Monarcas mientras se recuperaba de una mastectomía y veía un programa dedicado al grupo por Solvisión, el canal televisivo de la provincia. "Estaba pasando días muy difíciles, pero al verlas pensé: si ellas pueden, yo también".

Hoy asegura que el proyecto, más que un programa de estética, se ha convertido en una comunidad de apoyo donde pacientes oncológicas encuentran acompañamiento, comprensión y nuevas razones para sonreír.

Así son ellas. Mujeres que un día recibieron un diagnóstico que pudo haberlas derrumbado, pero que eligieron levantarse; que aprendieron que la belleza no quedó en el cabello perdido o el seno extirpado, sino en la mirada que se niega a apagarse.

El Proyecto no promete eliminar el dolor ni borrar las dificultades de la enfermedad, pero sí ofrece algo igualmente valioso: la posibilidad de reencontrarse con la alegría, con la autoestima y con la certeza de que la vida continúa.

Alis -a quien las propias miembros del proyecto apodaron como Ada de Corazones- lo tiene claro: "El ser humano necesita recibir mucho amor y a la vez ser recíproco para que las buenas energías se activen en tu cuerpo". En Monarcas, el amor siempre encuentra la manera de multiplicarse.

El momento del carbón

• Todas las empresas de la Agricultura deben elaborar ese combustible sólido para captar divisas y venderlo a la población.- A ese objetivo se suman varios organismos.- Imías responde a la convocatoria

• Por Jorge Luis MERENCIO CAUTÍN

La convocatoria de incrementar la producción de carbón vegetal, y hasta de multiplicarla, está sobre el tapete en la provincia.

Dos urgencias: la captación de divisas mediante la venta de ese renglón y el abastecimiento del consumo interno, disparado ahora por la escasez de electricidad y combustible doméstico.

Esas razones justifican la movilización de nuevos brazos y entidades a la producción de carbón, que además de las bondades mencionadas, propicia aliviar la infestación del marabú y otras leñosas indeseables omnipresentes en nuestros campos, y recuperar tierras para la siembra de alimentos.

Para abastecer el mercado foráneo el territorio se ha planificado elaborar algo más de mil 800 toneladas, cifra que, de lograrse, significaría la producción histórica en Guantánamo para ese destino, donde también es creciente la demanda.

Teudis Limeres Jiménez, subdelegado general en la Delegación provincial de la Agricultura, aseguró que para satisfacer dicho mercado se indicó producir carbón en todas las empresas del Ministerio de la Agricultura, tarea a la que se suman otros organismos como Servicios Comunales y Comercio, urgidos de captar divisas para usarlas en la adquisición de insumos, equipamiento, herramientas de trabajo...

Para garantizar las ventas al extranjero fueron corregidas dificultades como la certificación de la producción, las cuales frenaron prácticamente los envíos en 2025, explicó Limeres Jiménez, y puntualizó que desde febrero se planificó la exportación de los primeros lotes mediante la empresa de beneficio de Café Asdrúbal López, radicada al sur de la ciudad de Guantánamo, y la Agroforestal y Coco Baracoa, las cuales poseen experiencia en esas transacciones y los contactos con los clientes y navieras, que aseguran las ventas.

El subdelegado general argumentó que la divisa obtenida alcanzará hasta el productor y en el caso de los trabajadores de entidades estatales serán favorecidos con insumos, alimentos y otros beneficios.

En la provincia, informó Limeres Jiménez, existen algunas mipymes (sobre todo en el valle de Guantánamo y en Manuel Tames) dedicadas a la producción y comercialización de este combustible sólido, en su caso destinado principalmente al mercado foráneo. Sus entregas se contabilizan en el plan general de exportación territorial, puntualizó.

A la producción de las brigadas especializadas de la Agricultura, a la de las mipymes, la de Comunales y otros organismos se añade la de los llamados carboneros populares, quienes aportan un volumen importante del rubro que llega a miles de familias, sobre todo, en las cabeceras municipales, al venderse a diario en carreteras, barrios, comunidades y viviendas.



Inocencio: "Cuando cese el aire fuerte, lo tapo y le prendo fuego". (Foto: Rudens LOCAL GUERRA).

Imías, por ese camino

Imías constituye uno de los municipios guantanameros en que se trabaja por incrementar significativamente la producción de carbón. En ese interés se suman a la Empresa Agroforestal organismos como Servicios Comunales y Comercio, además de otros productores como Inocencio Olivero Durán, poseedor de la Mipyme Carbón Sureño que radicada en la comunidad de San Ignacio también vende leña a la población.

Con Inocencio dialogamos junto a su horno ya conformado, en espera de

que cesara el fuerte aire para taparlo con tierra y darle candela.

Si lo tapamos y le damos candela con este aire sostenido lo más probable es que se apague, o se queme, lo que pasa cuando el viento le abre varias bocas. Si ocurre esto último la leña se convierte en ceniza, no se hace carbón y perdemos el esfuerzo realizado, que es bastante: seleccionar la leña, cortarla (con motosierra, hacha y machete), acopiarla, trasladarla hacia el punto donde se hará el horno y conformarlo palo a palo y cubrirlo con tierra, reseñó el productor, quien esti-

ma en 140 sacos el rendimiento de su horno, producción que, según afirmó, venderá a la Empresa Agroforestal y la mayor parte directamente a la población.

Año grande, 2026

Imías planificó elaborar este año 60 toneladas de carbón con destino a la exportación, pero la necesidad empresarial de captar divisa condujo a multiplicar ese propósito y llegar a unas 200 toneladas, a razón de 11 contenedores en el año.

Cada contenedor debe llevar entre 17.5 y 20 toneladas, señaló Geovanis Cabrera Matos, director de la Empresa Agroforestal en el sureño municipio.

Expresó Cabrera Matos que el incremento del plan es grande, de más del 200 por ciento, lo que requiere de un esfuerzo diario de los carboneros. Desde la primera mitad de febrero los imienses disponían en almacén de las primeras 10 toneladas para la exportación de su primer contenedor y laboraban en su completamiento.

Un problema conspira contra el logro del nuevo plan: Imías carece de leñosas indeseables como el aroma o el marabú, que aportan un carbón de calidad. Ante esa dificultad con la materia prima principal han coordinado con la Empresa Forestal Guantánamo enviar brigadas de carboneros a la zona de Acueducto, patrimonio de esta última entidad.

A la producción del ancestral combustible en el costero municipio se incorporan organismos como Servicios Comunales y Comercio, además de las Unidades Básicas de Producción Cooperativa (UBPC) Eliomar Noa y la 36 Aniversario, que ya comenzaron el corte y acopio de la madera, acotó Mirenía Rodríguez Rivera, delegada de la Agricultura en Imías.

Concluyó Mirenía que también se elabora carbón en el aserrío de San Ignacio (donde se usa principalmente pino como materia prima) y por productores individuales. "Por las fuerzas que se incorporan a esta tarea confiamos en que 2026 será el año grande de la producción de carbón en Imías", sentenció la delegada de la Agricultura.



La demanda del ancestral combustible está disparada en estos tiempos. (Foto: Leonel ESCALONA).

Guantánamo cierra las heridas de Melissa en 272 escuelas

● En solo cuatro meses y con el bloqueo imperial al acecho, la provincia culmina la recuperación total de su infraestructura escolar. La reapertura de dos escolitas en las montañas de Manuel Tames sella una epopeya comunitaria que devolvió la alegría a las aulas

● Por Lisandra LEGUÉN CÉSPEDES
Fotos: Rudens LOCAL GUERRA

El silencio de la madrugada en los mogotes de La Tagua ya no es el mismo. Ya no es el silencio tenso que dejó el huracán Melissa a su paso por Guantánamo el pasado octubre, cuando el viento silbaba con furia entre las rendijas de las escolitas rurales. Ahora, el que rompe la calma es otro sonido: el de las risas de Sandra y sus compañeritos que resuenan bajo techo nuevo.

“Mi escuela quedó hermosa”, dice con sonrisa de oreja a oreja Sandra Rodríguez Selma, pionera de quinto grado, mientras ajusta su pañoleta roja frente a la fachada reluciente de la escolita rural Gelasio Calaña, en la comunidad de Los Tubos. “Cuando pasó el ciclón nos dio mucha tristeza ver la escuela dañada. Pero ahora, parece otra”, expresa la pequeña, cuyas palabras se convirtieron en el mejor termómetro de una recuperación que parecía imposible.

Hace apenas cuatro meses el panorama era desolador. El huracán Melissa, con su azote, dejó una estela de destrucción por el oriente cubano que en Guantánamo se tradujo en 277 instalaciones del sistema educacional dañadas: 272 escuelas, dos direcciones municipales de educación -Niceto Pérez y San Antonio del Sur- dos campamentos de pioneros y el techo de un taller automotor.

Con cuatro derrumbes totales en la provincia, techos arrancados en los 10 municipios, y una geografía que prometía complicar cualquier intento de rescate, “El Salvador, Manuel Tames, Baracoa y Maisí fueron las zonas más golpeadas”, expresa Raquel Laviste Villafuella, directora general de Educación.

Pero si el huracán vino con vientos de tormenta tropical, la respuesta vino con la fuerza arrolladora de un pueblo decidido a no dejar a ningún niño sin un aula donde aprender.

Reconstruir

La orden fue clara desde el Consejo de Defensa Provincial: recuperar la mayor cantidad de escuelas en el menor tiempo posible. Sin embargo, la orden chocó de frente con una realidad férrea: escasez, crisis energética y el acecho de las políticas impuestas por Washington de asfixia económica a la Isla.

“Sin materiales, sin combustible, pero con voluntad de preservar y continuar la educación, conquista de la Revolución”, comenta Marila Videaux Winter, metodóloga municipal, mientras señala el camino por donde, a lomo de mula y en cadenas humanas, hicieron llegar las tejas y la madera desde Yateras hasta la remota escolita Alfredo López Pérez, que el meteoro había reducido a escombros, en la comunidad de San Juan.

Fue allí, en esas intrincadas serranías del Plan Turquino, donde la comunidad se convirtió en el principal ejército de la recuperación. Padres que dejaron sus labores para agarrar escoba y una cubeta de pintura. Maestros que, aunque perdieron el techo de sus propias casas, fueron los primeros en llegar a la escuela a limpiar el lodo.

“Apoyamos a la brigada constructora, que no era de aquí, y entre todos logramos el maravilloso resultado”, explica Kamelianne Heredia Chacón, directora de la escuela Gelasio Calaña de la Hera, un centro multi-grado que atiende 52 estudiantes con cuatro maestros. “Durante un mes, dimos clases en



La escolita Alfredo López, en San Juan, ofrece ahora mejores condiciones a los 10 pioneros, de primero a quinto grado, que allí estudian.



Yoel Pérez García, quien intercambiaba con estudiantes y docentes, subrayó que en medio de la compleja situación que enfrenta el país se continuará priorizando a los niños y a la educación.



La escuela Primaria Gelasio Calaña de la Hera abrió sus puertas a los 52 alumnos con una imagen totalmente renovada.

el círculo social de la localidad. No paramos ni un día”, añade con orgullo.

Esa fue la tónica general. Mientras las brigadas de construcción del municipio de Yateras sudaban la gota gruesa en Santa Catalina, en otras partes de la provincia la inventiva popular suplía carencias. “Vivien-das de maestros, cooperativas, la sombra de un árbol, todo valía para no interrumpir el curso”, relata un reporte de *Granma*, que destaca cómo 23 escuelas reajustaron sus espacios para acoger a alumnos de centros vecinos más dañados.

Un 24 de febrero para estrenar esperanza

El calendario marcaba una fecha simbólica: el 24 de febrero, aniversario 131 del reinicio de las luchas independentistas. Y como un regreso a la dignidad, la provincia escogió

ese día para poner el broche de oro a cuatro meses de trabajo titánico.

Las máximas autoridades políticas y gubernamentales de Guantánamo, encabezadas por Yoel Pérez García, primer secretario del Partido, llegaron hasta la intrincada Santa Catalina para reinaugurar las dos escuelas que faltaban: la Gelasio Calaña y la Alfredo López Pérez, esta última destruida en su totalidad.

“Lo significativo de la reapertura de estas instalaciones educativas”, expresó Pérez García desde el pequeño poblado, “es que ocurre en momentos complejos de amenazas imperiales y el recrudecimiento del bloqueo a Cuba, y sin embargo, la Revolución sigue apostando por la educación y por nuestros niños”. Incluso, vía telefónica,

Naima Ariatne Trujillo Barreto, ministra de Educación, se hizo presente para felicitar a los guantanameros por la proeza.

Mochilas al hombro para el reencuentro

Más allá de los discursos y las cifras, la noticia la escriben los niños. Liliannis Mejías González, alumna de sexto grado en la escuela Gelasio Calaña, confiesa que durante el tiempo que duraron las reparaciones lo que más extrañaba era su centro. “Ahora las aulas están lindas, todo pintado, arreglado y brillante”, dice mientras sus compañeros coretean por el patio renovado.

La recuperación no solo ha sido de madera y tejas. El impacto emocional de un desastre en los más pequeños es profundo. “Ver la escuela destruida fue muy triste para ellos”, comenta una madre de la comunidad de San Juan. Por eso, cuando los niños volvieron a cruzar la puerta de la Alfredo López, el olor a madera nueva y el brillo de las paredes pintadas hicieron más que cualquier terapia. “Prometo que voy a cuidarla mucho y a estudiar con más ganas todavía”, sentenció Sandrita.

El regreso a las aulas ha sido posible gracias a lo que la directora provincial, Raquel Laviste, define como un “esfuerzo sobrehumano de gestión”. Un sistema de chequeo diario, la implicación de los Consejos de Defensa y la movilización popular permitieron que hoy ningún niño de la provincial esté recibiendo clases en locales alternativos.

Presente y futuro: lecciones aprendidas

Con las escuelas en pie y el curso escolar en marcha, Guantánamo respira aliviada, pero no se duerme en los laureles. La propia directora de Educación advierte que el trabajo no termina aquí. “Todos han vuelto a sus aulas, pero no significa que todas nuestras escuelas estén en condiciones óptimas”. Se habla de un programa hasta el 2030 para mejorar las condiciones de confort y de infraestructura en aquellas escuelas que, aunque reparadas, aún necesitan algunos ajustes, “el obstáculo siempre es la falta de recursos”.

Mas, hay una lección imborrable que deja Melissa: la comunidad educativa es el principal baluarte. “Paradójicamente, el huracán nos ha dado la posibilidad de tener instituciones en mejores condiciones que antes”, reflexiona la directora general. La solidaridad vecinal, el esfuerzo de los maestros y la voluntad política han demostrado que, aunque el bloqueo intente derribarnos, no puede con los cimientos de la educación cubana.

Mientras el sol de marzo calienta la tierra guantanamera, la imagen simbólica queda grabada: “Meñiques” leyendo a Martí en aulas dignas, bajo un techo que antes fue escombros, y una bandera cubana ondeando en el mástil de una escuela rural remozada.



La pequeña Sandra promete estudiar con más ganas y cuidar su escuela.

La mujer detrás de la instructora



Yenny con el galardón a mejor Promotor Cultural 2025 por su trabajo con el proyecto danzario Génesis, en Caimanera.

● Por Elouis MARÍN RODRÍGUEZ
Foto: Jessica ELÍAS DOMÍNGUEZ

Con 21 años como instructora de arte y casi dos décadas al frente del proyecto danzario *Génesis*, Yenny Thompson Salazar se encumbra en la cabecera del talento artístico de su municipio Caimanera y de nuestra provincia.

“Soy graduada de instructora de Teatro en el 2005, pero la danza siempre estuvo vinculada a mí desde temprana edad.

“Siendo instructora decido hacerme bailarina en el grupo *Variedance*, y empiezo a fusionar la danza y el teatro haciendo danza contemporánea”, evoca Yenny.

El poder crear y presentar sus coreografías de danza representó un desafío mayor de lo que ella imaginaba. Al ser graduada de Teatro se encontró con la negativa y el escepticismo de personas que intentaron, más no pudieron, limitar su quehacer artístico.

“Las coreografías que yo montaba las representaba otra instructora de Danza. Pero eso no era suficiente para mí, quería ser yo la que estuviera al frente de mis obras. Me fui imponiendo. Era un desafío enorme porque tenía que ir en contra de todos, pero seguí trabajando y haciendo mi arte”.

El punto de inflexión del conflicto llegó cuando presentó sus obras de danza contemporánea en el concurso Escaramujo. “A partir de ese momento las personas empezaron a ver de otra manera

mi trabajo. Lo que antes eran negativas ahora era apoyo. Con mi esfuerzo y dedicación pude hacer que reconocieran mi obra.

“Todo lo que lleva amor como cabecera está destinado a triunfar, y desde un principio *Génesis* tuvo éxito. Nosotros participamos en el Grand Prix Vladimir Malakhov en el 2018, estuvimos en el Escaramujo Nacional, alcanzando un premio en el 2015. Hemos estado en muchos eventos en Camagüey, Las Tunas y demás provincias del país. Llevamos nuestro arte a Baracoa, San Antonio del Sur y a muchas otras localidades de la provincia.

“Desde que comenzamos no hemos parado, ha sido mucho trabajo consagrado a la danza contemporánea. Nunca hemos relegado el trabajo aquí en Caimanera. Tenemos presentaciones durante todo el año en el teatro y los espectáculos siempre los afrontamos con mucha preparación y con la profesionalidad que merece nuestro público local”.

Años de trabajo y entrega como instructora de danza le han valido el reconocimiento de Mejor Instructor de Arte 2025 de la provincia, entregado el pasado 18 de febrero. “Siempre me ha gustado mi trabajo, me encanta lo que hago. No lo he hecho por tener reconocimiento ni por aplausos. Sino porque amo lo que hago y lo que se hace por amor tiene un resultado.

“Hemos estado presentes en el Festival internacional de danza callejera patrocinado por la compañía *Retazos*; ex-

hibimos nuestro arte en aniversario de Baracoa; concursamos en el festival de artistas aficionados 2025 en Holguín alcanzando premios, y fuimos escogidos para el nacional. Por el arduo trabajo en eventos nacionales y provinciales es que he sido reconocida”.

Hoy el proyecto *Génesis* es el inicio para muchos jóvenes artistas que quieren a través de la danza expresarse y desarrollarse. También sigue siendo para otros una segunda oportunidad de reencontrarse y reinventarse. “Yo interpreté *Génesis* como el comienzo de todo. En un inicio lo formaban muchos bailarines que fueron rechazados o que tuvieron muy malas experiencias con la danza, y aquí podían creer en ellos y en su talento.

“A mí me ha marcado mucho esta idea porque también tuve que reinventarme. Después de desaprobarme dos veces los exámenes de danza no dejé de amar lo que empezó desde niña”.

“Hoy en día mi inspiración es la creación. Todos los días despierto con el propósito de hacer algo diferente, de aportar a la humanidad con mi arte, de llevar amor al necesitado. De transmitir un mensaje de paz y de gozo”.

En tiempos complejos, debido a las dificultades económicas que atraviesa el país que impiden desarrollar con plenitud el arte, el proyecto no ha dejado de producir y desarrollar actividades.

“Puedo decir que no hemos tenido problemas en estos tiempos de escasez, al contrario. No puedo engañar a nadie,

cada vez que tenemos que movernos aparece transporte. Somos bendecidos de Dios porque en estos tiempos de dificultad nosotros hemos cumplido todos nuestros objetivos.

Cuando se es promotora cultural además de encaminar a los jóvenes en el mundo de las artes también se les educa y se forma valores para enfrentar la vida. Yenny ve a los muchachos con los que trabaja como hijos propios. A ellos les transmite todo lo que en un momento ella pudo aprender de sus maestros.

“Estoy muy agradecida con mi maestro Yoleisi Rivera, quien fue parte de mi formación como bailarina y como coreógrafa. Con él aprendí tanto del mundo del arte como en lo personal. Me disciplinó en la estética de la danza y me enseñó que nos podemos amar, pero a la hora de la clase y de los ensayos todo tiene que ser muy profesional. Así soy yo, todo el tiempo soy madre hasta que llegamos a la clase. La disciplina es lo primero para formar un buen bailarín”.

Para Yenny Thompson Salazar la danza lo es todo, el poder comunicarse con su público a través de los movimientos del cuerpo es de mucho valor. “Para mí el talento de bailar es algo espléndido. Yo digo que Dios es un creador perfecto precisamente por todo lo bello que él ha creado, pero también por la danza”.

La cruzada es un ejemplo de resistencia

• **Diálogo con Roberto Tomás Mirabal Céspedes, director de la Compañía de Espectáculo La Familia**



• **Por Daniel ESQUIJAROSA CEIRO**

En medio de caminos empinados, escuelas rurales y comunidades que apenas aparecen en los mapas, conversamos con Roberto Tomás Mirabal Céspedes, director de la Compañía de Espectáculo La Familia, durante las jornadas iniciales de la Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa, en su edición número 36.

No es su primera vez, y lo dice sin titubeos: cada año se siente como el primero.

¿Qué tiene esta edición que la hace distinta?

Cada año es novedoso. Aunque ya he pasado por varias ediciones, la emoción es la misma. El deseo de llegar a estos lugares de difícil acceso no se pierde. Son comunidades muy necesitadas de este tipo de trabajo, alejadas de los grandes circuitos teatrales. Y, precisamente, ahí está uno de los grandes objetivos del proyecto: llevar el arte donde casi nunca llega.

La Cruzada nació en los períodos más duros del país y estamos viviendo tiempos difíciles otra vez. Pero eso no nos detiene, al contrario, es cuando más sentido tiene lo que hacemos.

¿Cómo defines hoy la misión del artista cubano?

Nosotros no estamos detrás de lo comercial. Estamos detrás del arte puro. Y llevarlo a estos lugares es una de las cosas que más nos gusta hacer.

Hay algo muy poderoso en subir a estas montañas, en atravesar caminos complicados, en vivir las condiciones que vivimos aquí. Eso nos nutre. Es una retroalimentación constante. Uno viene a dar, pero termina recibiendo muchísimo.

La experiencia de la Cruzada también ha sembrado proyectos personales en ti

Totalmente. Después de vivir experiencias como la Cruzada Guantánamo-Baracoa, La Guerrilla y otras, decidí crear en La Habana mi propio proyecto: La Tropa de Cambolo.

Vamos ya por siete ediciones. Imagínense, la Cruzada lleva 36..., yo apenas voy por siete, pero con el mismo espíritu. La misma intención de llegar, de compartir, de hacer comunidad.

¿Qué trajiste este año a la Cruzada?

En esta ocasión vine solo representando a la compañía, así que he apostado, sobre todo, por las narraciones.

Trabajo para todos los grupos etarios, pero principalmente para niños. Estoy presentando mucho *Papirolandia*, una historia mía que es, en esencia, una oda a *Barquito de papel*.

Para mí *Barquito de papel* es una de las canciones más hermosas que existen a favor de la paz y la unión infantil. Un día sentí la necesidad de convertir esa emoción en cuento, y así nació *Papirolandia*. Es el espectáculo que más estoy haciendo aquí.

Además traigo muchas otras historias. El narrador siempre se adapta según el público: depende del grupo, del momento, de la energía. El cuento vive en el intercambio.

La Cruzada como espacio de reencuentro profesional

Nos reunimos con colegas que hacía años no veíamos, y también conocemos nuevos artistas. Se abren proyectos futuros, se crean alianzas. Eso es invaluable.

La Cruzada no es solo funciones. Es comunidad artística en movimiento.

¿Qué deseas para esta edición?

Que la Cruzada continúe su trayecto hasta el final, que llegue a cada rincón previsto en Guantánamo, y que siga existiendo por muchos años más.

Y agradecer a todos los que nos escuchan, a quienes creen que el arte todavía puede tender puentes donde parece que solo hay distancia.

Treinta y seis ediciones después, la Cruzada sigue avanzando. Y mientras haya un artista dispuesto a cargar historias en la mochila, el teatro seguirá subiendo montañas.

Un cocodrilo con alma de indio



Luis Ángel Sánchez defendió durante 15 campañas la camisa de los Indios del Guaso.

En la defensa de la esquina caliente de los actuales campeones de la 64 Serie Nacional de Beisbol, los Cocodrilos de Matanzas, no estaba cualquier pelotero, era un “gallequito” con sangre de Indio del Guaso.

El antesalista Luis Ángel Sánchez Rodríguez cerró la campaña con 32 carreras anotadas, 77 hits y average de 353. En el apartado defensivo destacó por la seguridad que le propició al equipo en la tercera almohadilla dejando grandes jugadas como evidencia de la calidad en el guante que posee.

“Fue una serie extensa por todas las interrupciones que tuvimos. Pero me preparé desde el principio con men-

talidad ganadora y trabajé las deficiencias que aparecieron sobre la marcha. Al final me siento muy contento por ser campeón nacional con el equipo de Matanzas”, declaró Sánchez Rodríguez.

Con la incorporación a las filas yumurinas de peloteros provenientes de ligas extranjeras, Luis Sánchez tuvo competencia por el puesto de titular en la novena matancera. El entrenamiento diario, la disciplina y la entrega en el terreno, fueron las bases para ganarse la confianza de Armando Ferrer.

“Mi próximo paso es enfocarme en la Liga de campeones en México e intentar tener buen desempeño, tanto individual como colectivo”, agrega

el veterano pelotero guantanamero.

Luis Ángel durante 15 campañas defendió la camisa de los Indios del Guaso, aunque quedó fuera del conjunto guantanamero tras una sorpresiva decisión tomada por la Dirección provincial de Deportes.

“No hubo ningún conflicto, fue una decisión tomada por la dirección deportiva de acá. Luego recibí una llamada del compañero Ferrer que me quería en su equipo, así que seguí adelante.

“A pesar de ello, agradezco a Guantánamo, a los entrenadores que me forjaron y a todo el que me apoyó siempre durante mi etapa como defensor del equipo local”, refiere.

Con 39 años Luis Sánchez considera que el momento de colgar los guantes está cada vez más cerca, “pienso que todavía me quedan dos o tres años más y quiero cerrar mi ciclo deportivo con el equipo de Matanzas que me abrió las puertas cuando más lo necesitaba”.

• **Elouis MARÍN RODRÍGUEZ**

Foto: tomada de Internet

Domingos de softbol



Bajo el sol dominical, los veteranos demuestran que la pasión por el softbol nunca se apaga.

Es domingo, cuando parte de la población del Guaso se dirige a hacer las compras de la semana en la Feria u otra actividad, un grupo de cincuentenarios trabajadores en su mayoría, llegan al campo de Vitilla para participar en la Liga de Softbol de Veteranos.

Han madrugado para luchar con el transporte que “está en candela”, refieren. Vienen desde distintos municipios de la provincia. Uno hizo “botella” desde el norte, otros agradecen que salió el tren. El resto llega en bicicletas o a pie, pero no faltan a la cita dominical.

Cada uno se integra con su grupo, seis equipos que conforman la Liga Luminarias del Guaso. El que puede trae en su mochila unos spike (calzado deportivo para el beisbol) el que no, usa zapatos convencionales. Me cuentan que aún no tienen uniformes para todos, pero tienen lo principal que son los guantes, las pelotas y los bates. Pocos, pero hay.

Empiezan a calentar y entre risas y jaranas te das cuenta de los estragos que el tiempo ha dejado en estos jugadores. Hay quejas por el dolor en las rodillas, los huesos traquean y la espalda cruje, algunos padecen de hipertensión, de diabetes, en otros la dura vida se hace evidente. Aquí se pueden formar equipos de todo tipo de males.

A pesar de los achaques todos los presentes quieren jugar. Ocupan sus posiciones en el campo y la amistad se convierte en rivalidad que dura nueve innings.

“El domingo es el día que tenemos los trabajadores que amamos el deporte para mantenernos activos, ganar un poco de salud y jugar softbol. En el terreno el juego se vuelve competitivo entre amigos.

“Ante la difícil situación que estamos atravesando, aquí nos distraemos y liberamos la carga de toda la semana”, declara Abel Osmany Jones Ruiz, quien desde el 2023 se incorporó a la liga.

Con esfuerzo propio acondiciona el terreno de juego Ramón Maure Hernández, El Gato, como se le conoce cordialmente, quien por muchos años fuera cartero en la zona sur del municipio.

“Muchos amigos en el exterior que le gusta el deporte y que jugaron aquí, nos colaboran con equipos e indumentaria, y nosotros velamos por mantener en las mejores condiciones el campo con nuestros propios esfuerzos”.

Todos los domingos si pasas por el campo de Vitilla los encontrarás allí, haciendo lo que les apasiona, jugando softbol.

• **E. M. R.**

Foto: Jorge Luis MERENCIO CAUTIN



Jornada de la prensa en celebración

La Unión de Periodistas de Cuba (UPEC) en Guantánamo inició el 4 de marzo y hasta el 15 de marzo, la Jornada provincial de la Prensa 2026, evento que este año estará marcado por un profundo simbolismo patriótico y generacional, en un contexto de particular complejidad para el país.

Taimí Pérez Fernández, presidenta de la UPEC en la provincia, refirió que a pesar de las condiciones difíciles que vive la nación se mantiene la jornada que deviene homenaje, reconocimiento y estimulación a la membresía integrada por 120 afiliados, de ocho delegaciones de base de toda la provincia.

La dirigente gremial destacó la resiliencia de los periodistas guantanameros ante un escenario de crisis energética, contingencias climáticas y una intensa campaña mediática contra el Estado cubano.

En ese contexto, dijo, los comunicadores han sabido crecerse y mantienen en todos los medios la vitalidad de la información, y aseguran un vínculo estrecho y veraz con el pueblo.

La jornada pone un énfasis especial en la superación profesional, razón de ser como gremio periodístico, que dedica esta jornada al centenario del natalicio del Comandante en Jefe Fidel Castro, al aniversario 134 de la creación del periódico *Patria* y, de manera muy especial, a los jóvenes del gremio.

La presidenta de la UPEC en Guantánamo elogió la valía de los noveles periodistas de la provincia, "saben demostrar el agradecimiento a la Revolución que los formó y que dignifica su labor en cada puesto de trabajo".

Bajo el lema *Prensa por la Revolución, con la brújula de Fidel y del periodista Pablo Soroa*, el programa de actividades arrancó el miércoles 4 de marzo con la proyección del documental *Aquella noche*, del realizador Ramón Ortiz, audiovisual que recrea el encuentro de Fidel con historiadores en el centenario del desembarco de Martí y Gómez por Playitas de Cajobabo.

La agenda incluye espacios de superación como el taller *Rutinas productivas del periodismo cubano en la era digital: entre la inmediatez y la veracidad*, y un taller sobre herramientas para trabajar en redes sociales.

Se rendirá homenaje a la mujer periodista y se presentará el libro *Fidel, un guerrillero antillano en el paralelo 17*, del periodista guantanamero José Llamas Camejo, corresponsal de *Granma* en el Alto Oriente.

La programación concluirá el domingo 15 de marzo con la tradicional cruzada de la prensa hasta la hidroeléctrica Guaso, tras los actos centrales del sábado 14, que incluirán una ofrenda floral en el parque José Martí y la celebración por el Día de la Prensa Cubana, que demuestra cada año que el periodismo revolucionario sigue más vivo que nunca.



Fidel presente

La reconstrucción de la sorpresiva visita del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en el centenario del desembarco de Martí y Gómez por Playitas de Cajobabo, la noche del 11 de abril de 1995, centra la obra *Aquella noche*, del realizador Ramón Ortiz, exhibida en el inicio de la jornada de la prensa, en esta ciudad.

En la sede de la Sociedad Cultural José Martí en Guantánamo, Ortiz explicó que el audiovisual surgió como respuesta a la pérdida del material fílmico original. Ante esa carencia, la producción optó por una narrativa basada en el testimonio consecutivo de los protagonistas, reconstruyendo los hechos a través de la memoria de historiadores, periodistas y habitantes de la zona.

El relato fílmico captura la atmósfera de aquella jornada conmemorativa de los historiadores, que se extendió por tres días, cuya clausura convencional se transformó en un hecho insólito cuando en la oscuridad apareció el Comandante en Jefe.

Uno de los momentos de mayor carga simbólica que recoge el documental ocurrió cuando Fidel tomó la bandera de Cuba en la arena, gesto interpretado como homenaje a Céspedes y evocación a Martí. Al pisar el mismo suelo de 1895, el Comandante ratificó entonces que ese paraje era "un lugar sagrado para la Patria".

Las visitas de Fidel a Cajobabo no fueron un hecho aislado. Ortiz recordó que había estado en 1966, regresó 10 años después para el documental *La Guerra Necesaria*, de Santiago Álvarez y para filmar *Mi hermano Fidel*, junto a Salustiano Leyva. En 1986 volvió para encontrarse con los médicos de la familia que iniciaban su labor en la montaña, y en 1995 cerró el ciclo del centenario, lo que evidencia el vínculo del Líder con el sitio como espacio de memoria y reflexión histórica.

● **Dianelis DÍAZ BUENO**, de la ACN

Venceremos modifica sus rutinas ante el recrudecimiento del bloqueo

Un cambio en las rutinas productivas experimenta el rotativo *Venceremos*, de Guantánamo, luego del reciente anuncio del cese de la impresión de los periódicos provinciales, por el recrudecimiento del bloqueo del gobierno de los Estados Unidos contra Cuba.

El medio multiplataforma, con más de 60 años de experiencia y alcance internacional, tuvo su última edición impresa el pasado 27 de febrero, y desde el 6 de marzo circulará únicamente en formato PDF, accesible de manera gratuita desde el sitio web www.venceremos.cu, precisó Dairon Martínez Tejeda, periodista del semanario.

Detalló que la transformación implica una reestructuración profunda de las formas de trabajo, con la actualización permanente de su página institucional y las redes sociales, lo cual convierte a *Venceremos* en un medio con dinámica diaria.

Del quehacer en función de una edición impresa, que permitía mayor tiempo para la producción de información, ahora debemos adaptarnos a rutinas que exigen actualización constante e inmediatez, subrayó Martínez Tejeda.

Indicó que la plataforma principal será el sitio web, espacio donde se publicarán noticias en desarrollo y el acontecer de la realidad guantanamera, y la red social *Facebook* funcionará como canal prioritario para contenidos inmediatos y el rastreo de informaciones de otros medios o perfiles institucionales.

Mencionó entre las alternativas diseñadas para sostener la cobertura informativa, la creación del noticiero *Venceremos* en la calle, con salida semanal en *YouTube*, el cual abordará los principales acontecimientos provinciales, incluso, aquellos que no tengan cabida en el semanario digital.

El equipo periodístico habilitará, además, el canal de *WhatsApp Venceremos en red*, destinado a compartir las informaciones digitales, los enlaces del noticiero y del semanario, así como para establecer comunicación con organismos y entidades territoriales para la distribución del PDF semanal, explicó.

Durante la Jornada de la Prensa y el Festival *Prensa Pública, Prensa del Pueblo*, los periodistas realizarán acciones de divulgación en comunidades para facilitar al público un código QR de acceso tanto a las nuevas ediciones como a las anteriormente publicadas, como parte de los esfuerzos por mantener el vínculo con los lectores tradicionales del medio, refirió.

Abundó que el semanario cuenta con un resumen en inglés en formato de video, dirigido a audiencias de diferentes países, predominantemente de habla inglesa y emplearán infografías en *Facebook*, con diseños atractivos que tributen a la multimedialidad de los contenidos.

Como parte del proceso de transformación del medio, se modificará la página web en la medida de lo posible con una propuesta visual atractiva, la producción de cápsulas y fotogalerías para satisfacer las demandas de los seguidores.

Martínez Tejeda reconoció el desafío que representa la transición para las personas mayores, afectadas por la desaparición del soporte impreso y con la responsabilidad de llegar al público y a las comunidades para difundir el periódico digital entre ese grupo etéreo, afirmó, aunque en estos momentos privilegiamos a la audiencia que sigue los contenidos digitales.

Descartó Martínez Tejeda que la actual situación genere desinformación, puesto que la página en Facebook supera los 80 mil seguidores con tendencia al crecimiento, y los medios provinciales como la emisora y el telecentro local contribuirán también al salvar cualquier vacío informativo.

Ariel Soler Costafreda, subdirector editorial del periódico, anunció que se estrechan los vínculos con la emisora provincial y el telecentro *Solvisión*, con su programa *A Tiempo*, a fin de ampliar el alcance de los contenidos.

Precisó que la agenda mediática mantendrá temas priorizados como las estrategias energéticas desde los municipios, el avance de instalación de paneles solares fotovoltaicos y otros soportes para el uso de personas vulnerables, la producción de alimentos y el comportamiento de la canasta familiar normada, entre otros.

● **Haila CHACÓN RODRÍGUEZ**, de la ACN



Desenfoque



El Beisbolito Número Uno, ubicado en calle 9 Norte entre 6 y 7 Oeste, para la práctica y desarrollo de ese deporte desde edades tempranas está marcado por el destrozo de su cerca perimetral.

A la instalación le fue destruida y robada prácticamente toda la maya metálica que delimita su terreno de juego, quedando en pie, pero en mal estado, solo las correspondientes a los dugouts, afectando de esa manera la seguridad de los peloteritos, en tanto los vándalos disfrutaban tranquilamente el resultado de su fechoría.

● **Texto y foto: Leonel ESCALONA FURONES**

Fundado el 25 de julio de 1962. **Director:** Adriel Bosch Cascaret. **Subdirector editorial:** Ariel Soler Costafreda. **Subdirector administrativo:** Lorenzo Alfonso Ortiz. **Jefa de Creación Impresa:** Marelis Iznaga Reyes. **Diseño:** Yanela Massó De la Cruz, Daniela Lores Díaz y Jorge Luis Lambert Nolasco. **Corrección:** Odalis Cuadra Vázquez, Illovis Espinal Montes de Oca y Jorge L. Merencio Cautín. **Dirección:** Avenida Ernesto Che Guevara, Km 1½. **Código Postal:** 95 400. **Apartado Postal:** No. 72. **Teléfonos:** 2132 5425 y 2132 5402. **Correo electrónico:** cip227@venceremos.cu **Internet:** www.venceremos.cu

VENCEREMOS

SÍGUENOS
EN
REDES SOCIALES

